Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.
No. 1815/1816

989
1

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 8

Fasch

Trio in Dmoll (Kanon)

Pianoforte

†

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

A. OERTEL X.A.
F. Wanderer

85657

„COLLEGIUM MUSICUM“

Auswahl älterer Kammermusikwerke

für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

PROF. DR HUGO RIEMANN.

Nr.

1. **Stamitz, Johann,** (1717—1757) Sechs Orchestertrios für 2 Violinen, Violoncello und Basso continuo. Op. 1.
2. Nr. 1. Trio in C dur. (K.-M. 1801/2.)
3. - 2. Trio in A dur. (K.-M. 1803/4.)
4. - 3. Trio in F dur. (K.-M. 1805/6.)
5. - 4. Trio in D dur. (K.-M. 1807/8.)
6. - 5. Trio in B dur. (K.-M. 1809/10.)
7. - 6. Trio in G dur. (K.-M. 1811/12.)
8. —— Orchester-Trio in E dur. Op. 5 Nr. 3. (K.-M. 1813/14.)
9. **Fasch, Joh. Friedr.,** (1688—1758) Trio in D moll für Violine, Viola u. Basso continuo (Kanon). (K.-M. 1815/16.)
10. —— Trio in D dur für Violine, Viola und Basso continuo (Kanon). (K.-M. 1817/18.)
11. —— Trio in A moll für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1819/20.)
12. —— Trio in F dur für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1821/22.)
13. —— Trio in G dur für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1823/24.)
14. —— Sonata a 4 in D moll für 2 Violinen, Viola und Violoncello. (K.-M. 1654/55.)
15. **Telemann, G. Phil.,** (1681—1767) Trio in Es dur f. 2 Violinen u. Violoncello. (K.-M. 1825/26.)
16. **Jiránek, Anton,** (1712—1761) Trio in A dur für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1827/28.)
17. **Bach, K. Ph. Em.,** (1714—1788) Trio in G dur f. 2 Violinen u. Violoncello. (K.-M. 1829/30.)
18. **Filtz, Anton,** (1735—1760) Sonata a Tre in Es dur für 2 Violinen und Violoncello. Op. 3 Nr. 5. (K.-M. 1831/32.)
19. **Richter, Franz Xaver,** (1709—1789) Sonata da camera in A dur f. Violine (Flöte), Violoncello und obligatem Klavier. (K.-M. 1735/36.)
20. **Bach, Joh. Chr.,** (1735—1782) Trio in D dur f. Klavier, Violine u. Violoncello. (K.-M. 1737/38.)

(Nr. 1—12 und 14—17 mit vom Herausgeber ausgearbeitetem Klavierpart.)

Jede Klavierstimme 3 Mk., jede Streichstimme 60 Pf.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

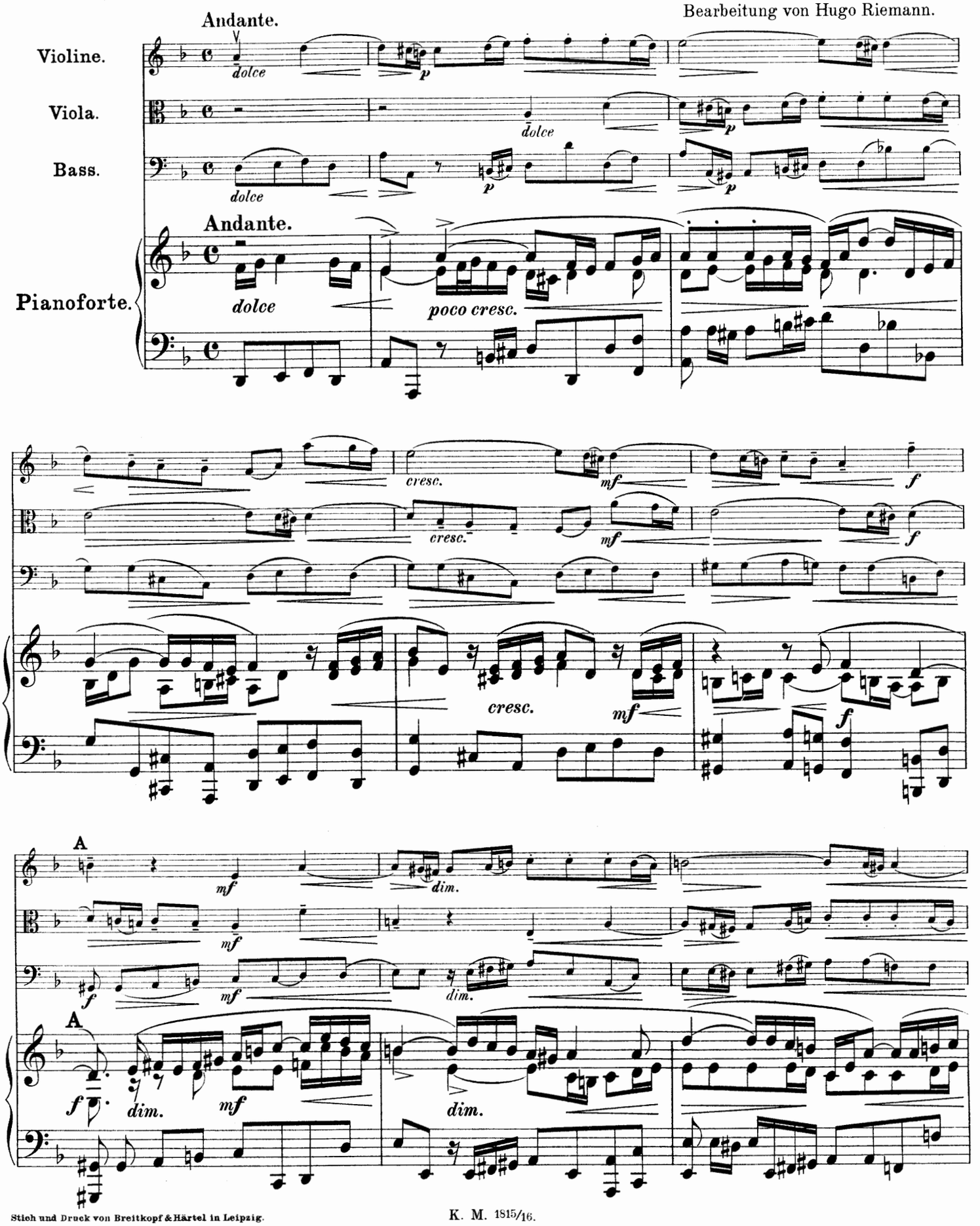
BREITKOPF & HÄRTEL
LEIPZIG·BRÜSSEL·LONDON·NEW YORK·

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Trio.

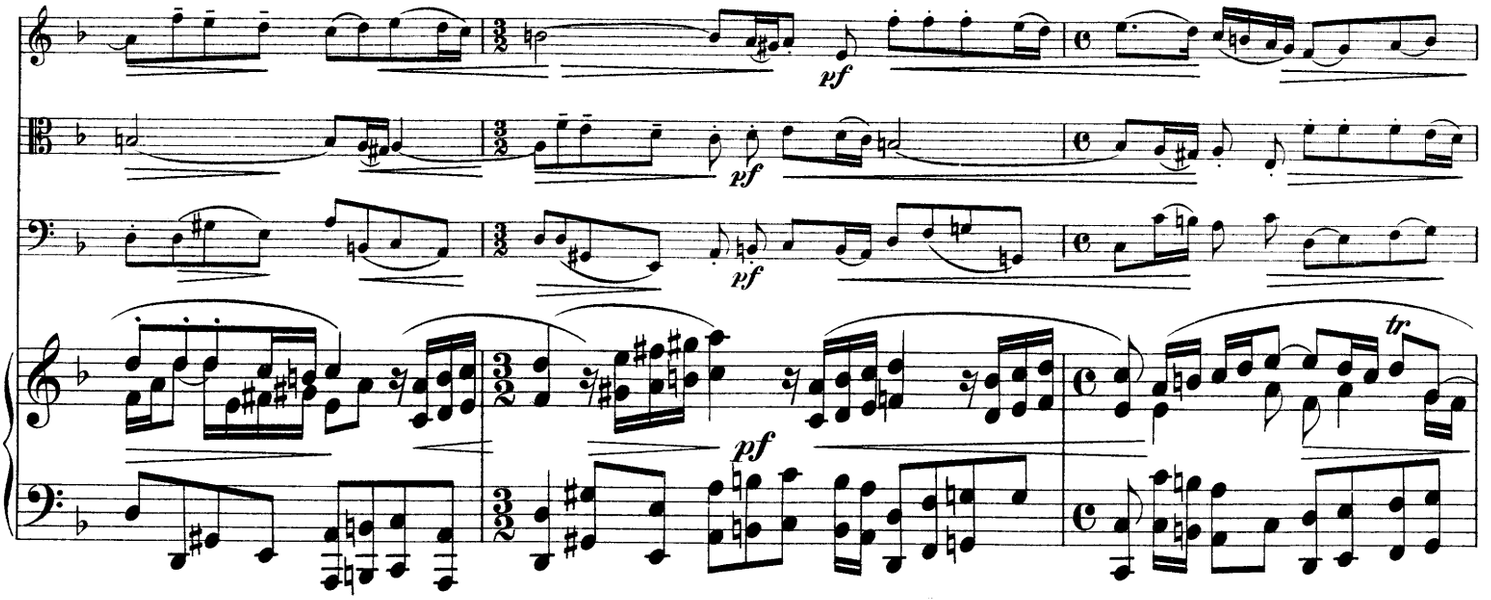
Kanon für Violine und Viola mit Bass.

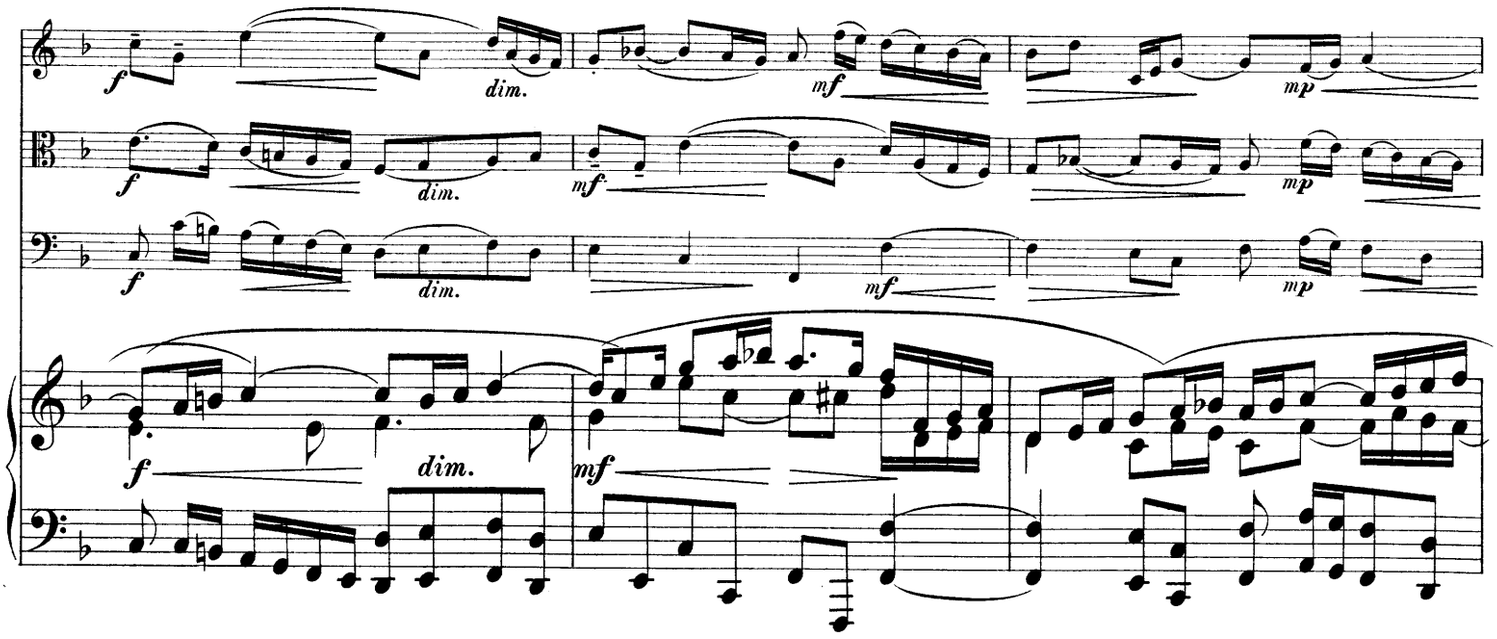
Johann Friedrich Fasch (1688–1758).
Bearbeitung von Hugo Riemann.

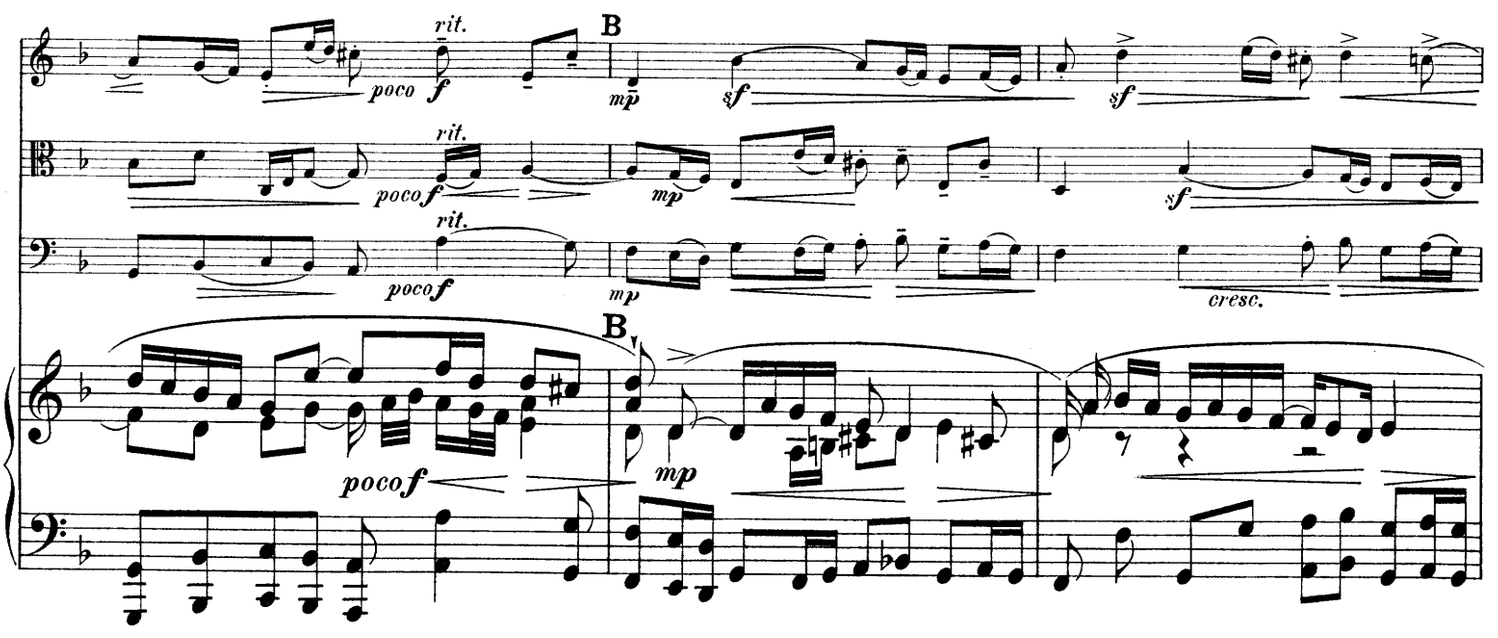


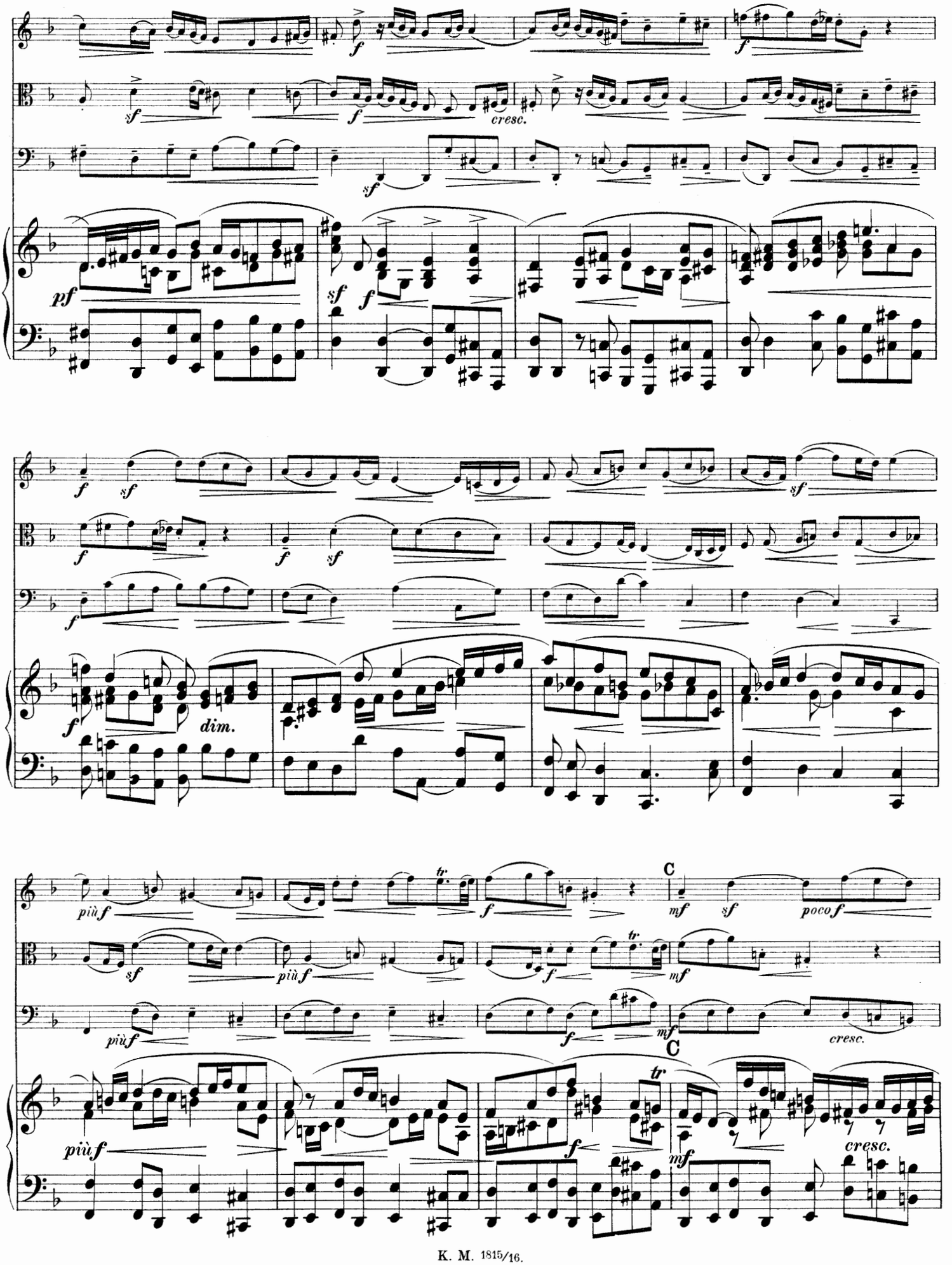
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

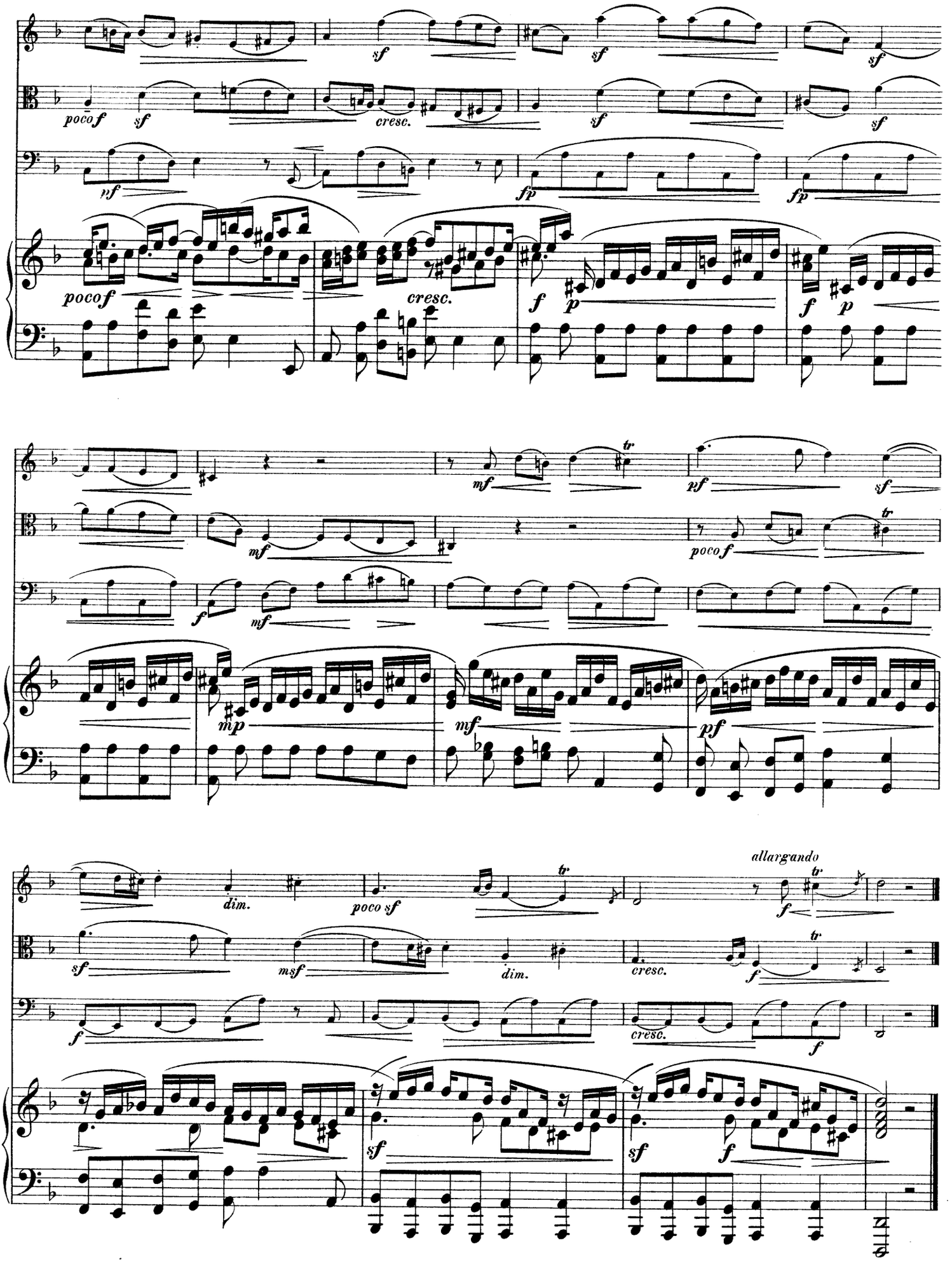
K. M. 1815/16.

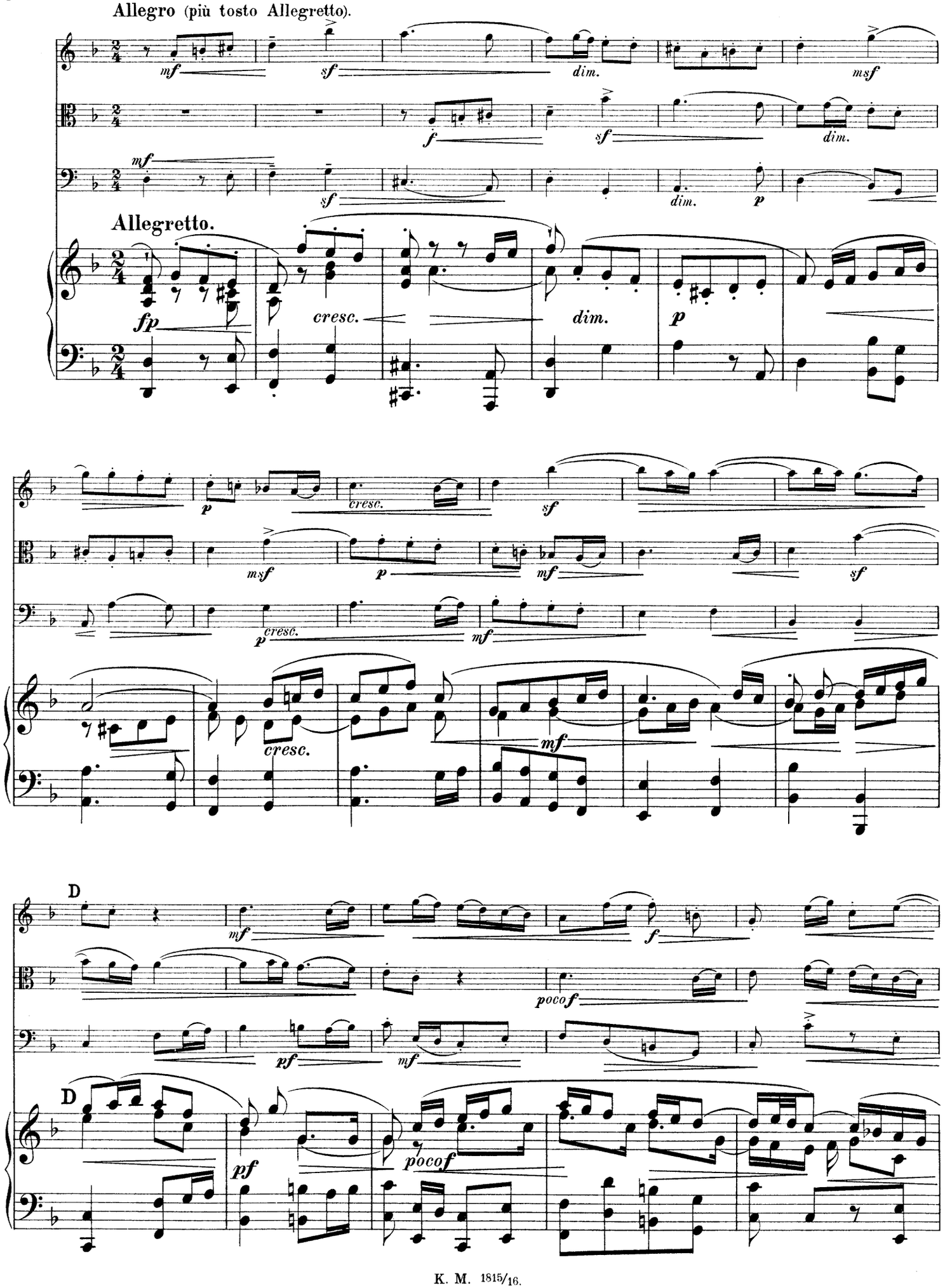

pf
pf
pf
pf
tr

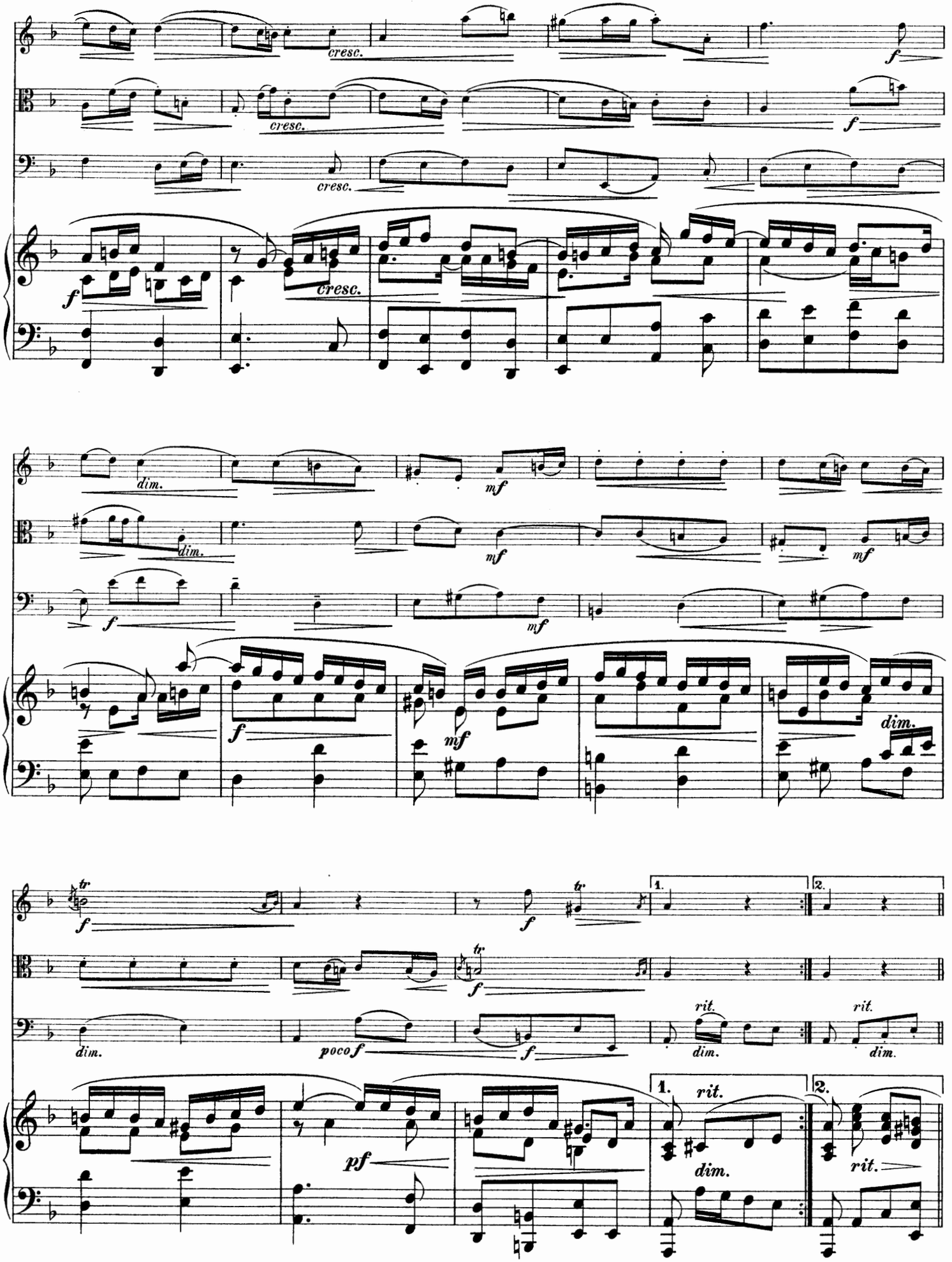

f
dim.
mf
mp
f
dim.
mf
mp
f
dim.
mf
mp

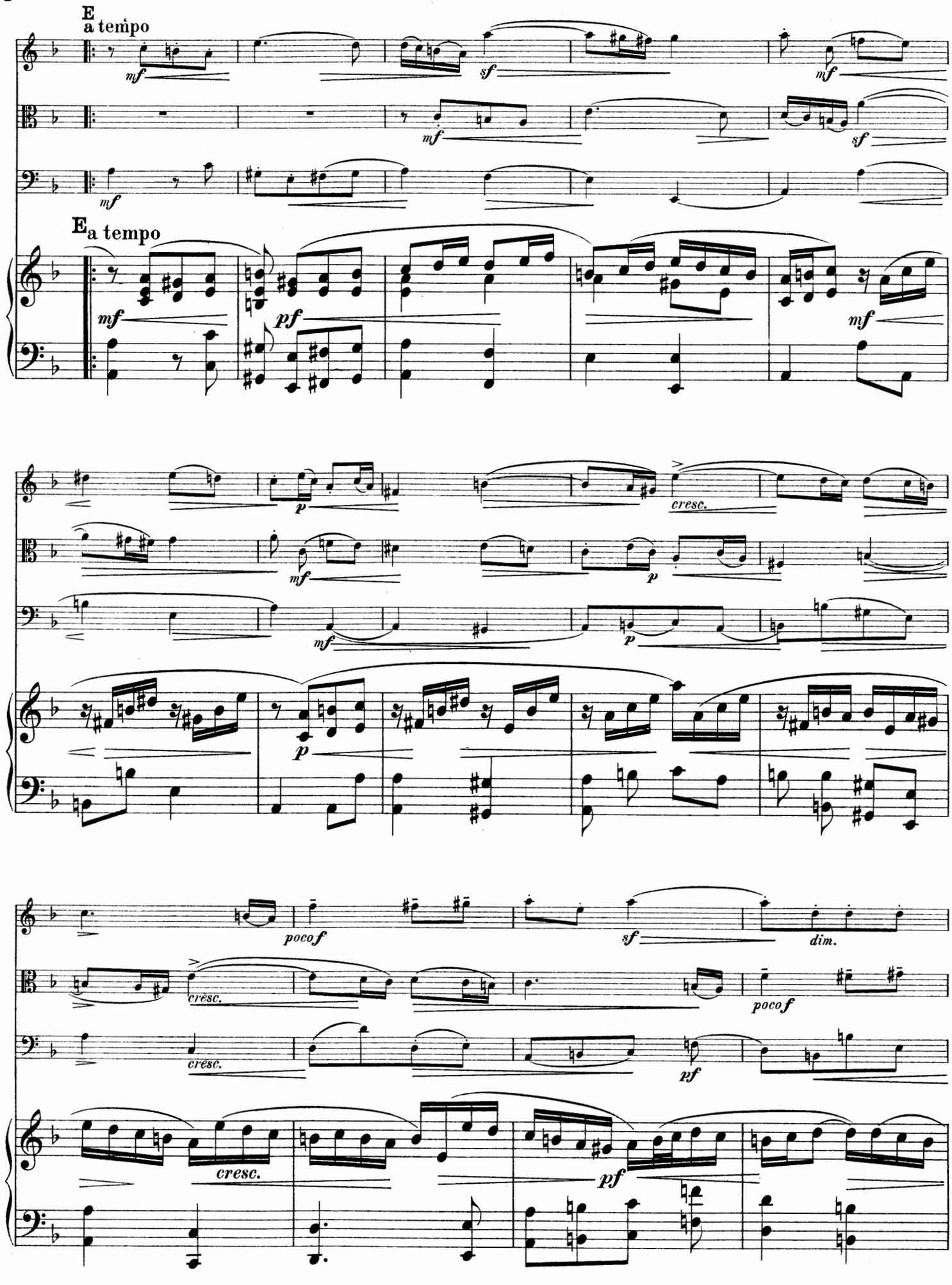

poco
f
rit.
B
mp
sf
sf
poco f
rit.
mp
sf
poco f
rit.
mp
cresc.
B
poco f
mp

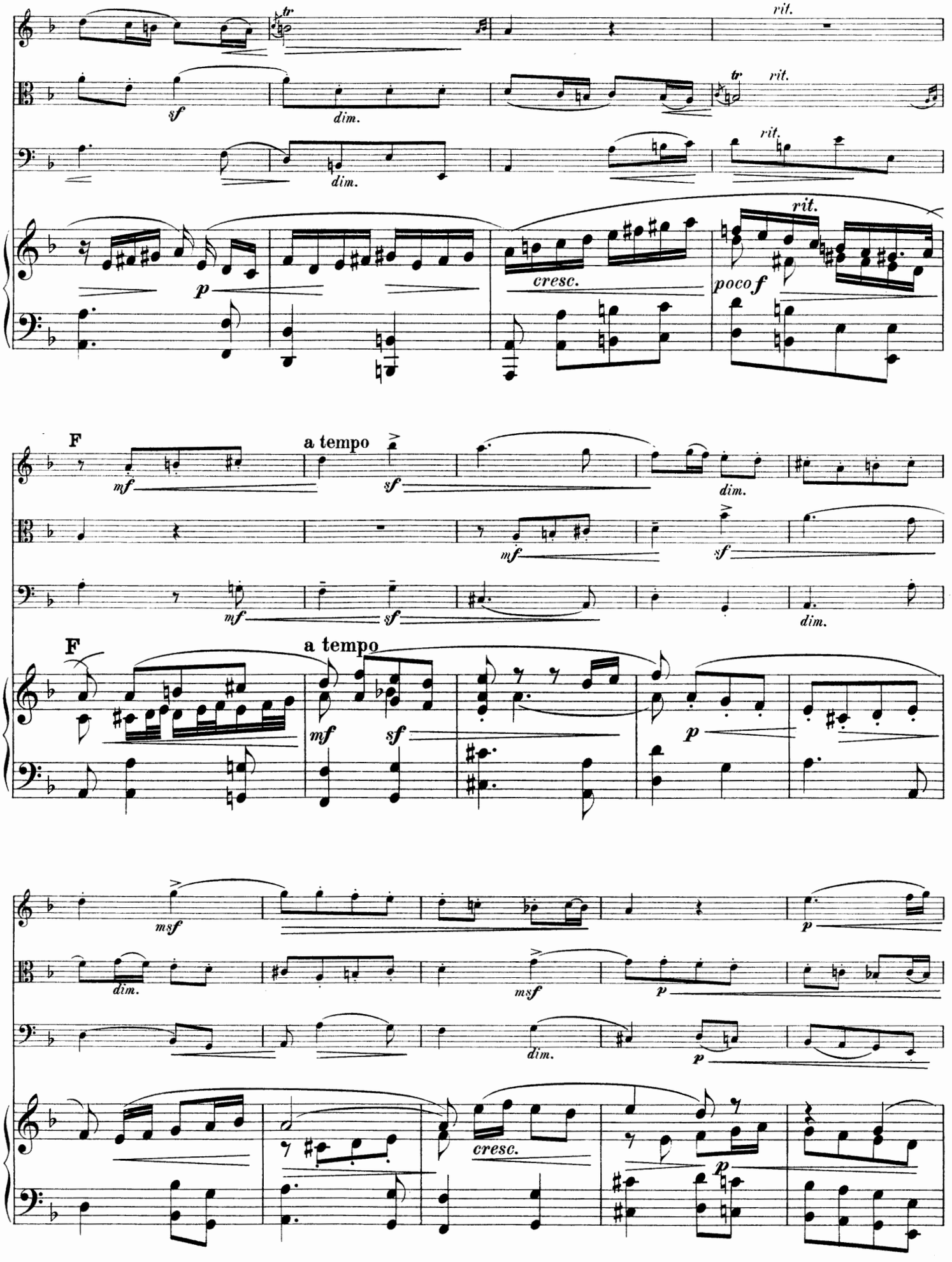

pf
sf
f
cresc.
dim.
più f
poco f
tr
C
mf

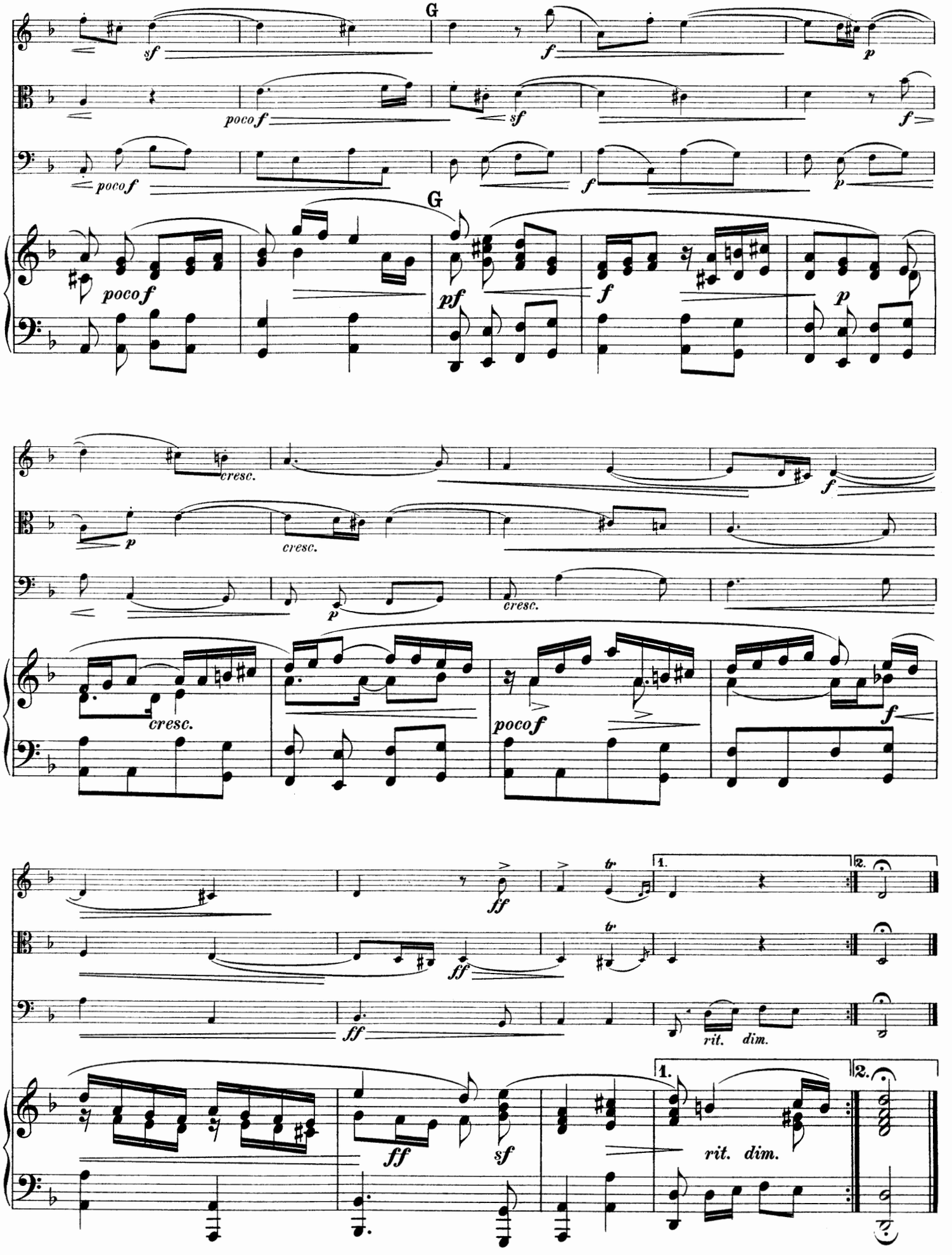

poco f
sf
cresc.
pf
fp
mf
dim.
poco sf
msf
allargando
tr

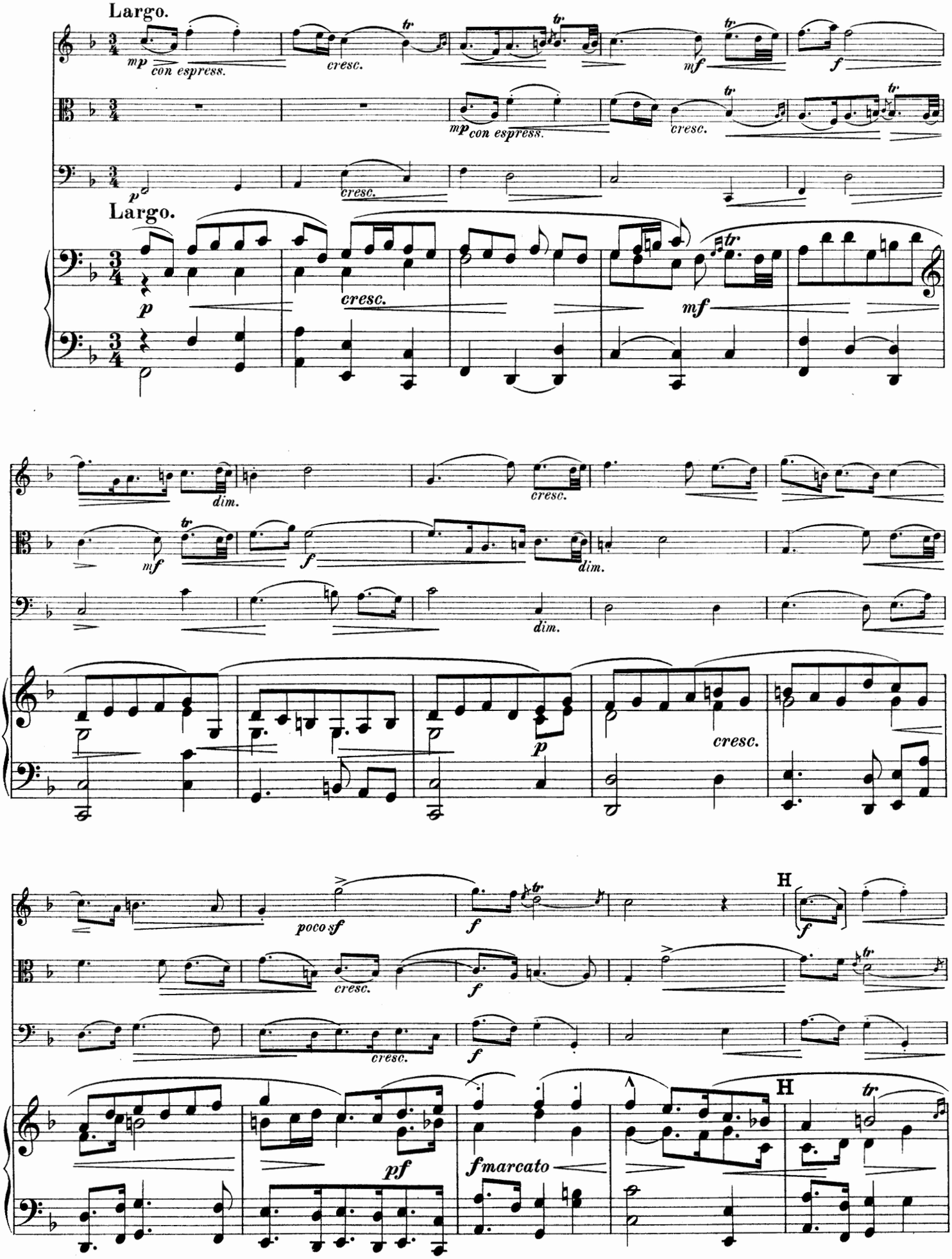

Allegro (più tosto Allegretto).
Allegretto.
D
D

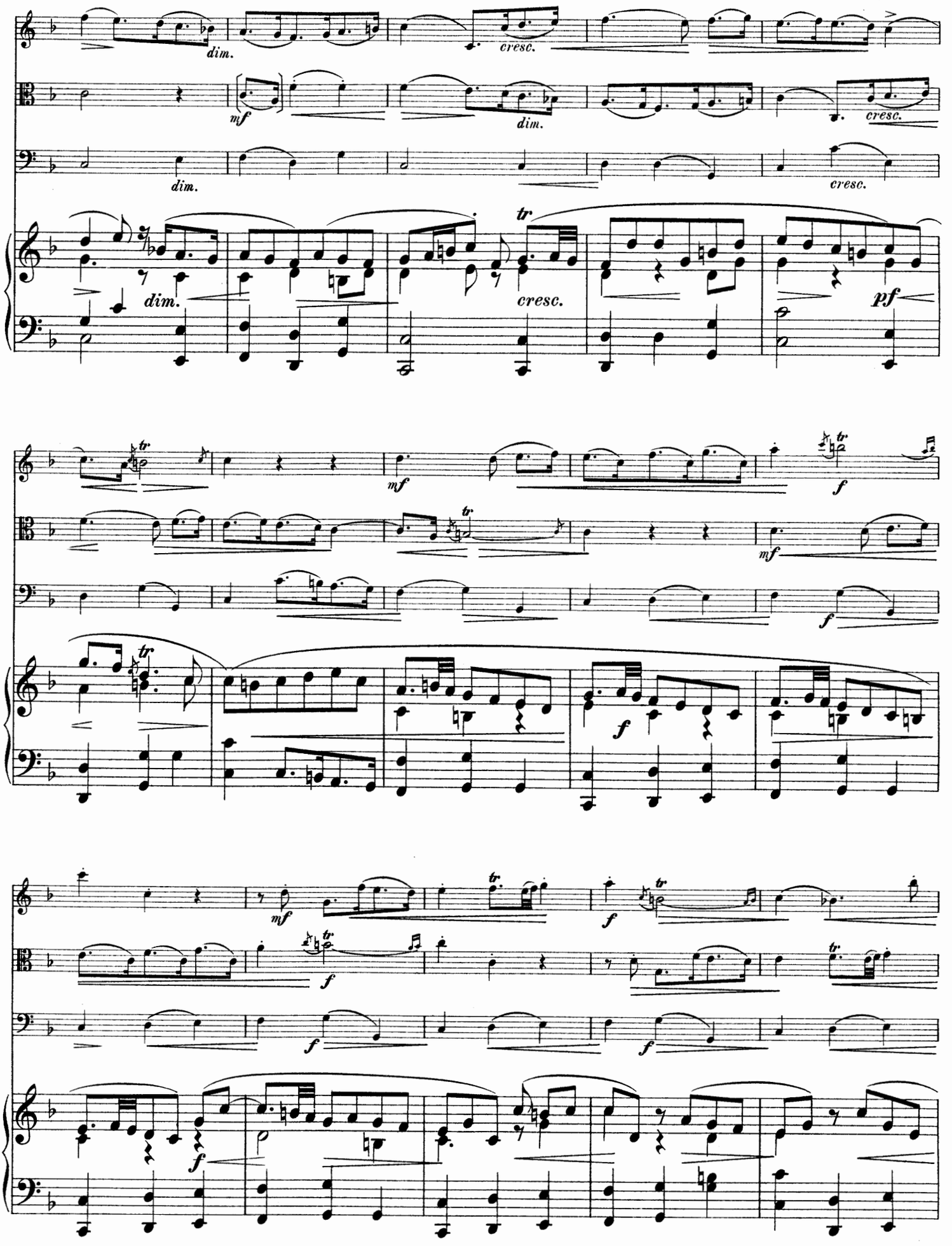

cresc.
f
dim.
mf
tr
poco f
pf
rit.
1.
2.

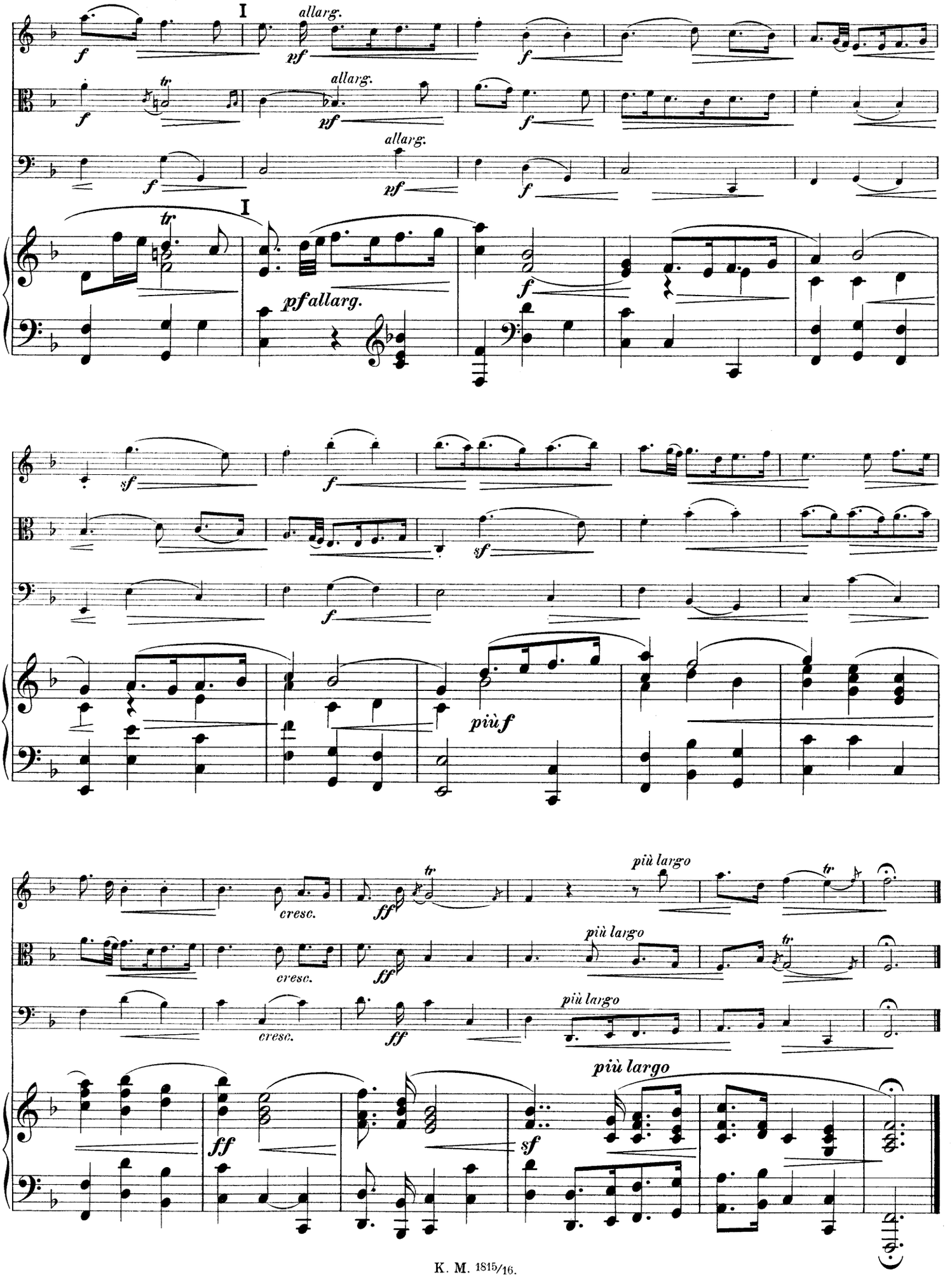

E
a tempo
mf
sf
mf
mf
sf
E
a tempo
mf
pf
mf
p
mf
cresc.
mf
p
p
poco f
sf
dim.
cresc.
poco f
cresc.
pf
cresc.
pf

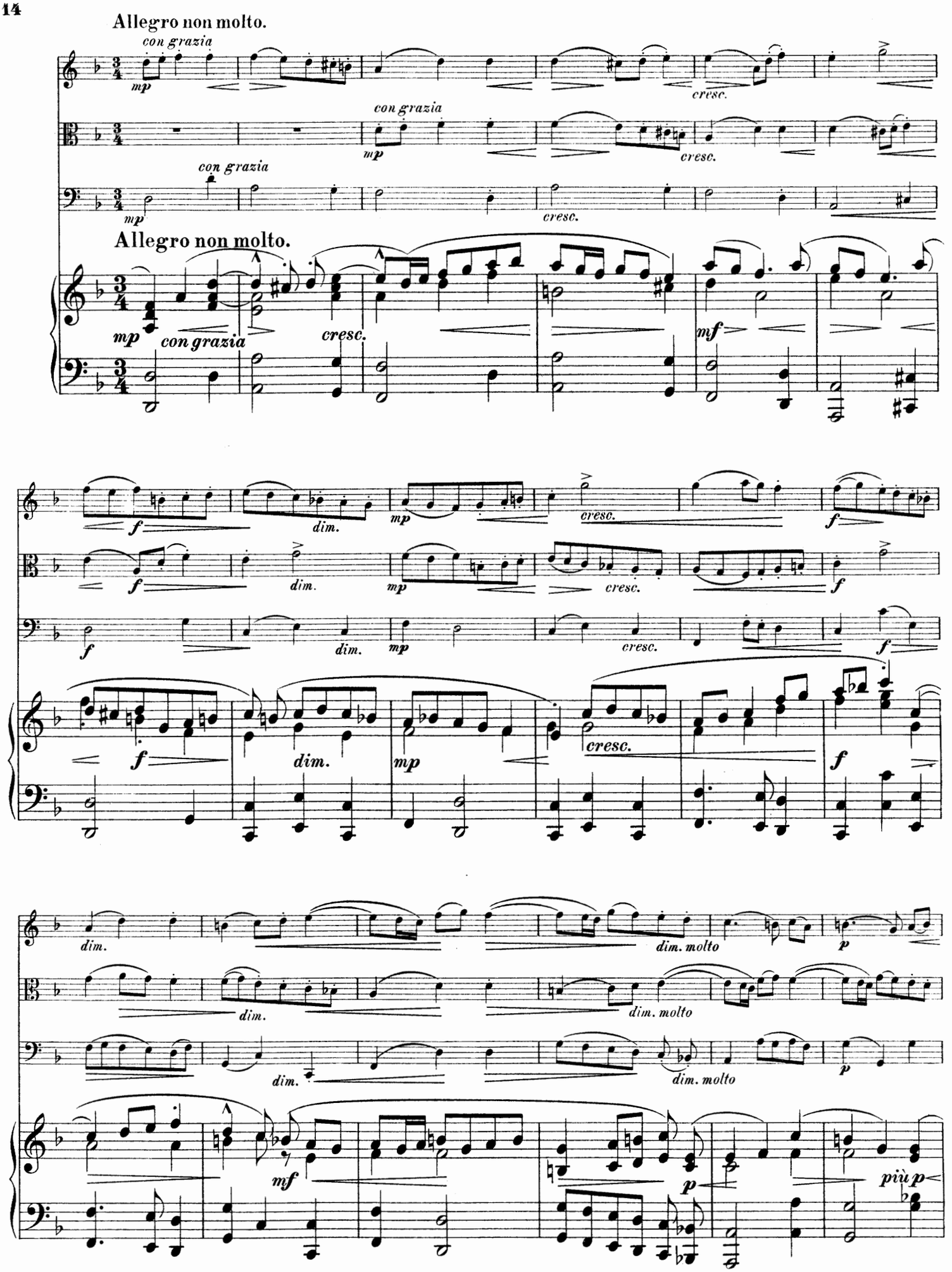

tr
rit.
sf
dim.
tr
rit.
rit.
p
cresc.
rit.
poco f
F
a tempo
mf
sf
dim.
mf
sf
dim.
F
a tempo
mf
sf
p
msf
p
dim.
msf
p
dim.
p
cresc.
p

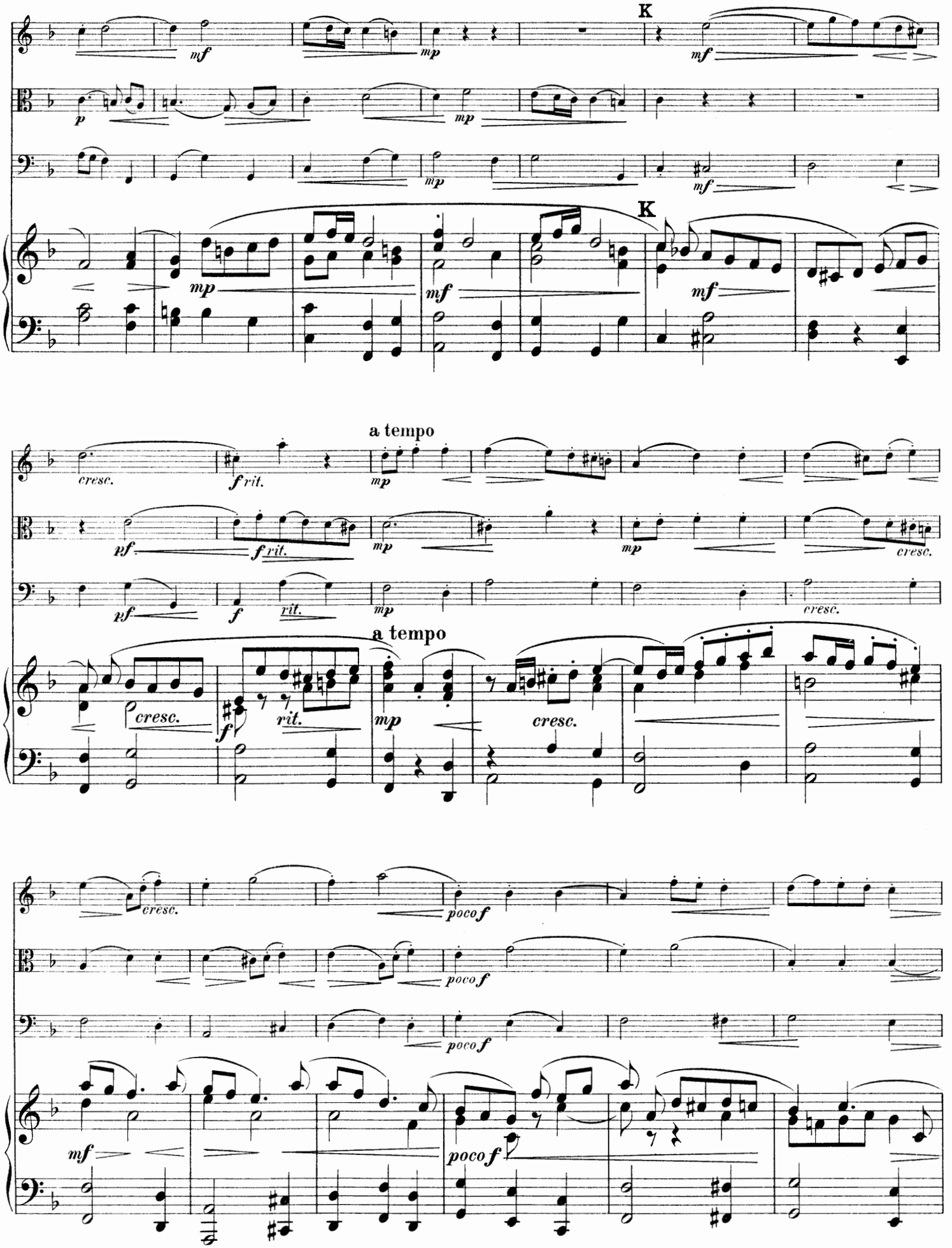

G
sf
f
p
poco f
sf
f
poco f
f
p
G
poco f
pf
f
p
cresc.
f
p
cresc.
p
cresc.
cresc.
poco f
f
ff
tr
1.
2.
ff
tr
ff
rit. dim.
ff
sf
1.
2.
rit. dim.

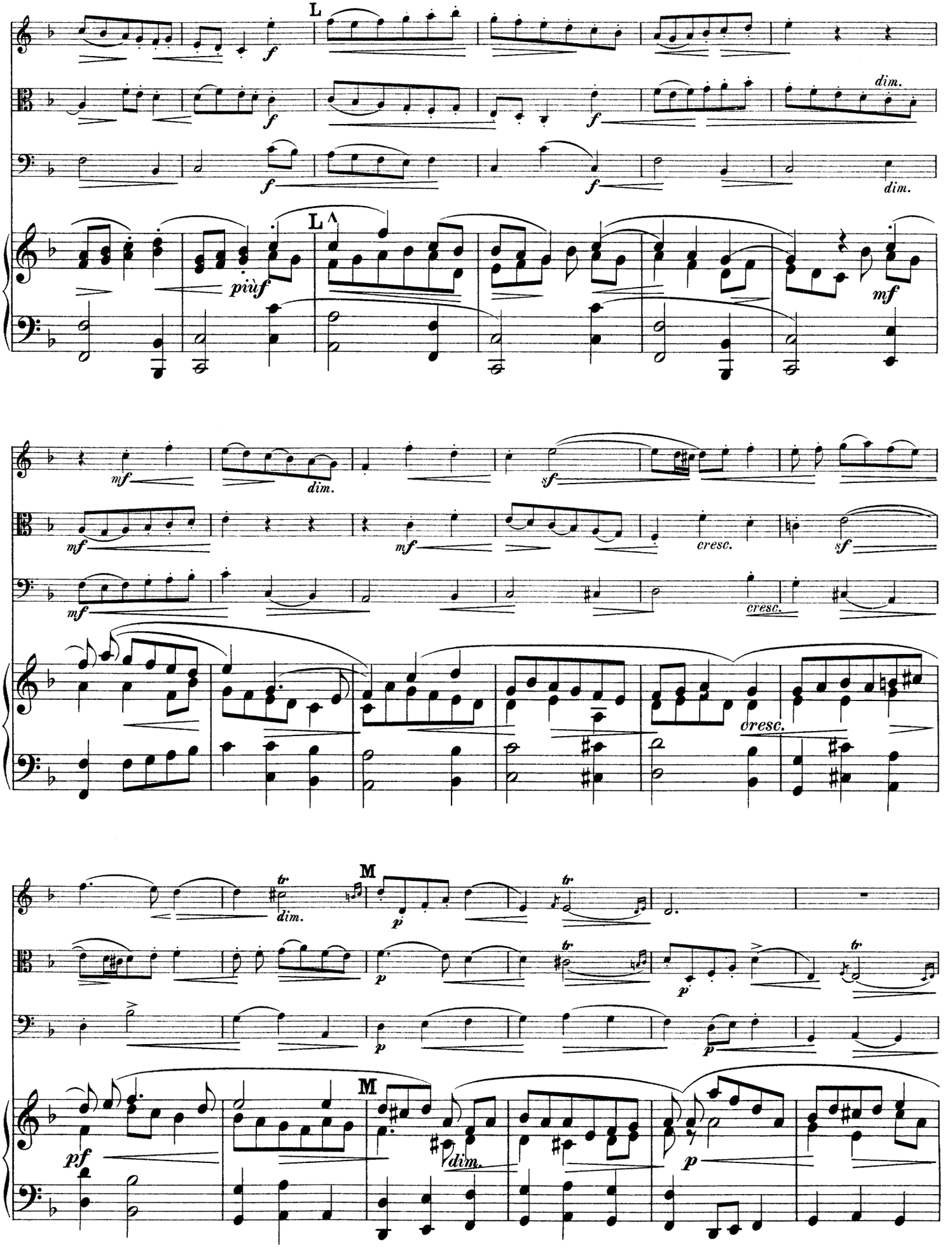

Largo.
mp
con espress.
cresc.
mf
f
Largo.
p
cresc.
mf
dim.
cresc.
mf
f
dim.
dim.
p
cresc.
poco sf
f
H
cresc.
f
cresc.
f
H
pf
fmarcato

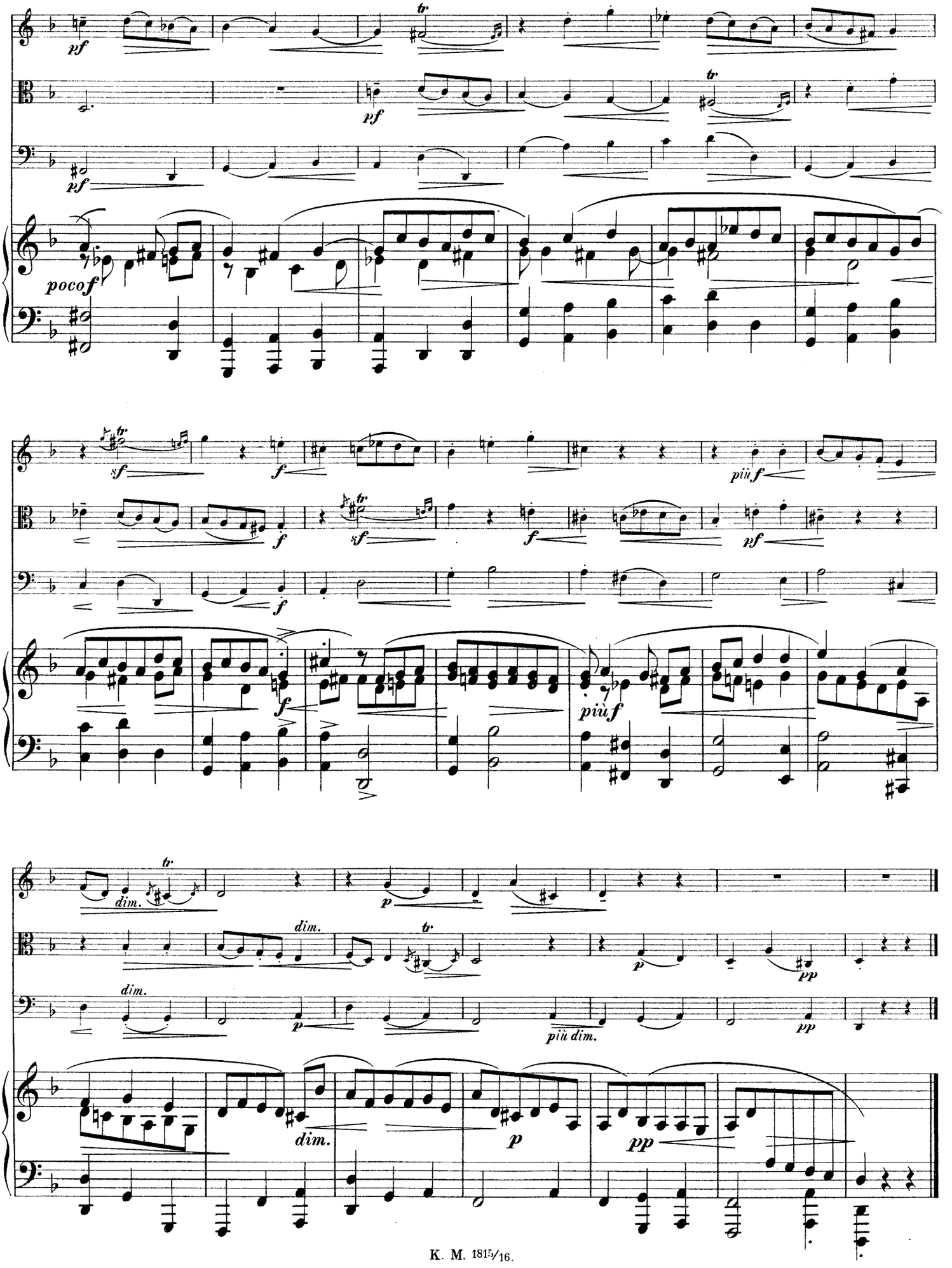

dim.
cresc.
mf
dim.
cresc.
dim.
cresc.
tr
dim.
cresc.
pf
mf
f
mf
f
f
mf
f
f
f
f


I
allarg.
pf
f
tr
I
pfallarg.
sf
più f
cresc.
ff
più largo
sf


Allegro non molto.
con grazia
mp
cresc.
Allegro non molto.
con grazia
mf
f
dim.
cresc.
dim. molto
più p


K
mf
mp
p
K
mf
mp
mf
a tempo
cresc.
f rit.
mp
pf
f rit.
mp
mp
cresc.
pf
f
rit.
mp
cresc.
a tempo
cresc.
f
rit.
mp
cresc.
cresc.
poco f
poco f
poco f
mf
poco f


L
dim.
più f
mf
cresc.
sf
M
tr
p
pf


pf
tr
poco f
sf
f
più f
dim.
p
pp
più dim.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
801/2.	**Brambach,** Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †	5
803.	**Mendelssohn,** Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	5
804/5.	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. †	5
806.	**Onslow,** Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß., Pfte , †	9
807/8.	**Thuille,** Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ††	5
809.	**Wagner,** Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell Pfte.	6

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.		Hefte
826/27.	**Beethoven,** Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br.,Vcell., Baß Pfte. †	5
828/29.	**Chopin,** Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	4
	Dall' Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862). Einzelausgabe:	
841.	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	4
842.	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	4
843.	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	4
844.	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	4
830/31.	**Field,** Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †	4
832.	**Henselt,** Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
833/34.	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †	5
835.	**Mendelssohn,** Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. mit 5 Stimmen in	4
836/37.	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	5
838.	— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	5
839/40.	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.	5

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
851/53.	**Becker,** Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
854.	**Beethoven,** Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †	4
900.	— Adagio. A., a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick.)	5
901.	— Adagio, C., a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick.)	5
909.	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. †	4
855/57.	**Bleichmann,** Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
858.	**Dussek,** Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell. Baß Pfte.	4
859.	**Field,** Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	4
860/61.	**Grädener,** Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
902.	**Heller,** Walzer. G., a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick)	5
904.	**Henselt,** Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick).	5
862/65.	**Herzogenberg, v.,** Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
866/68.	**Jadassohn,** Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
906/8.	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. ††	4
917/20.	**Jentsch,** Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
921/23.	**Labor,** Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell., Pfte. ††	4
869/70.	**Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen,** Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
871/73.	**Malling,** Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. ††	4
896/97.	**Mendelssohn,** Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. †	4
912.	**Mozart,** Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte.	4
874.	— Quintett Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.	4
892/95.	— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. ℳ 1, 20.	4
910.	— Quintett Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann. Pfte.	4
903.	**Nicodé,** Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht, G. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Pfte. (Schick)	5
875/77.	**Schubert,** Quintett, (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †	4
890/92.	**Schumann, Georg,** Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. ††	4
878/80.	**Schumann, R.,** Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †	4
898/99.	**Schumann,** Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte I, II	3
881/82.	**Spengel,** Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
911.	**Spohr,** Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. Pfte.	4
883/84.	**Street,** Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte ††	4
885/86.	**Verhey,** Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ††	4
924/26.	**Volbach,** Quintett. Es. Op. 24. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte.††	4
905.	**Wagner,** Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. . . Pfte.	4
887/89.	**Wolfrum,** Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4
913/16.	**Zeckwer,** Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	4

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.
Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
1025.	**Bach, J. S.,** 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker Harm.	3
951/53.	**Barjansky,** Quartett. Cm. Op. 5 Pfte. ††	3
954.	**Beethoven,** Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16 . Pfte. †	3
955.	— Quartett. Es. Pfte.	3
956.	— Quartett. D. Pfte.	3
957.	— Quartett. C. Pfte.	3
958.	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.	3
959.	— 5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte.	3
960.	— 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte.	3
961/62.	**Boom, van,** Quartett. E. Op. 6 Pfte. †	3
1022/24.	**Cobb,** Quartett. E. Op. 34 Pfte. †	3
1041/43.	**Culwick,** Quartett. Es. Op. 7 Pfte. ††	3
	Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).	
1044.	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte.	3
1045.	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte.	3
1046.	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6 Pfte.	3
1047.	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12 Pfte.	3
963/64.	**Dussek,** Quartett. Es. Op. 56 Pfte.	3
965/66.	**Gernsheim,** Quartett. Es. Op. 6 Pfte. ††	3
967/69.	**Götz,** Quartett. E. Op. 6 Pfte. ††	3
	Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Pianoforte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waege.):	
1026/27.	Nr. 1. Gmoll Pfte.	3
1028/29.	Nr. 2. Bdur Pfte.	3
1030/31.	Nr. 3. Gmoll Pfte.	3
1032/33.	Nr. 4. Fdur Pfte.	3
1034/35.	Nr. 5. Fdur Pfte.	3
1036/37.	Nr. 6. Bdur Pfte.	3
970/71.	**Haydn,** Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.	3
972/73.	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.	3
974/75	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) Pfte.	3
976/77.	— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.	3
978/80.	**Helsted,** Quartett. Es. Op. 2 Pfte. †	3
981/83.	**Heritte-Viardot,** Im Sommer. A. Op. 9 Pfte. †	3
984.	**Hummel,** Quartett. G. Pfte.	3
985/87.	**Knorr,** Quartett. Es. Op. 3 Pfte. ††	3
988/89.	**Kuhlau,** Gr. Quartett. Cm. Op. 32 Pfte. †	3
990/92.	**Labor,** Quartett. C. Op. 6 Pfte. †	3
993/94.	**Lasekk,** L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. †	3
995/96.	**Le Beau,** Quartett. Fm. Op. 28 Pfte. †	3
1038/40.	**Löhr,** Quartett. Em. Op. 15 Pfte. ††	3
997.	**Louis Ferdinand, Prinz v. Pr.,** Andante m. Variat. B. Op. 4 Pfte.	3
998/99.	— Quartett. Es. Op. 5 Pfte. †	3
1000/1.	— Quartett. Fm. Op. 6 Pfte. †	3
1002/3.	**Mendelssohn,** Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte.	3
1004/5.	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2 Pfte.	3
1006/8.	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3 Pfte. †	3
1009.	**Mozart,** Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.	3
1010.	— Quartett. Gm. [478.] Pfte. †	3
1011.	— Quartett. Es. [493.] Pfte. †	3
1012.	**Reinecke,** Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.	3
1013/14.	**Roberti,** Quartett. F. Pfte. †	3
1015.	**Schubert,** Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte.	3
1016.	**Schumann,** Quartett. Es. Op. 47 Pfte.	3
1017.	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.	3
1018.	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.	3
	Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.	
1801/2.	Nr. 1. Cdur Pfte. †	3
1803/4.	Nr. 2. Adur Pfte. †	3
1805/6.	Nr. 3. Fdur Pfte. †	3
1807/8.	Nr. 4. Ddur Pfte. †	3
1809/10.	Nr. 5. Bdur Pfte. †	3
1811/12.	Nr. 6. Gdur Pfte. †	3
1019/20.	**Stiehl,** Gr. Quartett. F. Op. 40 Pfte. †	3
1021.	**Wagner,** Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.	3

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet ℳ. 3.—, mit †† je ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
1401/2.	**Beethoven,** Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard). Pfte. †	2
1403/4.	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †	2
1405/6.	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard). Pfte. †	2
1407/8.	**Beethoven,** Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. †	2
1409/10.	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. †	2
1411/12.	— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard). Pfte. †	2
1413/14.	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.). Pfte. †	2
1415/16.	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) . Pfte. †	2
1417/19.	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. ††	2
1420	**Lortzing,** Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte.	2
1421.	— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte.	2
1422.	— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte.	2
1423/24.	**Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. †	2
1425/26.	— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †	2
1427/28.	— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. †	2
1429/30.	— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. †	2
1431/32.	— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. †	2
1433.	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte.	2
1434.	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.	2
1435.	— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte.	2
1436.	— Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte.	2
1437.	— Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte.	2
1438.	— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte.	2
1439.	— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte.	2
1440.	— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op 36. (Burchard.) Pfte.	2
1441.	— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.	2
1442.	— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte.	2
1443.	— Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte.	2
1444.	— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte.	2
1445.	— Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte.	2
1446.	**Meyerbeer,** Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte.	2
1447/48.	**Schubert,** Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) . Pfte.††	2
1449/50.	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) . . . Pfte. †	2
1451/52.	**Schumann,** Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. †	2
1453/54.	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †	2
1455/56.	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. †	2
1457/58.	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. †	2
1459.	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) . Pfte. †	2
1460/61.	— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †	2
1462.	— Ouverture zu Genoveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte.	2
1463.	— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte.	2
1464/65.	**Wagner,** Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. †	2
1466.	**Weber,** Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte.	2

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† ℳ 6.—.

Nr.		Hefte.
	Andrée, Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) ℳ 3.50.	
1051/52.	**Bach,** Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol. Pfte. †	2
1338.	— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) . . Pfte.	2
1053/55.	**Bargiel,** Trio Nr. 3. B. Op. 37 Pfte. ††	2
1325.	**Becker,** Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte.	2
1326.	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. Orgel.	2
1318.	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel Orgel.	2
1056.	**Beethoven,** Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte.	2
1057.	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte.	2
1058.	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte.	2
1059.	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte.	2
1060.	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte.	2
1061.	— Trio. B. Op. 97. Pfte.	2
1062.	— Trio. B., in einem Satze Pfte.	2
1063.	— Trio. Es. Pfte.	2
1064.	— Variationen. G. Op. 121a. Pfte.	2
1065.	— 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte.	2
1066.	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte.	3
1067/68.	— Trio n. d. Symphonie D. Op. 36 Pfte.	2
1069/70.	— Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell. Pfte.	3
1071.	— Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte.	2
1072/74.	— Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) Pfte.††	2
1075/77.	— Symph. Nr. 6. F. (Pastorale.) Op. 68. . . Pfte.††	2
1078/80.	— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte.†	2
1081.	— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. Pfte.	2
1311.	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 1. C. Pfte.	2
1312.	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 2. F. Pfte.	2
1313.	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 3. B. Pfte.	2
1082/83.	**Beez,** Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke. . . Pfte. †	2
1084/86.	**Beliczay, von,** Trio. Es. Op. 30. Pfte.††	2
1087/88.	**Berens,** Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte. †	2
1318/19.	**Boccherini,** Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuss. Hofe Nr. 4.) (Waege.) Pfte.	2
1728.	**Bonvin,** Erinnerungen. Op. 31. Pfte.	2
1089/90.	**Bruch,** Trio. Cm. Op. 5. Pfte. †	2
1091.	**Chopin,** Trio. Gm. Op. 8. Pfte.	2

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—, mit †† ℳ 6.—.

Nr.		Hefte
	Dall'Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860.	
	Einzelausgabe:	
1712.	Op. 1 Nr. 2. Dmoll . . . . . Pfte.	2
1713.	Op. 1 Nr. 4. Amoll . . . . . Pfte.	2
1714.	Op. 1 Nr. 5. Gmoll . . . . . Pfte.	2
1715.	Op. 1 Nr. 6. Ddur . . . . . Pfte.	2
1716.	Op. 1 Nr. 7. Hmoll . . . . . Pfte.	2
1717.	Op. 1 Nr. 11. Bdur . . . . . Pfte.	2
1718.	Op. 4 Nr. 3. Fdur . . . . . Pfte.	2
1719.	Op. 4 Nr. 4. Adur . . . . . Pfte.	2
1720.	Op. 4 Nr. 5. Gmoll . . . . . Pfte.	2
1721.	Op. 4 Nr. 6. Cdur . . . . . Pfte.	2
1722.	Op. 4 Nr. 8. Gdur . . . . . Pfte.	2
1723.	Op. 4 Nr. 11. Hmoll . . . . . Pfte.	2
1092/93.	**Dietrich,** Trio. C. Op. 9. . . . . Pfte.†	2
1094.	**Dobrzynski,** Gr. Trio. Am. Op. 17. . . . . Pfte.†	2
1095/96.	**Dupont,** Gr. Trio. Gm. Op. 33. . . . . Pfte.†	2
1097/98.	**Eckert,** Trio. Hm. Op. 18. . . . . Pfte.††	2
1349.	**Fitzenhagen,** Notturno, E. Op. 6. . . . . Pfte.	2
1339/40.	**Friedenthal,** Trio. Dm. Op. 8. . . . . Pfte.†	2
1099/1100.	**Gade,** Novelletten. Op. 29. . . . . Pfte.†	2
1101/2.	—— Trio. F. Op. 42. . . . . Pfte.†	2
1341/43.	**Goldmark, R.,** Trio. Dm. Op. 1. . . . . Pfte.††	2
1103/4.	**Goldschmidt,** Trio. B. Op. 12. . . . . Pfte.†	2
1105/7.	**Götz,** Trio. Gm. Op. 1. . . . . Pfte.†	2
1108/9.	**Götze,** Trio. Cm. Op. 25. . . . . Pfte.†	2
1110/11.	**Gouvy,** Trio Nr. 1. E. Op. 8. . . . . Pfte.†	2
1112/13.	**Hager,** Trio. Fm. Op. 20. . . . . Pfte.†	2
1114.	**Haydn,** Trio Nr. 1. G. . . . . Pfte.	2
1115.	—— Trio Nr. 2. Fism. . . . . Pfte.	2
1116.	—— Trio Nr. 3. C. . . . . Pfte.	2
1117.	—— Trio Nr. 4. E. . . . . Pfte.	2
1118.	—— Trio Nr. 5. Es. . . . . Pfte.	2
1119.	—— Trio Nr. 6. D. . . . . Pfte.	2
1120.	—— Trio Nr. 7. A. . . . . Pfte.	2
1121.	—— Trio Nr. 8. Cm. . . . . Pfte.	2
1122.	—— Trio Nr. 9. A. . . . . Pfte.	2
1123.	—— Trio Nr. 10. Em. . . . . Pfte.	2
1124.	—— Trio Nr. 11. Es. . . . . Pfte.	2
1125.	—— Trio Nr. 12. Es. . . . . Pfte.	2
1126.	—— Trio Nr. 13. B. . . . . Pfte.	2
1127.	—— Trio Nr. 14. Gm. . . . . Pfte.	2
1128.	—— Trio Nr. 15. Esm. . . . . Pfte.	2
1129.	—— Trio Nr. 16. Gm. . . . . Pfte.	2
1130.	—— Trio Nr. 17. Es. . . . . Pfte.	2
1131.	—— Trio Nr. 18. C. . . . . Pfte.	2
1132.	—— Trio Nr. 19. Dm. . . . . Pfte.	2
1133.	—— Trio Nr. 20. Es. . . . . Pfte.	2
1134.	—— Trio Nr. 21. D. . . . . Pfte.	2
1135.	—— Trio Nr. 22. B. . . . . Pfte.	2
1136.	—— Trio Nr. 23. F. . . . . Pfte.	2
1137.	—— Trio Nr. 24. As. . . . . Pfte.	2
1138.	—— Trio Nr. 25. F. . . . . Pfte.	2
1139.	—— Trio Nr. 26. C. . . . . Pfte.	2
1140.	—— Trio Nr. 27. F. . . . . Pfte.	2
1141.	—— Trio Nr. 28. G. . . . . Pfte.	2
1142.	—— Trio Nr. 29. F.)	
1143	—— Trio Nr. 30. D.) Pfte., Fl. od. Viol., Vcell. . Pfte.	2
1144.	—— Trio Nr. 31. G.)	
1145/46.	**Hensel,** Trio. Dm. Op. 11 . . . . . Pfte.†	2
1147/48.	**Hetzel,** Trio. D. Op. 6 . . . . . Pfte.†	2
1707/9.	**Hochberg,** Trio. A. Op. 34 . . . . . Pfte.††	2
1149/51.	**Hofmann,** Trio. A. Op. 18 . . . . . Pfte.†	2
1152.	**Holstein, von,** 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«. Pfte.	2
1350.	—— 4 Stücke a. »Der Haideschacht«. . . . . Pfte.	2
1153/54.	**Horsley,** Trio Nr. 2. Hm. Op. 13 . . . . . Pfte.†	2
1155/57.	**Huber,** Trio Nr. 1. Es. Op. 20 . . . . . Pfte ††	2
1158/60.	—— Trio Nr. 2. E. Op. 65. . . . . Pfte.††	2
1161.	**Hünten,** Trio Nr. 3. B. Op. 172. . . . . Pfte.	2
1162/63.	**Jadassohn,** Trio Nr. 2. E. Op. 20 . . . . . Pfte.†	2
1164/65.	—— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59 . . . . . Pfte.†	2
1166/68.	—— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85 . . . . . Pfte.††	2
1169/70.	**Jensen,** Trio. Hm. Op. 4 . . . . . Pfte.†	2
1171.	**Kalkbrenner,** Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149. . . Pfte.	2
1701/2.	**Kaun,** Trio. B. Op. 32 . . . . . Pfte.††	2
1172/74.	**Klengel,** Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br. . . .Pfte.††	2
1175/77.	—— **(Sohn),** Trio. D. Op. 25. . . . . Pfte.††	2
1710.	—— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1 . . . . . Pfte.	2
1711.	—— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2 . . . . . Pfte.	2
1724/25.	—— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1 . . . . . Pfte.†	2
1726/27.	—— Kindertrio Nr. 4 D. Op. 39 Nr. 2. . . . . Pfte.†	2
1178.	**Knorr,** Variationen. Op. 1 . . . . . Pfte.	2
1179/80.	**Lacombe,** Trio. G. Op. 12 . . . . . Pfte.†	2
1181/82.	**Lampe,** Trio. E. Op. 1. . . . . Pfte.†	2
1183/84.	**Landwehr,** Trio. F. . . . . Pfte.†	2
1185	**Lasekk u. Kummer,** Sonate dramatique. Cm. . Pfte.	2
1186/87.	**Leonhard,** Trio Nr. 2. Gm Op. 18 . . . . . Pfte.†	2
1188.	**Liszt,** Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) Pfte.	2
1189/90.	**Louis Ferdinand, Prinz v. Pr.,** Trio. As. Op. 2. Pfte.†	2
1191/92.	—— Trio. Es. Op. 3 . . . . . Pfte.†	2
1193/94.	—— Gr. Trio. Es. Op. 10 . . . . . Pfte.†	2
1195/96.	**Lux,** Großes Trio. Cism. . . . . Pfte.†	2
1197/98.	**Matthison-Hansen,** Trio. F. Op. 5 . . . . . Pfte.†	2
1199/1200.	**Mendelssohn,** Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49 . . Pfte.	2
1201/2.	—— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66 . . . . . Pfte.	2
1203.	—— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. . . . . Pfte	3
1322.	—— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka.). . . Pfte.	2
1327.	—— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassethorn, Pfte. . . . . Pfte.	2
1703.	—— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell. . . . . Pfte	2
1328.	—— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassethorn, Pfte. . . . . Pfte.	2
1704.	—— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell. Pfte.	2
1204	**Mozart,** Trio Nr. 1. B. [Werk 254.] . . . . . Pfte	2
1205.	—— Trio Nr. 2. Dm. [442.]. . . . . Pfte.	2
1206.	—— Trio Nr. 3. G. [496.]. . . . . Pfte.	2
1207.	—— Trio Nr. 4. Es. [498.] Pfte., Klar., Viola . Pfte.	2
1208.	—— Trio Nr. 5. B. [502.]. . . . . Pfte.	2
1209.	—— Trio Nr. 6. E. [542.]. . . . . Pfte.	2
1210.	—— Trio Nr. 7. C. [548.]. . . . . Pfte.	2
1211.	—— Trio Nr. 8. G. [564.]. . . . . Pfte.	2
1212.	—— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag. . . . . Pfte.	2
1213/14.	—— Konzertone. C. Pfte., 2 Viol. . . . . Pfte.†	2
1215/17.	—— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann . . Pfte.†	3
1329/31.	—— Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte. Pfte.†	2
1218/19.	**Naumann,** Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br. . . Pfte.†	2
1220.	**Onslow,** Trio. Am. Op. 3 Nr. 1 . . . . . Pfte.	2
1221.	—— Trio. C. Op. 3 Nr. 2 . . . . . Pfte.	2
1222	—— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3 . . . . . Pfte.	2
1223.	—— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1. . . . . Pfte.	2
1224.	—— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2 . . . . . Pfte.	2
1225.	—— Trio. D. Op. 14 Nr. 3 . . . . . Pfte.	2
1226.	—— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell. Pfte.	3
1227.	—— Trio. Cm. Op. 26 . . . . . Pfte.	2
1228.	—— Trio. G. Op. 27 . . . . . Pfte.	2
1314/15.	**Pâque,** Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla. . . Pfte.†	2
1229/31.	**Parry,** Trio. Em. . . . . Pfte.†	2
1232/33	**Perkins,** Trio Nr. 1. Es. Op. 10 . . . . . Pfte.†	2
1234.	**Pringsheim,** »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«. . . . . Pfte.	2
1235.	—— »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«. Pfte.	2
1236/37.	**Reinecke,** Trio. D. Op. 38 . . . . . Pfte.†	2
1238/39.	—— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn. . . . Pfte.†	2
1309/10.	—— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell. . . . . Pfte.†	2
1335/37.	—— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230. . . . . Pfte.††	2
1346/47.	—— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl . . . Pfte.†	2
1240.	**Reinhard,** Scenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . Pfte.†	3
1241.	—— Scenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . . Pfte.†	3
1242/44.	**Roeder,** Trio. Em. Op. 14 . . . . . Pfte.††	2
1245.	**Romberg,** Divertissement. Am. Op. 71 . . . . Pfte.	2
1344/45.	**Romberg,** Konzertino. A. Op. 72 . . . . . Pfte. Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	2
1246/48.	**Röntgen,** Trio. B. Op. 23 . . . . . Pfte.††	2
1729/31.	**Sandberger,** Trio-Sonate, Es. Op. 4. . . . . Pfte.†	2
1306/8.	**Scharwenka, Ph.,** Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte.††	2
1316/17.	—— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A. Pfte.†	2
1249/50.	**Scharwenka, X.,** Gr. Trio. Fis. Op. 1 . . . . Pfte.††	2
1251/53.	**Schubert,** Trio Nr. 1. B. Op. 99 . . . . . Pfte.†	2
1254/56.	—— Trio Nr. 2. Es. Op. 100 . . . . . Pfte.†	2
1257/59.	—— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. ††	2
1260.	—— Notturno. Es. Op. 148 . . . . . Pfte.	2
1261/62.	**Schumann, R., Cl.,** Trio. Gm. Op. 17. . . . Pfte.†	2
1263/64.	—— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63 . . . . . Pfte.	2
1265/66.	—— Trio Nr. 2. F. Op. 80 . . . . . Pfte.	2
1267.	—— Phantasiestücke. Op. 88. . . . . Pfte.	2
1268/69.	—— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110 . . . . . Pfte.	2
1270.	—— Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br. . . . . Pfte.	3
1271/72.	**Schuppan,** Trio. Am. Op. 6 . . . . . Pfte.†	2
1320/21.	**Stamitz,** Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waege. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.) Pfte.	2
1273/74.	**Stiehl,** Trio Nr. 1. Es. Op. 32 . . . . . Pfte.†	2
1275/76.	—— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36 . . . . . Pfte.†	2
1277/78.	—— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50 . . . . . Pfte.†	2
1279/80.	**Street,** Trio Nr. 1. Es. Op. 6. . . . . Pfte.†	2
1281/82.	—— Trio Nr. 2. A. Op. 11. . . . . Pfte.†	2
1332/34.	**Trnečck,** Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe. Harfe†	2
1283.	**Vollweller,** Trio Nr. 1. F. Op. 20 . . . . . Pfte.†	2
1284.	**Wagner,** Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte	2
1285.	—— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1286.	—— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1287.	—— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . Pfte.	2
1288.	—— Isoldens Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte.	2
1289.	—— Brangänens Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte.	2
1290.	—— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte.	2
1291.	—— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . . Pfte.	2
1323/24.	—— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte. . . . . Pfte.	2
1292/93.	**Weber, F.,** Trio Nr. 4. Es. Op. 20 . . . . . Pfte. †	2
1294/96.	**Weckbecker,** Trio. Fm. Op. 2 . . . . . Pfte. †	2
1297/98.	**Wolff,** Trio. Dm. Op. 17 . . . . . Pfte. †	2
1299/1301.	**Wolfrum,** Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte. †	2
1302/3.	**Wüerst,** Trio. Gm. Op. 5 . . . . . Pfte. †	2
1304.	**Zilcher,** Notturno. Des. Scherzetto. F. Op. 9 . . Pfte.	2
1305.	—— Intermezzo. F. Op. 12 . . . . . Pfte.	2
1705/6.	**Zöller,** Trio. F. Op. 51 . . . . . Pfte.	2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 2.—, mit †† je ℳ 3.—.

Nr.		Hefte
1351/53.	**Bach, J. S.,** Konzert. Dm. (Spiro.) . . . . Pfte. ††	2
1354.	—— Sarabanda. Hm. (Moffat.) . . . . . Pfte.	2
1355/56.	—— Sonate. C. (David.) . . . . . Pfte. †	2
1357.	**Beethoven,** Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat.) . . . . . Pfte.	2
1358.	**Chopin,** Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat.) Pfte.	2
1359.	**Corelli,** Sarabanda. B. (Moffat.). . . . . Pfte.	2
1360.	**Gluck,** Gavotte. A. (Moffat.) . . . . . Pfte.	2
1361.	**Händel,** Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat.) Pfte.	2
1362.	**Haydn,** Menuett und Trio. D. (Moffat.) . . . . Pfte.	2
1363.	**Mendelssohn,** Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat.) . . . . . Pfte.	2
1793.	**Moffat,** Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	
1364.	**Mozart,** Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat). . . . . Pfte.	2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.
Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.
Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.
Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.
Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.
Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.
Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.