

107798

MÉLODIES
DE
Gabriel FAURÉ

TRANSCRITES POUR

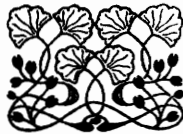
VIOLON ou VIOLONCELLE

avec accompagnement de PIANO



- * CLAIR DE LUNE net 2 fr.
- LAMENTO net 2 fr.
- * APRÈS UN RÊVE net 2 fr.

Les mêmes pour Piano et Chant et Piano seul



PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés

Paris, J. HAMELLE, Editeur
Ancienne Maison J. MAHO
22, Boulevard Malesherbes

Imp. C. G. Rôder, Paris

° U. S. A. Copyright 1909, by J. Hamelle.

String
CLOSED
SHELF
M
823
F26P

CLAIR DE LUNE.

MENUET

Transcription par A. PÉRILHOU.

Gabriel Fauré, Op. 46 N° 2.

Andantino quasi allegretto. ♩ = 78.

Violon.
(Sourdine.)

Piano.

p espressivo

p

m.g.

pp

pp

cédez *tempo*

cédez *tempo*

p espressivo

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

p

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The top staff contains a melodic line with slurs and ties. The grand staff contains a piano accompaniment with triplets and pairs of notes. A dynamic marking *pp* is present in the bass staff.

Second system of the musical score. It follows the same three-staff layout. The top staff has a melodic line with a slur and the instruction *sempre cantabile*. The grand staff continues the piano accompaniment. A series of dynamic markings *ped. * ped. * ped. * ped. * ped. * ped. * ped. * ped. ** are placed below the bass staff.

Third system of the musical score. It continues the three-staff layout. The piano accompaniment in the grand staff features a steady eighth-note pattern. A dynamic marking *mf* appears in the bass staff. The *ped. ** markings continue below the bass staff.

Fourth system of the musical score. The top staff has a melodic line with the instruction *pp espressivo* and *sourdine*. The grand staff has a piano accompaniment with a dynamic marking *p* and *pp espressivo*. The *ped. ** markings continue below the bass staff.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is a single treble clef line. The middle and bottom staves are grouped as a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It features a melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staves.

Second system of musical notation, consisting of three staves. Similar to the first system, it features a melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staves. The notation includes various note values and rests.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff includes an *ossia* section indicated by a dashed line. The music includes performance markings such as *rall.* (rallentando) and *court* (crescendo). The bottom staff has a *rall.* marking and the word *suivez* (follow) written above it. The system concludes with a *Ped.* (pedal) marking and four asterisks (*).

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff begins with the instruction *un peu plus lent* (a little slower) and contains a melodic line. The middle staff also begins with *un peu plus lent* and includes the marking *mf espressivo*. The bottom staff starts with a *pp* (pianissimo) dynamic and includes fingerings (3, 5, 3, 2, 1) for the first measure. The system concludes with a *Ped.* marking and four asterisks (*).

espressivo

ped. * ped. * ped. * ped. * ped. * ped. * ped. *

This system features a treble clef with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with a rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'espressivo'. Pedal points are indicated by 'ped.' and asterisks below the bass staff.

tempo p tempo pp

ped. *

This system continues the piece with a 'tempo' marking. Dynamics range from 'p' to 'pp'. Pedal points are marked with 'ped.' and asterisks.

pp cresc. sempre cantabile cresc.

ped. * ped. * ped. * ped. ped. ped. ped. ped. ped. ped.

This system is marked 'sempre cantabile'. Dynamics include 'pp' and 'cresc.'. Pedal points are marked throughout the system.

f p

This system features a dynamic contrast from 'f' to 'p'. The accompaniment includes some complex rhythmic patterns.

dim. pp dim. pp

ped. * ped. * ped. * ped. *

This system concludes with a 'dim.' marking and ends with a double bar line. Pedal points are marked with 'ped.' and asterisks.

ŒUVRES DE GABRIEL FAURÉ

PIANO SEUL

	Prix nets
Op. 1, n° 1. Le Papillon et la Fleur, mélodie transcrite	1.70
— 1, n° 2. Mai, mélodie transcrite	1.70
— 2, n° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye, mélodie transcrite	1.70
— 2, n° 2. Les Matelots, mélodie transcrite	1.70
— 16. Berceuse, pour violon, transcrite	2 »
— 17, n° 1. 1 ^{re} Romance sans paroles	1.70
— 17, n° 2. 2 ^e Romance sans paroles	1.70
— 17, n° 3. 3 ^e Romance sans paroles	1.70
— 19. Ballade	3 »
— 25. Impromptu (<i>mi</i> h)	2 »
— 26. Barcarolle (<i>la</i> mineur)	2 »
— 30. Valse-Caprice (<i>la</i> majeur)	2.50
— 31. 2 ^e Impromptu (<i>fa</i> mineur)	2.50
— 32. Mazurka (<i>si</i> h majeur)	2.50
— 33, n° 1. Nocturne (<i>mi</i> h majeur)	2 »
— 33, n° 2. 2 ^e Nocturne (<i>si</i> h)	2 »
— 33, n° 3. 3 ^e Nocturne (<i>la</i> h majeur)	2 »
— 34. 3 ^e Impromptu (<i>la</i> h)	2.50
— 36. 4 ^e Nocturne (<i>mi</i> h)	2 »
— 37. 5 ^e Nocturne (<i>si</i> h)	2.50
— 38. 2 ^e Valse-Caprice (<i>ré</i> h)	2.50
— 41. 2 ^e Barcarolle (<i>sol</i>)	2.50
— 42. 3 ^e Barcarolle (<i>sol</i> h)	2.50
— 44. 4 ^e Barcarolle (<i>la</i> h)	2.50
— 46, n° 2. Clair de Lune, mélodie transcrite	1.70
— 50. Pavane, transcrite	2 »
— 56. Dolly. Six pièces à quatre mains, transcrites par A. Corroir	2 »
N° 1. Berceuse	1.70
N° 2. Mi-a-ou	2 »
N° 3. Le Jardin de Dolly	2 »
N° 4. Kitty-Valse	2 »
N° 5. Tendresse	2 »
N° 6. Le Pas Espagnol	2 »
Les six numéros en recueil	5 »
— 59. 3 ^e Valse Caprice (<i>sol</i> h)	3 »
— 62. 4 ^e Valse-Caprice (<i>la</i> h)	3 »
— 63. 6 ^e Nocturne (<i>ré</i> h majeur)	2.50
— 66. 5 ^e Barcarolle (<i>fa</i> h mineur)	2.50
— 70. 6 ^e Barcarolle (<i>mi</i> h)	2 »
— 73. Thème et Variations	4 »
— 74. 7 ^e Nocturne (<i>ut</i> h mineur)	3 »
— 78. Sicilienne transcrite	2 »
— 84. Pièces brèves.	2 »
N° 1. En <i>mi</i> h majeur	1.70
N° 2. En <i>la</i> h majeur	1.70
N° 3. En <i>la</i> mineur	1.70
N° 4. En <i>mi</i> mineur	1.70
N° 5. En <i>ut</i> h mineur	1 »
N° 6. En <i>mi</i> mineur	1.70
N° 7. En <i>ut</i> majeur	1.70
N° 8. En <i>ré</i> h majeur (8 ^e Nocturne).	2 »
Le recueil complet	6 »
— Fileuse extraite de Pelléas et Mélisande, transcrite par A. Corroir	2 »

PIANO A 4 MAINS

Op. 10, n° 2. Tarentelle, arrangée	2.50
— 17. Trois Romances sans paroles, arrangées :	2 »
N° 1. En <i>la</i> h	2 »
N° 2. En <i>la</i> mineur	2 »
N° 3. En <i>la</i> h	2 »
— 50. Pavane arrangée	2.50
— 56. Dolly, Six pièces	2 »
N° 1. Berceuse	2 »
N° 2. Mi-a-ou	2 »
N° 3. Le Jardin de Dolly	2 »
N° 4. Kitty-Valse	2.50
N° 5. Tendresse	2 »
N° 6. Le Pas Espagnol	2.50
Les six numéros en recueil	7 »
— 57. Shylock, musique de scène pour la comédie de Ed. HARAUCOURT (d'ap. SHAKESPEARE).	1.70
N° 1. Prélude et Chanson (piano et chant)	2 »
N° 2. Entr'acte (à 4 mains)	2 »
N° 3. Madrigal (piano et chant)	1.75
N° 4. Epithalame (à 4 mains)	2 »
N° 5. Nocturne	1.75
N° 6. Final	2.50
Les six numéros en recueil	7 »
— 68. Allegro Symphonique	3 »
— 80. Pelléas et Mélisande, suite d'orchestre, arrangée.	4 »
N° 1. Prélude	1.75
N° 2. Fileuse	2.50
N° 3. Molto adagio.	2 »
La suite complète	4 »

DEUX PIANOS A 4 MAINS

Op. 15. 1 ^{er} Quatuor (<i>ut</i> mineur) arrangé	12 »
— 19. Ballade, piano et orchestre, arrangé	5 »
— 62. 4 ^e Valse-Caprice, arrangée	6 »
— 80. Pelléas et Mélisande, suite d'orchestre, arrangée.	6 »
N° 1. Prélude	2 »
N° 2. Fileuse	4 »
N° 3. Molto adagio.	6 »
La suite complète	6 »

MUSIQUE DE CHANT

(Une voix avec accompagnement de piano)

	Prix nets
Premier volume : 20 mélodies (2 tons)	10 »
Deuxième volume : 20 mélodies (2 tons)	10 »
Troisième volume : 20 mélodies (2 tons)	10 »
Les Mélodies ci-après existent en plusieurs tons.	
Op. 1, n° 1. Le Papillon et la Fleur	1.70
La même (en italien)	1.70
— 1, n° 2. Mai	1.70
— 2, n° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye	1.70
— 2, n° 2. Les Matelots	1.50
— 3, n° 1. Seule	1.50
— 3, n° 2. Sérénade toscane	1.70
— 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (<i>Lamento</i>)	1.70
— 4, n° 2. Lydia	1.50
— 5, n° 1. Chant d'Automne	1.70
— 5, n° 2. Rêve d'Amour	1.70
— 5, n° 3. L'Absent	1.70
— 6, n° 1. Aubade	1.70
— 6, n° 2. Tristesse	1.70
— 6, n° 3. Sylvie	1.70
— 7, n° 1. Après un rêve	1.70
— 7, n° 2. Hymne	1.70
— 7, n° 3. Barcarolle	1.50
— 8, n° 1. Au Bord de l'eau	1.70
— 18. Les Berceux	1.50
— 23, n° 1. Les Berceux	1.50
— 23, n° 2. Notre Amour	1.75
— 23, n° 3. Le Secret	1 »
— 27, n° 1. Chanson d'amour	1.70
— 27, n° 2. La Fée aux chignons	1.75
— 39, n° 1. Aurore	1.75
— 39, n° 2. Fleur jetée	1.75
— 39, n° 3. Le Pays des rêves	1.75
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan	1.75
— 43, n° 1. Noël	1.75
— 43, n° 2. Nocturne	1.50
— 46, n° 1. Les Présents	1 »
— 46, n° 2. Clair de Lune	1.75
— 47, n° 1. O Salutaris	1.50
— 51, n° 1. Larmes	1.75
— 51, n° 2. Au Cimetière	1.75
— 51, n° 3. Spleen	1.75
— 51, n° 4. La Rose	1.75
— 57, n° 1. Chanson de Shylock	1.75
— 57, n° 3. Madrigal	1.75
— 58. Cinq Mélodies (un volume in-8°), net	5 »
— 58, n° 1. Mandoline	1.75
— 58, n° 2. En Sourdine	1.75
— 58, n° 3. Green	1.75
— 58, n° 4. A Clymène	1.75
— 58, n° 5. C'est l'extase	1.75
— 61. La Bonne Chanson, 9 mélodies :	
N° 1. Une sainte en son auréole.	
N° 2. Puisque l'aube grandit.	
N° 3. La lune blanche luit dans les bois.	
N° 4. J'allais par des chemins perfides.	
N° 5. J'ai presque peur, en vérité.	
N° 6. Avant que tu ne t'en ailles.	
N° 7. Donc ce sera par un clair jour d'été.	
N° 8. N'est-ce pas ?	
N° 9. L'hiver a cessé.	
Les neuf mélodies réunies en un recueil	7 »
— 67, n° 1. Salve Regina	1.50
— 67, n° 2. Ave Maria	1 »
— 76, n° 1. Le Parfum impérissable	1.75
— 76, n° 2. Arpège	2 »
— 83, n° 1. Prison	1.50
— 83, n° 2. Soir	1.75
— 85, n° 1. Dans la Forêt de Septembre	2 »
— 85, n° 2. La Fleur qui va sur l'eau	2 »
— 85, n° 3. Accompagnement	2 »
— 87. Le plus doux chemin	1.75
— Pie Jesu, extrait du Requiem	1.75

MUSIQUE DE CHANT

	Prix nets
(Deux ou plusieurs voix avec piano)	
Op. 10, n° 1. Puisqu'ici-bas, duo	2 »
— 10, n° 2. Tarentelle, duo	2 »
— 11. Cantique de RACINE, quatuor ou chœur.	2 »
Chaque partie séparée	30 »
Le même, pour 2 voix de femmes.	2.50
Parties vocales	40 »
— 12. Les Djinns, chœur à 4 voix	3 »
Chaque partie séparée	50 »
— 22. Le Ruisseau, chœur pour voix de femmes	2 »
Chaque partie séparée	25 »
— 29. La Naissance de Vénus, scène mythologique, pour soli et chœurs. Partition.	6 »
Parties de chant, chaque.	60 »
— 35. Madrigal, quatuor ou chœur	2.50
Chaque partie séparée	40 »
— 47, n° 2. Maria, Mater gratæ, duo	1.75
— 48. Requiem, pour soli et chœurs	10 »
— 48, n° 7. In Paradisum, chœur pour 3 voix de femmes (extrait du Requiem)	2 »
Partie de chant séparée	40 »
— 50. Pavane, chœur à 4 voix mixtes	2.50
Chaque partie séparée	30 »

MUSIQUE DE CHANT

(Deux ou plusieurs voix avec piano) (suite)

	Prix nets
Op. 52. Caligula, drame d'A. DUMAS (musique de scène).	
Partition piano et chant	5 »
Partie de chant seule	1 »
— 54. Ecce Fidelis, p ^o soprano, ténor et baryton	1.75
— 55. Tantum ergo, p ^o ténor solo, avec chœur.	2.50
Chaque partie séparée	25 »
— 65, n° 1. Ave Verum, duo ou chœur	2 »
— 65, n° 2. Tantum ergo, chœur à 3 voix de femmes.	1.75
Partie de chant séparée	40 »
— 72. Pleurs d'or, duo mezzo-soprano et baryton.	2 »
Le même, soprano et ténor	2 »
— 82. Prométhée, tragédie lyrique en 3 actes.	10 »
La même, chant seul	2.50

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 4, n° 1. Lamento, transcrit pour violoncelle et piano	2 »
Le même, pour violon et piano	2 »
— 15. Quatuor (<i>ut</i> mineur), pour piano, violon, alto et violoncelle	12 »
— 16. Berceuse p ^o piano et violon (ou violoncelle).	2 »
La même, pour piano et flûte (ou hautbois).	2 »
— pour piano et clarinette	2 »
— piano et alto	2 »
— 17. Trois Romances sans paroles, transcrites p ^o violon (ou violoncelle) et piano.	2 »
N° 1. En <i>la</i> h. — 2. En <i>la</i> min. — 3. En <i>la</i> h. Chaque	2 »
— 17, n° 3. Romance, transcrite pour piano, violon et violoncelle	2.50
— 23, n° 1. Les Berceux, mélodie transcrite pour violoncelle (ou violon) et piano	2 »
— 24. Élégie, pour violoncelle et piano	2 »
La même, transcrite pour violon et piano	2 »
— pour piano et alto	2 »
— 28. Romance (<i>si</i> h), pour violon et piano	2.50
— 45. 2 ^e Quatuor (<i>sol</i> mineur) pour piano, violon, alto et violoncelle	12 »
— 56, n° 1. Berceuse, extraite de Dolly, transcrite pour violon (ou violoncelle)	2 »
— 57, n° 5. Nocturne de SHYLOCK, transcrit pour violon (ou flûte) et piano	1.75
— 69. Romance (<i>la</i> majeur) pour violoncelle et piano	2 »
— 75. Andante pour violon et piano	2 »
— 77. Papillon pour violoncelle et piano	3 »
Le même, pour violon et piano	3 »
— 78. Sicilienne, pour violoncelle et piano	2 »
La même, pour violon et piano	2 »
— 79. Fantaisie, pour flûte et piano	4 »

ORCHESTRE

Op. 2, n° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye, mélodie avec accomp. d'orchestre	3 »
— 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (<i>Lamento</i>), mélodie avec accomp. d'orchestre	3 »
— 11. Cantique de J. RACINE, à 4 voix mixtes, avec acc. d'harmonium et de quintette à cordes (ou d'Orchestre)	4 »
— 12. Les Djinns, chœur à 4 voix mixtes, avec accompagnement d'orchestre	4 »
— 16. Berceuse, pour v ^o (ou v ^o) et orchestre.	4 »
Partition 3 » Parties d'orchestre	4 »
— 17, n° 3. Romance, pour violon (ou violoncelle) et orchestre.	3 »
Partition 3 » Parties d'orchestre	3 »
— 19. Ballade, pour piano avec accompagnement d'orchestre	7 »
Partition 7 » Parties d'orchestre	7 »
— 24. Élégie, pour v ^o (ou v ^o) et orchestre	5 »
Partition 4 » Parties d'orchestre	5 »
— 29. La Naissance de Vénus, pour soli, chœur et orchestre	15 »
— 35. Madrigal, quatuor (ou chœur), avec accompagnement d'orchestre	15 »
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan, mélodie avec accompagnement d'orchestre	15 »
— 46, n° 2. Clair de lune, mélodie avec accompagnement d'orchestre	25 »
— 48. Requiem, pour soli, chœurs, orgue et orchestre	25 »
Partition 25 » Parties d'orchestre	30 »
— 50. Pavane, p ^o orchestre avec chœur (ad lib.)	5 »
Partition 4 » Parties d'orchestre	5 »
— 52. Caligula, musique de scène pour le drame d'A. DUMAS.	15 »
Partition 15 » Parties d'orchestre	18 »
— 56. Dolly, suite de 6 morceaux orchestrée par H. Rabaud.	15 »
Partition 15 » Parties d'orchestre	25 »
— 57. Shylock, d'Ed. HARAUCOURT (d'après Shakespeare).	10 »
Partition 10 » Parties d'orchestre	12 »
— 78. Sicilienne pour orchestre	3 »
Partition 3 » Parties d'orchestre	4 »
— 80. Pelléas et Mélisande, suite d'orchestre.	
N° 1. Prélude	4 »
N° 2. Fileuse	4 »
N° 3. Molto adagio.	8 »
Partition 8 » Parties d'orchestre	10 »

Sérénade Toscane, pour piano, chant et violon (ou violoncelle ou alto), net. 2.50 | Cantique de Racine, pour piano, chant et violon (ou violoncelle), net. 2.50

PARIS — J. HAMELLE, Éditeur, Boulevard Malesherbes, 22 — PARIS