

4

MÉLODIES

pour une voix

avec accompagnement de Piano

MUSIQUE DE

GABRIEL FAURÉ.

OP. 39.

- | | | |
|--------------------|--|------------|
| N ^o 1. | Aurore. (pour Soprano ou Ténor) en Sol | Prix 5 Fr. |
| " 1 ^{bis} | _____ (pour Mezzo-Sopr. ou Baryton) | 5 . |
| N ^o 2. | Fleur jetée. (pour Soprano ou Ténor) en Fa min | 5 . |
| " 2 ^{bis} | _____ (pour Mezzo-Sopr. ou Bar.) en Ré $\frac{1}{2}$ min | 5 . |
| N ^o 3. | Le Pays des Rêves. (pour Soprano ou Ténor) en La b | 5 . |
| " 3 ^{bis} | _____ (pour Mezzo-Sopr. ou Bar.) | 5 . |
| N ^o 4. | Les Roses d'Ispahan. (pour Mezzo-Sopr. ou Bar.) en Ré | 5 . |
| " 4 ^{bis} | _____ (pour Soprano ou Ténor) en Mi $\frac{1}{2}$ | 5 . |

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'édition, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR.

ANCIENNE MAISON J. MAHO.

22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 2287 à 2290. H

Du même auteur:

| | |
|---|-----------------------------------|
| 20 mélodies, recueil in 8 ^{vo} | Prix net 10f |
| 25 mélodies " " | " " 10f |
| La Bonne chanson (9 mélodies, poésies de Verlaine) recueil in 8 ^{vo} | " " 7f |
| 5 mélodies, (dites de Venise) poésies de Verlaine | recueil in 8 ^{vo} " " 5f |

Imp. C. G. Röder, Paris.

Vault
M
1621
F206
R81
1902

à Mademoiselle Louise Collinet.

Les Roses d'Ispahan.

(pour Soprano ou Ténor.)

Poésie de Leconte de Lisle.

Gabriel Faure, Op. 39. N° 4. bis

CHANT.

PIANO.

Andantino. ♩ = 60.

The first system of the score features a vocal line (CHANT) and a piano accompaniment (PIANO). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 60 beats. The piano part begins with a dynamic of *p* and includes markings for *mf* and *marcato*.

dolce

Les ro - ses d'Is - pa - han dans leur gai - ne de mous - se, Les jas

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *dolce*. The piano accompaniment includes a dynamic of *p* and a *marcato* marking.

- mins de Mos-soul, les , fleurs de l'o - ran - ger,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a *marcato* marking.

cresc. poco a poco

Ont un par-fum moins frais, ont u - ne o - deur moins dou - ce, *f* ô blan - che

cresc. poco a poco

mf

p

Le - i - lah! que ton souf - fle lé - ger.

p

mf marcato

p

p

Ta lè - vre est de co -

- rail et ton ri - re lé - ger son - ne mieux que l'eau vi - ve et d' - ne voix plus

cresc. poco a poco

dou - - - ce Mieux que le vent joy -

cresc. poco a poco

- eux qui ber - ce lo - ran - ger, Mieux que l'oi - seau qui chan - - te au

f

mf

p bord d'un nid de mous - - - se. *p* O Le - i - lah! de -

p sempre

sempre dolce

- puis que de leur vol lé - - ger. Tous les bai - sers ont fui

de ta lè - vre si dou - ce Il n'est plus de par-

- fum dans le pâ - le o - ran - ger, Ni de cé - les - te a - rome aux ro - ses dans leur

mous - - - se.

Oh! que ton jeu - ne a - - mour, ce pa - pil - lon lé -

- ger, Re - vien - ne vers mon cœur d'u - ne ai - le prompt et dou - - -

- ce. Et qu'il par - fu - me en - cor la fleur de l'o - ran - ger

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

Les ro - - ses d'Is - pa - han dans leur gai - ne de mous - -

f *poco rit.* *a tempo*

mf *poco rit.* *a tempo* *p*

se.

ŒUVRES DE GABRIEL FAURÉ

Publiées chez J. HAMELLE, 22, Boulevard Malesherbes

PARIS

PIANO SEUL

| | |
|--|------|
| Op. 16. Berceuse, transcription. | 5 » |
| — 17, n° 1. 1 ^{re} Romance sans paroles. | 4 » |
| — 17, n° 2. 2 ^e Romance sans paroles. | 5 » |
| — 17, n° 3. 3 ^e Romance sans paroles. | 4 » |
| — 19. Ballade. | 9 » |
| — 25. Impromptu. | 6 » |
| — 26. Barcarolle. | 6 » |
| — 30. Valse-Caprice. | 7 50 |
| — 31. 2 ^e Impromptu (fa mineur). | 7 50 |
| — 32. Mazurka (si b majeur). | 7 50 |
| — 33, n° 1. Nocturne (mi b mineur). | 6 » |
| — 33, n° 2. 2 ^e Nocturne (si majeur). | 6 » |
| — 33, n° 3. 3 ^e Nocturne (la b majeur). | 5 » |
| — 34. 3 ^e Impromptu (la b). | 7 50 |
| — 36. 4 ^e Nocturne (mi b). | 6 » |
| — 37. 5 ^e Nocturne (si b). | 7 50 |
| — 38. 2 ^e Valse-Caprice. | 7 50 |
| — 41. 2 ^e Barcarolle. | 7 50 |
| — 42. 3 ^e Barcarolle. | 7 50 |
| — 44. 4 ^e Barcarolle. | 6 » |
| — 50. Pavane. | 6 » |
| — 59. 3 ^e Valse-Caprice. net | 3 » |
| — 62. 4 ^e Valse-Caprice. | 3 » |
| — 63. 6 ^e Nocturne (ré b majeur). | 7 50 |
| — 66. 5 ^e Barcarolle. | 7 50 |
| — 70. 6 ^e Barcarolle. | 6 » |
| — 71. Thème et Variations. | 6 » |

TRANSCRIPTIONS POUR PIANO

Le Papillon et la Fleur, transcr. par BEHR.
La même (en feuilles)
Dans les Ruines d'une Abbaye, transcr.
par BEHR.
Mai, transcription par C. DE MESQUITA
Les Matelots, transcr. par C. DE MESQUITA
Clair de lune

PIANO A 4 MAINS

| | |
|--|------|
| Op. 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription par BELLENOT. | 7 50 |
| Op. 50. Pavane. | 6 » |
| — 56. Dolly, berceuse. | 6 » |
| — 57. Shylock, musique de scène pour la comédie de Ed. HARAUCOURT (d'après SHAKESPEARE). | 7 80 |
| N° 1. Prélude et Chanson (piano et chant). | 5 » |
| N° 2. Entr'acte (à 4 mains). | 6 » |
| N° 3. Madrigal (piano et chant). | 4 » |
| N° 4. Epithalame (à 4 mains). | 6 » |
| N° 5. Nocturne. | 5 » |
| N° 6. Final. | 7 80 |
| Les 6 numéros réunis en un recueil. net. | 7 » |
| Op. 68. Allegro Symphonique. | 3 » |

MUSIQUE DE CHANT

(UNE VOIX AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO)

Les Mélodies ci-après existent en plusieurs tons.
Deux volumes de 20 sont publiés pour Soprano ou Ténor
et Mezzo-Soprano ou Baryton.

| | |
|---|-----|
| Op. 1, n° 1. Le Papillon et la Fleur. | 5 » |
| — 1, n° 2. Mai. | 5 » |
| — 2, n° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye. | 5 » |
| — 2, n° 2. Les Matelots. | 3 » |
| — 3, n° 1. Seule. | 5 » |
| — 3, n° 2. Sérénade toscane. | 5 » |

Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur

| | |
|---|-----|
| (Lamento). | 5 » |
| — 4, n° 2. Lydia. | 5 » |
| — 5, n° 1. Chant d'Automne. | 5 » |
| — 5, n° 2. Rêve d'Amour. | 5 » |
| — 5, n° 3. L'Absent. | 5 » |
| — 6, n° 1. Aubade. | 5 » |
| — 6, n° 2. Tristesse. | 5 » |
| — 6, n° 3. Sylvie. | 5 » |
| — 7, n° 1. Après un rêve. | 5 » |
| — 7, n° 2. Hymne. | 5 » |
| — 7, n° 3. Barcarolle. | 3 » |
| — 8, n° 1. Au Bord de l'eau. | 4 » |
| — 8, n° 2. La Raçon. | 5 » |
| — 8, n° 3. Ici-bas. | 3 » |
| — 18, n° 1. Nell. | 4 » |
| — 18, n° 2. Le Voyageur. | 3 » |
| — 18, n° 3. Automne. | 4 » |
| — 23, n° 1. Les Berceaux. | 4 » |
| — 23, n° 2. Notre Amour. | 5 » |
| — 23, n° 3. Le Secret. | 3 » |
| — 27, n° 1. Chanson d'amour. | 4 » |
| — 27, n° 2. La Fée aux chansons. | 5 » |
| — 39, n° 1. Aurore. | 4 » |
| — 39, n° 2. Fleur jetée. | 4 » |
| — 39, n° 3. Le Pays des rêves. | 5 » |
| — 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan. | 5 » |
| — 43, n° 1. Noël. | 5 » |
| — 43, n° 2. Nocturne. | 3 » |
| — 46, n° 1. Les Présents. | 3 » |
| — 46, n° 2. Clair de lune. | 5 » |
| — 47, n° 1. O Salutaris. | 3 » |
| — 51, n° 1. Larmes. | 5 » |
| — 51, n° 2. Au Cimetière. | 5 » |
| — 51, n° 3. Spleen. | 5 » |
| — 51, n° 4. La Rose. | 5 » |
| — 57, n° 1. Chanson de Shylock. | 5 » |
| — 57, n° 2. Madrigal. | 4 » |
| — 58, n° 1. Mandoline. | 5 » |
| — 58, n° 2. En Sourdine. | 5 » |
| — 58, n° 3. Green. | 5 » |
| — 58, n° 4. A Clymène. | 5 » |
| — 58, n° 5. C'est l'extase. | 5 » |
| — 61. La Bonne Chanson, 9 mélodies : N° 1. Une sainte en son aurole. | 5 » |
| 2. Puisque l'aube grandit. | 6 » |
| 3. La lune blanche luit dans les bois. | 5 » |
| 4. J'allais par des chemins perfidés. | 5 » |
| 5. J'ai presque peur, en vérité. | 5 » |
| 6. Avant que tu ne t'en ailles. | 6 » |
| 7. Donc, ce sera par un clair jour d'été. | 6 » |
| 8. N'est-ce pas ? | 6 » |
| 9. L'hiver a cessé. | 6 » |
| Les 9 mélodies réunies en un recueil, net | 7 » |
| Op. 67, n° 1. Salve Regina. | 4 » |
| — 67, n° 2. Ave Maria. | 3 » |

MUSIQUE DE CHANT

(DEUX OU PLUSIEURS VOIX AVEC PIANO)

| | |
|---|------|
| Op. 10, n° 1. Puisqu'ici-bas, duo | 5 » |
| — 10, n° 2. Tarentelle, duo | 6 » |
| — 11. Cantique de RACINE, quatuor ou chœur. net | 2 » |
| — 12. Les Djinnis, chœur à 4 voix, net | 3 » |
| — 22. Le Ruisseau, chœur pour voix de femmes, avec solo de mezzo- soprano. net | 1 50 |
| — 29. La Naissance de Vénus, scène mythologique, p ^r soli et chœurs, avec piano. Partition net | 6 » |
| Parties de chant, chaque net. | » 60 |

Op. 35. Madrigal, quatuor ou chœur, net

| | |
|--|------|
| Chaque partie séparée. | » 40 |
| — 47. N° 2. Maria, Mater gratiæ, duo pour soprano et mezzo-soprano, ou ténor et baryton. | 5 » |
| — 48. Requiem pour soli et chœurs. | 2 50 |
| — 50. Pavane pour chœur avec piano, net | » 30 |
| — 52. Caligula, drame d'A. DUMAS (mu- sique de scène). Partition piano et chant, net | 5 » |
| Partie de chant seul. | 1 » |
| — 54. Ecce Fidelis, pour soprano, ténor et baryton. | 5 » |
| — 55. Tantum ergo, pour ténor solo, avec chœur. net | 2 50 |
| Chaque partie séparée. | » 25 |
| — 65, n° 1. Ave Verum, duo ou chœur | 6 » |
| — 65, n° 2. Tantum ergo, chœur à 3 voix de femmes. | 5 » |
| Partie de chant séparée, net | » 40 |
| — 72. Fleurs d'or, duo | » |

MUSIQUE INSTRUMENTALE

| | |
|--|------|
| Op. 15. 1 ^{er} Quatuor (ut mineur), p ^r piano, violon, alto et violoncelle, net | 12 » |
| — 16. Berceuse pour piano et violon | 6 » |
| La même p ^r piano et violoncelle | 6 » |
| — p ^r piano et flûte | 6 » |
| — 17, n° 1. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon | 6 » |
| La même p ^r piano et violoncelle | 6 » |
| — 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon | 6 » |
| La même p ^r piano et violoncelle | 6 » |
| — 24. Élégie pour violoncelle et piano. | 6 » |
| — 28. Romance (si b) p ^r violon et piano. | 7 50 |
| — 45. 2 ^e Quatuor (sol mineur) p ^r piano, violon, alto et violoncelle, net | 12 » |
| — 49. Petite Pièce p ^r violoncelle et piano | 6 » |
| — 60. Quintette pour piano et cordes (sous presse). | 6 » |
| — 69. Romance (la majeur) p ^r violon- celle et piano | 6 » |

ORCHESTRE

| | |
|--|------|
| Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (Lamento) pour mezzo-soprano, avec orchestre | » |
| — 16. Berceuse p ^r violon ou violoncelle et orchestre. | » |
| — 17, n° 3. Romance sans paroles, p ^r violon ou violoncelle, avec orchestre | » |
| — 20. Suite d'orchestre | » |
| — 28. Romance (si b) pour violon et orchestre. | » |
| — 29. La Naissance de Vénus, par- tition d'orchestre | » |
| — 35. Madrigal p ^r 4 voix et orchestre. | » |
| — 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan, p ^r 1 voix, avec orchestre | » |
| — 40. Symphonie pour orchestre. | » |
| — 46, n° 2. Clair de lune, p ^r 1 voix, avec orchestre | » |
| — 48. Requiem pour soli chœurs, orgue et orchestre | » |
| — 50. Pavane p ^r orchestre, avec chœur ad lib. | » |
| — 52. Caligula, musique de scène pour le drame d'A. DUMAS. Partition. net | 13 » |
| Parties d'orchestre | 18 » |
| — 57. Shylock, d'Ed. HARAUCOURT (d'a- près Shakespeare). | » |