



# HEINRICH VAN EYKEN

## LIEDER UND GESÄNGE

OP. 33.

### DREI LIEDER FÜR EINE SINGSTIMME UND PIANOFORTE.

- Nr. 1. **JUGEND:** „Am Schlehdorn, am Schlehdorn.“ FRANZ EVERS ..... M. 1, ...  
LOVES DREAM.
- Nr. 2. **ÜBER LAND:** „Am Himmel gehn die Sterne.“ RICHARD LEANDER ..... M. 1, ...  
FAR AWAY.
- Nr. 3. **MUTTER:** „Mutter, liebe Mutter, träum' vom Glücke.“ HANS HEINZ EVERS. M. 1, 20.  
MOTHER.

OP. 40.

### ZWEI GEISTLICHE LIEDER FÜR EINE SINGSTIMME UND ORGEL ODER PIANOFORTE.

( AN TILLY KOENEN. )

- Nr. 1. „**AUS DER TIEFE RUF E ICH HERR, ZU DIR**“ ..... M. 1, 50.  
FROM THE DARKNESS, LORD, UNTO THEE I CALL.
- Nr. 2. „**RECORDARE JESU PIE**“ THINK, GOOD JESU ..... M. 1, 20.  
ENGLISH WORDS BY JOHN BERNHOFF.

EIGENTUM DES VERLEGERES FÜR ALLE LÄNDER.  
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.

**LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART.**

K. K. OESTERREICHISCHE KÖNIGL. DÄNISCHE UND GROSSHERZOGL. MECKLENBURGISCHE  
GOLD. MEDAILLE FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST.  
KGL. SÄCHSISCHE STAATSMEDAILLE.

# Über Land.

(Richard Leander.)

Aufführungsrecht vorbehalten.

## Far Away.

English Words by John Bernhoff.

Heinrich van Eyken, Op. 33 Nr. 2.

Gesang.  
Voice.

*p*

1. Am Him - - mel geh'n die Ster - - - ne der  
1. In heaven the stars a - - las - - - sen, Herz - -  
wak - - - en, the  
get thee, and

Klavier.  
Piano.

Mond hat ho - hen Stand, - Mein Lieb' ist in der  
lieb, von dei - ner Hand; nun sing' ich's auf den  
moon sheds sil - ver ray, - my love have I for - -  
now I weep all day: would, I had ne - ver

Fer - - - ne, mein Herz ist ü - ber Land!  
Gas - - - sen: mein Herz ist ü - ber way!  
sak - - - en, my heart is far a -  
met thee, who stolest my heart a -

Land! Nun  
way! I

Will mit der Nacht denn kom - - men kein Trö - sten traum - ge - -  
*No night dis - pels my Wel - - len, die gehn zum fern - sten*  
 sing' ich's Wind und sor - - row, no dreams my tears can  
*watch the roam - ing swal - - lows to di - - stant land that*

sandt? die Ruh ist mir ge - nom - - men, mein  
*stay. I dread each com - ing schnell - - len? mein*  
 Strand, wer reist euch nach ihr fol - - low! My  
*stray, o would that I could*

Herz ist ü - ber Land!  
 Herz ist ü - ber Land!  
 heart is far a - way!  
 heart is far a - way!

*p* 1. 2.  
 2. Ich meint, ich könn - te  
 2. I thought I could for -

# Werke von Georg Schumann

- Op. 10. **VIERT LIEDER** für eine Singstimme mit Pianoforte. In einem Hefte . . . . . M. 3,—  
 Dieselben einzeln:  
 Nr. 1. „Ich habe nur einen Gedanken“ von Gustav Kastrop . . . . . 1,—  
 Nr. 2. „Schlehenblüt' und wilde Rose“ von Jul. Rodenberg . . . . . 1,—  
 Nr. 3. „Es duftet lind die Frühlingsnacht“ von Gustav Kastrop . . . . . 1,20  
 Nr. 4. „Ein graues Dunkel herrscht in meiner Seele“ von Byron . . . . . 1,20
- Op. 12. **SONATE** in Cismoll für Pianoforte und Violine . . . . . 6,—
- Op. 14. **DREI LIEDER** für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . . 1,50  
 Nr. 1. Jetzt rede du: „Du warst mir ein täglich Wanderziel“ von C. F. Meyer.  
 Nr. 2. Kindesgebet: „Da hat mir einmal“ von Rosegger.  
 Nr. 3. „Zu dem silberhellen Bache“ von Gustav Kastrop.
- Op. 15. **DREI LIEDER** für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . . 1,50  
 Nr. 1. Der kleine Jakob: „Der kleine Jakob heiß' ich“ von Karl Henckell.  
 Nr. 2. „Die Rosen entblätterten“ von G. A. Erdmann.  
 Nr. 3. „Sei begrüßt, du Waldesrauschen“ von Gustav Kastrop.
- Op. 16. **DREI LIEDER** für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . . 1,50  
 Nr. 1. „O könnt' nur einmal mein müdes Haupt“ von Gustav Kastrop.  
 Nr. 2. „Lüstern flüstern die Zweige“ von Karl Henckell.  
 Nr. 3. Wiegenlied: „Mein Kind, es dunkelt“.
- Op. 17. **DREI LIEDER** für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . . 1,50  
 Nr. 1. „Wundersam rauschte der Wind“ von Gustav Kastrop.  
 Nr. 2. An den Ufern des Jordan: „An Jordans Ufern“ von Henry Byron.  
 Nr. 3. „Dich wollt' ich vergessen“ von Gustav Kastrop.
- Op. 22. **ZUR KARNEVALSZEIT.** Suite für großes Orchester.  
 Partitur n. M. 15,—. Orchesterstimmen kompl. n. M. 30,—. Duplierstimmen je n. 1,50
- Op. 24. **SYMPHONISCHE VARIATIONEN** über den Choral: „Wer nur den lieben Gott läßt walten“ für großes Orchester und Orgel (ad libitum).  
 Partitur n. M. 15,—. Orchesterstimmen kompl. n. M. 24,—. Duplierstimmen je n. 1,20
- Op. 25. **TRIO** Nr. 1 in Fdur für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . . netto 10,—
- Op. 29. **QUARTETT** in Fmoll für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell . . netto 10,—
- Op. 30. **VARIATIONEN u. DOPPELFUGE** üb. ein lustiges Thema f. groß. Orchester.  
 Partitur n. M. 24,—. Orchesterstimmen kompl. n. M. 36,—. Duplierstimmen je n. 1,50
- Op. 31. **DREI GEISTLICHE GESÄNGE** für gemischten Chor.  
 Nr. 1. „Und ob ich schon wanderte im finstren Tal“.  
 Nr. 2. „Siehe, wie fein und lieblich ist es“.  
 Nr. 3. „Herr, wie lange willst du meiner so gar vergessen“. In einem Heft.  
 Partitur und Stimmen (je 50 Pf.) 3,60
- Op. 33. **TOTENKLAGE** aus Schillers Braut von Messina, für gemischten Chor und Orchester. Text deutsch und englisch. Klavier-Partitur . . . . . netto 3,—  
 Jede der vier Chorstimmen . . . —,80 | Orchesterstimmen . . . . . netto 25,—  
 Vollständige Partitur . . . netto 25,— | Erläuterungsschrift . . . . . netto —,10
- Op. 39. **PASSACAGLIA UND FINALE** über B a c h für Orgel . . . . . 3,—
- Op. 40. **SEHNSUCHT:** „Ach aus dieses Tales Gründen“ von Schiller für gemischten Chor und großes Orchester. Klavier-Partitur . . . . . netto 3,—  
 Jede der vier Chorstimmen . . . —,40 | Orchesterstimmen . . . . . netto 20,—  
 Vollständige Partitur . . . netto 20,— | Erläuterungsschrift . . . . . netto —,10
- Op. 41. **VIERT LIEDER** für vierstimmigen Männerchor.  
 Nr. 1. Sei still! „Ach was ist das Leben doch so schwer“ von H. Schorn.  
 Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) 1,60  
 Ausgabe B für gemischten Chor (in Fismoll), bearbeitet von Karl Klanert.  
 Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) 1,60  
 Nr. 2. Ständchen: „Atmend nur leise“ von P. M. Kawerau.  
 Partitur und Stimmen (je 30 Pf.) 2,—  
 Nr. 3. Liebestrauer: „Stets in Trauern muß ich leben“.  
 Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) 1,60  
 Nr. 4. Rheinlied: „Wie glüht er im Glase“ von Frida Schanz.  
 Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) 1,60
- Op. 42. **SYMPHONIE in Fmoll** für großes Orchester.  
 Partitur n. M. 36,—. Orchesterstimmen n. M. 50,—. Duplierstimmen je n. 3,—
- Op. 45. **OUVERTURE ZU EINEM DRAMA** für großes Orchester.  
 Partitur n. M. 15,—. Orchesterstimmen n. M. 24,—. Duplierstimmen je n. 1,20