

# PUISQU'ICI - BAS TOUTE ÂME ...

Duo pour deux Soprani ou pour Soprano et Ténor.

Poésie de

VICTOR HUGO.

à Mesdames GEORGES CHAMEROT

et ALPHONSE DUVERNOY

Musique de

GABRIEL FAURÉ op.10.

*Allegretto moderato.* *dolce.*

1<sup>o</sup> Puis qu'i - ci bas tou - te à - me

2<sup>o</sup>

*Allegretto moderato.*

PIANO. *sempre legato.*

Ped. à chaque 1<sup>er</sup> temps.

1<sup>o</sup> don - ne à quelqu'un Sa mu - si - que sa flam - me, ou son par -

2<sup>o</sup> - fum.

*dolce.*

2<sup>o</sup> Puis qu'i - ci tou - te cho - se don - ne tou - jours Son

1<sup>o</sup> Puis qu'A \_ vril \_ donne aux

2<sup>o</sup> é - pine ou sa - ro - se à ses a - mours

1<sup>o</sup> ché - nes un bruit char - mant

2<sup>o</sup> Que la nuit \_ donne aux pei - nes l'ou -

1<sup>o</sup> Puis - que lors - qu'elle ar - ri - ve, sy re - po - ser

2<sup>o</sup> - bli dor - mant Puis - que lors - qu'elle ar - ri - ve, sy re - po - ser

*poco cresc.*

*m.g.*

1<sup>o</sup> L'onde a - mè - re à la ri - ve donne un baiser Je te

2<sup>o</sup> L'onde a - mè - re à la ri - ve donne un baiser Je te

*m.g.*

Ped. \*

1<sup>re</sup> don - ne à cet - te heu - re, penché sur toi

2<sup>de</sup> don - ne à cet - te heu - re, penché sur toi La cho - se la meil -

*mf*

Ped. \* Ped. \*

1<sup>re</sup> La cho - se la meil - leu - re que j'ai en moi

2<sup>de</sup> - leu - re que j'ai en moi Re -

*p*

1<sup>re</sup>

2<sup>de</sup> - çois donc ma pen - sé - e tris - te d'ailleurs Qui comme u - ne ro -

*p*

1<sup>re</sup> Re - çois mes vœux sans nom - bre,

2<sup>de</sup> - sé - e l'ar - ri - ve en pleurs!

1<sup>o</sup> *cresc.*

ô mes amours, Re çois la flamme ou l'om bre de tous mes

1<sup>o</sup> jours!

2<sup>o</sup> Mes transports pleins d'i vres ses purs de soup çons

1<sup>o</sup> *poco cresc.* tou tes les ca res ses de mes chan sons Mon es prit qui sans

2<sup>o</sup> *poco cresc.* Mon es prit qui sans

1<sup>o</sup> voi le vogue au hasard Et qui n'a pour é toi le que

2<sup>o</sup> voi le vogue au hasard Et qui n'a pour é toi le que

*m q*

Ped.

\*

Ped.

\*

1<sup>re</sup> ton regard. Re çois mon bien cé les te

2<sup>e</sup> ton regard. Re çois mon bien cé les te

*m.g.*

Ped. \* Ped. \* Ped.

1<sup>re</sup> — ô ma beau-té! Mon cœur dont rien ne res-te l'a-mour ô

2<sup>e</sup> — ô ma beau-té! Mon cœur dont rien ne

\* \*

1<sup>re</sup> — té Mon cœur dont rien ne res-te dont rien ne res-te

2<sup>e</sup> res-te, Mon cœur mon cœur dont rien ne res-

*sempre f*

1<sup>re</sup> l'a-mour ô-té!

2<sup>e</sup> -te l'a-mour ô-té!

*poco rall. a Tempo*

*pp*

# TARENTELE

DUO.

Paroles de

à Madame CLAUDIE CHAMEROT  
et Mademoiselle MARIANNE VIARDOT.

Musique de

MARC MONNIER.

GABRIEL FAURÉ.

*Allegro vivo.*

1<sup>re</sup> SOPRANO. Aux cieux la lu - ne monte et luit, Il fait grand

2<sup>e</sup> SOPRANO. Aux cieux la lu - ne monte et luit, Il fait grand

PIANO *f*

jour en plein minuit! *p* Viens

jour en plein minuit! *leggero.*

PIANO *p*

a - vec moi, me di - sait-el - le, Viens sur le sa - ble

Viens sur le sa - ble gré - sil.lant,

PIANO

*cresc.*

gré - sil - lant, OÙ saute et brille en fré - til - lant,

Où saute et brille en fré - til - lant, OÙ saute et brille en fré - til - lant,

*cresc.*

*mf* La Ta - ren - tel - le, *mf* OÙ saute et brille en fré - til - lant, *tr. acc.* La Ta - ren - tel -

La Ta - ren - tel - le, *mf* OÙ saute et brille en fré - til - lant, La Ta - ren - tel -

- le Sus! sus! les danseurs, en voi - ci deux, -

- le Sus! sus! les danseurs, en voi - ci deux, -

*f*

*con Ped. à chaque mesure.*

Fou - le sur l'eau, foule autour d'eux!

Fou - le sur l'eau, foule autour d'eux!

*p*  
 L'hom - me est bien fait, la fil - le est bel - le;  
 L'hom - me est bien fait, la fil - le est bel - le;

*dolce.*  
 Mais ga - re à - vous, sans y pen -  
*dolce.* Mais ga - re à - vous, sans y pen -

*pp*  
*senza Ped.*

- ser, C'est jeu - d'a - mour que de dan - ser  
 - ser, C'est jeu - d'a - mour que de dan - ser

Ped. \*Ped. \* Ped. \*

La Ta - ren - tel - le!  
 La Ta - ren - tel - le! Mais

Ped. \*



ga - re à vous mais ga - re à vous, Sans y pen - ser, c'est jeu d'a - mour c'est jeu d'a -

Mais ga - re à vous, Mais ga - re à vous, Sans y pen -  
- mour que de dan - ser La Ta - ren - tel - le

- ser c'est jeu d'a - mour, c'est jeu d'a - mour que de dan - ser La Ta - ren - tel  
La Ta - ren - tel

le La Ta - ren - tel - le  
le La Ta - ren - tel - le

Ped. \*

Doux est le  
 Doux est le  
 bruit, doux est le bruit du tam-bou-rin! Si j'é-tais fil-le de ma-rin  
 bruit, doux est le bruit du tam-bou-rin! Si  
 Et toi pêcheur me di-sait-el-le  
 j'é-tais fil-le de ma-rin Et toi pêcheur me  
 Tou-tes les nuits, joy-eu-se-ment  
 di-sait el-le Tou-tes les nuits, joy-eu-se-ment

Ped. - \* Ped. - \* Ped. - \*

Tou - tes les nuits joy - eu - sement, Nous dan - serions en nous ai - mant, — Nous dan - se -

Tou - tes les nuits joy - eu - sement, Nous dan - serions en nous ai - mant, — Nous dan - se -

- rions en nous aimant La Ta - ren - tel - le.

- rions en nous aimant La Ta - ren - tel - le.

*p* Tou - - tes les nuits joyeu - se - ment, — Nous

*pp* Tou - - tes les nuits joyeu - se - ment, — Nous

dan - se - rions en nous ai - mant — La Ta ren -

dan - se - rions en nous ai - mant — La Ta - ren -

*Più vivo.* *p* Ah!

- tel - le!

- tel - le! Ah!

*Più vivo.*

Ped. - \* Ped. - \*

Ah! *cre - scendo.* (1<sup>re</sup> Fois.) *f* Presto. (2<sup>o</sup> Fois.)

Ah! *cre - scendo.* Ah! *f*

*crescendo.* 8<sup>va</sup> 1<sup>re</sup> Fois. *p* 8<sup>va</sup> 2<sup>o</sup> Fois. *f* Presto.

Ah!

Ah!

La Ta - ren - tel - le.

La Ta - ren - tel - le.