

COLLECTION LITOLFF.

No. 1436.

FURSTENAU

26 Uebungen.

(Exercises. * Studies.)

Op. 107 Cah. 2.

Flöte solo.



COLLECTION LITOLFF.

26 UEBUNGEN

IN ALLEN DUR-UND MOLL-TONARTEN

für die

FLÖTE

componirt und

dem CONSERVATORIUM DER MUSIK in PRAG

gewidmet von

A. B. FÜRSTENAU.

Op. 107.

Heft I. KREUZ-TONARTEN.

Heft II. BE-TONARTEN.

NEUE, REVIDIRTE AUSGABE

VON

H. BÖHME.

Eigenthum des Verlegers.

Ent. St. Hall. Déposé.

BRAUNSCHWEIG.
HENRY LITOLFF'S VERLAG.

PARIS:

ENOCH FRÈRES & COSTALLAT.

LONDON:

ENOCH & SONS.

BOSTON:

ARTHUR P. SCHMIDT.

St. PETERSBOURG:
J. JURGENSON.

AMSTERDAM:
SEYFFARDT'SCHE BUCHHANDLUNG.

MOSCAU:
P. JURGENSON.

345

F DUR - TONLEITER.

Gamme de Fa majeur.

Scale of F major.

PRELUDIO. *Con gusto.*
p cresc. f

Triolen in verschiedenen Schleif- und Stossarten. Sehr klar und genau nach Angabe zu spielen, >: sehr markirt, staccato: recht spitz, um mit den Schleifnoten zweckmässige Schattirungen zu erzielen. Die gegen den Schluss vorkommende Trillerkette ist, soweit der Schleifbogen reicht, ohne Nachschlag auszuführen. Durch möglichst gleichmässige und schnelle Bewegung der Finger wird ihre Ausführung an Reiz gewinnen. Ueber Triller siehe Näheres in Bemerkungen zu No. 19. Vorliegende No. 15 soll auch im Gebrauche der kleinen und langen F- und tiefen C-Klappe üben.

Allegro ma non tanto. (♩-126.)

No. 15. *mf*

This page of musical notation consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The notation is written in a single melodic line on a treble clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills (tr) and grace notes (') throughout the piece. The notation is dense and includes many slurs and accents. The page number '3' is located in the top right corner.

D-MOLL - TONLEITER.

Gamme de Ré mineur. * Scale of D minor.

oder

PRELUDIO. *Agitato.* *f*

veloce

The musical score consists of four staves. The first staff shows the D minor scale with various articulations and slurs. The second staff is a prelude marked 'PRELUDIO. Agitato. f' with a dynamic of forte. The third and fourth staves continue the scale with a 'veloce' marking and various slurs and articulations.

Da der kurze Vorschlag eine viel vorkommende Verzierung in der Musik ist, so hat der Verfasser einige dieser Art in No. 16 gebracht. Der Vorschlag muss scharf angestossen und mit der möglichsten Geschwindigkeit an die nachfolgende Note gehängt werden.

No. 16. *Tempo di Polacca. (♩-100.)* *mf*

p *f* *p* *f*

The musical score for No. 16 is in 3/4 time and D minor. It features a triplet of eighth notes in the first measure. The dynamics range from mezzo-forte (mf) to piano (p) and forte (f). The piece is marked 'Tempo di Polacca. (♩-100.)'.

The first section of the music consists of four staves. The first two staves feature a melodic line with dynamic markings of *p*, *pp*, *f*, *p*, *f*, *p*, and *f*. The third staff begins with a *mf* dynamic and includes a *cresc.* marking. The section concludes with a *p* dynamic and a *Fine.* instruction.

TRIO.

The Trio section begins with a 3/4 time signature and a *p* dynamic. It consists of five staves of music, primarily featuring a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The section ends with a *p* dynamic and the instruction *D.C. al Fine.*

B DUR - TONLEITER.

Gamme de Si \flat majeur.

Scale of B \flat major.

The musical score consists of three staves. The first staff shows the B-flat major scale in a treble clef, starting on B-flat and ending on B-flat. The second staff is labeled 'PRELUDIO.' and begins with a dynamic marking of *f* (forte) and the instruction 'Con fuoco.' (with fire). It features a series of sixteenth-note runs with slurs and accents. The third staff continues the prelude with similar sixteenth-note patterns and includes trills (tr) at the end.

Diese Uebung wird dem Spieler Gelegenheit geben, ein und dieselbe Note mehreremale schnell hintereinander abzustossen. Der Zungenstoss ist derselbe, wie bei No. 5 gelehrt, und nur zu beobachten, dass die Zunge mit der grössten Leichtigkeit bewegt werde und alle Schwerfälligkeit verbannt bleibe. Sie ist auch eine nützliche Uebung für die B- und die beiden F-Klappen.

Exercise No. 17 is marked 'Vivace. (♩-84.)' and begins with a dynamic marking of *p* (piano). The exercise is written in a treble clef and consists of seven staves of music. It features a series of sixteenth-note runs with slurs and accents. The dynamics vary throughout, with markings for *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano). The exercise concludes with a final *f* marking and a *cresc.* instruction.

The musical score consists of 12 staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is characterized by intricate rhythmic patterns, primarily using sixteenth and thirty-second notes. The dynamics are marked as follows: *pp* (pianissimo) at the beginning of the first staff, *cresc.* (crescendo) in the fifth staff, *p* (piano) in the sixth staff, *f* (forte) in the seventh staff, *p* in the eighth staff, *cresc.* in the ninth staff, *f* in the tenth staff, and *cresc.* in the eleventh staff. The notation includes various articulations such as slurs, accents, and phrasing slurs. The piece concludes with a final cadence on the twelfth staff.

G MOLL - TONLEITER.

Gamme de Sol mineur.

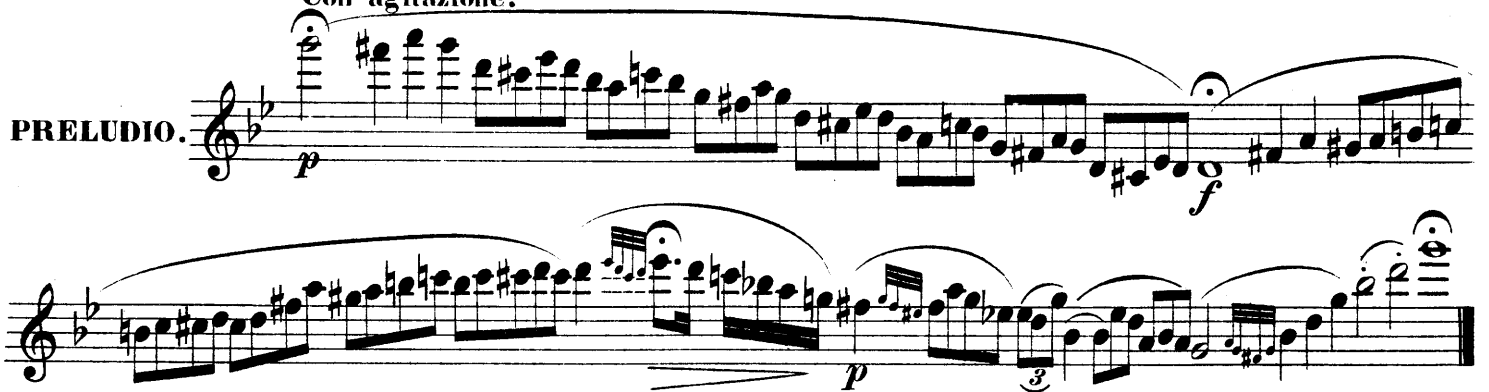
* Scale of G minor.

oder



Con agitazione.

PRELUDIO.



Übung in auf- und absteigenden Accorden in verschiedenen Lagen. Die Eintheilung der Läufe ist dem Spieler überlassen, und können diese nach Belieben bald schnell, bald langsamer vorgetragen werden, doch darf keine der kleinen Noten dem Ohre verloren gehen. Die Hauptnoten sind mit Vorsicht zu markiren, damit durch diese ein Ruhepunkt eintritt.

Allegro con fuoco. (♩-72.)



This musical score consists of ten staves of music, all written on a single grand staff (treble clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music is characterized by intricate, chromatic melodic lines, often featuring arpeggiated figures and wide intervals. The first staff begins with a series of ascending sixteenth notes. The second staff continues with similar patterns, including some descending lines. The third and fourth staves show more complex rhythmic patterns with slurs and accents. The fifth staff features a prominent *f* (forte) dynamic marking. The sixth and seventh staves continue the melodic development with various articulations. The eighth and ninth staves show a gradual decrease in volume, with a *dim.* (diminuendo) marking. The final staff concludes with a *p* (piano) dynamic marking and a fermata over the final note.

ESDUR-TONLEITER.

Gamme de Mi \flat majeur.

Scale of E \flat major.

The musical score consists of five staves. The first staff shows the scale of E-flat major (B-flat major) in treble clef, starting on G4 and ending on G5. The second staff is labeled 'PRELUDIO.' and 'Feroce.' with a forte 'f' dynamic. It features a trill on G4 followed by a series of sixteenth-note patterns. The third, fourth, and fifth staves continue the scale with various rhythmic and articulation patterns, including slurs and accents.

Triller in verschiedenen Lagen. Ein guter Triller erfordert die leichteste, schnellste und gleichmässigste Beweglichkeit der Finger. Um zu einer Sicherheit und Fertigkeit hierin zu gelangen, muss man jeden Finger besonders, selbst die beiden kleinen und den Daumen der linken Hand nicht ausgenommen, erst langsam und dann immer geschwinder üben, dieselben jedoch, um ihnen den rechten Schwung zu verleihen, so hoch aufheben, bis man fühlt, dass deren Bewegung ganz gleich sei. Der Triller ist eine so allgemeine und beliebte Manier, dass es sich wohl der Mühe lohnt, denselben brillant, geschmeidig, lebhaft und leicht ausführen zu lernen. Noch ist zu erwähnen, dass der Triller stets mit der Hauptnote beginnt und auch endigt und von einem Nachschlage begleitet wird, wie im ersten Takt bemerkt ist; auch hat man genau zu beobachten, in welche Tonart er gehört, um nach deren Bestimmung sich in ganzen oder halben Tönen zu bewegen.

No. 19. *Andante.* (♩-72.)

The exercise is in treble clef, E-flat major, and common time. It begins with a piano 'p' dynamic. The first staff contains a series of trills (marked 'tr') on G4, F4, E4, D4, C4, and B3. The second staff continues with trills on A3, G3, F3, E3, D3, and C3, interspersed with sixteenth-note patterns.

This page of musical notation consists of ten staves of music, primarily featuring trills. The notation is as follows:

- Staff 1:** Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). It begins with a *cresc.* marking, followed by a *f* dynamic, and ends with a *p* dynamic.
- Staff 2:** Treble clef, key signature of two flats. It features a *f* dynamic marking.
- Staff 3:** Treble clef, key signature of two sharps (F-sharp, C-sharp). It features a *p* dynamic marking.
- Staff 4:** Treble clef, key signature of two sharps. It features a *p* dynamic marking.
- Staff 5:** Treble clef, key signature of two sharps. It features a *f* dynamic marking.
- Staff 6:** Treble clef, key signature of two sharps. It features a *p* dynamic marking.
- Staff 7:** Treble clef, key signature of two flats. It features a *p* dynamic marking.
- Staff 8:** Treble clef, key signature of two flats. It features a *cresc.* marking and a *f* dynamic.
- Staff 9:** Treble clef, key signature of two flats. It features a *p* dynamic marking.
- Staff 10:** Treble clef, key signature of two flats. It begins with a *mf* dynamic, followed by a *dim.* marking, and ends with a *p* dynamic.

CMOLL-TONLEITER.

Gamme d'Ut mineur. * Scale of C minor.



oder



Lugubre.



Die Uebung gilt für die tiefe C- und H-Klappe, doch können auch, bei Ermangelung einer tiefen H-Klappe, die kleinen Noten dafür gespielt werden. Die tiefen Töne müssen mit vieler Kraft und Ausdauer zusammengezogen und die einzelnen hohen Noten recht kurz und pikant abgestossen werden. Die Schwierigkeiten dieses Stückes müssen leicht überwunden werden, damit dabei der drollige Charakter des Stückes nicht verloren gehe.

BURLESCO.
Moderato. (♩-104.)



This page of musical notation consists of ten staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The notation is complex, featuring many slurs, ties, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The music is written in a single system. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second staff has a treble clef and a key signature of two flats. The third staff has a treble clef and a key signature of two flats. The fourth staff has a treble clef and a key signature of two flats. The fifth staff has a treble clef and a key signature of two flats. The sixth staff has a treble clef and a key signature of two flats. The seventh staff has a treble clef and a key signature of two flats. The eighth staff has a treble clef and a key signature of two flats. The ninth staff has a treble clef and a key signature of two flats. The tenth staff has a treble clef and a key signature of two flats. The music concludes with a double bar line and repeat dots.

ASDUR - TONLEITER.

Gamme de La \flat majeur.

* Scale of A \flat major.

Con eleganza.

PRELUDIO. *mf*

The musical score consists of four staves. The first staff shows the scale of A-flat major (A \flat major) in a single octave. The second staff is a prelude marked 'Con eleganza' and 'mf', featuring a melodic line with grace notes and a bass line with chords. The third and fourth staves show the scale of A-flat major in two octaves, with the first octave starting on a sharp (F \sharp) and the second on a natural (F). The notes are marked with accents and slurs to indicate phrasing and dynamics.

Octavengänge, theils in geschliffenen Vorschlägen mit dem Accente auf der hohen Note, theils in gestossenen Sechszehnteln von gleichem Werthe in Tiefe und Höhe. Auf die untern Töne verwende man um so grössere Aufmerksamkeit, als die hohen Töne dann um so leichter nachfolgen.

Moderato. (\bullet - 96.)

No. 21. *mf*

The exercise is marked 'Moderato' with a tempo of 96 beats per minute. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a common time signature (C). The music features a series of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, often grouped together. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The exercise is designed to develop technical skills in playing octaves and complex rhythmic figures.

This page contains ten staves of musical notation, likely for a piano or organ. The music is highly chromatic and features a complex harmonic structure. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as chords and arpeggiated figures. The piece concludes with a final cadence in the tenth staff, marked with a double bar line and a fermata over the final notes.

F MOLL - TONLEITER.

Gamme de Fa mineur.

Scale of F minor.

oder



Con duolo.



Die Bindungen dieser Uebung müssen mit einer gewissen Schwerfälligkeit zusammengezogen und die Nüancirungen gehörig heraus gehoben werden, damit der vorherrschende melancholische Charakter nicht verloren gehe. Es ist Beschäftigung für fast alle Klappen darin zu finden.

Moderato. (♩ - 100.)



This page of musical notation consists of ten staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music is written in a single melodic line on a treble clef. The notation is dense, featuring many slurs, ties, and trills. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The music progresses through various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. The third staff contains three trills, each marked with the abbreviation "tr". The notation continues with complex phrasing and articulation throughout the ten staves.

DESDUR - TONLEITER.

Gamme de Ré \flat majeur.

* Scale of D \flat major.

Nachfolgendes Adagio verlangt einen edlen Vortrag. Das Minore giebt Gelegenheit, eine Melodie mit Begleitung eines Trillers hören zu lassen. Die Töne der Melodie müssen kurz, kräftig und präcis, doch immer schnell zum Triller übergehend erscheinen und dieser als ununterbrochen fortklingen. Um ein Adagio gut vorzutragen, bedarf es der Fähigkeit, die einzelnen Töne aller Accorde lange aushalten zu können, wozu fleissiges Scalen-Blasen mit Anschwellen und Abnehmen der Stärke sehr nützlich ist. Uebrigens handelt es sich in der Kunst nicht um Künstelei, sondern um gefühl- und geschmackvollen Vortrag neben möglichster Fertigkeit.

Adagio. (♩ - 63.)

No. 23.

dolce con espressione

cresc. *p* *pp*

dolce

cresc. *f*

mf *ritard.* *ten.*

Minore.

mf
a due voci

f *tr* *p* *mf*

f *tr*

41768

Detailed description: This page of a musical score is written in a minor key, indicated by the 'Minore.' instruction and the key signature of three flats. It consists of 12 staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and the instruction *a due voci*. The music features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several trills (tr) and a sixteenth-note triplet (6) in the lower staves. Dynamic markings vary throughout, including *f*, *p*, and *mf*. The score concludes with a final trill and a dynamic marking of *f*.

con espressione

dolce *cresc.*

p *pp* *tr* *mf* *p* *mf* *p* *tr* *pp* *ten.* *pp*

veloce

BMOLL-TONLEITER.

Gamme de Si \flat mineur.

Scale of B \flat minor.

oder

PRELUDIO. *mf* *a piacere* *Andante.* *p* *perdendosi* *pp*

Synkopirte (zerschnittene) Noten. Jede derselben ist ungeachtet ihrer Dauer mit gleicher Stärke zu spielen; es darf dabei kein Druck auf den zweiten schweren Takttheil fallen.

Allegretto. (♩ - 138.)

No. 24. *p*

This page contains 12 staves of musical notation. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time. The music is written in a single system. The notation includes various rhythmic values, slurs, and accents. The piece concludes with a double bar line at the end of the twelfth staff.

GESDUR-TONLEITER.

Gamme de Sol \flat majeur.

* Scale of G \flat major.

The musical score consists of three staves. The first staff shows the scale of G flat major (F, G flat, A flat, B flat, C, D, E flat, F) with various articulations and slurs. The second staff is labeled 'PRELUDIO.' and begins with a forte (*f*) dynamic, a trill (*tr*) on the first note, and the instruction 'a piacere'. The third staff continues the melodic line with a trill (*tr*) on the final note and a 'ten.' (tenu) marking.

Die folgende No. ist eine enharmonische Verwechselung der in Fisdur geschriebenen Uebung No. 13 und in gleicher Weise wie jene zu studiren.

The exercise is titled 'No. 25.' and is marked 'Allegro. (♩ - 104.)'. It is written in 2/4 time and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score consists of five staves of music, featuring complex rhythmic patterns and chromatic passages characteristic of an enharmonic exercise.

The image displays a page of musical notation, likely for a piano or organ. It consists of ten staves of music. The key signature is B-flat major (or D-flat minor), indicated by four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The time signature is 3/4. The notation is dense, featuring complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. There are numerous slurs, accents, and dynamic markings throughout. A prominent dynamic marking 'f' (forte) is located at the beginning of the sixth staff. The music concludes with a final cadence on the tenth staff.

ESMOLL - TONLEITER.

Gamme de Mi \flat mineur.

Scale of E \flat minor.

oder



Lentamente.

PRELUDIO.



Diese Uebung in Esmoll ist eine Umgestaltung von No. 14 und auf dieselbe Weise wie jene zu studiren. Das Auge findet mehrere Doppel-Be, um sich im Lesen derselben zu ueben.

Allegretto. (♩ - 132.)



This page contains ten staves of musical notation, likely for a single melodic line. The music is highly chromatic and complex, featuring many accidentals (sharps, flats, and naturals) and frequent changes in pitch. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The overall style is reminiscent of late 19th or early 20th-century music, possibly a study or a piece by a composer like Liszt or Debussy. The key signature is not explicitly stated but appears to be a minor key with several flats. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

COLLECTION LITOLFF.

Les ouvrages marqués d'un * ne se vendent pas en France.

Ausführliche Cataloge gratis durch alle Musikalienhandlungen.

| No. | Flöte solo. | No. | Piano und Flöte. | No. | Trios. | No. | Partituren. | |
|---------|---|---------|---|--------|---|---------|--|--------------------------|
| 1296 | Berbiguer, T. 18 Exercices. | 1330 | Unsere Classiker f. die Jugend. (Leicht). | 1488 | Schulz, F. A. 8 kleine Trios über beliebte Melodien. | 422/23 | Beethoven. Ouverture Stephan. Weihe des Hauses. | |
| 1434 | Fürstenau, A. B. Exercices Op. 15. | 1331 | — Bd. 8. Chopin, Dussek, Field etc. | 1619 | Schumann. Dmoll-Trio Op. 63. | 424/26 | — — Leonore 1. 2. 3. | |
| 1435/36 | — 26 Übungen in allen Dur- u. Molltonarten Op. 107. 2 Hefte. | 1792 | — Bd. 9. Mendelssohn. 20 Stücke. | 1620 | — Fdur-Trio Op. 80. | 496 | Mendelssohn. Sinfonie No. 1. | |
| 1437 | — 24 Tägliche Studien Op. 135. | 1025 | — Bd. 10. Schumann. 20 Stücke. | 1621 | — Gmoll-Trio Op. 110. | 438/40 | — Sinfonie No. 3, 4, 5. | |
| 1404/6 | Köhler, Hans. Praktischer Lehrgang des Flötenspiels. 3 Bände. | | Piano und Horn. | 1622 | — Phantasiestücke Op. 88. | 447 | — Lobges. Sinfonie-Cantate. Op. 52. | |
| 1212 | Lanner-Album. 15 Walzer. | 1637 | Schumann. Adagio und Allegro. Op. 70. | 1623 | — Märzenerzählungen Op. 132. | 434 | — Octett Op. 20. | |
| 1210 | Strauss-Album. 15 berühmte Tänze. Album classiques. Arrangements beliebter Stücke. (Tavan). | | Cornet à pistons solo. | 813 | Weber. Clavier-Trio Op. 63. | 434 | — Sommernachtsstraum. Complet. | |
| 1450 | — Bd. 1. Beethoven. 50 Stücke. | | Albums classiques. Arrangements beliebter Stücke. (Tavan). | 849/50 | Trios dramatiques. 10 Trios über Opern, für Piano, Violine (oder Flöte) u. Cello (leicht). 2 Bde. | 427 | — Ouvert. Sommernachtsstraum. | |
| 1451 | — Bd. 2. Haydn. 50 Stücke. | 1457 | — Bd. 1. Beethoven. 50 Stücke. | 891/95 | Trios symphoniques. 22 Clavier-Trios über Sinfoniesätze. 5 Bände. | 428 | — Hebriden. | |
| 1452 | — Bd. 3. Mendelssohn. 50 Stücke. | 1458 | — Bd. 2. Haydn. 50 Stücke. | | | 429 | — Meerestille u. glücl. Fahrt. | |
| 1453 | — Bd. 4. Mozart. 50 Stücke. | 1459 | — Bd. 3. Mendelssohn. 50 Stücke. | | | 430 | — Schöne Melusine. | |
| 1454 | — Bd. 5. Schubert. 50 Stücke. | 1460 | — Bd. 4. Mozart. 50 Stücke. | | | 445 | — — Ruby. | |
| 1455 | — Bd. 6. Weber. 50 Stücke. | 1461 | — Bd. 5. Schubert. 50 Stücke. | | | | Mehrstimmige Gesänge | |
| 1456 | — Bd. 7. Bach, Chopin, Dussek, Field, Händel etc. 50 Stücke. | 1462 | — Bd. 6. Weber. 50 Stücke. | | | | mit und ohne Begleitung. (Revidirt von Abt.) | |
| 1002 | Album national Français. 100 Melodien | 1463 | — Bd. 7. Bach, Chopin, Dussek, Field, Händel etc. 50 Stücke. | | | 1516 | Chor-Album. 15 Geistliche Chöre für gemischten Chor mit Orgel- oder Pianoforte-Begleitung (O. H. Lauge). | |
| 1090 | Les petits Chefs-d'oeuvre. 100 Opern-melodien, Lieder etc. | 1003 | Album national Français. 100 Melodien. | | | 965 | Mendelssohn. 18 Duette mit Piano. | |
| | Opern, arrangirt von Emil Tavan. | 1091 | Les petits Chefs-d'oeuvre. 100 Opern-melodien, Lieder etc. | | | 956 | — Kirchenmusik Op. 23. | |
| 1388/84 | — Norma. Nachtwandlerin. | 1421 | Mazurkas, Schottische, Redovas, Gallops. (Tavan). | | | 957 | — Drei Motetten Op. 39. | |
| 1385/86 | — Liebestrank. Joseph. | 1442 | Menuette und Gavotten. (Tavan). | | | 958 | — Geistliche Gesänge Op. 115, 121. | |
| 1387/89 | — Don Juan. Figaro. Zauberflöte. | | Opern, arrangirt von Emil Tavan. | | | 959 | — Geistliche Lieder und Gesänge für Solost., Chor und Orgel. | |
| 1890/91 | — Barbier. Freischütz. | 1392/93 | Norma. Nachtwandlerin. | | | 960 | — Psalm 2, 43, 22, 100. Partitur. | |
| 1419 | Mazurkas, Schottische, Redovas, Gallops. (Tavan). | 1394/95 | Liebestrank. Joseph. | | | 961 | — Drei Motetten Op. 69. | |
| 1441 | Menuette und Gavotten. (Tavan). | 1396/98 | Don Juan. Figaro. Zauberflöte. | | | 962 | — Geistl. Gesänge für gem. Chor. | |
| 1286 | Polka-Album. 30 Polkas. (Tavan). | 1399 | Barbier. 1400. Freischütz. | | | 963 | — Lieder für gemischten Chor. | |
| 1420 | Quadrillen und Lanciers. (Tavan). | 1287 | Polka-Album. 80 Polkas. (Tavan). | | | 964 | — Lieder für Männerchor. | |
| 1388 | Walzer-Album. 20 Walzer. (Tavan). | 1422 | Quadrillen und Lanciers. (Tavan). | | | 1616 | Schumann. 32 Duette mit Piano. | |
| | Zwei Flöten. | 1284 | Walzer-Album. 20 Walzer. (Tavan). | | | 1615 | — Dieselben. Prachtausgabe. | |
| 1517 | Berbiguer, T. 6 leichte Duette Op. 59. | | Piano und Cornet. | | | 841 | Vilbac. Wehgesänge der katholischen Kirche. Bd. 2. 20 Motetten für 2 u. 3 St. m. Begleitung. | |
| 1438/39 | Fürstenau, A. B. 6 leichte Duos. Op. 137. 2 Hefte. | 1255/56 | Le Concert au Salon. 30 Stücke. 2 Bde. | | | 1490 | — Bd. 3. 20 Motetten für 1 und 2 Stimmen mit Begleitung. | |
| 548/51 | Kuhlau. Duos Op. 10. 39. 80. 81. | | Zwei Oboen. | | | | Chorstimmen. | |
| 552 | — 8 grands Duos concert. Op. 87. | 1801 | Ferling, W. Trois Duos concertants. Op. 13. | | | | 1553a | Anacker. Bergmannsgruss. |
| 1855 | — 3 Duos brillants Op. 102. | | Piano und Oboe. | | | 1516a | Chor-Album. 15 Geistliche Chöre für gemischten Chor. | |
| | Piano und Flöte. | 1643 | Schumann. 3 Romanzen Op. 94. | | | 17a | Händel. Messias. | |
| 218 | Beethoven. Sämtliche Variationen. | | Clarinete solo. | | | 19a | — Samson. | |
| 648 | — Seren. Op. 8 (Vogel u. Gariboldi). | | Bender. Praktischer Lehrgang für das Clarinettspiel. | | | 20a | — Judas Maccabäus. | |
| 1840 | Beethoven. 6 Ouverturen. | 888 | — Bd. 1. Theoretischer Theil. | | | 18a | Haydn. Die Schöpfung. | |
| 1841 | Bellini. 6 Ouverturen. | 889 | — Bd. 2. Tonl. u. Accord-Passagen. | | | 51a | — Die Jahreszeiten. | |
| 1842 | Soloflöt. Gluck, Hérold, Méhul. 7 Ouv. | 890 | — Bd. 3. Etuden und Stücke. | | | 1425a | Mozart. Sämtliche 27 Quartette. | |
| 1177 | Chopin. 7 Walzer. | | Piano und Clarinete. | | | 1083 | Mozart. Sämtliche 27 Quartette. | |
| 1178/79 | — 17 Nocturnes. 2 Bände. | 1644 | Schumann. Fantasiestücke Op. 73. | | | 1493 | Rode. 2 Airs variés Op. 10 und 16. | |
| 1180 | — 18 Mazurkas. | 1643 | — 3 Romanzen Op. 94. | | | 211 | Schaper, G. Musik. Gedeukbl. Op. 12. | |
| 1181 | — 10 div. Stücke. | 616 | Weber. Grand Duo concert. Op. 47. | | | 211 | f. Streich-Quartett od. Streich-Orchester. Part. u. Stimmen. | |
| * 1848 | Donizetti. 6 Ouverturen. | | Zither. | | | 1645 | Schubert. 4 berühmte Quartette. | |
| 1373 | Kreutzer, Lortzing, Nicolai. 5 Ouvert. | 1205 | Lanner und Strauss. Tänze (Gutmann). | | | 1867/68 | Schumann. 3 Quartette Op. 41. | |
| 563 | Kuhlau. Variationen. | * 1204 | Opern-Melodien. (Gutmann). | | | 1600 | Streich-Quartett-Album. 36 Stücke (Zanger). 2 Bände. | |
| 554 | — 3 grands Duos Op. 57. | 1207 | 22 Tänze und Märsche. (Gutmann). | | | | Quintette. (Stimmen.) | |
| 555 | — 3 Duos brillants Op. 110. | 1206 | Volklieder-Album. 60 Melodien mit unterlegtem Text. (Bielfeld). | | | 190 | Beethoven. Clavier-Quintett Op. 16. | |
| 1211 | Lanner-Album. 10 Walzer. | | Gitarre. | | | 194 | — Sämtliche Streich-Quintette. | |
| 978 | Mendelssohn. 20 Lieder ohne Worte. | 1163 | Carull. Gitarren-Schule. | | | 606 | Hummel. Clavier-Quintett Op. 87. | |
| 1848 | — 23 Lieder und Gesänge. | 310 | Beethoven. 11 Clavier-Trios. | | | 635 | Mendelssohn. Streich-Quintette. | |
| 1844 | — 4 Ouverturen. | 74 | — Sämtliche 13 Clavier-Trios. | | | 174 | Mozart. Sämtl. 10 Str.-Quintette. | |
| 1412 | Mozart. 18 Violin-Sonaten, arrang. | 1548 | — Streich-Trio Op. 3, arr. für Piano, Violine und Cello. | | | 191 | Schubert. Forellen-Quintett Op. 114. | |
| 1345 | — 8 Ouverturen. | 65 | — Smtl. Str.-Trios u. Serenade Op. 8. | | | 615 | — Streich-Quintett Op. 163. | |
| 1346 | Rossini. 6 Ouverturen. | 1549 | — Serenade Op. 8, arr. für Piano, Violine und Cello. | | | 192 | Schumann. Clavier-Quintett Op. 44. | |
| 1214 | Schubert-Album. 24 Lieder u. Stücke. | 612 | — Serenade Op. 25 (Flöte, Violine und Bratsche). | | | | Sextette, Septett u. Octett. (Stimmen.) | |
| 1209 | Strauss-Album. Tänze und Märsche. | 1059 | Chopin. Clav.-Trio in Gmoll Op. 8. | | | 192 | Beethoven. Sextett Op. 81 b. | |
| 1347 | Weber. 6 Ouverturen. | 625 | Fesca. Sämtliche 6 Clavier-Trios. | | | 193 | — Septett Op. 20. | |
| 1576 | Album célèbre. 10 Transcriptionen. | 364 | Haydn. 6 berühmte Clavier-Trios. | | | 636 | Mendelssohn. Sextett Op. 110. | |
| 583/84 | Le Concert au Salon. 90 her. Stücke. (Vogel u. Gariboldi) Bd. 1. u. 2. | 75/76 | — Sämtliche 31 Clavier-Trios. | | | | — Octett Op. 20. | |
| 875/76 | — — — — — Bd. 3. u. 4. | 251/52 | Hummel. Clavier-Trios. 2 Bände. | | | | Partituren. | |
| 1173/74 | — — — — — Bd. 5. u. 6. | 931 | Mendelssohn. Clavier-Trios. | | | 201/8 | Beethoven. Sinfonie No. 1 bis 8. | |
| 1725/26 | — — — — — Bd. 7. u. 8. | 931 | Mozart. Sämtliche Clavier-Trios. | | | 209 | — Sinfonie No. 9. | |
| | Duos dramatiques. Opern-Potpourris v. Vogel u. Gariboldi. 8 Bände. | 77 | — Sämtliche 9 Clavier-Trios. | | | 1019 | — Septett Op. 20. | |
| 1099 | Gavotten-Album. (Grünwald & Popp). | 607 | — Divertimento. Streich-Trio. | | | 59/62 | — Sämtliche Quartette. 4 Bde. | |
| 1098 | Marsch-Album. (Popp). | 188 | Schubert. Clavier-Trios. | | | 64 | — Streich-Trios. | |
| 1100 | Menuett-Album. (Grünwald & Popp). | 610 | — Nocturne Op. 148. | | | 416/17 | — Ouverture Fidelio. Egmont. | |
| 1026/27 | Opern-Album. Bd. 1. u. 2. (Popp). | | | | | 418/19 | — Prometheus. Coriolan. | |
| * 1199 | — — — — — Bd. 3. (Grünwald & Standke). | | | | | 420/21 | — — Ruinen. Namensfeier. | |
| 1323 | Unsere Classiker f. die Jugend. (Leicht). | | | | | | | |
| 1324 | — Bd. 1. Bach. 20 Stücke. | | | | | | | |
| 1325 | — Bd. 2. Beethoven. 20 Stücke. | | | | | | | |
| 1326 | — Bd. 3. Händel. 20 Stücke. | | | | | | | |
| 1327 | — Bd. 4. Haydn. 20 Stücke. | | | | | | | |
| 1328 | — Bd. 5. Mozart. 20 Stücke. | | | | | | | |
| 1329 | — Bd. 6. Schubert. 20 Stücke. | | | | | | | |
| | — Bd. 7. Weber. 20 Stücke. | | | | | | | |

