

Fauré La parfum impérissable

Andante molto moderato. (♩ = 60)

dolce

Quand la fleur du so-leil, la ro-se de La-hor, De son

âme o-do-rante a rem-pli gout-te à gout-te, La fi-o-le d'ar-

-gi-le ou de cris-tal ou d'or, Sur le sa-ble qui brû-le on peut l'é-pan-dre

tou-te. Les fleu-ves et la mer i-non-de-raient en vain Ce sanc-tu-

dimin. *p*

-ai - re é - troit qui la tint en - fer - mé - e, Il garde en se bri -

dimin. *p*

poco a poco cresc. *mf*

- sant — son a - rô - me di - vin — Et sa poussière heu - reu - se en res - te par - fu -

mf

p *f* *3* *3* *3*

- mé - e. Puis - - que par la bles - sure ou - ver - te de mon

p *f*

meno f *cresc.*

ccœur — Tu fe - cou - les de mé - - me, ô cé - les - te li -

meno f *cresc.*

-queur, In-ex-pri-ma-ble a-mour qui m'en-flammais pour ei - le! — Qu'il lui

soit par-don - né — Que mon mal soit bé - ni! — Par de

là l'heure hu-mai - ne et le temps in-fi - ni — Mon cœur est em-bau-

-mé — d'une o-deur im-mor - tel - - - le!

Fauré Arpège

Andante quasi allegretto. (♩=72)

The piano introduction consists of two systems. The first system shows the treble and bass staves with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 9/8. The second system continues the piece, featuring a piano (*p*) dynamic and a trill in the right hand.

The first system of the vocal line includes the lyrics: "L'âme d'une flûte sou-pi-re". The piano accompaniment features arpeggiated chords in both hands, with a piano (*p*) dynamic.

The second system of the vocal line includes the lyrics: "fond du parc mé-lo-di-eux; Lim-". The piano accompaniment continues with arpeggiated chords, including a trill in the right hand.

-pide est l'ombre où l'on res - pi - - re Ton po -

- è - - me si - len - ci - eux, Nuit de lan -

- gueur, nuit de men - son - - ge, Qui

po - - ses, d'un geste on - doy - ant, Dans ta che - ve - lu - re de

son - ge — La - la - - - ne, — bi - jou d'O - ri -

- ent. — Syl - va,

Syl - vi - e et Syl va - ni - - - re, — Bel - les au

re - gard bleu — chan - geant, — Lé - toïle aux fon - tai - nes se

mi - re. *cresc.* Al - lez par les sen -

- tiers d'ar - gent.

p Al - lez vi - te, l'heure est si

brè - ve. *cresc.* *poco* *a* *poco* Queil - lir au jar - din des a -

cresc. *f*

- veu — — — — — Les cœurs — — — — — qui se meu — — — — — rent du

cresc.

dimin. *p*

rê - ve De mou - rir — — — — — par - mi — — — — — vos che-

dimin.

- veu!

tr *pp*

tr