

3<sup>e</sup> Recueil ARRANGEMENTS DE M. J. HAMELLE

PARIS, France

BRUXELLES

VINGT

MÉLODIES

pour

UNE VOIX

avec accompagnement de Piano

par

GABRIEL FAURÉ.

La Bonne chanson (9 Mélodies) net 7<sup>f</sup>

1<sup>er</sup> Recueil de 20 Mélodies net 10<sup>f</sup>

2<sup>e</sup> Recueil de 20 Mélodies net 10<sup>f</sup>

3<sup>e</sup> Recueil de 20 Mélodies net 10<sup>f</sup>

Cinq Mélodies (dites de Venise) paroles de Verlaine net 5<sup>f</sup>

(N.B. Ces 5 Mélodies se trouvent dans le 3<sup>e</sup> Recueil)

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'audition, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR

22, Boulevard Malesherbes, 22.



# Gabriel Fauré

## Mémoires

<b>1<sup>er</sup></b>		<b>2<sup>ème</sup></b>		<b>3<sup>ème</sup></b>	
<b>1<sup>er</sup> Recueil</b>		<b>2<sup>ème</sup> Recueil</b>		<b>3<sup>ème</sup> Recueil</b>	
	Pages		Pages		Pages
1. Le papillon et la fleur . . . . .	1	1. Nell . . . . .	3	1. Larmes . . . . .	3
2. Mai . . . . .	5	2. Le voyageur . . . . .	8	2. Au Cimetière . . . . .	8
3. Dans les ruines d'une abbaye . . . . .	10	3. Automne . . . . .	12	3. Spleen . . . . .	13
4. Les Matelots . . . . .	15	4. Rencontre (Poème d'un jour) . . . . .	16	4. La Rose . . . . .	17
5. Seule! . . . . .	19	5. Toujours (Poème d'un jour) . . . . .	20	5. Chanson de Shylock . . . . .	22
6. Sérénade Toscane . . . . .	22	6. Adieu (Poème d'un jour) . . . . .	24	6. Madrigal . . . . .	25
7. Chanson du pêcheur (Lamento) . . . . .	27	7. Les Berceaux . . . . .	27	7. Mandoline . . . . .	29
8. Lydia . . . . .	32	8. Notre amour . . . . .	30	8. En Sourdine . . . . .	34
9. Chant d'Automne . . . . .	35	9. Le Secret . . . . .	35	9. Green . . . . .	39
10. Rêve d'amour . . . . .	43	10. Chanson d'amour . . . . .	37	10. A Clymène . . . . .	43
11. L'absent . . . . .	47	11. La fée aux chansons . . . . .	41	11. C'est l'Extase . . . . .	48
12. Aubade . . . . .	52	12. Aurore . . . . .	47	12. Le Parfum impérisable . . . . .	53
13. Tristesse . . . . .	56	13. Fleur jetée . . . . .	51	13. Arpège . . . . .	56
14. Sylvie . . . . .	61	14. Le Pays des rêves . . . . .	56	14. Prison . . . . .	61
15. Après un rêve . . . . .	67	15. Les Roses d'Is-pahan . . . . .	62	15. Soir . . . . .	63
16. Hymne . . . . .	71	16. En prière . . . . .	67	16. Le plus doux chemin . . . . .	67
17. Au bord de l'eau . . . . .	78	17. Nocturne . . . . .	71	17. Le Ramier . . . . .	70
18. La Raçon . . . . .	82	18. Les Présents . . . . .	74	18. Dans la forêt de Septembre . . . . .	72
19. Ici-Bas . . . . .	86	19. Clair de lune . . . . .	77	19. La fleur qui va sur l'Eau . . . . .	77
20. Noël . . . . .	89	20. Barcarolle . . . . .	82	20. Accompagnement . . . . .	82

1<sup>er</sup> Recueil prix net 10 fr.

2<sup>ème</sup> Recueil prix net 10 fr.

3<sup>ème</sup> Recueil prix net 10 fr.

## La Bonne Chanson

Recueil de 9 mélodies (Verlaine)

	Pages
1. Une Sainte en son auréole . . . . .	2
2. Puisque l'aube grandit . . . . .	6
3. La lune blanche luit dans les bois . . . . .	12
4. J'allais par des chemins perfides . . . . .	16
5. J'ai presque peur, en vérité . . . . .	20
6. Avant que tu ne t'en ailles . . . . .	24
7. Donc, ce sera par un clair jour d'été . . . . .	29
8. N'est-ce pas? . . . . .	32
9. L'hiver a cessé . . . . .	39

Le Recueil prix net 7 fr.

# Larmes.

BRUXELLES

Poésie de Jean Richepin. („La Mer“)

Gabriel Fauré, Op. 51 N°1.

Molto moderato. ♩ = 69.

CHANT.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a quarter note A4. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef) and features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The tempo is marked 'Molto moderato' with a quarter note equal to 69 beats per minute.

Pleu-

PIANO.

The second system of the musical score includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "rons nos chagrins, chacun le nô - tre, U-ne lar - metom - be, puis u-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

rons nos chagrins, chacun le nô - tre, U-ne lar - metom - be, puis u-

The third system of the musical score includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "ne au - - - tre, Toi, qui pleu-res-tu?". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

ne au - - - tre, Toi, qui pleu-res-tu?

ton doux pa - ys. — tes parents loin tains, — ta fi - au -

cé - - e.                      Moi, mon ex - is - - ce dé - pen

sée                      en vœux tra - his! — Pleu - rous nos chagrins, cha - cun le

nô - - tre,                      U - ne lar - - me tom - - be,                      puis - u -

ne au - - - tre *p* Se - - mons dans la mer ces

pâ - - les fleurs *cresc.* À no - tre san-glot qui

se la - men - te El - - le ré-pon-dra par la tour-

men - - te des flots hur-leurs. *p* Pleu-

rons nos cha-grins, cha-cun le nô - - - tre;

U-ne lar-me tom-be, Puis u-

*mf* *p*

ne au - - - tre, Peut-ê-tre toi-mê - - me ô tris-te

*cresc.* *mf*

mer, Mer au goût de larme âcre et sa -

*molto crescendo*

lé - - - - e, Es - -

- tu de la ter - - re in-con-so - lé - - - -

*scen - - - do* *molto*

*f* e le pleur a - mer! *ff*

*molto dimin.*

*pp*

# Au cimetière.

Poésie de Jean Richepin („La Mer“)

Gabriel Fauré, Op. 51. N° 2.

CHANT. *Andante.* ♩ = 66. *dolce e sereno*

Heu - reux qui meurt i -

PIANO. *pp*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (CHANT) is written on a single staff with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all under a long slur. The piano accompaniment (PIANO) consists of two staves (treble and bass clefs). The right hand plays a series of chords: a triad of G4, B4, and D5 in the first measure, followed by a triad of G4, B4, and D5 in the second measure, and a triad of G4, B4, and D5 in the third measure. The left hand has whole rests.

- ci, Ain-si que les oi-seaux des champs! Son corps près des a -

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with a half note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5, all under a long slur. The piano accompaniment continues with chords: a triad of G4, B4, and D5 in the first measure, a triad of G4, B4, and D5 in the second measure, and a triad of G4, B4, and D5 in the third measure. The left hand has whole rests.

- mis, Est mis dans l'herbe et dans les chants. — Il

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line continues with a half note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5, all under a long slur. The piano accompaniment continues with chords: a triad of G4, B4, and D5 in the first measure, a triad of G4, B4, and D5 in the second measure, and a triad of G4, B4, and D5 in the third measure. The left hand has whole rests.



dort d'un bon som-meil vermeil, Sous le ciel ra-di-eux. — Tous

*p.*

ceux qu'il a con-nus, ve-nus, — Lui font de longs a-dieux. A sa

*sf.*

croix les pa-rents pleu-rants, Res-tent a-ge-nouil-lés.

*simili*

*mf* Et ses os, sous les fleurs, de pleurs *p* Sont dou-ce-ment mouil-lés — Cha-

*mf* *p*

- cun sur le bois noir, Peut voir sil é - tait jeune ou non,

Et peut, a - vec de vrais re-grets, L'ap-pe - ler par son nom.

*pp*

*pp* *cresc. molto*

*f declamato*

Com-bien plus malchanceux sont ceux qui meü - rent à la mé,

Et sous le flot pro - fond S'envont loin du pa - ys ai - mé!

*sempre f*

Ah! pau - vres! qui pour seuls lin - ceuls — Ont les go - ë - mons

verts, où l'on roule in-con - nu, tout nu, — Et les yeux grands ou -

- verts!

*ff* *dimin.*

*dolce*

Heu - reux qui meurt i - ci, Ain - si que

*pp*

les oi-seaux des champs! Son corps près des a - mis. Est mis dans

*pp sempre*  
l'herbe et dans les chants. Il dort d'un bon som - meil ver-meil,

*pp sempre*

Sous le ciel ra - di - eux. — Tous ceux qu'il a con - nus, ve - nus, —

*poco rit.* *a tempo*  
— Lui font de longs a - dieux. —

*poco rit.* *a tempo*

## Spleen.

(Ton original.)

Poésie de Paul Verlaine.

Gabriel Fauré, Op. 51. N<sup>o</sup> 3.

Andante quasi Allegretto. ♩ = 76.

CHANT.

PIANO.

Il pleu - - re dans mon cœur com-me il pleut sur la

vil - - - le quel - le est cet - te lan - gueur qui pé -

nè - tre mon cœur? O bruit

doux de la pluie Par terre et sur les toits!

Pour un cœur qui s'en -

nui - - e O le chant de la

plui - - et Il pleu - re sans rai - son

Dans mon cœur qui s'é - cœu

*p*

re. Quoi!

*mf*

nul - - le tra - hi - son? mon deuil est sans rai -

*f*

son. C'est

*p*

bien la pi - re poi - - ne de ne sa - voir pour - quoi... Sans a -

*cresc.* *f*

mour et sans hai - - - ne mon

*dim.* *p*

cœur a tant de poi - - ne!



## La Rose.

(Ode anaacréontique.)

Poésie de Leconte de Lisle.

Gabriel Fauré, Op. 51. N<sup>o</sup> 4.

Andante. (♩ = 66) *dolce*

CHANT. Je di - rai la Ro - se aux plis graci-

PIANO. *p*

*meno dolce* *cresc.*

- eux. La Ro-se est le souffle embaumé des Dieux, Le plus

*mf* *cresc.*

cher souci des Mu-ses di - vi - nes! Je di - rai ta gloi-re. ô charme des

*mf*

veux, O fleur de Kypriis, rei-ne des col-li - nes!

*p*

Tu té - pa - nou-is en-tre les beaux doigts de l'Au - beé-cartant les om-bres mo-

*p* *mf e cresc.*

- ro - - - ses; L'air bleu devient ro - se et ro - se les bois; La

*p* *mf espressivo*

bouche et le sein des vier-ges sont ro - ses! Heu - reu - se la vier-ge aux bras ar-rôn-

*p subito*

- dis Qui dans les halliers hu-mi-des te cueil - le! Heu -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a long note on 'dis' followed by a melodic phrase for 'Qui dans les halliers hu-mi-des te cueil - le!'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

- reux le front jeu - - ne où tu resplendis! Heu - reu-se la cou-pe où na - ge ta

*cresc.*

*pp*

The second system continues the vocal line with 'reux le front jeu - - ne où tu resplendis! Heu - reu-se la cou-pe où na - ge ta'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The dynamic marking *pp* is present. The *cresc.* marking indicates a gradual increase in volume.

feuil - - le! Ruis-se -

*mf sostenuto*

*pp tranquillamente*

The third system shows the vocal line with 'feuil - - le! Ruis-se -'. The piano accompaniment has a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a steady bass line in the left hand. The dynamic marking *pp tranquillamente* is present. The *mf sostenuto* marking is also present.

-lan-te en-cor du flot pa-ter-nel. Quand de

The fourth system continues the vocal line with '-lan-te en-cor du flot pa-ter-nel. Quand de'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

la mer bleu - - - - e A - phro - ti - te é - clo - se

*pp*

*Led.* \* *Led.* \* *Led.* \* *Led.* \*

E - tin - - ce - la nu - - e aux clar - tés du

ciel, La ter - - re ja - lou - - se en - fan - ta la

*mf*

*dim.*

*Led.* \* *Led.* \* *Led.* \* *Led.* \* *Led.* \* *Led.* \*

ro - - - - se; Et l'O - lym - - pe entier,

*p*

*cresc.*

*Led.* \* *Led.* \* *Led.* \*

d'amour trans-por-té, Sa-lu-a la

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

*sempre f*  
fleur a-vec la Beau-té!

*dimin.*

*p* *pp*

Red. \* Red. \* Red. \*

# CHANSON.

(SHYLOCK.)

Poésie de  
EDMOND HARAUGOURT

Musique de  
GABRIEL FAURÉ, Op. 57 N° 1.

Allegretto.

CHANT.

Oh! les fil -

PIANO.

Pédale sur chaque 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> temps

*p*

Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*

- - - les! Ve- nez, les fil - les aux voix dou - - ces!

Ped. \*Ped. \*

C'est l'heu- re d'ou - bli- er For- gueil et les vertus, Et

nous regar- der- ons é- clo- re dans les mous - ses, La fleur des baisers dé- fen-

*cresc.*

- dus. Les baisers dé - fen - dus c'est Dieu qui les or -

- don - ne Oh! les fil - les! Il fait le prin -

- temps pour les nids, Il fait vo - tre beau -

- té pour qu'el - le nous soit bon - ne, Nos dé - sirs

pour qu'ils soient u - nis. Oh! fil -

les! Hors l'a-mour rien n'est bon sur la ter - re,

Et depuis les soirs d'or jusqu'aux matin rosés Les

morts ne sont ja-loux, dans leur paix so - li - tai - re,

*sempre dim.*

Que du mur - mu - re des bai -

*pp*

sers!



# MADRIGAL.

Poésie  
d'EDMOND HARAUCOURT.

Musique de  
GABRIEL FAURÉ.

Allegretto. (106 = ♩)

Chant.

Piano.

*dolce*

Cel - le que j'ai -

- me a de beau - té Plus que Flore et plus que Po - mo - ne,

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

Et je sais pour l'a - voir chan - té      Que sa bouche est le

soir d'au - tom - ne, Et son re - gard la nuit d'é - té

Pour mar - raine elle eut A - star -

té, Pour pa - tronne elle a la ma -

*cresc.*

- do - ne Car elle est bel - le au - tant que

*f*

bon - ne cel - le que j'ai - - -

*p*

- - - me! Elle é - cou - te,

rit, et par don - ne, N'é - cou - tant que par cha - ri - té:

Elle é - cou - te mais sa fier - ve Nè - cou - te, ni moi

*And.* \*

ni per - son - ne Et rien en - co - re n'a ten -

té Cel - - le que j'ai -

- - - me!

*p*

*And.* \*

# Mandoline.

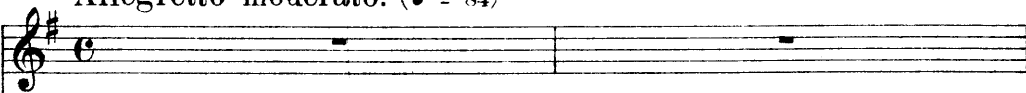
(Ton original.)

Poésie de P. Verlaine.

Gabriel Fauré, Op. 58 N°1.

Allegretto moderato. (♩ = 84)

Chant.



PIANO.



*dolce*



Les don-neurs de sé-re-na-des



*dolce*



Et les bel-les é-cou-teu-ses É



-chan-gent des pro-pos fa - des, Sous les ra-mu - - - res chan-

-teu - - - - ses

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

C'est Tir - cis et c'est A - min - - - - te

Et c'est l'é - ter - nel Oli - tan - dre Et c'est Da -

*mf*

- mis qui, pour main - te cru - el - le. Fit maint vers

ten - dre

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*mf*

Leurs cour - tes ves - tes de soie, Leurs lon - gues ro - bes à queues,

Ped. \* Ped. \*

*dimin.*

Leur e - lé - gan - ce, leur joie — Et leurs mol - - les

Ped. \* Ped. \*

*p* om - - - bres bleues *p sempre* Tour - bil-lon-nent dans l'ex -

*pp sempre*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

-ta - se Du - ne lu - ne rose et gri - - - se,

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

*p* Et la man - do - li - ne ja - se Par - mi les fris - sons de

*sempre pp*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

*mf* bri - - - se. Les don - neurs de se - re -

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*



- na - - - des Et les bel - les é - cou -

Led. \* Led. \* Led. \* Led. \*

- teu - - ses É - chan - gent des pro - pos

*dimin.*

Led. \* Led. \* Led. \* Led. \*

fa - des, Sous les ra - mu - - res chan -

*pp* *poco rit.*

*pp poco rit.*

Led. \* Led. \* Led. \* Led. \*

- teu - - - - ses.

*a tempo*

*a tempo* *ppp*

Led. \*

# En Sourdine.

(Ton original.)

Poesie de P. Verlaine.

Gabriel Fauré, Op. 58 N92.

Andante moderato. (♩ = 63) *dolce*

Chant. Cal - - - mes

PIANO. *p*

♯ *ped.* ♯ *ped.*

dans le de - mi - jour Que les bran - ches hau - tes

♯ *ped.* ♯ *ped.* ♯ *ped.* ♯

*cresc.* font, Pé - ne - trons bien notre a - mour.

*espressivo*

♯ *ped.* ♯ *ped.* ♯ *ped.* ♯ *ped.* ♯ *ped.* ♯

*sempre*  
De ce si-len - ce pro-fond, Mèlons nos â - mes, Nos cœurs.

*f*

*mf*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

et nos sens ex - ta - si - és, Par -

*p*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

- mi les va - - - gues lan - gueurs des pins

*pp*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

et des ar - bou-siers

*pp*

*legato sempre* *dolcissimo*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

*dolcissimo* *pp*

Fer - me tes yeux à de - mi, Croi - se tes bras

*pp* *cresc.* *mf*

sur ton sein Et de ton cœur en - dor - mi Chas - se à ja -

*p* *dolce*

- mais tout des - sein.

*dolce*

Lais - - - sons-nous per - su - a - der Au

sou - fle ber - ceur et doux Qui

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

vient, à tes pieds, ri - der Les on - des des

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

ga - zons ROUX.

*mf* *cresc.*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*f* *espressivo*  
Et quand, so-len-nel, le soir Des ché - nes noirs tom - be-

*f*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*sempre f*  
 - ra, Voix de no - tre dé - ses-  
*espressivo*

- poir, Le ros - si - gnol  
*p*

*pp sempre*  
 chan - - - te - ra.

## Green.

Poésie de P. Verlaine.

Gabriel Fauré, Op. 58 N° 3.

**Allegretto con moto.** (♩ = 72)  
*p animato*

**Chant.**  
Voi - ci des fruits, des fleurs, des feuil - les et des  
bran - ches... Et puis voi - ci mon cœur qui ne bat que pour  
vous... Ne le dé - chi - rez pas a - vec vos deux mains

**PIANO.**  
*p*  
*f*  
*p*  
*dolce*

*Ad.* \*  
*Ad.* \*  
*Ad.* \*

blan - - ches, Et qu'à vos yeux si beaux, l'hum-ble pré -

- sent soit doux! J'ar-ri - ve tout cou-

*p* *pp* *dolce*

- vert en - co - - re de ro - sé - e, Que le

vent du ma-tin vient gla - cer à mon front. Souf -

*mf* *p*



- frez que ma fa-tigue à vos pieds re - po - sé - - e

*f* Ré - ve des chers ins - tants *sempre* qui la dé -

*mf*

*Red.* \* \* \*

- las : se - ront.

*espressivo*

*f*

*Red.* \* \* \*

*dolce* Sur vo - tre jeu - ne sein, lais - sez rou - ler ma

*pp*

*Red.* \* \* \* *Red.* \* \* \* *Red.* \* \* \* *Red.* \* \* \* *Red.* \* \* \*

tè - te Tou-te so-nore en-cor de vos der-niers baisers, Lais-sez-

*f* *Red.* ✱

la s'a-pai-ser de la bon-ne tem-pé-te. Et

*f* *p* *dolce*

*f* *p* *dolce*

que je dorme un peu, Puis-que vous re - - po -

*sempre dolce* *dolce*

*pp* *Red.* ✱

*pp* *Red.* ✱

sez.

*f* *Red.* ✱

à M<sup>lle</sup> la Princesse ED. de POLIGNAC.

## A Clymène.

Poésie de P. Verlaine.

Gabriel Fauré, Op. 58 N<sup>o</sup> 4 bis

Andantino. (♩ = 92.)

Chant.

PIANO.

*dolce espressivo.*

Mys - ti - - ques bar - ca - rol - - - les,

*mf* *p*

The musical score consists of three systems. The first system shows the vocal line (Chant) and the beginning of the piano accompaniment (PIANO). The tempo is marked 'Andantino. (♩ = 92.)'. The piano part starts with a 'Ped.' marking and an asterisk. The second system contains the vocal line with the lyrics 'Mys - ti - - ques bar - ca - rol - - - les,' and the piano accompaniment. The piano part includes a 'Ped.' marking and an asterisk. The third system shows the piano accompaniment with dynamic markings 'mf' and 'p', and 'Ped.' markings with asterisks.

*p*  
Ro - man - ces sans pa - ro - les

*dolce*  
Chè -

*mf* *p*

- re, Puis - que tes yeux Couleur des

Un poco più mosso.

cieux, Puis - que ta voix é - tran - ge, Vi - si -

*p*

*cresc.*

- on qui dé-ran-ge Et trou- - - ble l'ho-ri-

*cresc.*

*And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \*

## Tempo I.

- zon De ma rai-son,

*f* *p*

*f* *p*

*And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \*

*dolce*

Puis - que l'a-rô - - - me in - si - - - gne, De ta pâ-leur de

*dolce*

*And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \*

*cresc.*

cy - - - gne Et puis-que la can-deur De ton odeur

*cresc.*

*And.* \*

Ab! pour que tout ton è - - tre Mu - si - - que

qui pé - nè - - tre, Nim - - bes d'an - - ges dé -

- fants, Tons et par - fums.

A - - sur d'al - - mes ca - den - - ces

En ses correspon - dan - - - ces In - duit mon

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

cœur sub - til

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ain - si soit - il.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*pp*

Ped. \* Ped. \*

## C'est l'extase...

(Ton original.)

Poésie de P. Verlaine.

Gabriel Fauré, Op. 58 N<sup>o</sup>5.

**Chant.** *Adagio non troppo.* (♩ = 120) *dolcissimo*

C'est l'ex-

**PIANO.** *pp*

*sed.*

- ta - - se lan - gou-reu - - se, *sempre dolce* C'est

*sed.* *sempre pp* *sed.*

la fa - ti - - gue amou-reu - - se, *mf* C'est tous les fris-

*sed.* *sed.* *sed.* *sed.* *sed.* *sed.*



- sons des bois, *pp* Par - mi l'é - trein - te des *mf sempre*

*pp* *mf*

Led. \* Led. \* Led. \* Led. \* Led. \* Led. \* Led. \* Led. \*

bri - ses, C'est vers les ra - mu - res gri - ses Le *p*

*p* *mf*

Led. \* Led. \*

chœur des pe - ti - tes voix. *pp* *doce espress.*

*pp* *doce espress.*

Led. \* Led. \* Led. \*

Ô le frêle et frais mur - mu - - - re. *p* *sempre espressivo*

*p* *sempre espressivo*

Led. \* Led. \* Led. \*

*P* *dolce*

Ce - la ga - zouille et su - su - - re Ce -

*Red.* \* \* \* \* \*

- la res-semble au bruit doux Que l'herbe a - gi-tée ex-

*pp*

*Red.* \* \* \* \* \*

- pi - re Tu di - rais, sous l'eau qui vi - re, Le rou-lis

*mf*

*Red.* \* \* \* \* \*

*P*

sourd des cail - loux.

*espressivo*

*p*

*Red.* \* \* \* \* \*

*mf* Cette â - - - me qui se la - men - - - te

*f*

*p*

*Red.* \* *Red.* \*

Et cet-te plain - - - te dorman -

*f*

*sf*

*f*

*Red.* \* *Red.* \*

- te, C'est la nô - - tre, n'est - ce

*f*

*f sempre*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*p* pas? *f espressivo* La mien - ne, dis, et la

*p*

*mf*

*Red.* \* *Red.* \*

*p* *cresc.*

tien - - - ne, Dont s'e - xa - - - le

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*f* *sempre f*

l'humble antien - - - ne Par ce

*f* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*p*

tiè - - - de soir,

*p* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*pp*

tout bas.

*pp* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

# Le parfum impérissable.

(Ton original.)

Poésie de Leconte de Lisle.

Musique de  
Gabriel Fauré, Op. 76 N°1.

Andante molto moderato. (♩ = 60)

CHANT. *dolce*

PIANO. *pp*

Quand la fleur du so-leil, la ro-se de La-hor, De son

âme o-do-rante a rem-pli gout-te à gout-te, La fi-o-le d'ar-

-gi-le ou de cris-tal ou d'or, Sur le sa-ble qui brû-le on peut l'é-pan-dre

*mf*

tou-te. Les fleu-ves et la mer i-non-de-raient en vain Ce sanc-tu-

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*dimin.* *p*

-ai - re é - troit qui la tint en - fer - mé - e, Il garde en se bri -

*dimin.* *p*

*poco a poco cresc.* *mf*

- sant son a - rô - me di - vin Et sa poussière heu - reu - se en res - te par - fu -

*mf*

*p* *f* *3* *3* *3*

- mé - e. Puis - - que par la bles - sure ou - ver - te de mon

*p* *f* *3* *3* *3*

*meno f* *cresc.*

coeur Tu t'é - cou - les de mè - - me, ô cé - les - te li -

*meno f* *cresc.*

-queur, In-ex-pri-ma-ble a-mour qui m'en-flammais pour el - le! — Qu'il lui

soit par-don-né — Que mon mal soit bé-ni! — Par de

lâ l'heure hu-mai - ne et le temps in-fi - ni — Mon cœur est em-bau-

- mé — d'une o - deur im-mor - tel - - - le!

# Arpège.

Poésie de Albert Samain.

Musique de  
Gabriel Fauré, Op.76 N<sup>o</sup> 2.

Andante quasi allegretto. (♩=72)

CHANT. 

PIANO. 

  
Lâ - - me d'u - ne flû - te sou - pi - - re \_\_\_\_\_ Au



  
fond du parc mé - lo - - di - eux; \_\_\_\_\_ Lim -





-pide est l'ombre où l'on res - pi - - re Ton po -

- è - - me si - len - ci - eux, Nuit de lan -

-gueur. nuit de men - son - - ge, Qui

po - - ses, d'un geste on - doy - ant, Dans ta chè - ve - lu - re de

son ge - La - la - ne, bi-jou d'O - ri -

*mf*

*tr*

*mf*

- ent. Syl - va,

*p*

*p*

*dolce*

Syl - vi - e et Syl - va - ni - re, Bel - les au

re - gard bleu chan - geant, Lé - toile aux fon - tai - nes se

mi - re. *cresc.* Al - lez par les sen -

- tiers d'ar - gent,

Al - lez vi - tel, l'heure est si

brè - ve, *cresc.* *poco* a *poco* Cueil - lir au jar - din des a -

*cresc.* *f.*

- veu - - - - - Les cœurs - - - - - qui se meu - - - - - rent du

*cresc.*

*dimin.* *p*

rê - ve De mou - rir - - - - - par - mi - - - - - vos che-

*dimin.*

- veu!

*tr* *pp*

*tr*

# Prison.

Poésie de Paul Verlaine.

(Ton original.)

Gabriel Fauré, Op.83 N°1.

Quasi adagio. (♩ = 60.)

CHANT. *p*

Le ciel est pardessus le toit si bleu, si cal - - me,

PIANO. *pp*

Ped. \*

Un ar-bre pardessus le toit ber - ce sa pal - - me; La clo-che

Ped. \*

dans le ciel qu'on voit Doucement tin - - te, Un oi-seau sur

Ped. \*

l'arbre qu'on voit Chante sa plain - - te. — Mon Dieu, mon Dieu la

Ped. \*

vie est là, — Simple et tran - quil - - le ! Cet - te pai-si-ble rumeur -  
 - là Vient de la vil - - le. Qu'astu fait, ô toi que voi -

- là Vient de la vil - - le. Qu'astu fait, ô toi que voi -  
 - là, — Pleurant sans ces - - se, Dis, — qu'astu fait, — toi —

- là, — Pleurant sans ces - - se, Dis, — qu'astu fait, — toi —  
 — que voilà, — De ta jeu - nes - - se ? —

— que voilà, — De ta jeu - nes - - se ? —

# Soir.

(Ton original.)

Poésïe de Albert Samain.

Gabriel Fauré, Op. 83 N<sup>o</sup> 2.

Andante. (♩ = 63.)

CHANT.

*pp*

Voi - ci que les jar -

PIANO.

*pp*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a steady quarter-note bass line. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is indicated above the piano part.

dins de la nuit vont fleu - rir. Les

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line continues with a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as in the first system. The dynamic marking *pp* is maintained.

li - gnes, les cou - leurs, — les sons — de - vien - nent

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal line continues with a quarter note C6, a quarter note B5, a quarter note A5, a quarter note G5, a quarter note F5, a quarter note E5, and a quarter note D5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. The dynamic marking *pp* is maintained.

va - - gues; Vois! le dernier ra-yon a - go-nise à tes

ba - - gues, — Ma sœur, en-tendstu pas — quelque cho - se mou -

*p*

*pp*

*dolce sempre*

rir? — Mets sur mon front tes mains fraî - ches comme une eau

*sempre pp*

pu - - re, Mets sur mes yeux tes mains dou - ces com - me des



*cresc.*

fleurs, — Et que mon âme où vit le goût se-cret des

*p*

pleurs, — Soit — comme un lys fi-dèle et

*dolce*

*cresc.*

pâle à ta cein - tu - - - re ! —

*f*

*dim.*

*p*

C'est la pi-tié qui pose ain-si son doigt sur

*p*

*poco* *a* *poco*

nous, — Et tout ce que la terre a de soupirs qui mon - tent, Il

*cresc.*

sem - - ble, qu'à mon cœur en-i-vré, le ra-con - - tent Tes

*cresc.* *f*

*sempre f*

yeux le-vés au ciel, — si tris - - - tes —

*p* *pp*

— et si doux ! —

*p* *pp*

à Madame EDOUARD RISLER.

# Le plus doux chemin.

(Madrigal.)

(Ton original)

Poésie d'Armand Silvestre.

Gabriel Fauré, Op. 87 N°1.

Moderato. (58 =  $\text{♩}$ )

Chant. *p*  
A mes pas

Piano. *p*

le plus doux che-min      Mè - ne à la por-te de ma bel - - le,      Et,

bien qu'elle me scit      re - bel - - le,      J'y veux en-cor passer de -

main. — Il est tout fleu-ri de jas-min Au

temps de la saison nou-vel - - le, Et, bien qu'elle me soit cru-

el - - le J'y pas - se, des fleurs à la main. —

Pour tou-cher so cœur in-hu - main Je

*mf*

chan - te ma pei - ne cru - el - - le, Et,

*dolce*

bien qu'elle me soit re - bel - - le, C'est pour

*poco rit.* *a tempo*

moi le plus doux che - min.

*p* *poco rit.* *a tempo*

*pp*

# Le ramier.

(Madrigal.)

Poésie de A. Silvestre.

(Ton original.)

Gabriel Fauré, Op. 87 N° 2.

CHANT. *Andantino.* (♩ = 60) *p*

PIANO.

A - vec son chant doux et plain -

- tif, Ce ramier blanc te fait en - vi - e: Sil te

plait l'a-voir pour cap - tif, Ji - rai te le chercher, Syl -

- vi - - e. *poco cresc.* Mais là — près de toi dans mon

Copyright 1904 by The Gramophone Co (Italy) Ltd.

Publié avec l'autorisation de The Gramophone Co (Italy) Ltd. Editore. Milano.

J. 5469 H.

sein, — comme ce ra-mier mon cœur chan - - te, S'il t'en plait

fai - re le lar - cin, Il se-ra mieux à toi, mé- chan - - te.

*dolce*

Pour qu'il soit tel qu'un ramier blanc, Le pri-son-nier que tu re-

- cè - les, Sur mon cœur, — oi-se-let trem-blant, Po - - se tes mains.

*cresc.* *mf* *f*

com - me deux ai - - - les.

*poco rit.* *a tempo*

# Dans la foret de Septembre.

(Ton original.)

Poésie de Catulle Mendès.

Gabriel Fauré, Op 85 N°1.

Adagio. (♩ = 50)

CHANT. *p*

PIANO. *p sostenuto*

Ra - mu - re aux rumeurs a-mol-  
 - li - es, Troncs so-no-res que l'â - ge creu - se, L'an-  
 - ti-que fo-rêt dou-lou - reu - se S'ac - cor - de à nos mé-lan - co -  
 - li - es. O sapins agrif-fés au gouf - - fre,



Nids dé-serts aux bran-ches bri - sé - - es, Hal-liers brû-

- lés, fleurs sans ro - sé - - - es,

*p* Vous savez bien... com-me l'on souf - - fre! *dolce* Et lors - que

l'homme, pas-sant blê - me, Pleu - re dans le bois so-li - tai - re, Des

plain-tes d'om-bre et de mys-tè-re L'ac-cueil-lent en pleu-rant de

mè-me. Bon-ne fo-rèt! pro-mes-se ou-

*p dolce*

- ver-te de l'e-xil que la vi-e im-plo-re, Je

viens d'un pas a-ler-te en-co-re Dans ta pro-fon-

*poco cresc.*

- deur en - cor ver - - te. Mais d'un fin bou -

*dolce*

*p dolce*

- leau de la sen - - te, U - ne . feuil - le, un peu rous - se, frô - le Ma

tê - te et trem - ble à mon é - pau - le;

*cresc.*

*espressivo*

*f*

C'est que la fo-rêt vieil-lis - san - tè, Sa -

*p*

*p dolce*

- chant l'hi-ver, où tout a - vor - te, Dé-jà pro-che en moi ——— comme en

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are: "- chant l'hi-ver, où tout a - vor - te, Dé-jà pro-che en moi ——— comme en". The piano accompaniment is written for both the right and left hands, with a treble and bass clef respectively. The music is in a minor key and features a steady, rhythmic accompaniment.

el - - le, Me fait l'au-mô - - ne fra-ter -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of three flats. The lyrics are: "el - - le, Me fait l'au-mô - - ne fra-ter -". The piano accompaniment is written for both the right and left hands, with a treble and bass clef respectively. The music is in a minor key and features a steady, rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the vocal line.

- nel - le De sa pre - miè - re feuil - le

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of three flats. The lyrics are: "- nel - le De sa pre - miè - re feuil - le". The piano accompaniment is written for both the right and left hands, with a treble and bass clef respectively. The music is in a minor key and features a steady, rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the vocal line.

mor - - tel

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of three flats. The lyrics are: "mor - - tel". The piano accompaniment is written for both the right and left hands, with a treble and bass clef respectively. The music is in a minor key and features a steady, rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line and a final chord in the piano part.

# La fleur qui va sur l'eau.

(Ton original.)

Poésie de Catulle Mendès.

Gabriel Fauré, Op. 85 N° 2.

Allegretto molto moderato. (♩ = 60)

CHANT.

PIANO.

mezzo p

Sur la mer voi -

sempre p

lé - - e D'un brouillard a - mer La Bel - -

cresc. - -

le est al - lé - - e, La nuit, sur la

mer! Elle a -

- vait aux lè - vres D'un air ir - ri - té, La Ro - se des Fiè - vres, La

*cresc.*

*p* *cresc.*

Ro - - - - se Beau - té!

*f*

*mezzop*

D'un souf - fle fa - rou - - - che Lou - ra -

*dimin.* *p*

*cresc.*

- gan hur - leur Lui bai - sa la'bouche Et lui prit la

*cresc.*

*f* fleur! *mezzof* Dans lo - cé - an

*f* *dimin.*

som - bre, Moins som - bre dé - ja, où le troismâts

som - bre, La fleur sur - na - gea L'eau

*p dolce*

*p dolce*

s'en est jou - é - e, Dans ses noirs sil - lons; C'est

u - ne bou - é - e Pour les pa-pil - lons

*poco a poco cresc.*  
Et l'em-brun, la Hou - - le De-puis cet-te

*poco a poco cresc.*

nuit, Les bri-sants où crou - - le Un sau - va - - ge



*f* *p*  
 bruit, — L'al-cy-on, la voi - le, L'hi-rondelle au - tour, — Et l'ombre et l'é -

*poco a poco cresc.*  
 - toi - le semeurent d'a - mour, — Et l'au-rose é - clo - se sur le gouf - fre

*poco a poco cresc.*

*f*  
 clair — Pour la seu - le ro - - se De tou - - te la

*f*

mer!

*p*

# Accompagnement.

Poésie de Albert Samain.

(Ton original.)

Musique de  
Gabriel Fauré, Op. 85 N° 3.

Adagio. (♩ = 50) *pp dolce*

CHANT. Tremble ar-gen - té, til-leul, bou-

PIANO. *pp*

- leau... La lu - ne s'ef-feuil - le sur

Feau... Com-me de longs cheveux pei-gnés au vent du

soir, Lo-deur des nuits d'é - té par - fu - me le lac

*cresc.*

noir, ——— Le grand lac par-fu - mé bril - le comme un mi -

*cresc.*

*f* *sempre* *f*

- roir. ——— Ma ra - me tom - - be et se re -

*f* *p* *f* *p*

*dim.* *3*

- lè - - ve, Ma bar - que glis - - se — dans le

*f* *p* *f* *p*

*dolce* *cresc.*

rè - - ve, Ma bar - que glis - - se dans le

*cresc.* *3*

*sempre*

ciel Sur le lac im - ma - té - ri -

*sempre*

*mezzo p 3*

- el! En ca - den - - - ce les yeux fer-

*p*

*cresc.*

- més, Ra - - me, ô mon cœur, ton in - do-

*cresc.*

*mf*

- len - - ce A lar - ges coups lents et pâ-

*mf*

*dimin.*

*p* - més. *p dolce* Là - bas la

*tranquille e dolce*

lu - ne é - cou - te, ac - cou - dé - e au co - teau, *sempre dolce* Le si - len - ce qu'ex

- ha - le englis - sant le ba - teau. *sempre dolce* Trois grands

lys frais cou - pés meurent sur mon man -

-teau...

*espressivo*

*dolce*

Vers tes lè - vres, ô nuit vo-lup-tu-eu - se et pâ - - le,

*cresc.* *mf* *dim.*

Est - ce leur â - me, est-ce mon â - me qui s'ex - ha - - le?

*cresc.* *mf* *dim.*

*p*

Cheveux des nuits d'ar - gent pei-gnés aux longs ro - seaux...

*pp*

*dolcissimo*

Com - me la lu - ne sur les eaux,

Com - me la ra - me sur les

*cresc.*

flots Mon â - me s'effeuille en san-

*f*

- glots!

*pp*