

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

No. 1819/1820

The title is framed by an elaborate, symmetrical decorative border. At the top, a sunburst is surrounded by laurel wreaths and musical instruments, including a harp and a lyre. Two winged cherubs, one on each side, appear to be holding up the frame. The bottom features a circular medallion with a lion's head, flanked by more musical instruments and floral motifs. The entire design is rendered in a detailed, engraved style.

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 10

**Fasch**

Trio in Amoll

Pianoforte

†

Verlag

von

**BREITKOPF & HÄRTEL**

in

LEIPZIG.



# „COLLEGIUM MUSICUM“

## Auswahl älterer Kammermusikwerke

für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

PROF. DR. HUGO RIEMANN.

- 
- Stamitz, Johann**, (1717—1757) Sechs Orchestertrios für 2 Violinen, Violoncello und Basso continuo. Op. 1.
1. Nr. 1. Trio in Cdur. (K.-M. 1801/2.)
  2. - 2. Trio in A dur. (K.-M. 1803/4.)
  3. - 3. Trio in Fdur. (K.-M. 1805/6.)
  4. - 4. Trio in Ddur. (K.-M. 1807/8.)
  5. - 5. Trio in Bdur. (K.-M. 1809/10.)
  6. - 6. Trio in Gdur. (K.-M. 1811/12.)
  7. — Orchester-Trio in E dur. Op. 5 Nr. 3. (K.-M. 1813/14.)
  8. **Fasch, Joh. Friedr.**, (1688—1758) Trio in Dmoll für Violine, Viola u. Basso continuo (Kanon). (K.-M. 1815/16.)
  9. — Trio in Ddur für Violine, Viola und Basso continuo (Kanon). (K.-M. 1817/18.)
  10. — Trio in Amoll für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1819/20.)
  11. — Trio in Fdur für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1821/22.)
  12. — Trio in Gdur für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1823/24.)
  13. — Sonata a 4 in Dmoll für 2 Violinen, Viola und Violoncello. (K.-M. 1654/55.)
  14. **Telemann, G. Phil.**, (1681—1767) Trio in E dur f. 2 Violinen u. Violoncello. (K.-M. 1825/26.)
  15. **Jiránek, Anton**, (1712—1761) Trio in A dur für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1827/28.)
  16. **Bach, K. Ph. Em.**, (1714—1788) Trio in Gdur f. 2 Violinen u. Violoncello. (K.-M. 1829/30.)
  17. **Filtz, Anton**, (1735—1760) Sonata a Tre in E dur für 2 Violinen und Violoncello. Op. 3 Nr. 5. (K.-M. 1831/32.)
  18. **Richter, Franz Xaver**, (1709—1789) Sonata da camera in A dur f. Violine (Flöte), Violoncello und obligatem Klavier. (K.-M. 1735/36.)
  19. **Bach, Joh. Chr.**, (1735—1782) Trio in D dur f. Klavier, Violine u. Violoncello. (K.-M. 1737/38.) (Nr. 1—12 und 14—17 mit vom Herausgeber ausgearbeitetem Klavierpart.)

Jede Klavierstimme 3 Mk., jede Streichstimme 60 Pf.

---

Eigentum der Verleger für alle Länder.

**BREITKOPF & HÄRTEL**  
LEIPZIG·BRÜSSEL·LONDON·NEWYORK·

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

# Trio A moll.

Johann Friedrich Fasch (1688-1758).

Bearbeitung von Hugo Riemann.

Adagio.

Violine I. *mf* *cresc.*

Violine II.

Violoncell. *p* *cresc.*

Pianoforte. *p* *cresc.*

*f* *dim.* *p* *rinf.* *calando* *a tempo* *p*

*dim.* *rinf.* *calando* *a tempo* *p*

*f* *dim.* *p* *rinf.* *calando* *mp*

*cresc.* *più cresc.*

*cresc.* *pocof* *f*

*cresc.* *pocof*

*cresc.* *pocof*

**A**

*f* *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.*

**A**

*f* *più f* *dim.* *f* *dim.*

*p* *mf* *pf* *tr.* *tr.* *tr.* *p* *mf* *pf*

*p* *mf* *p* *pf* *tr.*

**B** *a tempo*

*p* *rit.* *mf* *tr.* *tr.* *tr.* *p* *rit.* *p* *cresc.* *p* *pf*

**B** *a tempo*

*p* *rit.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *p* *pf*

First system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Dynamics include *p*, *poco sf*, *f*, and *cresc.*. Trills are marked with *tr.* above notes.

Second system of musical notation, consisting of three staves. It begins with a common time signature **C**. Dynamics include *p*, *mf*, *rit.*, *a tempo*, and *cresc.*. Trills are marked with *tr.* above notes.

Third system of musical notation, consisting of three staves. Dynamics include *cresc.*, *mf*, *poco f*, and *f*. Trills are marked with *tr.* above notes.

First system of musical notation. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The top two staves have a melodic line with dynamic markings *sf* and *p*. The bottom staff has a bass line with dynamic markings *sf* and *mp*. A chord symbol 'D' is placed above the second staff. The piano part features a complex texture with chords and arpeggios, marked with *mf*, *sf*, and *p*.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves have melodic lines with dynamic markings *p*, *mp*, *mf*, and *cresc.*, and trills (*tr*). The bottom staff has a bass line with dynamic markings *p* and *mf*. The piano part continues with complex textures, marked with *mp* and *cresc.*.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves have melodic lines with dynamic markings *f* and *ff*, and trills (*tr*). The bottom staff has a bass line with dynamic markings *f* and *sf*. The piano part features a complex texture with chords and arpeggios, marked with *f* and *sf*.



Allegro.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic and featuring several trills (*tr.*). The middle staff is a blank staff. The bottom staff is the piano accompaniment, also in 3/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic.

Allegro.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and featuring several trills (*tr.*). The middle staff is a blank staff. The bottom staff is the piano accompaniment, also in 3/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic. The piano part includes markings for *sempre f* and *più f*.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time, starting with a *cresc.* marking and featuring several trills (*tr.*). The middle staff is a blank staff. The bottom staff is the piano accompaniment, also in 3/4 time, starting with a *cresc.* marking and featuring several trills (*tr.*). The piano part includes markings for *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*. A section marked *E* begins at the end of the system.



First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (top), a piano accompaniment line (middle), and a bass line (bottom). The vocal line begins with a series of quarter notes. The piano accompaniment features a melodic line with eighth notes and a bass line with quarter notes. The dynamic marking *mp* is present in the piano accompaniment.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (top), a piano accompaniment line (middle), and a bass line (bottom). The vocal line starts with a *mf* dynamic and includes a crescendo. The piano accompaniment features a melodic line with eighth notes and a bass line with quarter notes. Dynamic markings include *mf*, *poco f*, and *cresc.*

Third system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (top), a piano accompaniment line (middle), and a bass line (bottom). The vocal line starts with a *cresc.* and *sf* dynamic. The piano accompaniment features a melodic line with eighth notes and a bass line with quarter notes. Dynamic markings include *sf*, *f*, and *cresc.*

System 1: Treble clef, F major key signature. Dynamics include *cresc.* and *f*. The system contains three staves: a single treble staff, a single bass staff, and a grand staff (treble and bass).

System 2: Treble clef, F major key signature. Dynamics include *f*, *p*, *mp*, and *f*. The system contains three staves: a single treble staff, a single bass staff, and a grand staff. Trills (*tr.*) and tenuto marks (*ten.*) are present.

System 3: Treble clef, F major key signature. Dynamics include *mf*, *p*, and *f*. The system contains three staves: a single treble staff, a single bass staff, and a grand staff. Trills (*tr.*) and a first ending bracket (*1.*) are present.

System 4: Treble clef, F major key signature. Dynamics include *mf*, *p*, and *f*. The system contains three staves: a single treble staff, a single bass staff, and a grand staff. Trills (*tr.*) and a first ending bracket (*1.*) are present.

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has three staves: two treble clefs and one bass clef. The first two staves are marked with a forte (*f*) dynamic. The second system has two staves: a grand piano (G) and a bass clef. The grand piano part is marked with a forte (*f*) dynamic, and the bass part is marked with a sforzando (*sf*) dynamic. Both systems include a first ending bracket labeled '2.' and a key signature change to G major.

The second system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has three staves: two treble clefs and one bass clef. The first two staves are marked with piano (*p*) and mezzo-piano (*mp*) dynamics, while the bass part is marked with forte (*f*). The second system has two staves: a grand piano (G) and a bass clef. The grand piano part is marked with piano (*p*) and mezzo-piano (*mp*) dynamics, while the bass part is marked with forte (*f*).

The third system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has three staves: two treble clefs and one bass clef. The first two staves are marked with piano (*p*) and mezzo-piano (*mp*) dynamics, while the bass part is marked with forte (*f*). The second system has two staves: a grand piano (G) and a bass clef. The grand piano part is marked with piano (*p*) and mezzo-piano (*mp*) dynamics, while the bass part is marked with forte (*f*).

First system of musical notation. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The top two staves feature melodic lines with trills (tr.) and accents. The bottom staff provides harmonic support. Dynamics include *mf* and *sf*. A fermata (H) is placed over the final measure of the first two staves.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves have melodic lines with trills (tr.) and dynamic markings of *dim.*, *sf*, *p*, and *mp*. The bottom staff has a bass line with dynamic markings of *dim.*, *p*, and *p*. A fermata (H) is present at the end of the system.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves feature melodic lines with trills (tr.) and dynamic markings of *mp* and *cresc.*. The bottom staff has a bass line with dynamic markings of *mp* and *p*. A fermata (H) is present at the end of the system.



First system of musical notation. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The top staff has dynamics *cresc.*, *sf*, and *ff*. The middle staff has *piuf*, *cresc.*, *cresc.*, and *ff*. The bottom staff has *sf* and *ff*. A key signature change to one sharp (F#) is indicated by a 'K' above the staff. The music features complex rhythmic patterns and dynamic contrasts.

Second system of musical notation. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. Dynamics include *dim.*, *p*, *mp*, *f*, and *ten.*. The music continues with intricate melodic and harmonic development.

Third system of musical notation. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. Dynamics include *mf*, *p*, *f*, *rit.*, and *mf*. The system concludes with first and second endings, marked '1.' and '2.'. The music features trills (*tr.*) and a ritardando (*rit.*) section.

## Allegro assai.

Musical score for the first system, featuring vocal and piano parts. The tempo is *Allegro assai.* The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line (top) starts with a *mp* dynamic, followed by *cresc.* and *dim.* markings. The piano accompaniment (bottom) starts with a *fp* dynamic and includes a *dim.* marking.

## a tempo

Musical score for the second system. The tempo is *a tempo*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line (top) includes *pp*, *rit.*, and *f* markings. The piano accompaniment (bottom) includes *pp*, *rit.*, and *f* markings.

Musical score for the third system. The tempo is *a tempo*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line (top) includes *L*, *mp*, *cresc.*, and *dim.* markings. The piano accompaniment (bottom) includes *p dolce*, *p*, *poco cresc.*, and *dim.* markings.



- *pp* *rit.* *a tempo* *f* *cresc.*  
 - *pp* *rit.* *f* *cresc.*  
 - *pp* *rit.* *f* *cresc.*  
 - *pp* *rit.* *f* *a tempo*

*f dim.* *mp con grazia* *mf*  
*dim.* *p* *mf*  
*dim.* *p* *mf*  
*dim.* *p* *poco f*

*dim.* *cresc.* *f*  
*dim.* *cresc.* *f* *f*  
*dim.* *cresc.* *f*  
*dim.* *cresc.* *f*

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes two vocal staves and a grand staff (piano). The vocal parts are marked with *sf* (sforzando), *tr* (trill), and *più f* (pizzicato forte). The piano accompaniment is marked with *sf*, *più f*, *rit.* (ritardando), and *dim.* (diminuendo). The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.).

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes two vocal staves and a grand staff (piano). The vocal parts are marked with *mp* (mezzo-piano) and *cresc.* (crescendo). The piano accompaniment is marked with *p* (piano) and *f* (forte). The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.).

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes two vocal staves and a grand staff (piano). The vocal parts are marked with *poco f* (poco forte) and *dim.* (diminuendo). The piano accompaniment is marked with *poco f* and *dim.*. The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.).

N

*poco f* *meno f* *f*

*poco f* *meno f* *f*

O

*dim.* *mp* *cresc.*

*a tempo*

*dim.* *pp* *rit.* *f*

*dim.* *pp* *rit.* *f*

*dim.* *pp* *rit.* *f*

*dim.* *pp* *rit.* *f*

*a tempo*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*mf* *cresc.* *pocof* *dim.* **P**

*mf* *cresc.* *pocof* *dim.* **P**

*mf* *cresc.*

*dim.* *mf* *cresc.* *f* *dim.* **P**

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. Dynamics include *p* and *poco f*.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. Dynamics include *mf*, *dolce*, *cresc.*, and *dim.*.

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. Dynamics include *-p*, *rit.*, *f*, and *cresc.*. The tempo marking *Q a tempo* appears twice in this system.

*sf dim. mp con grazia poco cresc. mf dim.*  
*dim. p poco cresc. mf dim.*  
*dim. p poco cresc. dim.*  
*sf dim. p poco cresc. mf dim.*  
*poco rit.*

*a tempo*  
*p mf f sf*  
*p mf f sf*  
*p dim. mf f sf*  
*a tempo*  
*p mf f*

*sf più f sf*  
*sf più f sf*  
*sf più f sf*  
*1. 2.*  
*1. 2.*  
*più f*





# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. W.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 80 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

## Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit † bezeichnet je  $\mathcal{M}$  3.—, mit †† je  $\mathcal{M}$  6.—

Nr.	Hefte	Titel
501/2.	5	Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
803.	5	Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
804/5.	5	Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß
806.	5	Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte., †
807/8.	9	Thuille, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., †
809.	5	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.

## Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit † bezeichnet je  $\mathcal{M}$  3.—, mit †† je  $\mathcal{M}$  6.—

Nr.	Hefte	Titel
826/27.	5	Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
828/29.	4	Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
	4	Dall' Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 186.). Einzelausgabe:
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
830/31.	4	Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
832.	4	Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
833/34.	4	Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
835.	5	Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. mit 5 Stimmen in
836/37.	4	Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
838.	5	Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
839/40.	5	Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß

## Klavier-Quintette.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit † bezeichnet je  $\mathcal{M}$  3.—, mit †† je  $\mathcal{M}$  6.—

Nr.	Hefte	Titel
851/53.	4	Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
854.	4	Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
900.	4	Adagio, A., a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
901.	5	Adagio, C., a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
909.	5	Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann.
855/57.	4	Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
858.	4	Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß
859.	4	Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
860/61.	4	Grädener, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
902.	4	Heller, Walzer. G., a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
904.	5	Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
862/65.	5	Herzogenberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
866/68.	4	Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
906/8.	4	Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte., ††
917/20.	4	Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
921/23.	4	Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell., Pfte., ††
869/70.	4	Louis Ferdinand, Fr. v. Preussen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
871/73.	4	Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte., ††
896/97.	4	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hüg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte., †
912.	4	Mozart, Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte.
874.	4	Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.
893/95.	4	Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. $\mathcal{M}$ 1. 20.)
910.	4	Quintett Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann.
903.	4	Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
875/77.	5	Schubert, Quintett. (Forellen-) A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß
890/02.	4	Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.
878/80.	4	Schumann, R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
898/99.	3	Schumann, Andante und Variationen B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II
881/82.	4	Spengler, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit † bezeichnet je  $\mathcal{M}$  3.—, mit †† je  $\mathcal{M}$  6.—

Nr.	Hefte	Titel
911.	4	Spoher, Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte.
883/84.	4	Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß
885/86.	4	Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
924/26.	4	Volbach, Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
905.	4	Wagner, Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell., Pfte.
887/89.	4	Wolfgram, Quintett. Em. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
913/16.	4	Zeckwer, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.

## Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell. Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit † bezeichnet je  $\mathcal{M}$  3.—, mit †† je  $\mathcal{M}$  6.—

Nr.	Hefte	Titel
1025.	3	Bach, J. S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker
951/53.	3	Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5
954.	3	Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16
955.	3	Quartett. Es.
956.	3	Quartett. D.
957.	3	Quartett. C.
958.	3	Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell. Orgel od. Harm.
959.	3	5 Stücke. Pfte. 2 hüg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel
960.	3	5 Stücke. Pfte. 4 hüg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel
961/62.	3	Boom, van, Quartett. E. Op. 6
1022/24.	3	Cobb, Quartett. E. Op. 34
1041/43.	3	Culwick, Quartett. Es. Op. 7
	3	Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).
1044.	3	Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2.
1045.	3	Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3.
1046.	3	Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6.
1047.	3	Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12.
963/64.	3	Dussek, Quartett. Es. Op. 56
965/66.	3	Gernsheim, Quartett. Es. Op. 6
967/69.	3	Götz, Quartett. E. Op. 6
	3	Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Pianoforte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage):
1026/27.	3	Nr. 1. Gmoll
1028/29.	3	Nr. 2. Bdur
1030/31.	3	Nr. 3. Gmoll
1032/33.	3	Nr. 4. Fdur
1034/35.	3	Nr. 5. Fdur
1036/37.	3	Nr. 6. Bdur
970/71.	3	Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
972/73.	3	Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
974/75.	3	Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.)
976/77.	3	Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
978/80.	3	Helsted, Quartett. Es. Op. 2
981/83.	3	Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9
984.	3	Hummel, Quartett. G.
985/87.	3	Knorr, Quartett. Es. Op. 3
988/89.	3	Kohlau, Gr. Quartett. Cm. Op. 32
990/92.	3	Labor, Quartett. C. Op. 6
993/94.	3	Lasek, L'Agitation. Quartett. Hm.
995/96.	3	Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28
1038/40.	3	Löhr, Quartett. Em. Op. 15
997.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4
998/99.	3	Quartett. Es. Op. 5
1000/1.	3	Quartett. Fm. Op. 6
1002/3.	3	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1
1004/5.	3	Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2
1006/8.	3	Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3
1009.	3	Mozart, Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.
1010.	3	Quartett. Gm. [478.]
1011.	3	Quartett. Es. [493.]
1012.	3	Reinecke, Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell. Orgel oder Harm.
1013/14.	3	Roberti, Quartett. F.
1015.	3	Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F.
1016.	3	Schumann, Quartett. Es. Op. 47
1017.	3	Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell. Orgel oder Harm.
1018.	3	Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell. Orgel oder Harm.
	3	Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1801/2.	3	Nr. 1. Cdur
1803/4.	3	Nr. 2. Adur
1805/6.	3	Nr. 3. Fdur
1807/8.	3	Nr. 4. Ddur
1809/10.	3	Nr. 5. Bdur
1811/12.	3	Nr. 6. Gdur
1814/12.	3	Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40
1019/20.	3	Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell. Orgel oder Harm.

## Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit † bezeichnet  $\mathcal{M}$  3.—, mit †† je  $\mathcal{M}$  6.—

Nr.	Hefte	Titel
1401/2.	2	Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.)
1403/4.	2	Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.)
1405/6.	2	Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.)

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit † bezeichnet je  $\mathcal{M}$  3.—, mit †† je  $\mathcal{M}$  6.—

Nr.	Hefte	Titel
1407/8.	2	Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. †
1409/10.	2	Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. †
1411/12.	2	Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. †
1413/14.	2	Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. †
1415/16.	2	Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. †
1417/19.	2	Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. ††
1420.	2	Lortzing, Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte.
1421.	2	Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte.
1422.	2	Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte.
1423/24.	2	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.)
1425/26.	2	Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.)
1427/28.	2	Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.)
1429/30.	2	Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. †
1431/32.	2	Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.)
1433.	2	Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.)
1434.	2	Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.)
1435.	2	Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.)
1436.	2	Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.)
1437.	2	Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.)
1438.	2	Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.)
1439.	2	Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.)
1440.	2	Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.)
1441.	2	Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.)
1442.	2	Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.)
1443.	2	Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.)
1444.	2	Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.)
1445.	2	Ouverture für Harmoniemusik C. Op. 24. (Burchard.)
1446.	2	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.)
1447/48.	2	Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.)
1449/50.	2	Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.)
1451/52.	2	Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.)
1453/54.	2	Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.)
1455/56.	2	Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.)
1457/58.	2	Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.)
1459.	2	Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.)
1460/61.	2	Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.)
1462.	2	Ouverture zu Genova. Op. 81. (Hermann.)
1463.	2	Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.)
1464/65.	2	Wagner, Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.)
1466.	2	Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard.)

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Vcell. Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit † bezeichnet je  $\mathcal{M}$  3.—, mit †† je  $\mathcal{M}$  6.—

Nr.	Hefte	Titel
1051/52.	2	Andrée, Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen) $\mathcal{M}$ 3.50.
	2	Bach, Sonate a. d. »Musikal. Opfere. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol.
1338.	2	Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.)
1053/55.	2	Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37
1325.	2	Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm.
1326.	2	Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel.
1348.	2	Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel.
1056.	2	Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1.
1057.	2	Trio. G. Op. 1 Nr. 2.
1058.	2	Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3.
1059.	2	Trio. D. Op. 70 Nr. 1.
1060.	2	Trio. Es. Op. 70 Nr. 2.
1061.	2	Trio. B. Op. 97.
1062.	2	Trio. B., in einem Satze
1063.	2	Trio. Es.
1064.	2	Variationen. G. Op. 121.
1065.	2	14 Variationen. Es. Op. 44.
1066.	2	Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.
1067/68.	3	Trio n. d. Symphonie D. Op. 36
1069/70.	3	Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell.
1071.	2	Trio. G. Pfte., Fl., Fag.
1072/74.	2	Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.)
1075/77.	2	Symph. Nr. 6. F. (Pastorale) Op. 68.
1078/80.	2	Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74.
1081.	2	Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell.
1311.	2	3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 1. C.
1312.	2	3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 2. F.
1313.	2	3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 3. B.
1082/83.	2	Beetz, Trio. Em. Nr. 2. d. nachgel. Werke.
1084/86.	2	Beliczay, von, Trio. Es. Op. 30.
1087/88.	2	Berens, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20.
1318/19.	2	Boccherini, Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuss. Hofe Nr. 4.) (Waage.)
1728.	2	Bonvin, Erinnerungen. Op. 31.
1089/90.	2	Bruch, Trio. Cm. Op. 5.
1091.	2	Chopin, Trio. Gm. Op. 8.

# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je  $\mathcal{N}$  1.50, mit † bezeichnet je  $\mathcal{N}$  3.—, mit ††  $\mathcal{N}$  6.—.

Nr.	Titel	Hefte
	<b>Dall' Abaco</b> , 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860. Einzelausgabe:	
1712.	Op. 1 Nr. 2. D moll . . . . .	Pfte. 2
1713.	Op. 1 Nr. 4. A moll . . . . .	Pfte. 2
1714.	Op. 1 Nr. 5. G moll . . . . .	Pfte. 2
1715.	Op. 1 Nr. 6. D dur . . . . .	Pfte. 2
1716.	Op. 1 Nr. 7. H moll . . . . .	Pfte. 2
1717.	Op. 1 Nr. 11. B dur . . . . .	Pfte. 2
1718.	Op. 4 Nr. 3. F dur . . . . .	Pfte. 2
1719.	Op. 4 Nr. 4. A dur . . . . .	Pfte. 2
1720.	Op. 4 Nr. 5. G moll . . . . .	Pfte. 2
1721.	Op. 4 Nr. 6. C dur . . . . .	Pfte. 2
1722.	Op. 4 Nr. 8. G dur . . . . .	Pfte. 2
1723.	Op. 4 Nr. 11. H moll . . . . .	Pfte. 2
1092/93.	<b>Dietrich</b> , Trio. C. Op. 9. . . . .	Pfte. †
1094.	<b>Dobrzynski</b> , Gr. Trio. Am. Op. 17. . . . .	Pfte. †
1095/96.	<b>Dupont</b> , Gr. Trio. Gm. Op. 33. . . . .	Pfte. †
1097/98.	<b>Eckert</b> , Trio. Hm. Op. 18. . . . .	Pfte. †
1349.	<b>Fitznagen</b> , Notturmo, E. Op. 6. . . . .	Pfte. †
1339/40.	<b>Friedenthal</b> , Trio. Dm. Op. 8. . . . .	Pfte. †
1099/1100.	<b>Gade</b> , Novelletten. Op. 29. . . . .	Pfte. †
1101/2.	— Trio. F. Op. 42. . . . .	Pfte. †
1341/43.	<b>Goldmark</b> , R., Trio. Dm. Op. 1. . . . .	Pfte. ††
1103/4.	<b>Goldschmidt</b> , Trio. B. Op. 12. . . . .	Pfte. †
1105/7.	<b>Götz</b> , Trio. Gm. Op. 1. . . . .	Pfte. †
1108/9.	<b>Götze</b> , Trio. Cm. Op. 25. . . . .	Pfte. †
1110/11.	<b>Gouvy</b> , Trio Nr. 1. E. Op. 8. . . . .	Pfte. †
1112/13.	<b>Hager</b> , Trio. Fm. Op. 20. . . . .	Pfte. †
1114.	— Trio Nr. 2. Fism. . . . .	Pfte. †
1115.	— Trio Nr. 3. C. . . . .	Pfte. †
1116.	— Trio Nr. 4. E. . . . .	Pfte. †
1117.	— Trio Nr. 5. Es. . . . .	Pfte. †
1118.	— Trio Nr. 6. D. . . . .	Pfte. †
1119.	— Trio Nr. 7. A. . . . .	Pfte. †
1120.	— Trio Nr. 8. Cm. . . . .	Pfte. †
1121.	— Trio Nr. 9. A. . . . .	Pfte. †
1122.	— Trio Nr. 10. Em. . . . .	Pfte. †
1123.	— Trio Nr. 11. Es. . . . .	Pfte. †
1124.	— Trio Nr. 12. Es. . . . .	Pfte. †
1125.	— Trio Nr. 13. B. . . . .	Pfte. †
1126.	— Trio Nr. 14. Gm. . . . .	Pfte. †
1127.	— Trio Nr. 15. Es m. . . . .	Pfte. †
1128.	— Trio Nr. 16. Gm. . . . .	Pfte. †
1129.	— Trio Nr. 17. Es. . . . .	Pfte. †
1130.	— Trio Nr. 18. C. . . . .	Pfte. †
1131.	— Trio Nr. 19. Dm. . . . .	Pfte. †
1132.	— Trio Nr. 20. Es. . . . .	Pfte. †
1133.	— Trio Nr. 21. D. . . . .	Pfte. †
1134.	— Trio Nr. 22. B. . . . .	Pfte. †
1135.	— Trio Nr. 23. F. . . . .	Pfte. †
1136.	— Trio Nr. 24. As. . . . .	Pfte. †
1137.	— Trio Nr. 25. F. . . . .	Pfte. †
1138.	— Trio Nr. 26. C. . . . .	Pfte. †
1139.	— Trio Nr. 27. F. . . . .	Pfte. †
1140.	— Trio Nr. 28. G. . . . .	Pfte. †
1141.	— Trio Nr. 29. F. . . . .	Pfte. †
1142.	— Trio Nr. 30. D. . . . .	Pfte. †
1143.	— Trio Nr. 31. G.) Pfte., Fl. od. Viol., Vcell. . . . .	Pfte. †
1144.	— Trio Nr. 31. G.) . . . . .	Pfte. †
1145/46.	<b>Hensel</b> , Trio. Dm. Op. 11 . . . . .	Pfte. †
1147/48.	<b>Hetzl</b> , Trio. D. Op. 6 . . . . .	Pfte. †
1707/9.	<b>Hochberg</b> , Trio. A. Op. 34 . . . . .	Pfte. †
1149/51.	<b>Hofmann</b> , Trio. A. Op. 18 . . . . .	Pfte. †
1152.	<b>Holstein</b> , von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«. . . . .	Pfte. †
1350.	— 4 Stücke a. »Der Hadeschacht«. . . . .	Pfte. †
1153/54.	<b>Horsley</b> , Trio Nr. 2. Hm. Op. 13 . . . . .	Pfte. †
1155/57.	<b>Huber</b> , Trio Nr. 1. Es. Op. 20 . . . . .	Pfte. †
1158/60.	— Trio Nr. 2. E. Op. 65. . . . .	Pfte. †
1161.	<b>Hünten</b> , Trio Nr. 3. B. Op. 172. . . . .	Pfte. †
1162/63.	<b>Jadassohn</b> , Trio Nr. 2. E. Op. 20 . . . . .	Pfte. †
1164/65.	— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59 . . . . .	Pfte. †
1166/68.	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85 . . . . .	Pfte. †
1169/70.	<b>Jensen</b> , Trio. Hm. Op. 4 . . . . .	Pfte. †

Nr.	Titel	Hefte
1171.	<b>Kalkbrenner</b> , Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149. . . . .	Pfte. †
1701/2.	<b>Kaun</b> , Trio. B. Op. 32 . . . . .	Pfte. ††
1172/74.	<b>Klengel</b> , Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br. . . . .	Pfte. ††
1175/77.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25. . . . .	Pfte. ††
1710.	— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1 . . . . .	Pfte. †
1711.	— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2 . . . . .	Pfte. †
1724/25.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1 . . . . .	Pfte. †
1726/27.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2. . . . .	Pfte. †
1178.	<b>Knorr</b> , Variationen. Op. 1 . . . . .	Pfte. †
1179/80.	<b>Lacombe</b> , Trio. G. Op. 12 . . . . .	Pfte. †
1181/82.	<b>Lampe</b> , Trio. E. Op. 1. . . . .	Pfte. †
1183/84.	<b>Landwehr</b> , Trio. F. . . . .	Pfte. †
1185.	<b>Lasekk u. Kummer</b> , Sonate dramatique. Cm. . . . .	Pfte. †
1186/87.	<b>Leonhard</b> , Trio Nr. 2. Gm. Op. 18 . . . . .	Pfte. †
1188.	<b>Liszt</b> , Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) Op. 2. . . . .	Pfte. †
1189/90.	<b>Louis Ferdinand</b> , Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2. . . . .	Pfte. †
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3 . . . . .	Pfte. †
1193/94.	— Gr. Trio. Es. Op. 10 . . . . .	Pfte. †
1195/96.	<b>Lux</b> , Großes Trio. Cism. . . . .	Pfte. †
1197/98.	<b>Matthison-Hansen</b> , Trio. F. Op. 5 . . . . .	Pfte. †
1199/1200.	<b>Mendelssohn</b> , Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49 . . . . .	Pfte. †
1201/2.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66 . . . . .	Pfte. †
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. . . . .	Pfte. †
1322.	— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka.) . . . . .	Pfte. †
1327.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassethorn, Pfte. . . . .	Pfte. †
1703.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell. . . . .	Pfte. †
1328.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassethorn, Pfte. . . . .	Pfte. †
1704.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell. . . . .	Pfte. †
1204.	<b>Mozart</b> , Trio Nr. 1. B. [Werk 254.] . . . . .	Pfte. †
1205.	— Trio Nr. 2. Dm. [442.] . . . . .	Pfte. †
1206.	— Trio Nr. 3. G. [496.] . . . . .	Pfte. †
1207.	— Trio Nr. 4. Es. [498.] Pfte., Klar., Viola . . . . .	Pfte. †
1208.	— Trio Nr. 5. B. [502.] . . . . .	Pfte. †
1209.	— Trio Nr. 6. E. [542.] . . . . .	Pfte. †
1210.	— Trio Nr. 7. C. [548.] . . . . .	Pfte. †
1211.	— Trio Nr. 8. G. [564.] . . . . .	Pfte. †
1212.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag. . . . .	Pfte. †
1213/14.	— Konzerte. C. Pfte., 2 Viol. . . . .	Pfte. †
1215/17.	— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann . . . . .	Pfte. †
1329/31.	— Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte. . . . .	Pfte. †
1215/19.	<b>Naumann</b> , Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br. . . . .	Pfte. †
1220.	<b>Onslow</b> , Trio. Am. Op. 3 Nr. 1 . . . . .	Pfte. †
1221.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2 . . . . .	Pfte. †
1222.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3 . . . . .	Pfte. †
1223.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1 . . . . .	Pfte. †
1224.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2 . . . . .	Pfte. †
1225.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3 . . . . .	Pfte. †
1226.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell. . . . .	Pfte. †
1227.	— Trio. Cm. Op. 26 . . . . .	Pfte. †
1228.	— Trio. G. Op. 27 . . . . .	Pfte. †
1314/15.	<b>Pärry</b> , Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla. . . . .	Pfte. †
1229/31.	<b>Parry</b> , Trio. Em. . . . .	Pfte. †
1232/33.	<b>Perkins</b> , Trio Nr. 1. Es. Op. 10 . . . . .	Pfte. †
1234.	<b>Pringsheim</b> , »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«. . . . .	Pfte. †
1235.	— »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«. . . . .	Pfte. †
1236/37.	<b>Reinecke</b> , Trio. D. Op. 38 . . . . .	Pfte. †
1238/39.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn. . . . .	Pfte. †
1309/10.	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol., u. Vcell. . . . .	Pfte. †
1335/37.	— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230 . . . . .	Pfte. ††
1340/47.	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einge- v. Roehl . . . . .	Pfte. †
1240.	<b>Reinhard</b> , Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . .	Pfte. †
1241.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . .	Pfte. †
1242/44.	<b>Roeder</b> , Trio. Em. Op. 14 . . . . .	Pfte. †
1245.	<b>Romberg</b> , Divertissement. Am. Op. 71 . . . . .	Pfte. †

Nr.	Titel	Hefte
1344/45.	<b>Romberg</b> , Konzertino. A. Op. 72. . . . .	Pfte. †
	Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	
1246/48.	<b>Röntgen</b> , Trio. B. Op. 23 . . . . .	Pfte. ††
1729/31.	<b>Sandberger</b> , Trio-Sonate, Es. Op. 4. . . . .	Pfte. †
1306/8.	<b>Scharwenka</b> , Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. † . . . .	Pfte. †
1316/17.	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A. Viol., Br. . . . .	Pfte. †
1249/50.	<b>Scharwenka</b> , X., Gr. Trio. Fis. Op. 1 . . . . .	Pfte. ††
1251/53.	<b>Schubert</b> , Trio Nr. 1. B. Op. 99 . . . . .	Pfte. †
1254/56.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100 . . . . .	Pfte. †
1257/59.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. † . . . .	Pfte. †
1260.	— Notturmo. Es. Op. 148 . . . . .	Pfte. †
1261/62.	<b>Schumann</b> , R., Cl., Trio. Gm. Op. 17. . . . .	Pfte. †
1263/64.	— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63 . . . . .	Pfte. †
1265/66.	— Trio Nr. 2. F. Op. 80 . . . . .	Pfte. †
1267.	— Phantasiestücke. Op. 88. . . . .	Pfte. †
1268/69.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110 . . . . .	Pfte. †
1270.	— Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br. . . . .	Pfte. †
1271/72.	<b>Schuppan</b> , Trio. Am. Op. 6 . . . . .	Pfte. †
1320/21.	<b>Stamitz</b> , Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.) . . . . .	Pfte. †
1273/74.	<b>Stiehl</b> , Trio Nr. 1. Es. Op. 32 . . . . .	Pfte. †
1275/76.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36 . . . . .	Pfte. †
1277/78.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50 . . . . .	Pfte. †
1279/80.	<b>Street</b> , Trio Nr. 1. Es. Op. 6. . . . .	Pfte. †
1281/82.	— Trio Nr. 2. A. Op. 11. . . . .	Pfte. †
1332/34.	<b>Trnček</b> , Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe. . . . .	Pfte. †
1283.	<b>Vollweiler</b> , Trio Nr. 1. F. Op. 20 . . . . .	Pfte. †
1284.	<b>Wagner</b> , Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. †
1285.	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. †
1286.	— »Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. †
1287.	— »Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. †
1288.	— »Isoldens Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. †
1289.	— »Brangäneus Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. †
1290.	— »Lausch Geliebter« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. †
1291.	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. †
1323/24.	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns) Viol., Harm., Pfte. . . . .	Pfte. †
1292/93.	<b>Weber</b> , F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20 . . . . .	Pfte. †
1294/96.	<b>Weckbecker</b> , Trio. Fm. Op. 2 . . . . .	Pfte. †
1297/98.	<b>Wolf</b> , Trio. Dm. Op. 17 . . . . .	Pfte. †
1299/1301.	<b>Wolffram</b> , Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte. † . . . .	Pfte. †
1302/3.	<b>Wüster</b> , Trio. Gm. Op. 5 . . . . .	Pfte. †
1304.	<b>Zilcher</b> , Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9 . . . . .	Pfte. †
1305.	— Intermezzo. F. Op. 12 . . . . .	Pfte. †
1705/6.	<b>Zöllner</b> , Trio. F. Op. 51 . . . . .	Pfte. †

## Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je  $\mathcal{N}$  1.—, mit † bezeichnet je  $\mathcal{N}$  2.—, mit †† je  $\mathcal{N}$  3.—.

Nr.	Titel	Hefte
1351/53.	<b>Bach</b> , J. S., Konzert. Dm. (Spiro.) . . . . .	Pfte. ††
1354.	— Sarabande. Hm. (Moffat.) . . . . .	Pfte. †
1355/56.	— Sonate. C. (David.) . . . . .	Pfte. †
1357.	<b>Beethoven</b> , Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat.) . . . . .	Pfte. †
1358.	<b>Chopin</b> , Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat.) . . . . .	Pfte. †
1359.	<b>Corelli</b> , Sarabande. B. (Moffat.) . . . . .	Pfte. †
1360.	<b>Glück</b> , Gavotte. A. (Moffat.) . . . . .	Pfte. †
1361.	<b>Händel</b> , Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat.) . . . . .	Pfte. †
1362.	<b>Haydn</b> , Menuett und Trio. D. (Moffat.) . . . . .	Pfte. †
1363.	<b>Mendelssohn</b> , Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat.) . . . . .	Pfte. †
1793.	<b>Moffat</b> , Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier. . . . .	Pfte. †
1364.	<b>Mozart</b> , Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat.) . . . . .	Pfte. †

# Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

- Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.
- Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.
- Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
- Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.
- Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.
- Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

- Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.