

I.

Allegro. ♩ = 100

I. Flauti. II.

Oboi I. II.

Clarineti I. II. in A.

Fagotti I. II.

Contra Fagotto. (ad lib.)

I. II. Corni in F.

III. IV.

Trombe I. II. in A.

I. II. Tromboni.

III. e Tuba (ad lib.)

3 Timpani.

Violino Solo.

Allegro. ♩ = 100

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contra Bassi.

Allegro. ♩ = 100

2^a tempo

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C. Fag.

Cor.

Tr.

I. II.

Trb.

III. e Tb.

Timp.

Vio. Solo.

2^a tempo

Vio. I.

Vio. II.

Viola.

Vcl.

C.B.

2^a tempo

mf

ff

mf

ff

ff

a 2

p

cresc.

ff

ff

mf cresc.

mf cresc.

f

p

p

p

ff

ff

mf

fp

cresc.

f cresc.

fp cresc.

f

ff

arco

div.

fp cresc.

f

ff unis.

fp div.

cresc.

ff unis.

cresc.

ff

3

Fl. *p dolce* *cresc.*

Ob. *f dim.* *p* *a 2* *cresc.*

Cl. *f dim.* *p dolce* *cresc.*

Fag. *f dim.* *p* *cresc.*

C. Fag. *f* *p* *mf* *f*

Cor. *sf* *p* *p* *mf* *f* *sf*

Tr.

I. II. *f*

Trb. *f*

III. e Tb. *f*

Timp. *mf* *p*

Vio. Solo.

Vio. I. *f dim.* *p* *cresc.* *sf*

Vio. II. *f dim.* *p dolce* *cresc.* *f sf*

Viola. *f dim.* *p* *cresc.* *f sf*

Vcl. I. *f dim.* *p dolce* *cresc.* *f sf*

Vcl. II. *f dim.* *p* *cresc.* *f sf*

C.B. *f p* *cresc.* *pizz.* *arco* *f sf*

poco allargando 4 a tempo

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

J. Fag.

Woodwind section score including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (J. Fag.). Dynamics include *mf*, *ff*, *p*, *f*, *p cresc.*, and *mf*. Performance markings include accents and *a 2*.

Cor.

Tr.

I. II.

Trb.

III. e Tb.

Brass section score including Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr.), Trombone (I. II., Trb.), and Tuba (III. e Tb.). Dynamics include *mf*, *sf*, *p*, *f*, *pp*, and *ppp*.

Timp.

Timpani (Timp.) part with dynamics *p* and *frummm*.

Vio. Solo.

Violin Solo (Vio. Solo.) part.

poco allargando 4 a tempo

Vio. I.

Vio. II.

Viole.

Vcl.

C.B.

String section score including Violin I (Vio. I.), Violin II (Vio. II.), Viola (Viole.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (C.B.). Dynamics include *p cresc.*, *div.*, *ff*, *p poco cresc.*, *espress.*, *cantabile*, *mf*, *sf*, *unis.*, *p cresc.*, *pizz.*, *arco*, *ff sf*, and *p*. Performance markings include *div.*, *cantabile*, *unis.*, *pizz.*, and *arco*.

poco allargando 4 a tempo

Musical score for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horn (Cor.), and Trumpet (Tr.). Includes dynamics like pp and p. Cl. part has 'SOLO. dolce p' and 'pp' markings.

Musical score for Violin I (Vio. I.), Violin II (Vio. II.), Viola (Viola.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (C.B.). Includes markings like 'cantabile', 'cresc.', 'pizz.', 'arco', and 'div.'. Vio. I. part has 'cantabile' and 'p' markings.

Musical score for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Horn (Cor.). Includes dynamics like mf and sf. Fl. part has 'stringendo' and 'rall. - - al' markings.

Musical score for Violin I (Vio. I.), Violin II (Vio. II.), Viola (Viola.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (C.B.). Includes dynamics like f and sf. Vio. I. part has 'stringendo' and 'rall. - - al' markings.

stringendo sf ff rall. - - al p

6 Tempo I. (poco affrettando)

largamente

Fl. *f* *tr.* *6* *f* *tr.* *6* *ff*

Ob. *p* *cresc.* *f* *a 2* *ff*

Cl. *mf* *a 2* *f* *ff*

Fag. *p* *cresc.* *f* *ff*

C. Fag. *pp* *cresc.* *f* *ff*

Cor. *mf cresc.* *f* *ff* I. III. II. I. III. I.

Tr. *ff*

I. II. *mf cresc.* *ff*

III. *mf cresc.* *ff*

Timp. *p* *cresc.* *ff*

Vio. Solo.

6 Tempo I. (poco affrettando)

largamente

Vio. I. *p* *cresc.* *f* *trem.* *ff* *f* *f* *f*

Vio. II. *p* *cresc.* *f* *trem.* *ff* *f* *f* *f*

Vicla. *p* *cresc.* *f* *trem.* *ff* *f* *f* *f*

Vol. *un.* *p* *cresc.* *f* *ff* *div.* *un.* *ten.*

C. B. *p* *cresc.* *f* *ff* *ten.*

6 Tempo I. (poco affrettando)

largamente

7 a tempo

mf cresc.

Fl.

mf cresc.

Ob.

f

a 2

Cl.

mf cresc.

f

a 2

Fag.

f

C. Fag.

f cresc.

Cor.

I. II.

II. III.

f

ffsf

a 2 con forza

ff

Tr.

mf

mf

III.

Trb.

f

III. e Tb.

f

Timp.

Vio. Solo.

7 a tempo

sul G

f

sf cresc.

f

Vio. I.

mf

cresc.

f

Vio. II.

mf

cresc.

f

Viole.

mf

cresc.

f

ff con fuoco

sf

Vcl.

f

cresc.

ff con fuoco

sf

C. B.

f

cresc.

sf

sf

sf

pizz.

7 a tempo

8 *ten.* **Come I.** **9 molto largamente**

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C.Fag.

Cor.

Tr.

I. II.

Trb.

III. e Tb.

Timp.

Vio. Solo.

nobilmente

8 *ten.* **Come I.** **9 molto largamente**

Vio. I.

Vio. II.

Viola.

Vcl.

C.B.

arco

8 *ten.* **Come I.** **9 molto largamente**

ppp poco

Detailed description of the musical score: The score is for the first movement of Elgar's Violin Concerto, specifically measures 8 and 9. It is written for a full orchestra and a solo violin. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The tempo is marked 'molto largamente' and the mood is 'nobilmente'. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Contrabassoon, Horns, Trumpets, Trombones, and Timpani. The second system includes parts for Violin Solo, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music is characterized by rich textures and dynamic contrasts, with markings such as *ff*, *sf*, *ten.*, *p*, *pp*, and *ppp*. The solo violin part is marked *nobilmente* and features a melodic line that is both expressive and technically demanding. The woodwinds and strings provide a complex harmonic and rhythmic accompaniment.

più tranquillo a tempo più lento colla parte a tempo animato

Cl.
 Fag.
 Ccr.
 I. II.
 Trb.
 III.
 e. Tb.
 Timp.
 E in C#
 Vio. Solo.
 Vio. I.
 Vio. II.
 Viola.
 Vcl.
 C.B.

poco poco
pp
pp dolce
dim. p
ten.
a tempo più lento
ad lib. ten.
a tempo
espress.
cresc. ed animato
f

più tranquillo a tempo più lento colla parte a tempo animato

10
 Fag.
 Cor.
 Vio. Solo.
 Vio. I.
 Vio. II.
 Viola.
 Vcl.
 C.B.

poco largamente a tempo
pp
pp
ff sostenuto
3
espress.
f
cantabile e largamente
 10
 poco largamente a tempo
pp
pp
p
poco marcato
pp
 10
poco marcato
 poco largamente a tempo

colla parte 11 a tempo

Fl. *p*

Fag. *pp* *cresc.*

Vio. Solo. *ff* *dim.* *poco sostenuto a tempo* *cresc.*

Vio. I. *div.* *unis.* *colla parte 11 a tempo* *pp dolce* *cresc.*

Vio. II. *pp* *pp* *cresc.*

Viola. *unis.* *p* *pp* *div.* *pp* *unis.* *pp* *cresc.*

Vcl. *p* *pp* *pp* *pp* *cresc.*

C.B. *pp* *pp* *pp* *pizz.* *cresc.*

colla parte 11 a tempo

Fl. *p* *mf*

Ob. *p* *espress.* *cresc.*

Cl. *p cresc.*

Fag. *pp*

Cor. *p* *pp* *pp*

Vio. Solo. *f* *espress.* *f*

Vio. I. *p* *pp* *fpp*

Vio. II. *p* *pp* *fpp* *cresc.* *f*

Viola. *pp* *fpp* *cresc.* *f*

Vcl. *div.* *p* *pp* *fpp* *cresc.*

C.B. *pp* *fpp*

12

Fl. *p* *mf* *p*

Ob. *p* *mf* *p*

Cl. *ten.* *mf* *f* *p* *mf*

Fag. *f* *ten.* *p* *mf* *f* *p*

Cor. *p*

Timp. *p*

Vio. Solo. *mf* *ten.* *mf* *sf*

Vio. I. *ten.* *p* *ten.* *p* *div.*

Vio. II. *div.* *ten.* *unis.* *div.* *ten.* *p* *unis.* *div.*

Viola. *div.* *ten.* *unis.* *div.* *ten.* *p* *unis.* *div.*

Vcl. *f* *unis.* *ten.* *p* *unis.* *ten.* *p* *unis.*

C.B. *arco*

12

13

Fl. *p cresc.* *mf* 6

Ob. *p cresc.* *pp*

Cl. *f* 6 *p*

Fag. *mf* *p cresc.* *pp*

Cor. *mf* *p*

Vio. Solo. *ff* *sf* *sf* *sf* *ten.* *ten.* *p dolce e legato espress.*

Vio. I. *p*

Vio. II. *cresc.*

Viola. *cresc.* *div.* *unis.*

Vcl. *pizz.* *cresc.* *pp* *div.* *unis.*

C.B. *pizz.* *cresc.* *arco* *p*

13

rit. a tempo animato a tempo

Fl. I.

Ob.

Cl.

Cor. I. II.

Vio. Solo.

Vio. I.

Vio. II.

Viola.

Vcl.

C.B.

ten. ten.

espress.

cresc.

f

3

3

3

3

rit. a tempo animato a tempo

pp unis.

div.

unis.

p

fp

div.

pp

rit. a tempo animato a tempo

p

fp

animato

14 rit. a tempo animato a tempo

Fl. I.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. I. II.

Vio. Solo.

Vio. I.

Vio. II.

Viola.

Vcl.

C.B.

ten. ten.

espress.

cresc.

p cresc.

pp

fp

ten. ten.

espress.

cresc.

3

3

3

3

14

div. rit. a tempo animato a tempo

pp

div.

unis.

p

fp

div.

pp

div.

unis.

cresc.

unis.

cresc.

div.

unis.

cresc.

fp

14

rit. a tempo animato a tempo

p

fp

animato

Fl. I. *f* *sfp*

Ob.

Cl. *mf* *sfp*

Fag. *sfp*

Cor. I. II. *sfp*

Vio. Solo. *ff* 3 *sf* 6 *largamente*

Vio. I. *mf* *cresc.*

Vio. II. *cresc.*

Viola. *p* *cresc.*

Vcl. *p* *cresc.* *mf*

C.B. *mf*

Fl. I. *mf* *dim.* *rit.* *a tempo*

Ob. *mf* *dim.*

Cl. *mf* *dim.* *pp*

Fag. *sfp* *pp*

Cor. I. II. *sfp*

Vio. Solo. *dim. e più tranquillo* *len.* *animato* *molto cresc.*

Vio. I. *più tranquillo* *rit.* *a tempo* *pp* *div.*

Vio. II. *pp* *div.*

Viola. *pp* *pp*

Vcl. *mf* *pp*

C.B. *mf* *pp*

più tranquillo *rit.* *a tempo*

Fl. I. *mf*

Cl.

Fag. *p*

Cor. I. II. *mf dolce*

Vio. Solo. *f* *p* *mf cantabile*

Vio. I. *p* *pp* *mf* *pp*

Vio. II. *p* *pp* *mf* *pp*

Viole. *unis.* *mf* *dim.*

Vcl. *mf* *dim.*

C.B. *dim.*

poco rit.

16 a tempo

Fl. I. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Vio. Solo. *semplice* *espress.* *dim. molto ppp*

16 a tempo

Vio. I. *pp* *div.* *unis.* *colla parte rit.* *ppp*

Vio. II. *pp* *ppp*

Viole. *pp* *ppp*

Vcl. *pp* *p* *ppp*

C.B. *p* *ppp*

colla parte rit.

17 a tempo più lento $\text{♩} = 69$ *colla parte*

Vio. Solo. *cresc. largamente* *f* *rit.* *a tempo* *poco più mosso* *espress.*

Vio. I. *ten.* *pp* *div.* *unis.* *pp*

Vio. II. *pp* *div.* *pp* *unis.*

Viole. *pp* *pp* *unis.*

Vcl. *pp* *pp*

C.B. *pp*

17 a tempo più lento $\text{♩} = 69$ *colla parte* *rit.* *a tempo* *poco più mosso*

18 colla parte colla parte molto rit. 19 ^{Tempo primo.} (poco più lento)

Cl. *p*

Fag. *pp*

Vio. Solo. *cresc.* *largamente* *espress.* *ad lib.* *ppp dolciss.*

Vio. I. 18 colla parte unis. colla parte molto rit. 19 ^{Tempo primo.} (poco più lento) *espress.* *ten.*

Vio. II. *pp* *div.* *pp* *ppp* *pp*

Viola. *pp* *ppp* *p*

Vcl. *pp* *ppp* *p*

C.B. *pp* *ppp* *p*

18 colla parte colla parte molto rit. 19 ^{Tempo primo.} (poco più lento)

Fl. I. *p* *pp* *pp* colla parte a tempo, (più lento)

Cl. *pp*

Cor. *pp* *p*

Timp. *ppp*

Vio. Solo. *p* *rit.* *espress.* *dolciss.* *ppp* *a tempo, molto sostenuto*

Vio. I. *pp* *ppp* colla parte a tempo, (più lento)

Vio. II. *pp* *ppp*

Viola. *pp* *ppp* *div.*

Vcl. *p* *pp* *pp*

C.B. *pp* *pp* colla parte a tempo, (più lento)

20 animato

al

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Ccr.

Timp.

C# in D

20 animato

al

Vio. Solo.

Vio. I.

Vio. II.

Viola.

Vcl.

C.B.

sonore

cresc.

mf

div.

pp

pp

pp

pp

20 animato

al

Tempo I.

Cl.

Ccr.

Timp.

mf

p

21

Tempo I.

Vio. I.

Vio. II.

Viola.

Vcl.

C.B.

dolce

espress.

f

p

cantabile

p

21

più animato

Fl. I.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Timp.

D in C#

Vio. Solo.

Vio. I.

Vio. II.

Viola.

Vcl.

C.B.

ff

f

p

mf

f

p

f

p

f

p

p marcato

p marcato

più animato

più animato

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Vio. Solo.

Vio. I.

Vio. II.

Viola.

Vcl.

C.B.

mf cresc.

mf cresc.

cresc.

a2

mf

cresc.

simile

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

22

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *a2* *mf* *f*

Fag. *f*

C. Fag. *f*

Cor. *pp* *poco cresc.* *f*

Tr. *pp* *poco cresc.* *mf*

I. II. *p*

Trb. *p*

III. e Tb. *p*

Timp. *p*

Vio. Solo. *ff*

Vio. I. *mf* *22*

Vio. II. *div* *p* *cresc.* *unis.*

Viole. *V*

Vcl. *f*

C.B. *f* *22*

Fl. *p*

Ob. *p marcato*

Cl. *p*

Fag. *p*

C. Fag. *sf*

Cor.

Tr. *pp*

I. II.

Trb.

III. e Tb.

Timp.

Vio. Solo. *sf*

Vio. I. *pizz.*

Vio. II. *pizz.*

Viola. *pizz.*

Vcl. *sf*

C.B. *sf*

molto rit.

23 a tempo, con passione

Fl. *ff*

Ob. *ff* *a 2*

Cl. *ff*

Fag. *ff sf sf sf sf sf*

C. Fag. *ff sf sf simile*

Cor. *ff sf sf sf sf sf*

Tr. *ff sf sf*

I. II. *ff sf sf simile*

Trb. *ff sf sf simile*

III. e Tb. *ff sf sf simile*

Timp. *f f* *F# in G*

23 a tempo, con passione

Vio. Solo.

Vio. I. *arco ff sf*

Vio. II. *arco ff sf*

Viole. *ff sf*

Vcl. *ff sf sf simile*

C.B. *ff sf sf simile*

23 a tempo, con passione

24 *Maestoso.*

Fl. *ff sf sf cresc. p ff p*

Ob. *ff sf a2 sf cresc. p f ff p f*

Cl. *cresc. p ff p*

Fag. *cresc. sf p sf sf p*

C. Fag. *cresc. sf p sf fp*

Cor. *cresc. fp sf fp*

Tr. *sf sf p cresc. f p ff*

I. II. Trb. *sf cresc. sf sf p ff*

III. e Tb. *cresc. sf sf p ff*

Timp. *C# in Cb sf mf*

Vio. Solo.

Vio. I. *sf cresc. sf simile ff mf*

Vio. II. *sf cresc. sf simile ff mf*

Viola. *sf cresc. sf simile sf mf*

Vcl. *cresc. f ff sf sf*

C.B. *cresc. f ff sf f*

24 *Maestoso.*

strepitoso

Fl. *ff* *ff* *ff*

Ob. *ff* *ff* *ff*

Cl. *ff* *ff* *ff*

Fag. *sf* *sf* *ff*

C. Fag. *sf* *ff*

Cor. *ff* *ff*

Tr. *ff* *ff* *f*

I. II. *ff* *p* *ff* *mf*

Trb. *ff* *p* *ff* *mf*

III. e Tb. *sf* *ff* *mf* *ff* *mf*

Timp. *ff* *p* *ff* *p*

Vio. Solo.

strepitoso

Vio. I. *ff* *ff* *sf* *f* *simile*

Vio. II. *ff* *ff* *sf* *f* *simile*

Viola. *sf* *ff* *sf* *ff* *simile*

Viol. *ff* *sf* *ff* *sf* *ff*

C.B. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

strepitoso

Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. *ff*
 Fag. *sf*
 C. Fag. *ff*
 Cor.
 Tr.
 I. II.
 Trb.
 III. e Tb.
 Timp.
 C# in D
 G in F#
 Vio. Solo.
 Vio. I. *sf*
 Vio. II. *sf*
 Viola. *sf*
 Vcl. *sf*
 C. B. *sf*

25 largamente

animato

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C. Fag.

Cor.

Tr.

I. II.

Trb.

III.

e Tb.

Timp.

25 largamente

animato

Vio. Solo.

Vio. I.

Vio. II.

Viola I.

div. II.

Vcl. I.

div. II.

C. B.

25 largamente

animato

rit. - - - al

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C. Fag.

Cor.

Tr.

I. II.

Trb.

III. e Tb.

Timp.

rit. - - - al

Vio. Solo.

Vio. I.

Vio. II.

Viola.

Vcl.

C. B.

rit. - - - al

Tempo I. 27 rall. e dim. colla parte rit.

a 2 con sordini pp

Cor. a 2 con sordini pp

Vio. Solo. più lento 3 tranquillo animato 3

Tempo I. 27 rall. e dim. colla parte rit.

Vio. I. dim. pp dim. colla parte rit.

Vio. II. dim. pp div. pp

Viola. dim. pp div. pp

Vcl. dim. ppp unis. pp

C.B. dim. ppp colla parte rit.

a tempo rit. 28 animato largamente

Fl. I. p

Ob. pp pp

Cl. p pp

Fag. p pp

Cor. espress. mp

Vio. Solo. cresc. animato ten. mf p

a tempo div. rit. 28 animato largamente

Vio. I. pp pp pp pp

Vio. II. pp pp pp pp

Viola. pp pp pp pp

Vcl. pp espress. pp

C.B. pp pp

a tempo pp rit. 28 animato largamente

Cl. *lento*

Fag. *pp*

Cor. *mf espress.* *dim.* *pp*

Vio. Solo. *mf* *f* *pp* *ff* *dim.* *grazioso*

Vio. I. *lento*

Vio. II. *ppp*

Viola. *ppp*

Vcl. *pp* *ppp*

C.B. *pp* *ppp*

lento

animato rit. **29** Lento. (in tempo) rit. molto

Cor. *pp*

Vio. Solo. *p* *pp dolciss.*

Vio. I. animato rit. **29** Lento. (in tempo) rit. molto *pp*

Vio. II. unis. *ppp*

Viola. unis. *ppp* *pp*

Vcl. *ppp* **2 SOLI.** *ppp* **TUTTI.** *ppp*

C.B. *pp* *pizz.*

animato rit. **29** Lento. (in tempo) rit. molto

30 poco a poco cresc. ed animato

Fl. *pp* *p*

Cl. *pp* *p*

Fag. *pp* *cresc.*

Cor. I, II.

Vio. Solo. *cresc.*

30 poco a poco cresc. ed animato

Vio. I. *div.*

Vio. II. *div. pizz.* *pp* *unis.*

Viola. *div. pizz.* *pp* *unis.*

Vcl. *pizz.* *pp* *arco* *p*

C.B. *pizz.* *pp* *arco* *p*

30 poco a poco cresc. ed animato

Fl. *f*

Ob. *pp* *p*

Cl. *a 2* *f* *pp* *p*

Fag. *p*

Cor. *pp*

Vio. Solo. *f appassionato* *ten.* *con fuoco* *ff animato sf 3 sf 3 sf 3*

Vio. I. *mf* *pp* *p cresc.* *f*

Vio. II. *p* *cresc.*

Viola. *arco* *p* *unis.* *f*

Vcl. *unis.* *p* *f cresc.* *arco* *f*

C.B. *pizz.* *p* *f*

31 Tempo I.

Fl. *f* *p* *mf* *p*

Ob. *f* *mf* *p*

Cl. *ten.* *f* *mf* *f* *mf*

Fag. *f* *ten.* *p* *mf* *f* *f*

Cor. *p*

Timp. *p* *p*

Vio. Solo. *f* *tr* *f* *ten.* *p*

Vio. I. *f* *ten.* *p* *f* *ten.* *p*

Vio. II. *f* *ten.* *div.* *p* *unis.* *ten.* *p*

Viola. *f* *ten.* *div.* *p* *unis.* *div.* *f* *ten.* *div.* *p* *unis.*

Vcl. *f* *ten.* *p* *f* *ten.* *div.* *p*

C.B. *f* *p* *f* *pizz.* *p*

31 Tempo I.

Fl. *rit.* *a tempo* *animato* *a tempo*

Cl. *p* *cresc.* *mf*

Fag. *pp* *p*

Cor. *mp* *fp*

Vio. Solo. *ten.* *ten.* *f* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *13*

Vio. I. *pp* *rit.* *a tempo* *animato* *a tempo*

Vio. II. *pp* *div.* *unis.* *pizz.*

Viola. *pp* *div.* *unis.* *pizz.* *arco*

Vcl. *pp* *unis.* *fp* *p*

C.B. *pp* *arco* *fp* *animato* *a tempo*

rit. *a tempo* *p* *fp* *animato* *a tempo*

32 rit. a tempo animato a tempo

Fl. I. *p* *cresc.* *f*

Ob.

Cl. *p* *cresc.* *f*

Fag. *p* *p cresc.* *f*

Cor. I. II. *pp* *ff*

Vio. Solo. *f* *p* *f* *ff* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Vio. I. 32 rit. a tempo animato a tempo

Vio. II. arco *p* *pp* *div.* *unis.* *p* *ff* *pizz.* *arco*

Viola. *div.* *unis.* *pizz.* *p*

Vcl. *div.* *unis.* *ff*

C. B. *p* *ff* *animato* *a tempo*

32 rit. a tempo *p* *ff* animato a tempo

Fl. I. *f* *f*

Ob. *f* *ff*

Cl. *p* *ff*

Fag. *ff*

Cor. I. II. *ff* *largamente*

Vio. Solo. *sf* *6* *sf* *sf*

Vio. I. *mf* *cresc.* *p* 33

Vio. II. arco *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* 33

Viola. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* 33

Vcl. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* 33

C. B. *p cresc.* *p* 33

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

Cor. *p cresc.*

I. II. Trb. III. e Tbn.

Vio. Solo. *sf ff*

Vio. I. *pizz. sf sf pizz. sf*

Vio. II. *p*

Viola. *p cresc.*

Vcl. *f pizz.*

C.B.

34

Fl. *mf*

Ob.

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Vio. Solo. *ff sf sf sf sf*

Vio. I. *arco fp arco fp cresc. fp fp f*

Vio. II. *fp arco fp cresc. fp fp*

Viola. *fp fp cresc. fp fp*

Vcl. *fp fp cresc. fp fp*

C.B. *p pizz. cresc. arco*

34

34

div. div. arco fp

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Timp.

Vio. Solo.

Vio. I.

Vio. II.

Viola.

Vcl.

C. B.

p

f

pp

pp dolce

grandioso

f

pp

unif.

div.

ff

mf

f

p

pp

35

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr.

Vio. Solo.

Vio. I.

Vio. II.

Viola.

Vcl.

C. B.

p

pp

pp

espress.

ppp

p

ppp

pizz.

div.

unif.

pizz.

div.

pizz.

p

ppp

pizz.

p

35

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C. Fag.

Cor.

Tr.

I. Trb.

II. Trb.

III. e Tb.

Timp.

Vio. Solo.

Vio. I.

Vio. II.

Viola.

Vcl.

C. B.

36

lento 37 poco a poco più animato 38

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C.Fag.

Cor.

Tr.

III.

Trb.

III. e Tb.

Timp.

Vio. Solo. poco a poco più animato pp ff

Vio. I. lento 37 poco a poco più animato 38

Vio. II.

Viola.

Vcl.

C.B. lento 37 poco a poco più animato pp 38

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C. Fag.

Cor.

Tr.

I. II. Trb.

III. e Tb.

Timp.

Vio. Solo.

Vio. I.

Vio. II.

Viole.

Vcl.

C. B.

p

f

p. poco cresc.

poco cresc.

mf

mf

p

cresc.

cresc.

brillante

ff

sf

sf

pizz.

arco

div.

p

ff

pizz.

ff

ff

ff

poco cresc.

Fl. *mf cresc.*

Ob. *mf cresc.*

Cl. *mf cresc.*

Fag. *mf*

Tr. *pp*

I. II. *mf*

Trb. III. e Tb. *p*

Timp. *fp* F# in G

Vio. Solo. *ff*

Vio. I. *p*

Vio. II. *unis. cresc. (pizz.) div. arco p cresc.*

Viola. *pp cresc.*

Vcl. *pp cresc.*

C. B. *sf*

39 *p espr.* **Poco a poco più animato** **40**

Fl. I. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *p espr.*

Fag. *p*

Cor. *pp pp*

Timp. *p*

Vio. Solo. *appassionato sf*

Vio. I. *p* **Poco a poco più animato** **40**

Vio. II. *p*

Viola. *mf*

Vcl. *p*

C. B. *p* **Poco a poco più animato** **40**

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *mf*

Fag. *p*

Cor. I. II. *p*

Timp. *p*

Vio. Solo. *f* *mf* *simile*

Vio. I. *f* *mf*

Vio. II. *f* *mf*

Viola. *mf* *sonore*

Vcl. *f* *mf* *p marcato*

C. B. *f* *f* *p marcato*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

Cor. I. II. *pp* *cresc.*

Vio. Solo. *simile*

Vio. I. *p* *cresc.* *div.*

Vio. II. *p* *cresc.* *div.*

Viola. *cresc.*

Vcl. *cresc.*

C. B. *cresc.*

allargando

Fl. *f* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *molto*

Ob. *f* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *molto*

Cl. *f* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *molto*

Fag. *sf* *sf* *cresc.* *sf* *cresc.* *molto*

C.Fag. *f* *sf* *cresc.* *sf* *cresc.* *molto*

Cor. *f* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *molto*

Tr. *f* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *molto*

I. II. *f* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *molto*

Trb. *f* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *molto*

III. e Tb. *f* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *molto*

Timp *f* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *molto*

Vio. Solo. *mf* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *molto*

Vio. I. *unis.* *f* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *molto*

Vio. II. *unis.* *f* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *molto*

Viola. *f* *f* *cresc.* *sf* *cresc.* *molto*

Vcl. *f* *f* *cresc.* *sf* *cresc.* *molto*

C.B. *f* *f* *cresc.* *sf* *cresc.* *molto*

41

allargando

a tempo, più mosso

42

Fl. *ff* *p cresc.* *ff*

Ob. *ff* *a₂* *ff*

Cl. *ff* *a₂* *ff* *p*

Fag. *ff* *p cresc.* *ff* *p*

C. Fag. *ff* *ff* *p*

Cor. *ff* *ff* *p*

Tr. *ff* *ff*

I. II. *ff* *dim.* *ff* *dim.*

III. e Tb. *ff* *dim.* *ff* *dim.*

Timp. *ff* *ff* *G in F#*

Vio. Solo. *ff* *animato* *ff* *con fuoco*

a tempo, più mosso

42

Vio. I. *ff con fuoco* *ff* *p*

Vio. II. *ff con fuoco* *p cresc.* *ff* *pizz.* *f*

Viola. *ff con fuoco* *p cresc.* *ff* *p*

Vcl. *ff con fuoco* *p cresc.* *ff* *pizz.* *f*

C. B. *ff a tempo, più mosso* *p cresc.* *ff* *arco* *p*

Musical score for measures 42 and 43 of the first system. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet I and II (Trb. I. II.), Timpani (Timp.), Violin Solo (Vio. Solo.), Violin I (Vio. I.), Violin II (Vio. II.), Viola (Viola.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (C.B.). Measure 42 shows a crescendo in the woodwinds and strings, with dynamics ranging from *mf* to *f*. The Violin Solo part features a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 43 includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *pp*. The Violin Solo part continues with a similar rhythmic pattern, marked *sf* and *f*. The strings play a sustained accompaniment with various articulations like *pizz.* and *arco*.

Musical score for measures 43 and 44 of the second system. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais I, II, III, and IV (Cor. I. II. III. IV.), Timpani (Timp.), Violin Solo (Vio. Solo.), Violin I (Vio. I.), Violin II (Vio. II.), Viola (Viola.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (C.B.). Measure 43 features a dynamic marking of *pp* for the strings. The Violin Solo part continues with a rhythmic pattern, marked *sf* and *f*. The strings play a sustained accompaniment with various articulations like *pizz.* and *arco*. Measure 44 includes dynamic markings such as *f*, *pp*, and *sf*. The Violin Solo part continues with a similar rhythmic pattern, marked *sf* and *f*. The strings play a sustained accompaniment with various articulations like *pizz.* and *arco*.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *pp* *poco cresc.*

Fag. *pp* *poco cresc.*

Cor.

Timp.

Vio. Solo. *sf* *sf* *sf* *sf* *44 cresc. poco a poco trem.*

Vio. I. *pp* *poco cresc.* *div.*

Vio. II.

Viola. *pp* *poco cresc.*

Vcl. *pp* *poco cresc.*

C. B. *arco pp* *poco cresc.*

Fl. I. *poco cresc.* *colla parte*

Ob. *poco cresc.*

Cl. *poco cresc.* *a 2*

Fag. I. II. *mf*

Cor. II. IV. *poco cresc.*

Timp. *poco cresc.*

Vio. Solo. *allargando*

Vio. I. *unis.* *colla parte*

Vio. II.

Viola. *pp poco cresc.* *div.* *unis.*

Vcl. *mf*

C. B. *poco cresc.* *colla parte* *mf*

molto largamente

This system includes staves for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Violin Solo (Vio. Solo.), Viola (Violo.), Violoncello (Vcl.), and Contrabasso (C. B.). The Flute and Clarinet parts are mostly rests. The Bassoon part begins with a dynamic of *sf* (sf) and changes to *pp* (pp). The Violin Solo part features a melodic line with *ten.* (ten.) markings and a dynamic range from *sf* to *pp*. The Viola and Violoncello parts are sustained notes with dynamics *sf* and *pp*. The Contrabasso part has a dynamic of *sf*.

molto largamente

This system includes staves for Violin I (Vio. I.), Violin II (Vio. II.), Viola (Violo.), Violoncello (Vcl.), and Contrabasso (C. B.). The Violin I and Violin II parts are rests. The Viola part has dynamics *sf* and *pp*. The Violoncello part has dynamics *sf* and *pp*. The Contrabasso part has dynamics *sf* and *mf*.

molto largamente

This system includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor I & II (Cor. I. II.). The Flute and Oboe parts are rests. The Clarinet and Bassoon parts begin with a dynamic of *p* (p) and include *cresc.* (cresc.) markings. The Cor I & II part has a dynamic of *p cresc.* (p cresc.) and ends with *sf sf* (sf sf).

a tempo

This system includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor I & II (Cor. I. II.), Tympani (Timp.), Violin Solo (Vio. Solo.), Violin I (Vio. I.), Violin II (Vio. II.), Viola (Violo.), Violoncello (Vcl.), and Contrabasso (C. B.). The Flute and Oboe parts are rests. The Clarinet and Bassoon parts have dynamics *p* (p) and *cresc.* (cresc.). The Cor I & II part has *p cresc.* (p cresc.) and *sf sf* (sf sf). The Tympani part has a dynamic of *p* (p). The Violin Solo part has a dynamic of *sf* (sf). The Violin I and Violin II parts have dynamics *p cresc.* (p cresc.), *pizz.* (pizz.), *sf* (sf), and *arco* (arco). The Viola part has *p cresc.* (p cresc.), *div.* (div.), *pizz.* (pizz.), *sf* (sf), and *arco unis.* (arco unis.). The Violoncello part has *div.* (div.), *pizz.* (pizz.), *pp* (pp), *sf* (sf), and *arco* (arco). The Contrabasso part has a dynamic of *sf* (sf).

a tempo

Fl. *ff* *f* *ff*
 Ob. *ff* *p* *cresc.* *f* *ff*
 Cl. *ff* *p*
 Fag. *ff* *p* *cresc.* *f* *p* *ff*
 C.Fag. *ff* *f* *ff*
 Cor. *ff* *p* *ff*
 Tr. *ff* *pp* *cresc.* *ff*
 I. II. *ff* *pp* *cresc.* *ff*
 Trb. *ff* *pp* *cresc.* *ff*
 III e Tb. *ff* *p* *cresc.* *ff*
 Timp. *pp* *poco* *sf*
 Vio. Solo. *ff*
 Vio. I. *ff* *arco* *p* *cresc.* *f* *ff* *sf*
 Vio. II. *ff* *p* *cresc.* *f* *mf* *ff* *sf*
 Viole. *ff* *p* *cresc.* *f* *mf* *ff* *sf*
 Vcl. *ff* *unis.* *p* *cresc.* *f* *p* *ff* *sf*
 C.B. *ff* *p* *cresc.* *p* *ff* *sf*

II.

Andante. (♩ = 52) **poco animato** **a tempo**

I. Flauti. *pp* *pp* *p* *f* *p*

II. Flauti. *pp* *pp* *p* *f* *p*

Oboi I. II. *pp* *pp*

Clarineti I. II. in Bb. *pp* *pp* *mf* *mf* *p*

Fagotti I. II. *pp* *pp* *pp* *mf* *p*

I. II. Corni in F. *pp* *pp* *p* *mf* *p*

III. IV. Corni in F.

Trombe I. II. in Bb.

I. II. Tromboni.

III. e Tuba.

3 Timpani.

Violino Solo.

Andante. (♩ = 52) **poco animato** **a tempo**

Violini I. *p semplice* *pp* *p* *pp* *mf* *dim.* *mf espress.*

Violini II. *p semplice* *pp* *p* *pp* *mf* *dim.* *mf espress.*

Viole. *p semplice* *pp* *p* *pp* *mf* *dim.* *mf espress.* *p*

Violoncelli. *p semplice* *pp* *p* *pp* *mf* *dim.* *mf espress.*

Contra Bassi. *pizz.* *pp* *pp* *poco animato* **a tempo**

45 poco animato

Fl. I, II. *pp* *p* *mf*

Ob. *pp* *p* *mf*

Cl. *pp* *pp*

Fag. *pp* *pp*

Cor. I, II. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Vio. Solo. *mf* *cantabile ten.* *sonore* *ten.* *fcantabile*

Vio. I, II. *dim.* *pp* *pp* *p*

Viola. *dim.* *pp* *pp* *ppoco* *p*

Vcl. *dim.* *pp* *pp* *p*

C.B. *pp*

45 poco animato

46 allargando poco rit. al- -Tempo I. dim. e più tranquillo poco rit.

Fl. I. *pp* *pp*

Cl. *pp* *pp*

Fag. *pp* *pp*

Cor. I, II. *pp* *con sord. v*

Vio. Solo. *ff* *p* *pp* *8*

Vio. I. *mf* *div.* *pp* *pp* *dim. e più tranquillo* *poco rit.*

Vio. II. *mf* *div. b.* *unis.* *pp* *pp*

Viola. *mf* *div.* *unis.* *pp* *pp*

Vcl. *mf* *pp* *pp* *pp*

C.B. *pp*

46 allargando poco rit. al- -Tempo I. dim. e più tranquillo poco rit.

47 a tempo rit. colla parte 48 a tempo rit.

Fl. *ppp*

Cl. *ppp*

Cor. I. II. *ppp con sord.*

Timp. *ppp* Bu (H) in A

Vio. Solo. *ppp* Lento quasi Recit. *espress.* rit.

Vio. I. 47 a tempo *pp* *ten.* *cresc. mf* *ten.* rit. *colla parte* 48 a tempo *pp* *ten.* *ten.* rit. *molto espr.*

Vio. II. *pp* *ten.* *cresc. mf* *ten.* *pp* *molto espress.* *pp* *ten.* *ten.* *pp* *molto espr.*

Viola. *pp* *ten.* *cresc. mf* *ten.* *pp* *molto espress.* *pp* *ten.* *ten.* *pp* *molto espr.*

Vcl. *pp* *cresc.* *p* *pp* *ppp* *arco* *pp* *ppp* *div.* *pp* *ppp*

C. B. *pp* *cresc.* *p* *pp* *ppp* *arco* *pp* *ppp* *div.* *ppp*

47 a tempo rit. colla parte 48 a tempo rit.

49 a tempo animato rit. 50 a tempo

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Cor. I. II. *pp con sordini* *pp* *II. naturale* *pp* *naturale*

I. II. *pp*

Trb. *pp*

III. e Tb. *pp*

Timp. *ppp*

Vio. Solo. *p dolce* *cresc.* *f*

Vio. I. 49 a tempo *pp* *animato* rit. 50 a tempo *pp* *un.*

Vio. II. *pp* *animato* *pp* *div.* *p* *pp* *un.*

Viola. *pp* *animato* *pp* *div.* *p* *pp* *un.*

Vcl. *pp* *animato* *pp* *div.* *p* *pp* *un.*

C. B. *pp* *pizz.* *arco* *pp* *animato* *p* *pp* *un.*

colla parte **a tempo**

Fl. I. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *ff* *pp*

Fag. *p* *ff* *pp*

Cor. I. II. *mf* *f* *pp*

Trb. I. II. *pp*

Tub. *pp*

Timp. *p* Db in D \sharp

Vio. Solo. *f* *ff* *pp* *Gen.* *sf* *dim.* *p* *f*

Vio. I. *div.* *unis.* *pp* *rapido* *a tempo*

Vio. II. *div.* *cresc. f 3* *ff* *sf* *p* *unis.* *dim.*

Viola. *cresc.* *ff* *sf* *p* *dim.* *unis.* *pp*

Vcl. *div.* *p* *pp* *dim.*

C.B. *p* *sf* *colla parte* *a tempo* *pp* *pizz.*

51 a tempo **rit.** **52 a tempo**

Fl. I. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Cor. I. II. *pp*

Vio. Solo. *pp* *espress.*

Vio. I. *51 a tempo* *unis.* *pp* *rit.* *52 a tempo* *div.* *pp*

Vio. II. *div.* *p* *pp* *trem.* *pp*

Viola. *p* *pp* *unis.* *trem.* *pp*

Vcl. *unis.* *p* *pp* *pizz.* *arco*

C.B. *p* *pp*

molto allarg.

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr.
I.I.
Trb.
III. & Tb.
Timp.
Vio. Solo.
Vio. I.
Vio. II.
Viola.
Vcl.
C. B.

pp, *p*, *f*, *sf*, *cresc.*, *pp*, *p*, *f*, *pp*, *pp*, *pizz.*, *arco*, *pp*, *pp*

F in F#

pp, *p cresc.*, *cresc.*, *f*, *sf*, *cresc.*

molto allarg.

molto allarg.

molto allarg.

53 *poco stringendo* *più mosso* (♩ = 69) *Nobilmente.* *ten.*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

I. II.

Trb.

III. Tb.

Timp.

Vio. Solo.

53 *poco stringendo* *più mosso* (♩ = 69) *Nobilmente.* *ten.*

Vio. I.

Vio. II.

Viola.

Vcl.

C.B.

53 *poco stringendo* *più mosso* (♩ = 69) *mf sostenuto* *Nobilmente.*

Fl. *p*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Cor. *pp* (SOLO.) *cresc.* *f*

Timp. *pp* D \sharp in D \flat A in B \sharp (H) *cresc.*

Vio. Solo. *mf* *espress. ten.* *ten.* *cresc.* *f*

Vio. I. *dim. pp* *unis.* *pizz.* *f* *div.* *54* *unis.* *arco* *mp*

Vio. II. *dim. pp* *unis.* *pizz.* *cresc.* *p* *arco* *mp*

Viola. *pp* *unis.* *pizz.* *p* *arco* *mp*

Vcl. *pp* *cresc.* *pizz.* *mf* *p*

C.B. *pp* *f* *54*

string. *p* *rit. al - - -*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Timp. *p*

Vio. Solo. *cresc.*

Vio. I. *string.* *div.* *unis.* *div.* *rit. al - - -*

Vio. II. *unis.* *cresc.* *fpp* *div.* *cresc.*

Viola. *unis.* *cresc.* *fpp*

Vcl. *cresc.* *pizz.* *arco* *pp* *arco*

C.B. *string.* *p* *cresc.* *mf* *pp* *arco* *rit. al - - -*

55 - tempo

Nobilmente.

Fl. *f* *mf* *cresc.*

Ob. *f* *mf* *cresc.*

Cl. *f* *mf* *cresc.*

Fag. *f* *p.* *mf* *cresc.*

Cor. *f* *pp* *pp* *p cresc.* *mf*

Tr. *pp*

I. II. *p* *f*

III. e Tb. *f*

Timp. *p* *f* *pp* B \natural (H) in A \flat

Vio. Solo. *ff* *ten.* *mf* *cresc.*

Vio. I. *f* *ff* *unis.* *p* *mf* *ten.* *cresc.*

Vio. II. *f* *ff* *p* *mf* *ten.* *cresc.*

Viola. *f* *ff* *p* *mf* *ten.* *cresc.*

Vol. *f* *f* *f* *f* *p.* *mf* *cresc.*

C. B. *f* *f* *f* *f* *p* *mf* *cresc.*

55 - tempo

Nobilmente.

56

più tranquillo

Fl. *f* *ff*

Ob. *ff* *f* *f* *ff*

Cl. *mf* *ff* *f* *ff* *p* *pp*

Fag. *mf* *ff* *f* *ff* *p* *pp*

Cor. *p cresc.* *f* *f* *ff* *p* *pp* (SOLO.) *dim.*

Tr. *pp* *p* *f* *f* *ff* *pp*

I. II. *f* *ff* *pp*

Trb. *f* *ff* *pp*

III. e Tb. *ff* *p*

Timp. *ff* *p* *pp* *F# in F4*

Vio. Solo. *ten.* *p dolciss.* *dim.* *ten.*

56

più tranquillo

Vio. I. *ff* *f* *f* *ff* *p* *ppp* *pizz.* *pp*

Vio. II. *ff* *f* *f* *ff* *pp* *pizz.* *arco* *pp*

Viola. *ff* *f* *f* *ff* *p* *pp* *div. unis.*

Vcl. *ff* *f* *f* *ff* *pp* *div. unis.* *dim.*

C.B. *ff* *f* *f* *ff*

56

più tranquillo

57 *molto rit.* **Tempo I.**

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *pp* *ppp* *mf* *a 2*

Fag. *ppp* *p* *p*

Cor. I.II. *ppp* *p* *a 2*

Timp.

Vio. Solo. *dolciss.* *pp* *mf*

Vio. I. *arco* *pp* *ten.* *ppp* *p*

Vio. II. *pp* *ten.* *ppp* *p*

Viola. *pp* *ten.* *ppp* *p* *mf* *div.*

Vcl. *div.* *pp* *unis.* *ppp* *p* *pizz.* *mf*

C. B. *pp* *ppp* *p* *pp* *arco* *pp*

57 *molto rit.* **Tempo I.**

58 *poco animato* *allargando*

Fl. I. *p*

Ob. *pp*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. I.II. *p* *pp*

Timp. *tr.*

Vio. Solo. *f* *ff* *dim.* *p* *dim.*

Vio. I. *poco animato* *allargando* *mf* *dim.* *p* *pp*

Vio. II. *mf* *dim.* *pp* *pp*

Viola. *mf* *dim.* *div.* *pp* *unis.* *pp*

Vcl. *mf* *dim.* *p* *div. pizz.* *pp* *pp*

C. B. *pp* *pp* *unis. arco* *pizz.* *pp*

58 *poco animato* *allargando*

dim. e rit. **59** a tempo rit. a tempo, largamente animato

Fl.
 Ob. *pp*
 Cl. *pp*
 Fag. *pp*
 Cor. *pp*
 Tr.
 I. II.
 Trb. *pp*
 III. e Tb. *pp*
 Timp. *ppp*
 Vio. Solo. *pp* *molto cantabile* *p* *a tempo, largamente* *f*
 Vio. I. dim. e rit. con sordini **59** a tempo *ten.* *rit.* *ten.* *ten.* *ten.* *div.* senza sord. animato
 Vio. II. con sordini *ppp* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* senza sord.
 Viola. con sordini *ppp* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* senza sord.
 Vcl. *ppp* *div.* *un.* *p*
 C.B. arco *ppp* *dim.* *p*

dim. e rit. **59** a tempo rit. *pp* a tempo, largamente animato

rit. 60 a tempo colla parte

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. *f* *pp*

Fag. *mf* *pp*

Cor. I. II. *pp* *p* *f* *pp*

Cor. III. *pp* *mf* *f* *pp*

Cor. IV. *mf* *f* *pp*

Tr. *mf* *f* *pp*

I. II. *mf* *f* *pp*

Trb. *mf* *f* *pp*

III. e Tb. *mf* *f* *pp*

Timp. *pp* *Ab in Bb*

Vio. Solo. *f* *ff* *ad lib.* *allargando* *rapido* *ten.*

Vio. I. *rit. 60 a tempo* *unis.* *f* *div.* *colla parte*

Vio. II. *p* *f* *div.* *colla parte*

Vclle. *pizz.* *p* *f* *div.* *colla parte*

Vcl. 2 SOLI *pp* *f* *div.* *colla parte*

TUTTI. *pizz.* *arco* *pp* *f* *div.* *colla parte*

C.B. *f* *pp* *arco* *colla parte*

f rit. 60 a tempo *f* *colla parte*

61

a tempo

62 animato

allargando

rall.

colla parte 63 a tempo, tranquillo

Più lento. colla parte 64

Fl. I.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Timp.

Vio. Solo.

a tempo, tranquillo

colla parte 63 arco div. *pp* *ten.* *unis.*

Più lento. colla parte 64 con sordini *pp* *ten.*

Vio. I.

Vio. II.

Viola.

Vcl.

C. B.

colla parte 63 a tempo, tranquillo

colla parte 63 arco div. *pp* *ten.* *unis.*

Più lento. colla parte 64 con sordini *pp* *ten.*

colla parte 63 a tempo, tranquillo

Più lento. colla parte 64

Molto lento.

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Timp.

Vio. Solo. *espress. rit.* *pp* *poco* *lunga dolce* *f* *dim.*

colla parte 63 a tempo, tranquillo

Molto lento.

Vio. I. *dim.* *div.* *pp* *unis.* *pp* *div.* *pp* *pizz.* *unis.*

Vio. II. *dim.* *pp* *pizz.* *div. arco* *pp* *div.* *pp* *pizz.* *arco*

Viola. *dim.* *pp* *arco* *div.* *pp* *pizz.* *arco*

Vcl. *dim.* *pp* *pizz.* *arco* *div.* *pp* *pizz.* *arco*

C. B. *colla parte* *pp* *Molto lento.* *pp* *pp*

III.

Allegro molto. (♩ = circa 138)

I. Flauti.

II. Oboi I.II.

Clarinetti I.II. in A.

Fagotti I.II.

Contra Fagotto.

I.II. Corni in F.

III. IV. Trombe I.II. in A.

I.II. Tromboni. III. e Tuba.

3 Timpani.

Violino Solo.

Violini I. senza sordini *pp*

Violini II. senza sordini *pp*

Viole. senza sordini *pp*

Violoncelli. senza sordini *pp*

Contra Bassi. senza sordini *pizz.* *p*

ten. 5 *ten. 5* *simile* *cresc.* *ff*

Allegro molto. (♩ = circa 138)

Allegro molto. (♩ = circa 138)

Fl. *ff* *ff* *ff*

Ob. *ff* *p* *ff*

Cl. *ff* *p* *ff*

Fag. *ff* *p* *ff*

Cor. *ff* *ff*

Timp. *pp*

Vio. Solo. *p* *sf* *cresc.* *ff* *ff*

Vio. I. *ff* *pizz.* *p* *arco* *ff*

Vio. II. *ff* *p* *ff*

Viola. *div.* *ff* *unis.* *ff*

Vcl. *ff* *ff*

C.B. *pp* *ff*

65

Fl. *p* *p* *f*

Ob. *p* *p* *f*

Cl. *p* *p* *f*

Fag. *p* *p* *f*

Cor. *f* *f*

Vio. Solo. *ff*

Vio. I. *pizz.* *ppp* *ff*

Vio. II. *pizz.* *ppp* *f*

Viola. *pp* *ppp* *div.* *ppp* *unis.* *f*

Vcl. *ppp* *ppp* *f*

C.B. *ppp* *ppp* *f*

65

65

molto allargando

66 molto moderato

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
C.Fag.
Cor.
Tr.
I.II.
Trb.
III.
e Tb.

Vio. Solo.
Vio. I.
Vio. II.
Viola.
Vcl.
C.B.

arco
molto allargando
66 molto moderato
pizz.
arco
molto allargando
66 molto moderato

Fl.
Cl.
Fag.
Vio. Solo.
Vio. I.
Vio. II.
Vcl.
C.B.

mf
mf
pp cresc.
a 2
pp cresc.
a 2
pp cresc.
pp cresc.

67

Fl. I. *fp*

Ob. *fp*

Cl. *vivo*

Fag. *vivo*

Cor. *con sord.* *pp*

Timp. *pp*

Vio. Solo. *p* *sf martellato* *sf*

Vio. I. *vivo* *fpp*

Vio. II. *pizz.* *p*

Viola. *pizz.* *p*

Vcl. *p*

C.B. *p*

67

67

68 a tempo (vivace)

Fi. *a tempo*

Ob. *a tempo*

Cl. *a tempo*

Fag. *a tempo*

C. Fag. *a tempo*

Cor. *naturale* *pp* *naturale* *ff*

Vio. Solo. *simile* *ff* *a tempo*

Vio. I. *f* *a tempo* *ff* *a tempo (vivace)*

Vio. II. *f* *pp* *f* *ff* *a tempo (vivace)*

Viola. *f* *f* *ff* *a tempo (vivace)*

Vcl. *f* *f* *ff* *a tempo (vivace)*

C.B. *arco* *p* *f* *ff* *a tempo (vivace)*

68 a tempo (vivace)

68 a tempo (vivace)

Musical score for measures 65-68. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (C. Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr.), Trombone I and II (Trb. I. II.), Violin Solo (Vio. Solo.), Violin I (Vio. I.), Violin II (Vio. II.), Viola (Viola.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (C. B.). The key signature is two sharps (F# and C#). The score features various dynamics such as *ff*, *sf*, *pp*, and *ten.*, along with performance markings like *f vivace* and *a 2*.

Musical score for measures 69-72. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (C. Fag.), Violin Solo (Vio. Solo.), Violin I (Vio. I.), Violin II (Vio. II.), Viola (Viola.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (C. B.). The key signature is two sharps (F# and C#). The score features dynamics such as *p*, *p poco marcato*, *ten.*, *simile*, *div.*, and *pp*, along with performance markings like *pizz.* and *p*.

This page of the musical score for Elgar's Violin Concerto (III) features the following instruments and parts:

- Flutes (Fl.):** Two staves, both marked *ff*.
- Oboe (Ob.):** One staff, marked *cresc.* and *ff*.
- Clarinet (Cl.):** One staff, marked *ff*.
- Bassoon (Fag.):** One staff, marked *ff*.
- Contrabassoon (C.Fag.):** One staff, marked *ff*.
- Cor (Cor.):** Two staves, marked *ff*.
- Trumpet (Tr.):** One staff, marked *ff*.
- II. Trombone (II. Trb.):** One staff, marked *ff*.
- III. Trombone (III. Trb.):** One staff, marked *ff*.
- Timpani (Timp.):** One staff, marked *ff*.
- Violin Solo (Vio. Solo.):** One staff, marked *cresc.* and *f*.
- Violin I (Vio. I.):** One staff, marked *ff*.
- Violin II (Vio. II.):** One staff, marked *unis.*, *p*, and *cresc.*.
- Viola (Viola):** One staff, marked *p* and *cresc.*.
- Violoncello (Vcl.):** One staff, marked *ff*.
- Double Bass (C.B.):** One staff, marked *arco*, *ff*, and *f*.

70

Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Vio. Solo.
Vio. I.
Vio. II.
Viola.
Vcl.
C.B.

Dynamic markings: *p*, *pp*, *mf*, *f*.

70

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
C. Fag.
Cor.
Vio. Solo.
Vio. I.
Vio. II.
Viola.
Vcl.
C.B.

allargando *poco rit. al*

Dynamic markings: *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *espr.*, *div.*, *unis.*, *a 2*.

71 Molto maestoso (poco meno mosso)

allargando

a tempo

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *a 2.*

Fag. *a 2.*

C.Fag. *a 2.*

Cor. *f*

Tr. *f*

Trb. I. II. *f*

Vio. Solo.

71 Molto maestoso (poco meno mosso)

allargando

a tempo

Vio. I. *f*

Vio. II. *f*

Viola. *f*

Vcl. *f*

C. B. *f*

71 Molto maestoso (poco meno mosso)

allargando

a tempo

72

Ob. *p* *espress.* *ten 3*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. I. II. *f*

Timp.

Vio. Solo. *pp* *12* *13* *ten.*

72

Vio. I. *f*

Vio. II. *f* *pp* *div.*

Viola. *f* *pp*

Vcl. *f* *pp* *pizz.*

C. B. *f* *pp*

a tempo (poco meno mosso)

poco rit.

73

pp

poco allargando

Fag. *cantabile e vibrato*

Vio. Solo. *espress.* *p cresc.* *f*

Vio. I. *div.* *pp* *poco rit.* *73* *a tempo (poco meno mosso)* *p* *unis.* *mf* *f* *poco allargando*

Vio. II. *p* *unis.* *cresc.* *f*

Viola. *div.* *pp* *p* *unis.* *cresc.* *f*

Vcl. *p* *cresc.* *f*

C.B. *arco* *p* *cresc.* *f*

poco rit. *p* *73* *a tempo (poco meno mosso)* *poco allargando* *p*

74 a tempo

75

Fl. *f* *f* *f*

Ob. *f* *f* *f*

Cl. *p* *f* *f*

Fag. *p* *f* *f*

Cor. *f* *f* *f*

Timp. *pp*

Vio. Solo. *cresc.* *f* *f* *f* *f*

Vio. I. *74 a tempo* *p* *cresc.* *f* *f* *f* *f* *75* *p*

Vio. II. *p* *cresc.* *f* *f* *f* *f* *75* *p*

Viola. *p* *cresc.* *f* *f* *f* *f* *75* *p*

Vcl. *p* *cresc.* *f* *f* *f* *f* *75* *p*

C.B. *f* *f* *f* *f* *75* *p*

74 a tempo 75

più lento rit. 76 a tempo (poco meno mosso)

Fl.

Cl.

Vio. Solo. *p dolce* *comodo* *mf*

Vio. I. *più lento* *p espress.* *ten.* *pp dolce* *ten.* *p* rit. 76 a tempo (poco meno mosso)

Vio. II. *p espress.* *pp dolce* *ten.* *p*

Viola. *unis.* *p espress.* *pp dolce* *ten.* *p*

Vcl. *pp dolce* *p*

C.B. *pp* rit. 76 a tempo (poco meno mosso)

più lento rit. 76 a tempo (poco meno mosso)

Fl.

Ob.

Cl.

Cor. I. II. *p*

Vio. Solo. *ten.* *pp dolce* *ten.* *p*

Vio. I. *p* *pp*

Vio. II. *p* *pp*

Viola. *p*

Vcl. *p*

C.B. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *pp*

Vio. Solo. *f* *sf* *f* *sf*

Vio. I. *p*

Vio. II. *p*

Viola. *p*

Vcl. *p*

C. B. *p*

Cl. *p* *fp cresc.* *a 2.* **77**

Fag. *mf* *cresc.* *pp*

C. Fag. *mf* *cresc.*

Cor. *p cresc.* *mf*

Trb. I. II. *p cresc.* *mf*

Timp. *pp*

Vio. Solo. *cresc.* *ff* *con forza* *simile* **77**

Vio. I. *pp* *mf*

Vio. II. *p* *cresc.*

Viola. *cresc.* *pp* *pizz.* *div.*

Vcl. *pizz.* *cresc.* *pizz.* *p ma marcato*

C. B. *p* *arco* *cresc.* *pizz.* *p ma marcato* **77**

78 allarg.

Fl. Ob. Cl. Fag. Cor. I. II. Tr. Timp. Vio. Solo. Vio. I. Vio. II. Viola. Vcl. C.B.

78 allargando con forza

78 allargando

a tempo allargando poco rit. 79 più tranquillo

Fl. Ob. Cl. Fag. Cor. Tr. Trb. I. II. Vio. Solo. Vio. I. Vio. II. Viola. Vcl. C.B.

80

Fl. *p*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Cor. I.II. *pp*

Tr. *pp*

Vio. Solo. *pp* *ten.* 13 *ten.* 13 *ten.*

Vio. I. *p*

Vio. II. *p* *pp*

Viola. *pp* *p unis.* *pp*

Vcl. *p* *pp*

C.B. *p* *pp*

80

80

81

poco accel. - - - - - *al* **Tempo I.**

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *dim. molto*

Cor. I.II. *pp*

Vio. Solo. *p* *cresc.* 5 6

Vio. I. *p* *ppizz.*

Vio. II. *pizz.* *ppizz.*

Viola. *dim. molto* *div.* *pp*

Vcl. *dim.* *ppp*

C.B. *ppp*

81

poco accel. - - - - - *al* **Tempo I.**

81

poco accel. - - - - - *al* **Tempo I.**

Fl. *p* *pp*

Ob. *p* *pp*

Cl. *p* *cresc.* *pp*

Fag. *p* *cresc.* *pp*

Vio. Solo. *f* *ff*

Vio. I. *unis.* *pb*

Vio. II. *p*

Viola. *p*

Vcl. *pizz.* *p*

C.B. *p*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *mf* *cresc.* *ff*

Fag. *mf* *cresc.* *ff*

Cor. *p* *mf* *cresc.*

Vio. Solo. *f* *ff*

Vio. I. *arco* *p* *cresc.* *ff*

Vio. II. *arco* *p* *cresc.* *ff* *div.*

Viola. *div.* *p* *cresc.* *ff*

Vcl. *p* *cresc.* *ff* *arco*

C.B. *cresc.* *ff*

82

molto moderato

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
C.Fag.

Cor.
Vio. Solo.

82 molto moderato

Vio. I.
Vio. II.
Viola.
Vcl.
C.B.

82 molto moderato

colla parte

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.

Cor.

Vio. Solo.

colla parte

Vio. I.
Vio. II.
Viola.
Vcl.
C.B.

colla parte

83
a tempo

Fl.
Ob.
Cor.
Trb. I. II.

Vio. Solo.

large ten. accel.

83
a tempo

Vio. I.
Vio. II.
Viola.
Vcl.
C.B.

arco
cresc. molto
p
cresc.
p
cresc. molto
f
cresc. molto
p
cresc. molto

83
a tempo

83

Cl.
Fag.
C. Fag.
I. II.
Trb. III.
E. Tb.
Timp.

a 2.
f
f
f
f
f
Bb(H) in A.

84

colla parte

Vio. Solo.

con forza
f
ten.
large

84

colla parte

Vio. I.
Vio. II.
Viola.
Vol.
C.B.

ff
ff
ff
ff
ff

84

colla parte

a tempo (vivace) **85**

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *p*

C. Fag. *sf*

Cor. *p*

Tr. *p*

I. II. *sf*

Trb. III. e Tb. *sf*

Vio. Solo. *sf*

a tempo (vivace) **85**

Vio. I. *sf*

Vio. II. *sf*

Viola. *sf*

Vcl. *sf*

C. B. *sf*

a tempo (vivace) **86**

Fl. I. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *p*

Cor. I. II. *p*

Vio. Solo. *sf*

Vio. I. *div.* *p*

Vio. II. *p*

Viola. *pizz.*

Vcl. *p*

C. B. *p*

86

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. I. II.

Vio. Solo.

Vio. I.

Vio. II.

Viola.

Vol.

C. B.

molto allargando

87

Molto

Fi.

Ob.

Fag.

Cor. I. II.

Vio. Solo.

Vio. I.

Vio. II.

Viola.

Vol.

C. B.

molto allargando

87

Molto

unis.

arco

p cresc. ff

ff

Molto

maestoso (poco meno mosso)

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C. Fag.

Cor.

Tr.

I. II. Trb. o. Tb.

Timp.

Vio. Solo.

maestoso (poco meno mosso)

Vio. I.

Vio. II.

Viola.

Vcl.

C. B.

maestoso (poco meno mosso)

allargando 88
a tempo

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
C. Fag.

allargando 88
a tempo

Vio. I.
Vio. II.
Viola.
Vcl.
C. B.

allargando 88
a tempo

rit. a tempo (poco meno mosso)

Cor.
Vio. Solo.
Vio. I.
Vio. II.
Viola.
Vcl.
C. B.

rit. molto

colla parte

Fl. *f*

Ob. *f* a2.

Cl. *f* a2.

Fag. *mf*

C. Fag. *p*

Cor. *p*

I. II. Trb. III. e Tb. *p*

Vio. Solo. *p*

pp

pp dolce

rit.

rit. molto

colla parte

Vio. I. *f* *cantabile* IV.

Vio. II. *f* *cantabile* IV.

Viol. *f*

Vcl. I. *div. f*

Vcl. II. *f*

C. B. *f*

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

rit. molto

colla parte

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

a tempo, colla parte

Fl. *p*

Cl. *p*

Vio. Solo. *f*

a tempo, poco più lento (comodo)

p

p

p

p

a tempo, colla parte

Vio. I. *p*

Vio. II. *p*

Viola. *p*

Vol. *unis.*

C. B. *p*

p

p

p

p

a tempo, colla parte

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Cor.

Vio. Solo. *f*

Vio. I. *p*

Vio. II. *pp*

Viola. *pp*

Vol. *pp*

C.B.

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Vio. Solo. *f*

Vio. I. *pp*

Vio. II. *p*

Viola. *pp*

Vol. *pp*

C.B. *p*

pizz.

a tempo **93 larg.** **a tempo**

Fl. *ff* *ff* *p*

Ob. *ff* *ff* *pp*

Cl. *ff* *ff* *pp*

Fag. *ff* *ff* *p*

C.Fag. *ff* *ff*

Cor. *ff* *ff* *pp*

Tr. *mf*

I. II. *f*

Trb. *f*

III. e Tb. *f*

Timp. *tr*

Vio. Solo. *f* *p*

a tempo **93 larg.** **a tempo**

Vio. I. *ff* *ff* *div.* *dim.* *p* *pp*

Vio. II. *ff* *ff* *dim.* *p* *pp* *unis.*

Viole. I. *ff* *ff* *dim.* *p* *pp dolce*

Viole. II. *ff* *ff* *dim.* *p* *pp dolce*

Vol. *ff* *ff* *dim.* *p* *pp*

C.B. *ff* *ff* *pp*

a tempo **93 larg.** **a tempo**

94 Tempo I. (Allegro)
Nobilmente.

95

Fl. *pp* *p* *mf* *mf*

Ob. *pp* *p* *mf* *mf*

Cl. *espress.* *pp* *p* *mf*

Fag. *pp* *p* *espress.* *espress.*

Cor. *pp* *p* *pp* *p* *mf*

Vio. Solo. *cantabile* *espress.* *ten.* *nobilmente*

94 Tempo I. (Allegro)
Nobilmente.

95

Vio. I. *dolce* *p* *pp* *espress.* *pp*

Vio. II. *dolce* *p* *pp* *espress.* *div.* *pp*

Viola. *dolce* *p* *div.* *pp*

Vcl. *pp* *cresc.* *mf* *pp*

C.B. *pp* *cresc.* *mf* *pp*

94 Tempo I. (Allegro)
Nobilmente.

95

96

Fl. *p* *p*

Ob. *p* *p*

Cl. *p* *pp*

Fag. *pp* *pp* *p*

Cor. *p* *p* *p*

Tr. *pp*

Vio. Solo. *cresc.* *f* *ten.* *espress.* *ten.*

Vio. I. *ten.* *p* *ten.* *espress.* *ten.* *cresc. molto*

Vio. II. *ten.* *p* *ten.* *espress.* *ten.* *cresc. molto*

Viola. *ten.* *p* *div.* *unis. ten.* *espress.* *ten.* *cresc. molto*

Vcl. *cresc. molto*

C.B. *cresc. molto*

96

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 C. Fag.
 I. II.
 Cor.
 III.
 IV.
 Tr.
 I. II.
 Trb.
 III.
 e. Tb.
 Timp.
 Vio. Solo.
 Vio. I.
 Vio. II.
 Viole.
 Vcl.
 C. B.
 97
 Ob.
 Fag.
 I. II.
 Cor.
 III. IV.
 Timp.
 Vio. Solo.
 97
 Vio. I.
 Vio. II.
 Viole.
 Vcl.
 C. B.
 97

98

Musical score for measures 98-99. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Violin Solo (Vio. Solo.), Violin I (Vio. I.), Violin II (Vio. II.), Viola (Viola), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (C.B.).

Measure 98 features a woodwind section with a *cresc.* marking and a solo violin part with a *sonoramente* marking. The strings play a rhythmic accompaniment with *mf* dynamics.

Measure 99 continues the woodwind and string textures, with the solo violin part featuring a *div.* (divisi) marking and a *unis.* (unison) marking. Dynamics include *mf*, *f*, and *ff*.

98

Musical score for measures 99-100. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Violin Solo (Vio. Solo.), Violin I (Vio. I.), Violin II (Vio. II.), Viola (Viola), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (C.B.).

Measure 99 features a woodwind section with a *ff* marking and a solo violin part with a *ff* marking. The strings play a rhythmic accompaniment with *ff* dynamics.

Measure 100 continues the woodwind and string textures, with the solo violin part featuring a *ff* marking and a *ff* marking. Dynamics include *ff*, *f*, and *p*.

99

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C.Fag.

Cor.

Tr.

III.

Trb.

II.

e Tb.

Timp.

Vio. Solo.

Vio. I.

Vio. II.

Viola.

Viol.

C. B.

sfz

pp

p

pp cresc.

cresc.

f

100

100

100

Fl. *p* *dim.* *rit.*
 Ob. *dim.* *p* *pp*
 Cl. *p* *pp*
 Fag. *p* *pp*
 C.Fag.
 Cor. *dim.* *p* *pp* *con sordino* *ppp*
 Tr.
 I.II. *f* *p*
 Trb. *f* *p*
 III. e Tb. *f* *p*
 Timp.
 Vio. Solo.
 Vio. I. *dim.* *p* *dim.* *rit.* *div. I. con sordini* *pp*
 Vio. II. *dim.* *p* *dim.* *div. I. con sordini* *II. p*
 Viole. *dim.* *p* *div. I. con sordini* *II. p*
 Vcl. *dim.* *p* *div. I. con sordini* *II.* *pp*
 C.B. *dim.* *p* *div. I. con sordini* *II.* *rit.* *pp*

101 Cadenza (accompagnata.)

Lento.

colla parte

accel.
con sordini

rit.

Cor. (Corns) musical notation with dynamics *pp* and *con sordino*.

Timp. (Timpani) musical notation with dynamics *pp* and *E in C#*.

Vio. Solo. musical notation with dynamics *pp*, *mesto*, *accel.*, *rit.*, *f*, *p*, *dim.*.

101 Lento.

I con sordini

colla parte

accel.

rit.

Vio. I. musical notation with dynamics *pp*, *div. II ponticello*, *I con sordini*, *dim.*.

Vio. II. musical notation with dynamics *pp*, *div. II ponticello*, *I con sordini*.

Viole. musical notation with dynamics *pp*, *div. II ponticello*, *I con sordini*, *dim.*.

Vcl. musical notation with dynamics *pp*, *div. II ponticello*, *I con sordini*, *dim.*.

O. B. musical notation with dynamics *pp*, *div. II*, *p dim.*, *pizz.*.

101 Lento.

colla parte

p accel.

rit.

Continuation of string parts (Vio. I, Vio. II, Viole, Vcl., O. B.) with dynamics *pp*, *dim.*, *pizz.*.

102

Vio. Solo. musical notation with dynamics *espress.*, *rit.*, *pp*.

Vio. I. musical notation with dynamics *ppp*, **pizz. trem.*.

Vio. II. musical notation with dynamics *ppp*, **pizz. trem.*.

Viole. musical notation with dynamics *ppp*, **pizz. trem.*.

Vcl. musical notation with dynamics *ppp*, **pizz. trem.*.

C. B. musical notation with dynamics *ppp*.

102

* The pizz. tremolando should be "thrummed" with the soft part of three or four fingers across the strings.

Più mosso. rit.

Cor. con sordino

Vio. Solo. *p cresc.* *f* *rit.* *dim.* *espr.*

Più mosso. rit.

Vio. I. *p* *f* *pp* *dim.*

Vio. II. *p* *f* *ppp* *dim.*

Viola. *p* *f* *ppp* *dim.*

Vcl. *p* *f* *ppp* *dim.*

C. B. *ppp* *trém.* *pizz.* *ppp* *rit.*

Più mosso. rit.

a tempo 103 rit. **poco animato** rit.

Cor. *pp* *pp*

Vio. Solo. *mesto* *espress.* *rit.* **poco animato** rit.

a tempo 103 rit. **poco animato** rit.

Vio. I. *pp* *p* *pp* *f*

Vio. II. *pp* *p* *pp* *f*

Viola. *pp* *p* *pp* *f*

Vcl. *pp* *p* *pp* *f*

C. B. *ppp* *pp* *pizz.* *pp* *pp*

a tempo 103 rit. **poco animato** rit.

Vio. Solo. *pp* *cresc.* *f* *pp*

Vio. I. *ppp* *fpp*

Vio. II. *ppp* *fpp*

Viola. *ppp* *fpp*

Vcl. *ppp* *fpp*

C. B. *ppp*

Cor. I. II. *p*

Vio. Solo. *pp* *cresc.* *f* *ff* *rit.* *dim.*

Vio. I. *pp* *mf* *p*

Vio. II. *pp* *mf* *p*

Viola. *pp* *mf* *p*

Vcl. *pp* *mf*

C. B. *pp*

molto largamente *rit.* *Moderato.*

Cor.

Vio. Solo. *ff sf sf sf sf sf sf sf pp* *ten. ten. ten. ten. ten. allargando* *p cresc. f dim.*

molto largamente *rit.* *Moderato.*

Vio. I. *fp* *ppp* *pizz.* *ppp*

Vio. II. *ponticello* *fp* *p* *ppp* *pizz.* *ppp*

Viola. *fp* *pp* *ppp* *pizz.* *ppp*

Vcl. *ponticello* *fp* *p* *pp* *ppp* *pizz.* *ppp*

C.B. *pp* *ppp*

molto largamente *ppp* *rit.* *Moderato.* *ppp*

104 poco animato *lunga espress.* *rit.* *accel. naturale*

Cor. *pp* *pp espress.* *p*

Vio. Solo. *lunga espress.* *pp* *ppp* *rit.* *accel.*

104 poco animato rit. *arco* *accel.*

Vio. I. *p* *arco* *p*

Vio. II. *p* *arco* *p*

Viola. *p* *arco* *p*

Vcl. *p* *arco* *p*

C.B. *p* *arco* *p*

104 poco animato rit. *accel.*

105 a tempo *molto rit.* colla parte con sordini

Cor. naturale pp ppp

Timp. ppp A in B \flat (H)

Vio. Solo. *molto espress.* p dolce

105 a tempo *molto rit.* colla parte pizz. *ppp* *tr.* *dim.*

Vio. I. f pp

Vio. II. f pp

Viola. f pp

Vcl. f pp

C. B. f arco pp

105 a tempo *molto rit.* colla parte

Vio. Solo. *Lento. ten. ten. stringendo rit. ten. poco animato rit. espress.*
teneramente pp f sostenuto dim. pp mf pp

Vio. Solo. *molto accel. rit. espress. ten. rit.*
mf p pp

106 Adagio. colla parte 107 molto string. rit. molto lento

Cl. p

Fag. p naturale ff

Cor. pp naturale f

Vio. Solo. *ppp* *lunga* *rit.* *lento espress. nobilmente*
pp mf

106 Adagio. *ten. colla parte 107 molto string. rit. molto lento*
ppp arco unis. arco unis. ff dim. pp ppp

Vio. I. ppp arco unis. ff dim. pp ppp

Vio. II. ppp arco unis. ff dim. pp ppp

Viola. ppp arco unis. ff dim. pp ppp

Vcl. ppp arco unis. ff dim. pp ppp

C. B. ppp arco unis. ff dim. pp ppp

106 Adagio. colla parte 107 molto string. rit. molto lento

108 Allegro molto, Tempo I.

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Vio. Solo. *p* *cresc.*

108 Allegro molto, Tempo I. *pp* senza sordini

Vio. I. *pp* senza sordini

Vio. II. *pp* senza sordini

Viola. senza sordini

Vcl. *pp* pizz. senza sordini

C. B. *pp* senza sordini

108 Allegro molto, Tempo I.

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. *pp (naturale)*

Tr. *pp*

I. II. *pp*

III. 6 Tb. *pp*

Vio. Solo. *f* *cresc.* *f* *f*

Vio. I. *pizz.* *p pizz.* *cresc.*

Vio. II. *pizz.* *cresc.*

Viola. *p pizz.* *cresc.*

Vcl. *p* *cresc.*

C. B. *pizz.*

111 poco a poco più animato

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I. II.
Vio. Solo.
Vio. I.
Vio. II.
Viola.
Vcl.
C. B.

111 poco a poco più animato

111 *p ma marcato* poco a poco più animato

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr.
Vio. Solo.
Vio. I.
Vio. II.
Viola.
Vcl.
C. B.

112 sempre con anima

Fl. *pp* *cresc.*

Ob. *pp* *cresc.*

Cl. *pp* *cresc.*

Fag. *pp* *cresc.*

Cor. *pp* *sonore* *cresc.*

Vio. Solo. *cresc.*

112 sempre con anima

Vio. I. *p* *sonore* *cresc.* unis. IV.

Vio. II. *p* *sonore* *cresc.*

Viola. *p* *sonore* *cresc.*

Vcl. *p* *sonore* *cresc.* unis.

C. B. *p* *ma marc.* *p ma marc.* *cresc.*

112 sempre con anima

C. B. *cresc.*

113

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f* *cresc.*

Cor. *f*

Tr. *p*

I. II. *p*

III. *p*

IV. *p*

Timp. *p* *cresc.* *pp*

113

Vio. Solo. *f*

Vio. I. *f* *cresc.*

Vio. II. *f* *cresc.*

Viola. *f* *cresc.* *div.*

Vcl. *f* *cresc.*

C. B. *f* *cresc.*

113

colla parte

allargando

Musical score for woodwinds and strings (top section). The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (C.Fag.), Cor, Trumpet (Tr.), Trombone I & II (I.I., II.II.), Trombone III & Eb (III. e Tb.), and Timpani (Timp.). The music is in G major and 3/4 time. The woodwinds play a melodic line with various dynamics including *mf*, *f*, and *ff*. The strings provide harmonic support with chords and sustained notes.

colla parte

allargando

Musical score for strings (bottom section). The score includes parts for Violin Solo (Vio. Solo.), Violin I (Vio. I.), Violin II (Vio. II.), Viola (Viola.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (C. B.). The music is in G major and 3/4 time. The Violin Solo part features a melodic line with dynamics *ff nobilmente* and *sf*. The other string parts provide harmonic support with chords and sustained notes. The section is marked *colla parte* and *allargando*.

colla parte

allargando

116 a tempo

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C. Fag.

Ccr.

Tr.

I. II.

Trb.

III. e Tb.

Timp.

Vio. Solo.

116 a tempo

Vio. I.

Vio. II.

Viola.

Vcl.

C. B.

116 a tempo