

No. _____

SCHOTT & CO'S ORGAN JOURNAL

- No.
1. Prayer and Festival March . . . *H. J. Stark* . . .
 2. { *Largo* *Handel*
 { *Gavotte* *Gluck*
 3. Fantasia in D minor *H. J. Stark* . . .
 4. Voluntary *W. Russell*
 (Mus. Bac. Oxon. 1812)
 5. March of the Old Brigade (Barri) *W. S. Hoyte* . . .
 6. { *Scherzo & Trio* (from Quartet, G min.) *Spohr*
 { *Marche Hongroise* *Schubert*
 7. Sketch & Impromptu *Ch. Joseph Frost*
 8. Diapason Movement & Meditation *Ch. Joseph Frost*
 9. Introductory Voluntary & Study *Ch. Joseph Frost*
 10. Prelude & Motivo *Ch. Joseph Frost*
 11. Pastorale *H. J. Stark* . . .
 12. Adagio *Spohr*
 13. Allegro *Handel*
 14. Festal March *Oliver King* . . .
 15. Prelude & Fugue *F. E. Gladstone*
 (Mus. Doc.)
 16. The City of Night *Lawrence Kellie* .
 (arranged by E. H. Lemare)
 17. La Melodia, Romanza *Ch. Gounod*
 (transcribed by Dr. Spark)

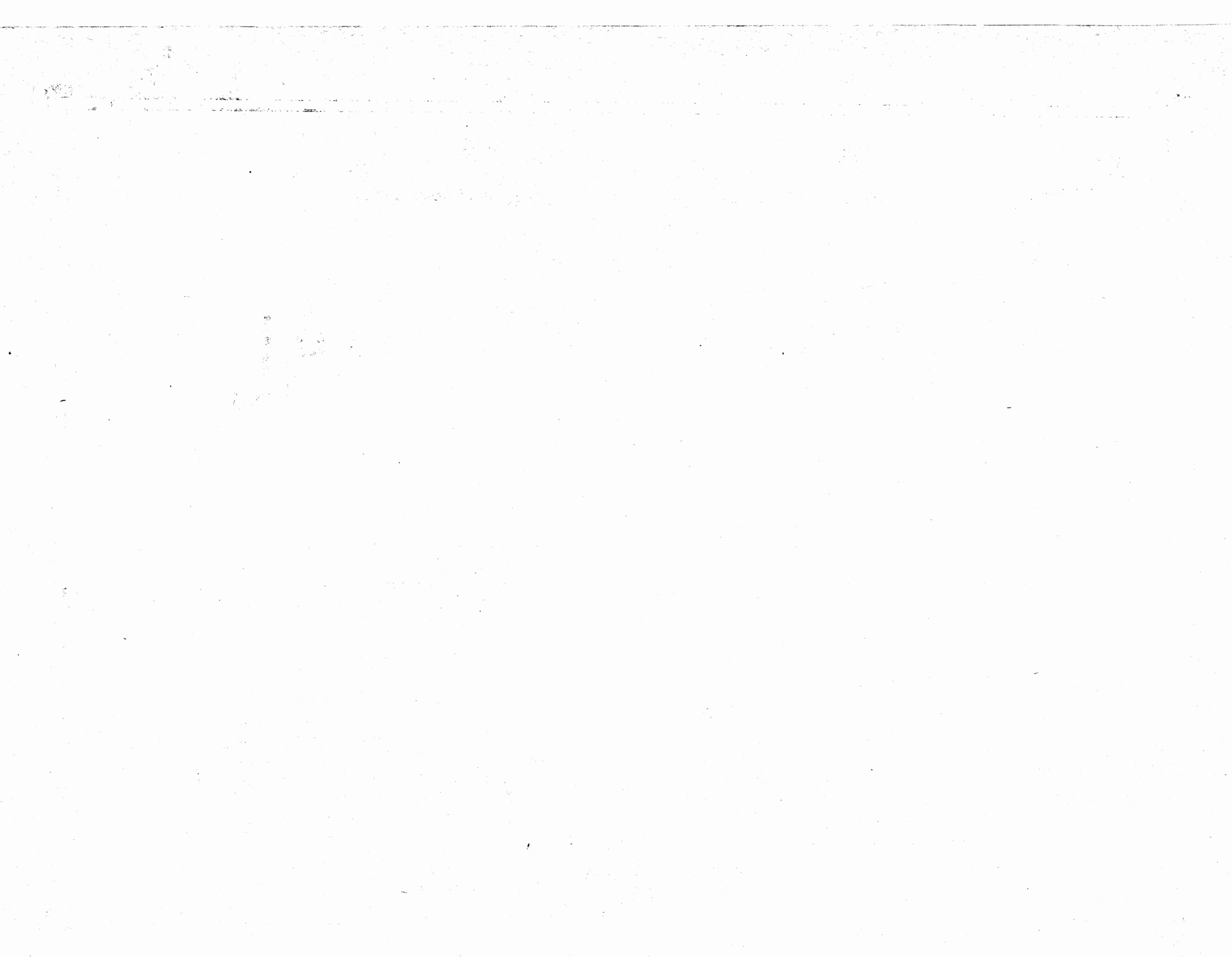
- No.
18. Marche Religieuse in B minor . . . *Wm. Faulkes*
 19. Élévation in B minor " "
 20. Pastorale in E " "
 21. Toccata in D minor " "
 22. Cantilène in A " "
 23. Offertoire in E minor " "
 24. Communion in G " "
 - 25. Andante affettuoso in B flat . . . " "
 26. Élégie in F minor " "
 27. Scherzo in A " "
 28. Méditation in E flat " "
 29. Grand Chœur in D " "
 30. March in C " "
 31. Cantilène Pastorale in A minor . . " "
 32. Caprice in B flat " "
 33. Marriage Benediction in D flat . . " "
 34. Romance in D " "
 35. Offertoire in C minor " "
 36. Theme (varied) in G-major " "
 37. Overture in F " "

Copyright.



LONDON
SCHOTT & Co.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE.



Pieces for the Organ

composed
by

WILLIAM FAULKES

(Organist of S. Margaret's Church, Anfield, Liverpool.)

| | | | | | |
|--|------|--|------|--|------|
| | Net. | | Net. | | Net. |
| Marche Religieuse in B minor | 1 6 | Communion in G | 1 0 | March in C | 2 0 |
| Élévation in B minor | 1 0 | Andante affettuoso in B flat | 1 6 | Cantilène Pastorale in A minor | 1 6 |
| Pastorale in E | 1 6 | Élégie in F minor | 1 6 | Caprice in B flat | 1 6 |
| Toccata in D minor | 2 0 | Scherzo in A | 2 0 | Marriage Benediction in D flat | 1 0 |
| Cantilène in A | 1 6 | Méditation in E flat | 1 0 | Romance in D | 1 0 |
| Offertoire in E minor | 1 6 | Grand Chœur in D | 1 6 | Offertoire in C minor | 2 0 |
| Theme (varied) in G-major | | Overture in F | | | |

Copyright.

LONDON
SCHOTT & CO
157 & 159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.




MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHNE
Weihergarten 8

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulevard Maiesherbes (40) Rue d'Arjoux

To
Dr. C. W. PEARCE.

(Hon: Treasurer of the London Section of the Incorporated Society of Musicians.)

ANDANTE AFFETTUÓSO.

WM. FAULKES.

(♩ = 120)

Gt. Diaps. coup. to Sw. (to Oboe)

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 9/8. It contains a melodic line with slurs and accents, marked with a dynamic of *mf*. The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing harmonic support with chords and moving lines. The bottom staff is also in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a simpler bass line. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Gt. to Ped.

The second system of the musical score continues the composition with three staves. The top staff maintains the melodic line with more complex rhythmic patterns and slurs. The middle staff continues the harmonic accompaniment with chords and moving lines. The bottom staff continues the bass line. The notation includes various note values, rests, and articulation marks, consistent with the first system.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are joined by a brace on the left. The music is in a key with two flats and a common time signature. It features complex melodic lines with many slurs and ties, and a bass line with chords and single notes.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are joined by a brace on the left. The music continues with similar complexity. A dynamic marking *p* is present. A specific instruction "Ch. 8 & 4 ft!" is written above the top staff, with a curved arrow pointing to a measure in the second staff.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are joined by a brace on the left. The music concludes with various melodic and harmonic elements. A dynamic marking *Gt.* is present above the second staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass clef staff below. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and accidentals.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and phrasing as the first system.

Third system of musical notation, concluding the piece. It includes dynamic markings such as *p* and *Ch.*, and specific performance instructions like *Gt.* (Guitar).

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are joined by a brace on the left and represent the right hand, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The bottom staff is the left hand, in bass clef. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The right hand features a complex melodic line with many slurs and ties, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score continues the composition with three staves. The notation is consistent with the first system, showing intricate melodic development in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The piece maintains its key signature and time signature throughout this section.

The third system of the musical score concludes the page with three staves. The musical ideas from the previous systems are further developed, with the right hand playing a series of slurred eighth-note patterns. The left hand continues to support the melody with a consistent rhythmic pattern.

Ch. Sw. Ch. Sw.

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in a key signature of two flats. The music features a complex melodic line with many accidentals and slurs. There are four specific markings: 'Ch.' above the first and third measures, and 'Sw.' above the second and fourth measures. The bottom staff has a few notes and rests.

Gt.

This system contains the second two staves of the musical score. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature remains two flats. The top staff has a 'Gt.' marking above the first measure. The music continues with complex melodic lines and slurs. The bottom staff has several notes and rests.

add Full Sw.

This system contains the final two staves of the musical score. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature remains two flats. The top staff has an 'add Full Sw.' marking above the fifth measure. The music concludes with complex melodic lines and slurs. The bottom staff has several notes and rests.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a complex melodic line in the upper voice and a more rhythmic accompaniment in the lower voice. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings: *crese.*, *f*, *ff*, and *mp*. Performance instructions include "(Full to 15th)", "(Full)", and "reduce Organ". A section is marked "(Diaps.)". The notation continues with a grand staff and various musical notations.

Third system of musical notation. It includes dynamic markings: *p*. Performance instructions include "Ch.", "Sw. (to Oboe)", and "reed in". The notation continues with a grand staff and various musical notations.

ORGEL-COMPOSITIONEN

VON

CH. H. RINCK

24 leicht ausführbare Trios für die Orgel, durch alle 24 Tonarten, für 2 Manuale und Pedal, zur Uebung im obligaten Pedalspiel, sowie zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 20.

In 2 Heften, jedes

Ecole pratique de la Modulation, démontrée par des exemples à 2, à 3 et à 4 parties, à l'usage des jeunes Organistes, Pianistes et Compositeurs (Praktische Ausweichungsschule in 2-, 3- und 4stimmigen Beispielen, zum Gebrauch und als Studium für angehende Componisten, Organisten und Clavierspieler). Op. 99.

Uebungen in kurzen Sätzen und 24 fugirte Orgelstücke aus allen Tonarten, für angehende wie für geübtere Orgelspieler Op. 120.

In 4 Heften, jedes

Der Choralfreund, oder Studien für das Choralspielen, 100 der auserlesensten Choräle mit Veränderungen, in sieben brochirten Bänden.

Erster Band, Op. 101. n.
Zweiter „ Op. 104. n.
Dritter „ Op. 110. n.
Vierter „ Op. 115. n.
Fünfter „ Op. 117. n.
Sechster „ Op. 119. n.
Siebenter „ Op. 122. n.

Studien für das Choralspielen.

Erster Jahrgang. Erster Supplement-, od. 8^{ter} Band des Choralfreundes. Op. 126. n.

Zweiter Jahrgang. Zweiter und letzter Supplement- oder 9^{ter} Band des Choralfreundes Op. 127. n.

Gesammelte Orgelstücke.

1^{te} Lieferung. 12 Vorspiele verschiedenen Charakters im leichten Style.

2^{te} „ 8 fugirte Vor- und Nachspiele für geübtere Orgelspieler.

3^{te} „ 9 leicht ausführbare Choralvorspiele verschiedenen Charakters.

4^{te} „ 9 fugirte Orgelstücke in Vor- und Nachspielen.

Sammlung von Vor-, Nach- und Zwischen-
spielen für die Orgel in einem Bande. n.

70 Morceaux pour Orgue. Choisis et arrangés pour Orgue-Mélodium (ou Orgue sans pédale) classés selon le caractère et la tonalité et pourvus de doigts par *Fr. Lux.* n.

Sammlung von Vor-, Nach- und Zwischen-
spielen. Neue wohlfeile Ausgabe.

1^{te} Lieferung. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1 n.

2^{te} „ 12 kurze und leichte Präludien. Op. 2. n.

3^{te} „ 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 8. n.

4^{te} „ 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 12. n.

5^{te} & 6^{te} „ 6 Choräle mit Veränderungen. Op. 40, in 2 Heften, jedes n.

7^{te} „ 15 kurze und leichte Choralvorspiele, mit od. ohne Pedal zu spielen. Op. 47. n.

8^{te} „ 12 leichte Präludien, mit oder ohne Pedal zu spielen. Op. 49. n.

9^{te} „ 12 Präludien, id. Op. 52. n.

10^{te} „ 12 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 58. n.

11^{te} „ 6 Variations sur le Thème de Corelli „Ik sag Cecilia komen.“ Op. 56. n.

12^{te} „ 12 leichte Präludien, mit oder ohne Pedal zu spielen. Op. 58. n.

13^{te} „ 24 leichte Präludien. Op. 74. n.

14^{te} „ 18 leichte Orgelstücke zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 106. n.

15^{te} „ Introduction mit 4 leichten Variationen über ein Thema v. Corelli. Op. 108.

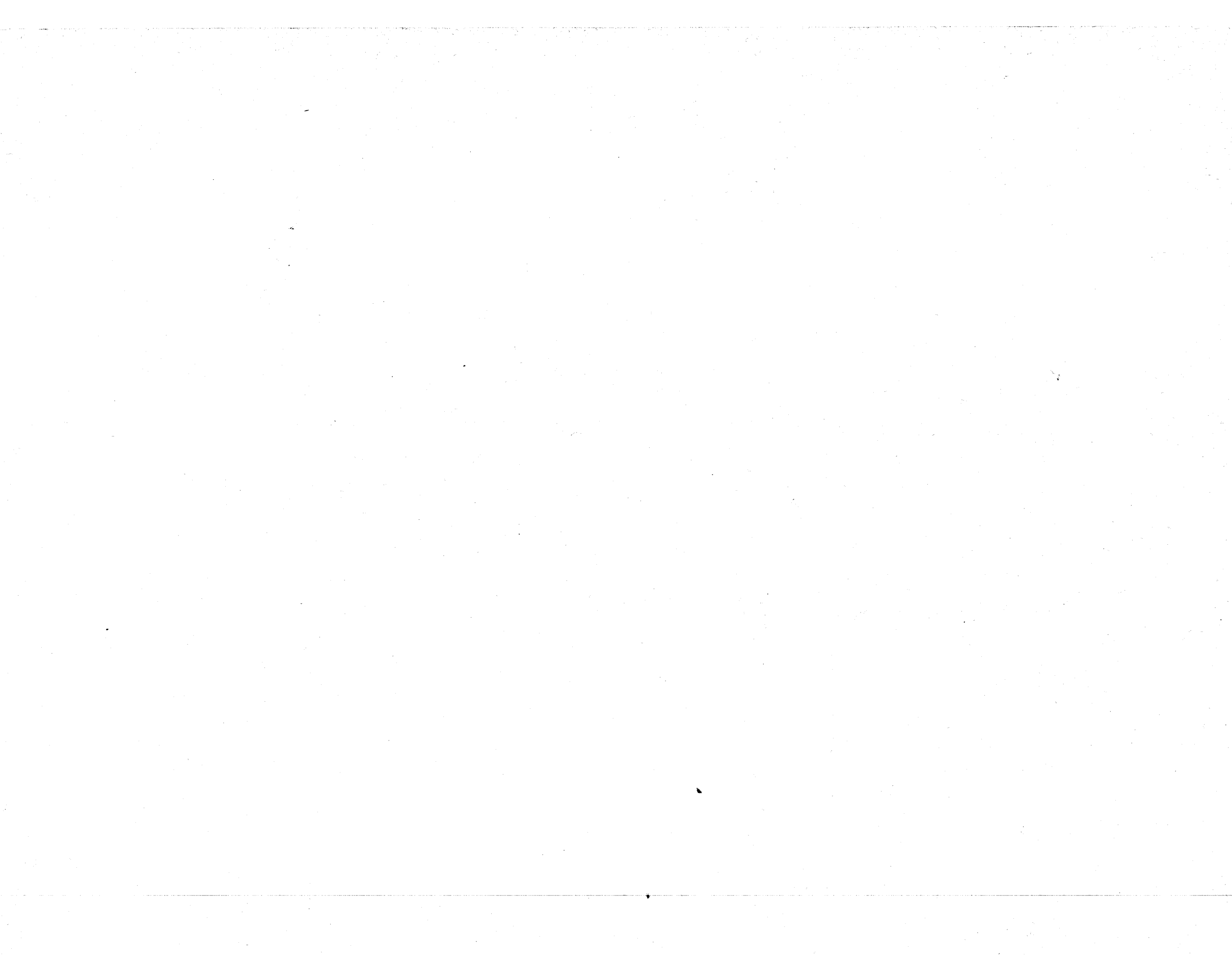
16^{te} & 17^{te} „ 48 kleine und leichte Präludien. Op. 116. in 2 Heften, jedes n.

Eigenthum der Verleger.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE

Brüssel Schott frères. Paris Editions Schott. London Schott & Co.

Printed in Germany.



MUSIK FÜR ORGEL.

- Best, W. F.** Organ Miscellany. 1st Series
 N° 1. *Scarlatti*, Romanze „O cessate di piagnere.“
 2. *Silas*, Allegretto (A-moll). Op. 23.
 3. *Bach*, Sarabande.
 4. *Schubert*, Grande Marche. N° 3. Op. 40.
 5. *Benedict*, Marche des Templiers O. 56.
 6. *Boëlli*, Pavane.
 7. *Beethoven*, Andante con moto
 8. *Lullu*, Rigaudon.
 9. *Chopin*, Polonaise. N° 1. Op. 40
Chopin, Fr. Marche funèbre pour Piano et Orgue par *A. Renaud*.
Geissler, G. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. n. In 2 Bänden, jeder n. In 15 Heften, jedes n.
Gounod, Ch. Méditation arr. par *Fr. Lux*
 — Méditation arr. par *W. Kuhlmann*
Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von *S. de Lange*.
 N° 1. in B-dur (Op. 7 N° 1).
 2. in A-dur (Op. 7 N° 2).
 3. in B-dur (Op. 7 N° 3).
 4. in G-moll (Op. 7 N° 5).
Harwood, Basil. Andante.
Hering, K. E. 20 Choralvorspiele.
Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung v. Vor- u. Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Op. 10.
 — Idem, in 8 Lieferungen, jede
 — Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- u. Hülfsb. zur allseit. Ausbild. u. zum kirchl. Gebrauche. 1. bis 4. Band, per Band N. B. Jeder Band wird auch in 6 Heft. zu 75 Pf. per Heft abgegeben.
 — Passacaglia für Orgel oder Piano-forte mit Pedal.
Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- u. Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen, durch alle Dur- u. Moll-Tonarten, Op. 4, in 8 Lief., jede
 — Die Kunst des Vorspiels. Op. 6.
 — Priestermarsch a. d. Zauberr. Op. 8.
 — 25 leichte u. melodische Präludien. Op. 12.
 — Fugen und Vorspiele. Op. 19.
 — Sonate. Op. 38.
Lachner, F. Andante de la 2^{me} Suite. Op. 115, arr. par *R. Schaab*.
 — 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine u. Orgel, bearbeitet von *O. Seidel*.
 — Marche célèbre de la 1^{re} Suite, arr. par *F. Lux*.
 — Festmarsch. Op. 143, bearbeitet von *W. J. Westbrook*.

- Lefebure-Wely.** Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by *A. Wittingham*
 — La Victoire. March transcribed by *A. Wittingham*.
Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by *W. T. Best*. 1^{re} Part. n. 2^{me} „ n.
 — Ecole d'Orgue, (Orgel-Schule) en 2 Parties. n. 1^{re} Partie n. 2^{me} „ n.
 — 3 Sonates pour Orgue.
 N° 1. Sonate Pontific. (en Ré-min.)
 2. Sonate O Filii (en Mi-min.)
 3. Sonate Pascale (en La-min.)
 — Morceaux choisis.
 N° 1. Petits Trios très faciles.
 2. Communions
 3. Prière.
 4. Sortie.
 5. Offertoire.
 6. Laudate Dominum.
 7. Fugue.
 8. Lauda Sion.
 9. Introduction et Fugue.
 10. Ite Missa est.
 11. Scherzo.
 12. Hosannah.
 13. Marche triomphale
 14. Andante avec Variation.
 15. Prélude.
 16. Fanfare.
 17. Cantabile.
 18. Finale.
 — 10 Improvisations.
Liszt, Fr. Arie „Cujus animam“ von *Rossini* für Orgel und Posaune
 — Cujus animam Célèbre air de *Rossini*, arr. pour l'Orgue et Trombone
Lux, Fr. Prière de l'opéra Robin des bois. Op. 23.
 — „O Sanctissima“. Chant religieux. Op. 29.
 — Romance de l'opéra Casilda, Transcription. Op. 32.
 — Andante über die Choralmelodie „Wie schön leucht' uns der Morgenstern“, für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60.
 — Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61.
 — Geistliches Lied ohne Worte. Op. 63.
 — Fantasia pastor. Concertst. Op. 64.
 — Variationen aus d. Kaiserquartett von *J. Haydn*.
 — 3 Choralfantasien (Gott des Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja auferstehn. — Allein Gott in der Höh').
 — Adagio von *L. Spohr*.
Meister, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes
Merkel, G. 36 kurze und leichte Präludien. Op. 47.
 — 25 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1. „ 2.

- Merkel, G.** Adagio für Orgel u. Violine. Op. 51.
 — Weihnachtspastorale. Op. 56.
 — 12 Präludien und Fugetten von mässiger Schwierigkeit. Op. 130.
Müller, J. V. Marcia religiosa für Violoncell und Orgel od. Harmonium. Op. 8.
 — Abend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel. Op. 9.
 — Dasselbe für Viola alta u. Orgel.
 — Fantasie und Fuge. Op. 11.
 — Sonate (G-moll). Op. 12.
Ritter, A. G. Tonstücke.
 Heft 1. 12 Vorspiele zu Chorälen in alt. Kirchentonarten. Op. 4.
 „ 2. 12 Vorspiele in leiter-eigenen Tönen der Moll-tonarten. Op. 5.
 „ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6.
 „ 4. 6 Choral-Vorsp. (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7.
 „ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8.
 „ 6. 3 gr. Choral-Vorsp. Op. 9.
Rundnagel, O. Die Thräne, von *J. Thomas* bearbeitet für Harfe u. Orgel.
Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeitsmarsch.) Op. 38.
Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49.
Stechner, M. Fuges. 2^{me} Edition.
Sulze, B. 6 kleine Fantasien. Op. 85, cpl. N° 1. Am Morgen.
 2. Am Abend.
 3. Bitte.
 4. Trost.
 5. Bitte.
 6. Lob göttlichen Wortes.
 — Feierlicher Marsch aus „Die Königin von Saba“ v. *Ch. Gounod*. Op. 88.
 — Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel.
 N° 1. Adagio cantabile. (II. Satz aus *Beethoven's* Sonate. Op. 13.)
 2. Marsch aus dem Oratorium *Jephtha* von *Händel*.
 3. Fuge von *D. Scarlatti*.
 4. Präludium und Fuge in E-moll von *Mendelssohn*.
 5. Adagio aus *Mendelssohn's* D-dur-Sonate. Op. 58.
 6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von *J. S. Bach*.
 7. Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, Dich loben alle wir!“
 8. Kriegsmarsch der Priester a. *Athalia* v. *Mendelssohn*.
 9. Concert (Op. 7 N° 1, B-dur) von *Händel*.

- Volckmar, W.** 50 leichte u. melodische Tonstücke. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes
Volckmann, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) Op. 35.
Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet von *A. Hänlein*.
 N° 1. Choral aus Act 1.
 2. Chor „Wacht auf“.
 — Parsifal. Vorspiel zum Concertvortrag bearb. von *A. Hänlein*.
 — Parsifal. „Gebet des Amfortas“, bearbeitet für Violine und Orgel.
 — Charfreitags-Musik. Episode aus Parsifal für Orgel und Violine gesetzt von *A. Heintz*.
 — Trauermarsch beim Tode Siegfried's u. Brünnhilde's Klagegesang aus Götterdämmerung zum Concertgebrauch übertragen v. *E. Stehls*.
Westbrook, W. J. Morceaux choisis.
 N° 1. *Adam, A.* Cantique de Noël.
 2. *Gounod, Ch.* Nazareth.
 3. *Ketterer, E.* Marche solennelle
 4. *Lachner* Festmarsch Op. 143
 5. *Gottschalk, M.* Méditation.
 6. *Spohr, L.* Adagio.
 7. *Lachner, Fr.* Marche de la 6^{me} Suite.
 8. *Ravina, H.* Adoremus Op. 72
 9. *Faure, J.* Les Rameaux.
 10. *Gounod.* Hymne à S^{te} Cécile.
 11. *Blumenthal.* Le Chemin du Paradis.
 12. *Dupont, A.* Gavotte.
 13. *Liszt, F.* Canzonetta del Salvatore Rosa.
 14a. *Alard, D.* Andante sostenuto.
 14b. *Beriot, Ch. de.* Etude.
 15a. *Gounod, Ch.* Bercense. (Sérénade.)
 15b. *Gounod.* Salutaris Hostia.
 16. *Merkel, G.* Idylle.
 — Sonate for the Organ.
 — New Organ Arrangements.
 N° 1. *Neukomm.* Chorus from Hymne de la Nuit.
 2. *Rheinberger.* Agnus Dei.
 3. *Kalkbrenner.* Andante.
 4. *Neukomm.* Solo fr. Hymne de la Nuit.
 5. *Rheinberger.* Requiem aeternam from. Op. 60.
 6. *Raff, J.* Festival-March.
 7. *Ascher.* The Queens-March.
 8. *Gounod Ch.* Elegy.
 9. *Vieuxtemps, H.* Romance.
 10. *Ascher, J.* Contemplation.
 11. *Merkel, G.* Adagio. Op. 51.
 12. *Wagner, R.* Walther's Prize-Song from „The Mastersingers.“
 13. *Wagner, R.* Quintett from „The Mastersingers.“
 14. *Goltermann, Heroic-March.*