

HEINRICH VAN EYKEN

LIEDER UND GESÄNGE

OP. 33.

DREI LIEDER FÜR EINE SINGSTIMME UND PIANOFORTE.

- Nr. 1. **JUGEND:** „Am Schlehdorn, am Schlehdorn.“ FRANZ EVERS. M. 1, ...  
LOVES DREAM.
- Nr. 2. **ÜBER LAND:** „Am Himmel gehn die Sterne.“ RICHARD LEANDER. M. 1, ...  
FAR AWAY.
- Nr. 3. **MUTTER:** „Mutter, liebe Mutter, träum' vom Glücke.“ HANS HEINZ EVERS. M. 1, 20.  
MOTHER.

OP. 40.

ZWEI GEISTLICHE LIEDER FÜR EINE SINGSTIMME UND ORGEL ODER PIANOFORTE.

(AN TILLY KOENEN.)

- Nr. 1. „**AUS DER TIEFE RUF E ICH HERR, ZU DIR**“ M. 1, 50.  
FROM THE DARKNESS, LORD, UNTO THEE I CALL.
- Nr. 2. „**RECORDARE JESU PIE**“ THINK, GOOD JESU. M. 1, 20.  
ENGLISH WORDS BY JOHN BERNHOFF.

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER. AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART.

K. K. OESTERREICHISCHE KÖNIGL. DÄNISCHE UND GROSSHERZOGL. MECKLENBURGISCHE GOLD. MEDAILLE FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST. KGL. SÄCHSISCHE STAATSMEDAILLE.

Clarendon  
M  
1620  
H 197

Handwritten signature or initials

## Jugend.

(Franz Evers.)

Aufführungsrecht vorbehalten.

## Love's Dream.

English Words by John Bernhoff.

Heinrich van Eyken, Op. 33 Nr. 1.

Gesang.  
Voice.

1. Am Schleh - dorn, am Schleh - dorn, wißt ihr, wo der  
 1. *And* Schleh - dorn, am Schleh - dorn, wißt ihr, wo der  
*know ye where roses, — breath - ing, scent the*  
*know ye where roses, — breath - ing, scent the*

Klavier.  
Piano.

gebunden

steht? — da sprach der Hir - ten - kna - - be sein  
 steht? — da sprach ei - ne jun - ge Dir - - ne ihr  
*air? — there spake a love - lorn shep - - herd his*  
*air? — there spake a love - lorn las - - sic her*

Mor - gen - ge - bet. — Trieb die  
 A - bend - ge - bet. — Und der  
*morn - - ing prayer. Then he*  
*even - - ing prayer. And the*

Scha - fe dann auf die Wei - - de hin durch den son - ni-gen, son - ni-gen  
*drove his flock to green leas smil-ing in the sum - mersun's glit - ter-ing*

Wind kam von den Hei - - den und küß - te ih-res Klei - des  
*wind came from the moun - tains and kissed her flut-ter-ing kyrtle's*

Raum, ü - ber die blü - hen-de Hei - - de träum - -  
*beam, o - ver green, blos - soming bei - - den träum - -*

Saum... die bei - - den, die  
*seam..., and both, then, and*

mea - dows, dream - -  
*both went dream - -*

- - - te, träum - te sein jun - ger Traum.  
 - - - ten, träum - ten den er - sten Traum.  
 - - - ing, dream - ing young love's sweet dream.  
 - - - ing, dream - ing young love's first dream.

1. 2.  
 2. Am  
 2. And

# Werke von Georg Schumann

- M.  
Op. 10. **VIER LIEDER** für eine Singstimme mit Pianoforte. In einem Heft . . . . . 3,—  
Dieselben einzeln:  
Nr. 1. „Ich habe nur einen Gedanken“ von Gustav Kastropp . . . . . 1,—  
Nr. 2. „Schlehenblüt' und wilde Rose“ von Jul. Rodenberg . . . . . 1,—  
Nr. 3. „Es duftet lind die Frühlingsnacht“ von Gustav Kastropp . . . . . 1,20  
Nr. 4. „Ein graues Dunkel herrscht in meiner Seele“ von Byron . . . . . 1,20
- Op. 12. **SONATE** in Cismoll für Pianoforte und Violine . . . . . 6,—
- Op. 14. **DREI LIEDER** für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . . 1,50  
Nr. 1. Jetzt rede du: „Du warst mir ein täglich Wanderziel“ von C. F. Meyer.  
Nr. 2. Kindesgebet: „Da hat mir einmal“ von Rosegger.  
Nr. 3. „Zu dem silberhellen Bache“ von Gustav Kastropp.
- Op. 15. **DREI LIEDER** für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . . 1,50  
Nr. 1. Der kleine Jakob: „Der kleine Jakob heiß' ich“ von Karl Henckell.  
Nr. 2. „Die Rosen entblätterten“ von G. A. Erdmann.  
Nr. 3. „Sei gegrüßt, du Waldesrauschen“ von Gustav Kastropp.
- Op. 16. **DREI LIEDER** für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . . 1,50  
Nr. 1. „O könnt' nur einmal mein müdes Haupt“ von Gustav Kastropp.  
Nr. 2. „Lüstern flüstern die Zweige“ von Karl Henckell.  
Nr. 3. Wiegenlied: „Mein Kind, es dunkelt“.
- Op. 17. **DREI LIEDER** für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . . 1,50  
Nr. 1. „Wundersam rauschte der Wind“ von Gustav Kastropp.  
Nr. 2. An den Ufern des Jordan: „An Jordans Ufern“ von Henry Byron.  
Nr. 3. „Dich wollt' ich vergessen“ von Gustav Kastropp.
- Op. 22. **ZUR KARNEVALSZEIT.** Suite für großes Orchester.  
Partitur n. M. 15,—. Orchesterstimmen kompl. n. M. 30,—. Duplierstimmen je n. 1,50
- Op. 24. **SYMPHONISCHE VARIATIONEN** über den Choral: „Wer nur den lieben Gott läßt walten“ für großes Orchester und Orgel (ad libitum).  
Partitur n. M. 15,—. Orchesterstimmen kompl. n. M. 24,—. Duplierstimmen je n. 1,20
- Op. 25. **TRIO** Nr. 1 in Fdur für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . . netto 10,—
- Op. 29. **QUARTETT** in Fmoll für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell . . netto 10,—
- Op. 30. **VARIATIONEN u. DOPPELFUGE** üb. ein lustiges Thema f. groß. Orchester.  
Partitur n. M. 24,—. Orchesterstimmen kompl. n. M. 36,—. Duplierstimmen je n. 1,50
- Op. 31. **DREI GEISTLICHE GESÄNGE** für gemischten Chor.  
Nr. 1. „Und ob ich schon wanderte im finstren Tal“.  
Nr. 2. „Siehe, wie fein und lieblich ist es“.  
Nr. 3. „Herr, wie lange willst du meiner so gar vergessen“. In einem Heft.  
Partitur und Stimmen (je 50 Pf.) 3,60
- Op. 33. **TOTENKLAGE** aus Schillers Braut von Messina, für gemischten Chor und Orchester. Text deutsch und englisch. Klavier-Partitur . . . . . netto 3,—  
Jede der vier Chorstimmen . . . —,80 | Orchesterstimmen . . . . . netto 25,—  
Vollständige Partitur . . . netto 25,— | Erläuterungsschrift . . . . . netto —,10
- Op. 39. **PASSACAGLIA UND FINALE** über B a c h für Orgel . . . . . 3,—
- Op. 40. **SEHNSUCHT:** „Ach aus dieses Tales Gründen“ von Schiller für gemischten Chor und großes Orchester. Klavier-Partitur . . . . . netto 3,—  
Jede der vier Chorstimmen . . . —,40 | Orchesterstimmen . . . . . netto 20,—  
Vollständige Partitur . . . netto 20,— | Erläuterungsschrift . . . . . netto —,10
- Op. 41. **VIER LIEDER** für vierstimmigen Männerchor.  
Nr. 1. Sei still! „Ach was ist das Leben doch so schwer“ von H. Schorn.  
Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) 1,60  
Ausgabe B für gemischten Chor (in Fismoll), bearbeitet von Karl Klanert.  
Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) 1,60  
Nr. 2. Ständchen: „Atmend nur leise“ von P. M. Kawerau.  
Partitur und Stimmen (je 30 Pf.) 2,—  
Nr. 3. Liebestrauer: „Stets in Trauern muß ich leben“.  
Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) 1,60  
Nr. 4. Rheinlied: „Wie glüht er im Glase“ von Frida Schanz.  
Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) 1,60
- Op. 42. **SYMPHONIE in Fmoll** für großes Orchester.  
Partitur n. M. 36,—. Orchesterstimmen n. M. 50,—. Duplierstimmen je n. 3,—
- Op. 45. **OUVERTURE ZU EINEM DRAMA** für großes Orchester.  
Partitur n. M. 15,—. Orchesterstimmen n. M. 24,—. Duplierstimmen je n. 1,20