REDIS ENCORE.

Sag's noch einmal.

VALSE

par

Richard Eilenberg.

Op. 179.

Pour Piano.....	M. 1,80. fr. 6.— 4/—
Piano à 4 mains...	„ 2,30. „ 9.— 5/—
Pour Piano et Violon..	„ 2,30. „ 9.— 5/—
Pour Piano et Flûte..	„ 2,30. „ 9.— 5/—

Propriété de l'Editeur.

Tous droits de reproduction dexécution, darrangements et de représentation réservés.
Alle Vervielfältigungs-Arrangements & Aufführungsrechte vorbehalten.

HAMBOURG, **Aug. Cranz.** ✻ BRUXELLES, **A. Cranz.**
LONDRES, **Cranz & Co**

Printed by C.G. Röder, Leipzig.

Compositionen von Richard Eilenberg.

Für Pianoforte.

				Für Pianoforte vierhändig.	Für Violine und Pianoforte.
Op. 50.	**Das erste Herzklopfen.** Salonstück	M.	1.50	Op. 50. M. 1.50	Op. 50. M. 1.80
„ 50.	**Das erste Herzklopfen.** Salonstück, erleichtert von L. Streabbog	„	1.30	„ 51. „ 1.30	„ 51. „ 1.50
„ 51.	**J'y pense.** Gavotte	„	1.30	„ 52. „ 1.50	„ 52. „ 1.80
„ 51.	**J'y pense.** Gavotte, erleichtert von L. Streabbog	„	1.30	„ 53. „ 1.50	„ 53. „ 1.50
„ 52.	**Die Mühle im Schwarzwald.** Idylle	„	1.50	„ 54. „ 1.50	„ 54. „ 1.80
„ 52.	**Die Mühle im Schwarzwald.** Idylle, erleichtert von L. Streabbog	„	1.50	„ 55. „ 1.50	„ 55. „ 1.50
„ 53.	**Zierlich und fein.** Polka	„	1.30	„ 56. „ 1.50	„ 56. „ 1.50
„ 54.	**Lachtäubchen.** Salonstück	„	1.30	„ 57. „ 1.50	„ 57. „ 2.10
„ 54.	**Lachtäubchen.** Salonstück, erleichtert von L. Streabbog	„	1.50	„ 58. „ 1.30	„ 58. „ 1.30
„ 55.	**Klein Kobold.** Characteristische Skizze	„	1.30	„ 59. „ 1.50	„ 59. „ 1.80
„ 56.	**Trotzköpfchen.** Characteristisches Tonstück	„	1.30	„ 60. „ 1.80	„ 60. „ 1.80
„ 57.	**Petersburger Schlittenfahrt.** Galopp	„	1.30	„ 61. „ 1.50	„ 61. „ 1.50
„ 58.	**Maienglöckchen.** Idyllisches Tonstück	„	1.30	„ 62. „ 1.80	„ 62. „ 1.80
„ 59.	**Sans gêne.** Polka de Salon	„	1.30	„ 63. „ 1.50	„ 63. „ 1.80
„ 60.	**Liebesgötter.** Salonstück	„	1.50	„ 64. „ 2.30	„ 64. „ 2.30
„ 61.	**Silber-Myrthe.** Gavotte	„	1.30	„ 65. „ 1.50	„ 65. „ 2.10
„ 62.	**Von Wien bis Berlin.** Polka	„	1.30	„ 66. „ 1.50	„ 66. „ 2.10
„ 63.	**Forellen.** Salon-Mazurka	„	1.30	„ 67. „ 1.50	„ 67. „ 1.80
„ 64.	**Unter Palmen.** Walzer	„	1.80	„ 68. „ 2.50	„ 68. „ 2.30
„ 65.	**Rothkäppchen** (Le petit chaperon rouge). Tonstück	„	1.30	„ 69. „ 1.50	„ 69. „ 1.50
„ 66.	**Immer fesch.** Marsch	„	1.30	„ 70. „ 1.80	„ 70. „ 1.80
„ 67.	**Graziosa.** Bluette	„	1.30	„ 71. „ 1.80	„ 71. „ 1.80
„ 68.	**Ein süsser Traum.** Walzer	„	1.80	„ 72. „ 1.50	„ 72. „ 1.50
„ 69.	**Die Jagd nach dem Glück.** Grosser Galopp	„	1.30	„ 161. „	„ 161. „
„ 70.	**Carmen Sylva** (Waldesruh). Salonstück	„	1.30	„ 162. „	„ 162. „
„ 71.	**Nesthöckchen.** Salonstück	„	1.30	„ 163. „ 1.80	„ 163. „
„ 72.	**Auf Capri.** Barcarole	„	1.30	„ 164. „	„ 164. „
„ 161.	**Mein Compliment.** Salonstück	„	1.50	„ 165. „ 1.80	„ 165. „ 1.80
„ 162.	**Im Feenhain.** Salonstück	„	1.50	„ 166. „ 1.80	„ 166. „ 1.80
„ 163.	**Maurisches Ständchen**	„	1.50	„ 167. „ 1.80	„ 167. „ 1.80
„ 164.	**An der Newa.** Walzer.	„	2.—	„ 168. „ 1.80	„ 168. „ 1.80
„ 165.	**Türkischer Marsch.**	„	1.50	„ 169. „ 1.80	„ 169. „ 1.80
„ 166.	**Ohne Furcht und Tadel.** Characteristischer Marsch	„	1.50	„ 170. „ 1.80	„ 170. „ 1.80
„ 167.	**In der Waldschmiede.** Characterstück	„	1.50	„ 171. „ 1.80	„ 171. „ 1.80
„ 168.	**Mit vollen Segeln** (A toutes Voiles). Galopp	„	1.50	„ 172. „ 1.80	„ 172. „ 1.80
„ 169.	**Josephine.** Gavotte	„	1.50	„ 173. „ 1.80	„ 173. „ 1.80
„ 170.	**Chinesentanz**	„	1.50	„ 174. „ 1.80	„ 174. „ 1.80
„ 171.	**Mephistopheles-Polka**	„	1.50	„ 176. „ 1.80	„ 176. „ 1.80
„ 172.	**Herzblättchen.** Charakterstück	„	1.50	„ 177. „ 1.80	„ 177. „ 1.80
„ 173.	**Guten Morgen Vielliebchen.** Serenade	„	1.50	„ 178. „ 1.80	„ 178. „ 1.80
„ 174.	**Blümlein hab' mich lieb.** Salonstück	„	1.50	„ 179. „ 2.30	„ 179. „ 2.30
„ 176.	**Nur Dir allein.** Serenade	„	1.50	„ 180. „ 2.—	„ 180. „ 1.80
„ 177.	**Mein erster Ball.** Intermezzo-Walzer	„	1.50	„ 181. „ 2.—	„ 181. „ 1.80
„ 178.	**Kakadu-Gavotte**	„	1.50	„ 182. „ 1.80	„ 182. „ 1.80
„ 179.	**Sag's noch einmal.** Walzer	„	1.80	„ 183. „ 2.—	„ 183. „ 1.80
„ 180.	**Die Post kommt.** Characterstück	„	1.80	„ 184. „ 1.80	„ 184. „ 1.80
„ 181.	**Sourire de bonheur.** Morceau de Salon	„	1.80	„ 185. „ 1.80	„ 185. „ 1.80
„ 182.	**Die Hasenjagd.** Galopp	„	1.50		
„ 183.	**Am Spinnrad.** Characterstück	„	1.80		
„ 184.	**Venetianer-Marsch**	„	1.50		
„ 186.	**Auf dem Schaukelpferd.** Characterstück	„	1.50		

Copyright 1894 by A. Cranz, Brussels.
Copyright 1893 by A. Cranz, Brussels
Copyright 1894 by A. Cranz, Brussels.
Copyright 1894 by A. Cranz, Brussels.
Copyright 1895 by A. Cranz, Brussels.
Copyright 1896 by Aug. Cranz, Hamburg.

Für Flöte und Pianoforte:

Op. 51.	**J'y pense.** Gavotte	M.	1.80
„ 52.	**Die Mühle im Schwarzwald.** Idylle	„	1.80
„ 167.	**In der Waldschmiede.** Characterstück	„	1.80
„ 171.	**Mephistopheles-Polka**	„	1.80
„ 172.	**Herzblättchen.** Characterstück	„	1.80
„ 173.	**Guten Morgen, Vielliebchen.** Serenade	„	1.80
„ 174.	**Blümlein, hab' mich lieb.** Salonstück	„	1.80
„ 176.	**Nur Dir allein.** Serenade	„	1.80
Op. 177.	**Mein erster Ball.** Intermezzo	M.	1.80
„ 179.	**Sag's noch einmal.** Walzer	„	2.30
„ 180.	**Die Post kommt.** Characterstück	„	2.—
„ 181.	**Sourire de bonheur.** Morceau de Salon	„	1.80
„ 182.	**Die Hasenjagd.** Galopp	„	1.80
„ 183.	**Am Spinnrad.** Characterstück	„	1.80
„ 184.	**Venetianer Marsch**	„	1.80

Alle vorstehenden Werke von Richard Eilenberg sind für grosses und kleines Orchester erschienen.

Arrangements für die Zither:

von **A. Gutmann** im Violinschlüssel:

Op. 50.	**Das erste Herzklopfen.** Salonstück	M.	1.—
„ 51.	**J'y pense.** Gavotte	„	1.—
„ 52.	**Die Mühle im Schwarzwald.** Idylle	„	1.—
„ 57.	**Petersburger Schlittenfahrt.** Galopp	„	1.—
„ 165.	**Türkischer Marsch**	„	1.—
„ 167.	**In der Waldschmiede.** Characterstück	„	1.—
„ 177.	**Mein erster Ball.** Intermezzo-Walzer	„	1.—
„ 178.	**Kakadu-Gavotte**	„	1.—

von **Fr. Wagner** im Bassschlüssel:

Op. 50.	**Das erste Herzklopfen.** Salonstück	M.	1.—
„ 51.	**J'y pense.** Gavotte	„	1.—
„ 52.	**Die Mühle im Schwarzwald.** Idylle	„	1.—
„ 57.	**Petersburger Schlittenfahrt.** Galopp	„	2.—

Eigenthum des Verlegers.

Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.
Tous droits d'arrangements, d'exécution et de reproduction réservés.

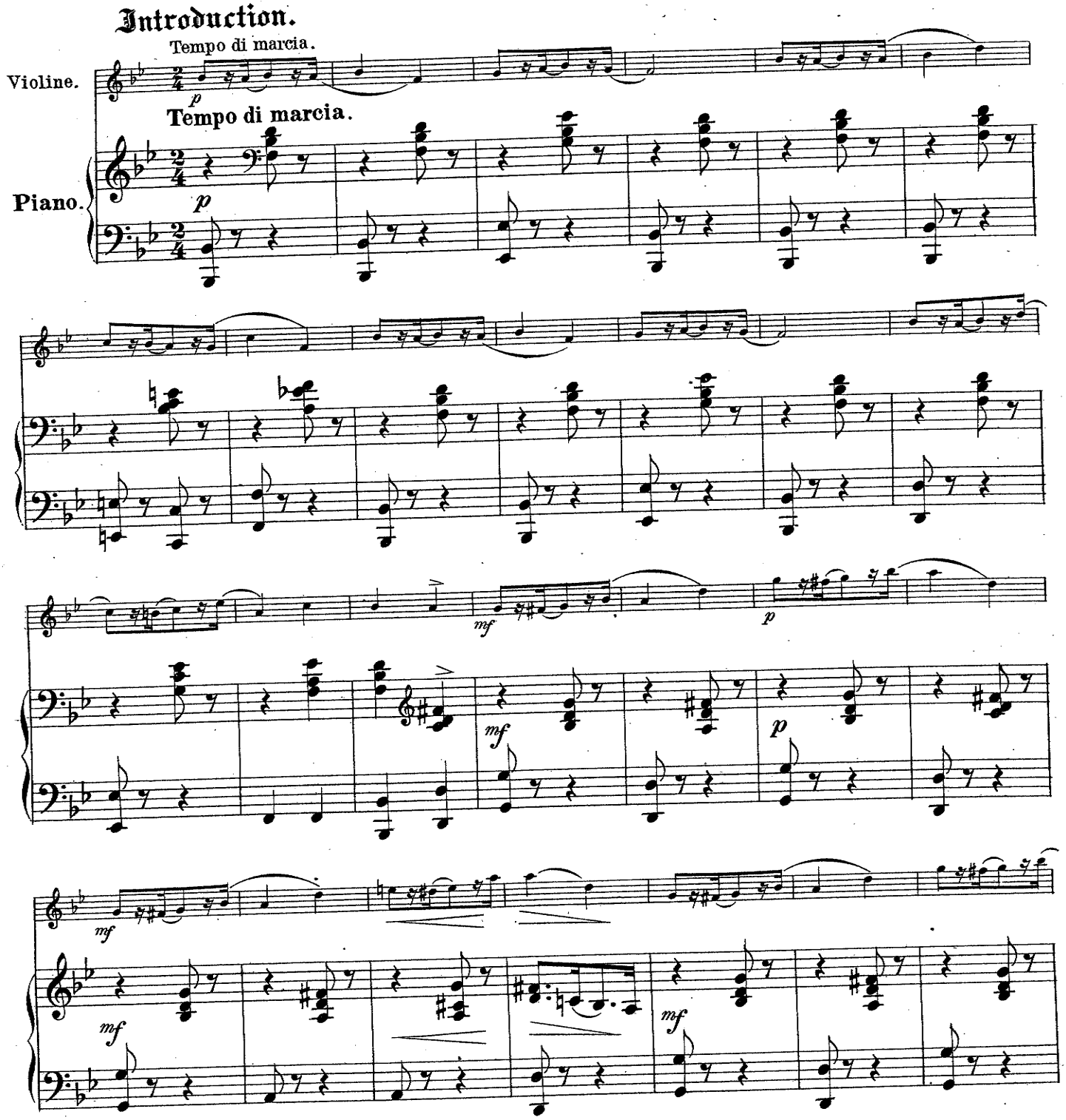
Verlag von AUG. CRANZ in Hamburg.

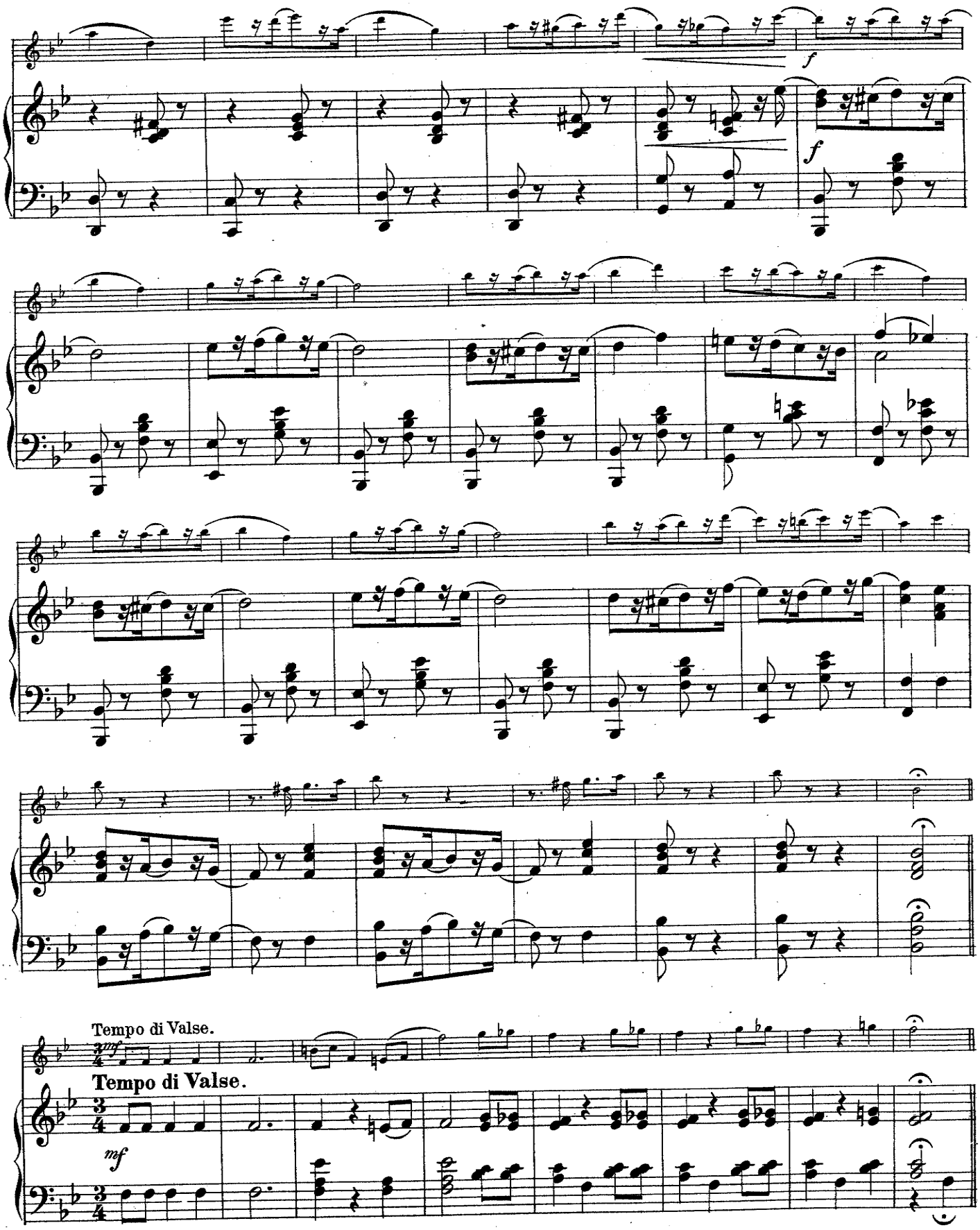
Brüssel, A. Cranz. London, Cranz & Co.

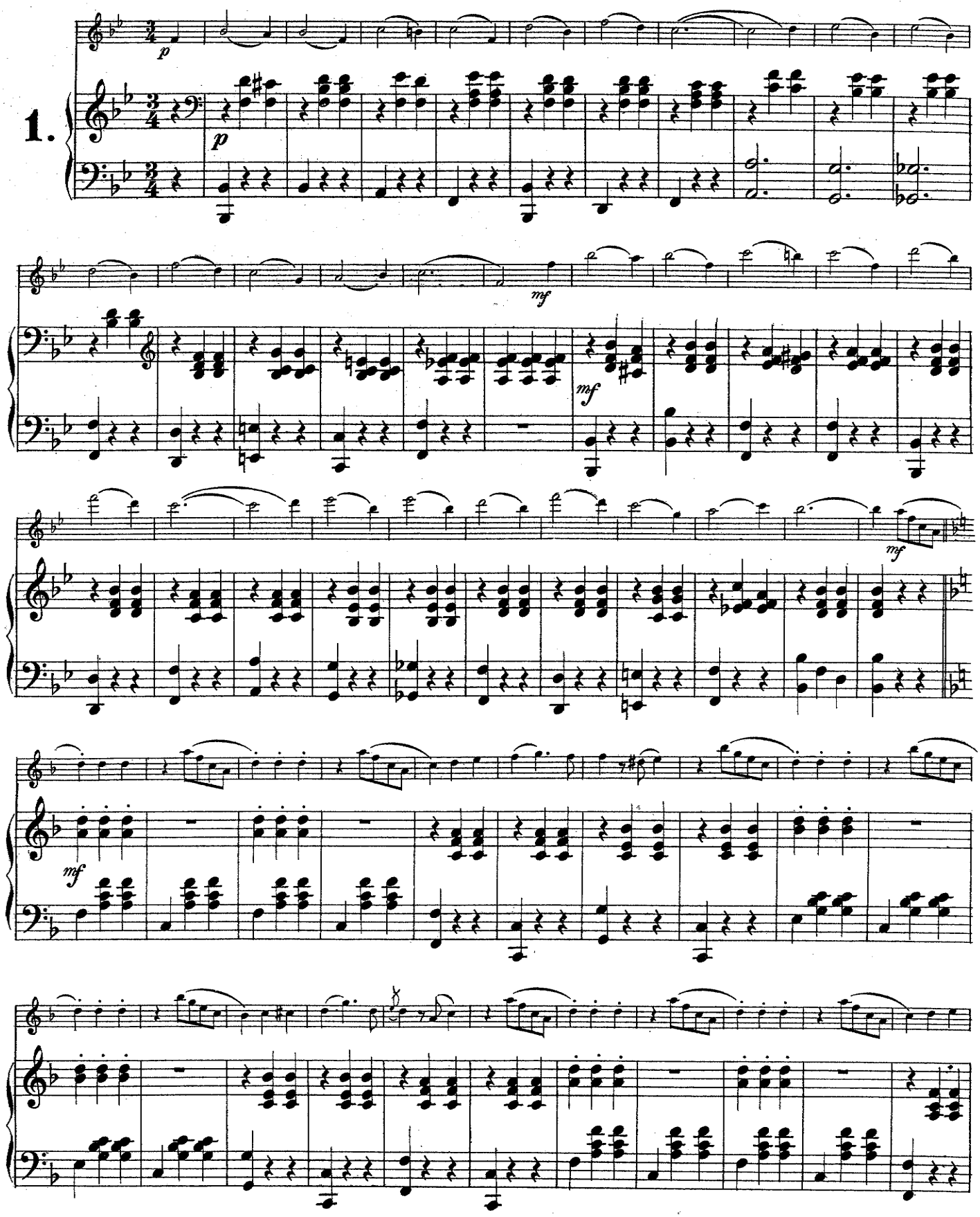
Sag's noch einmal.

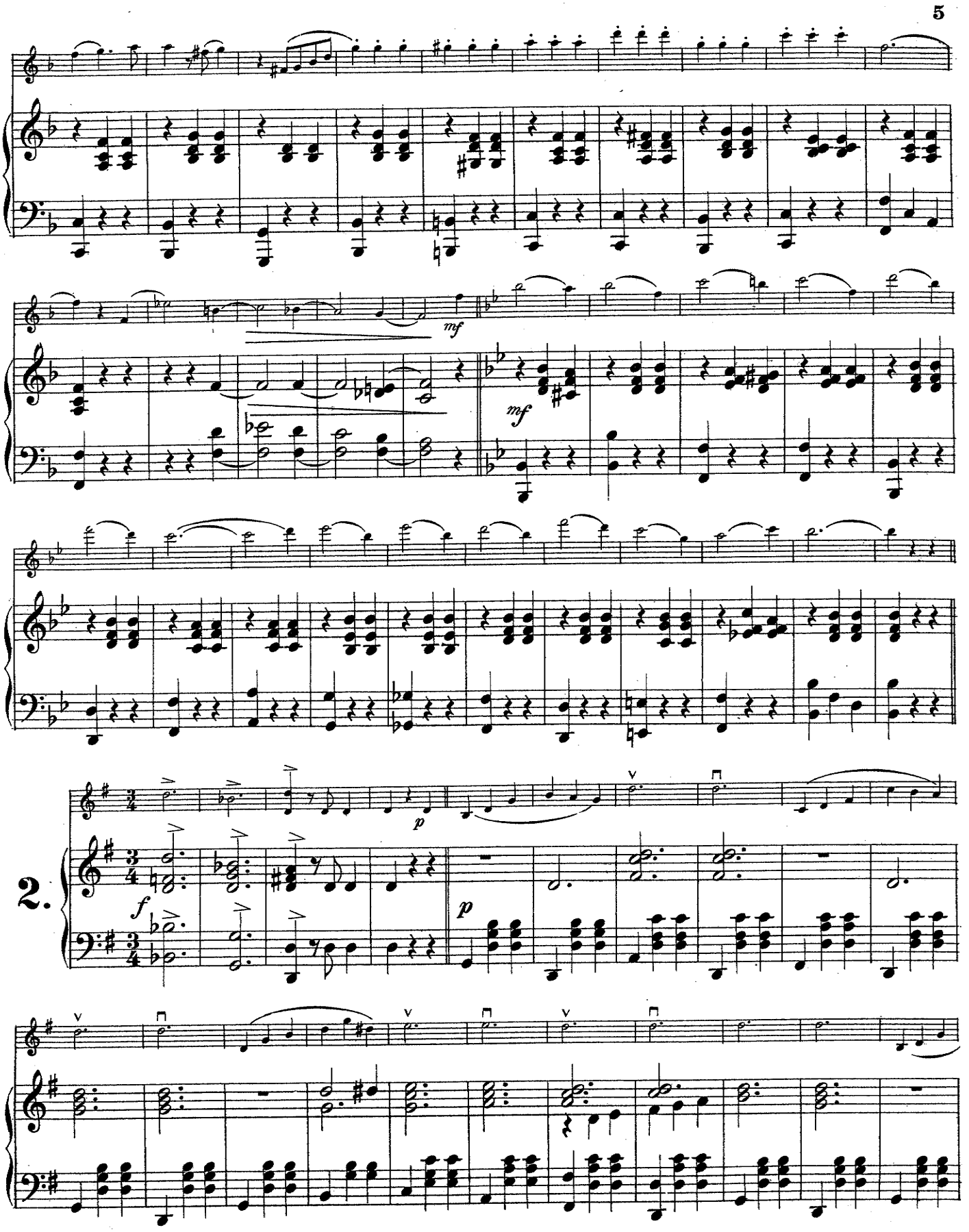
WALZER.

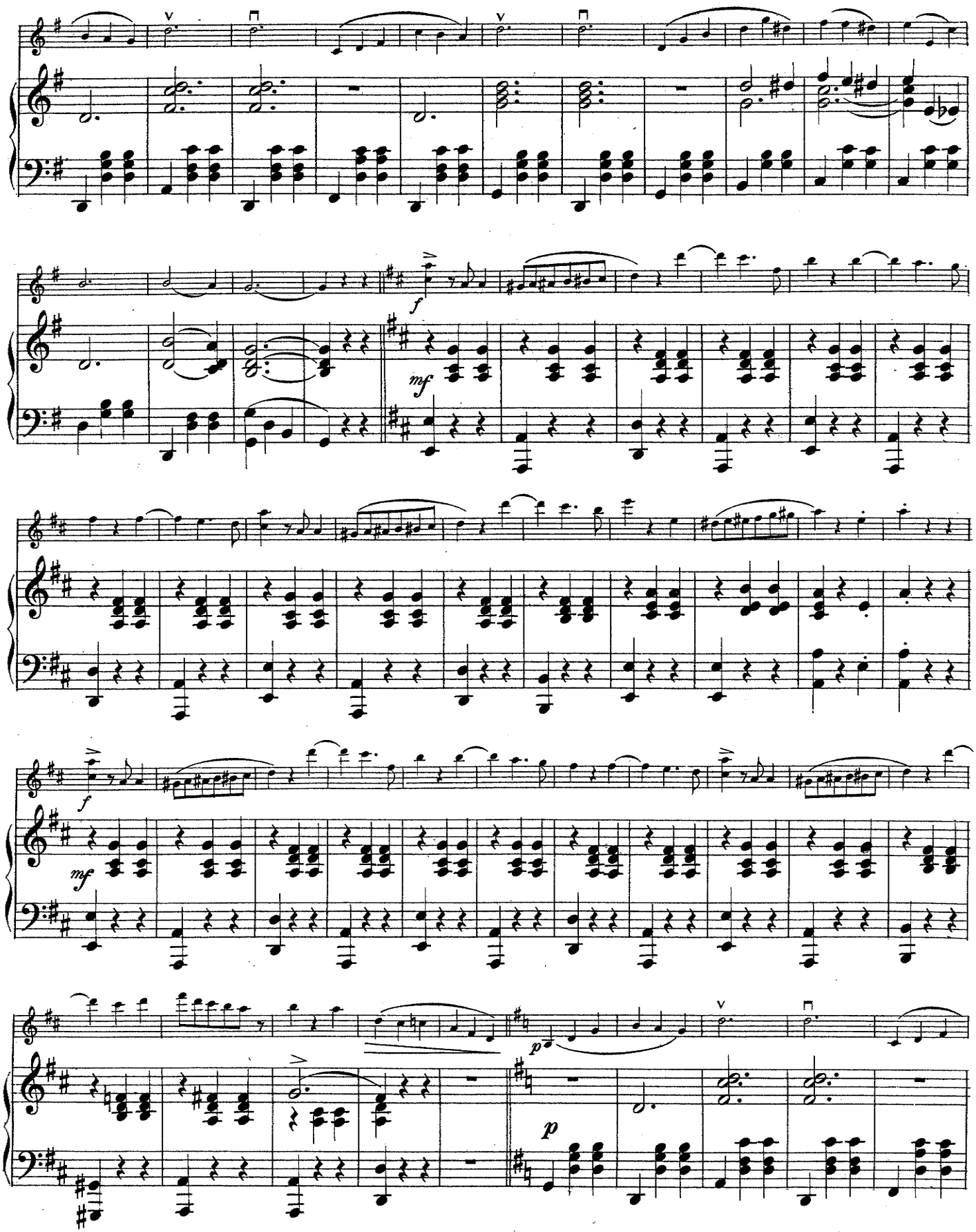
Rich. Eilenberg, Op. 179.

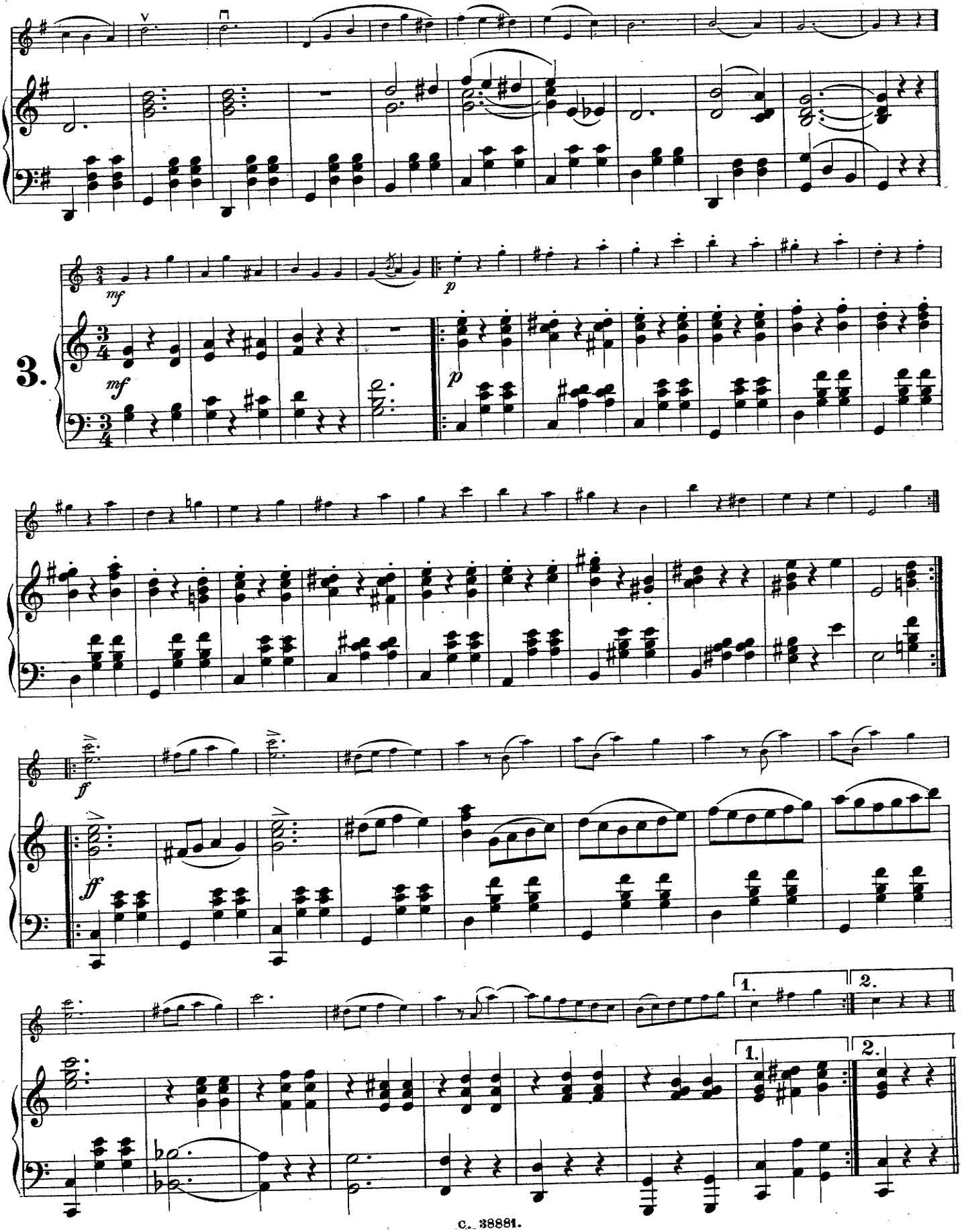


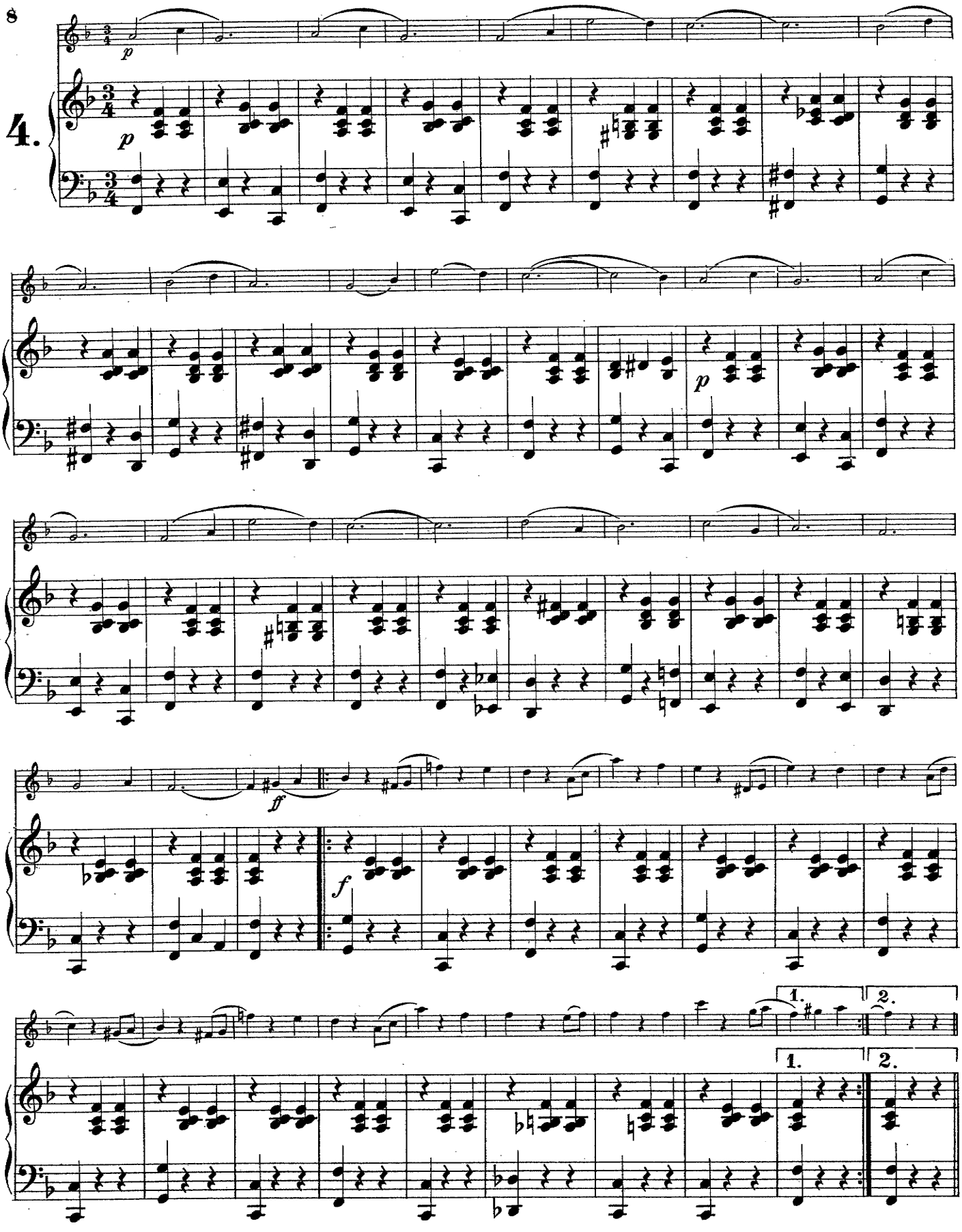

f
f
Tempo di Valse.
mf
Tempo di Valse.
mf

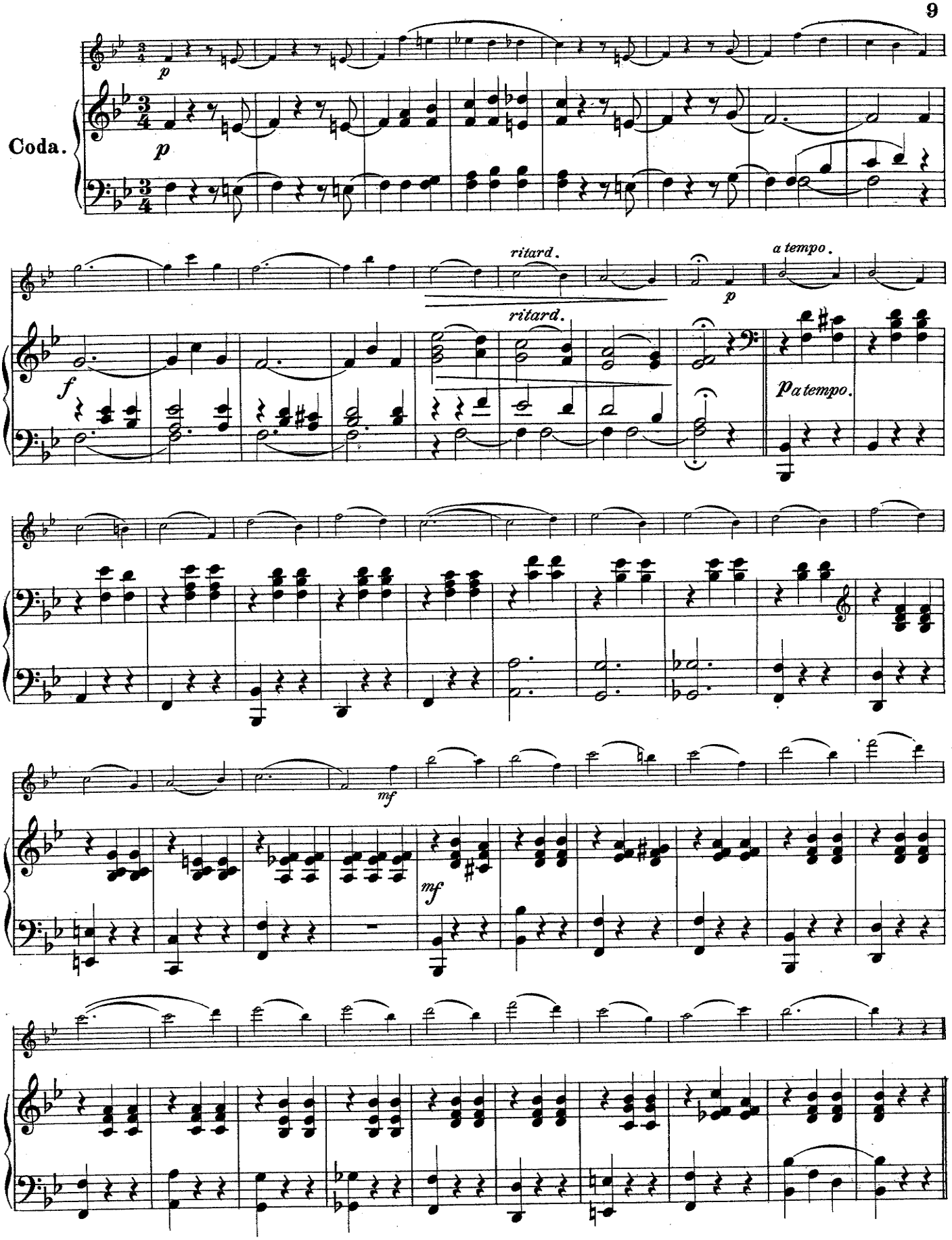

1.
p
mf
mf
mf
mf

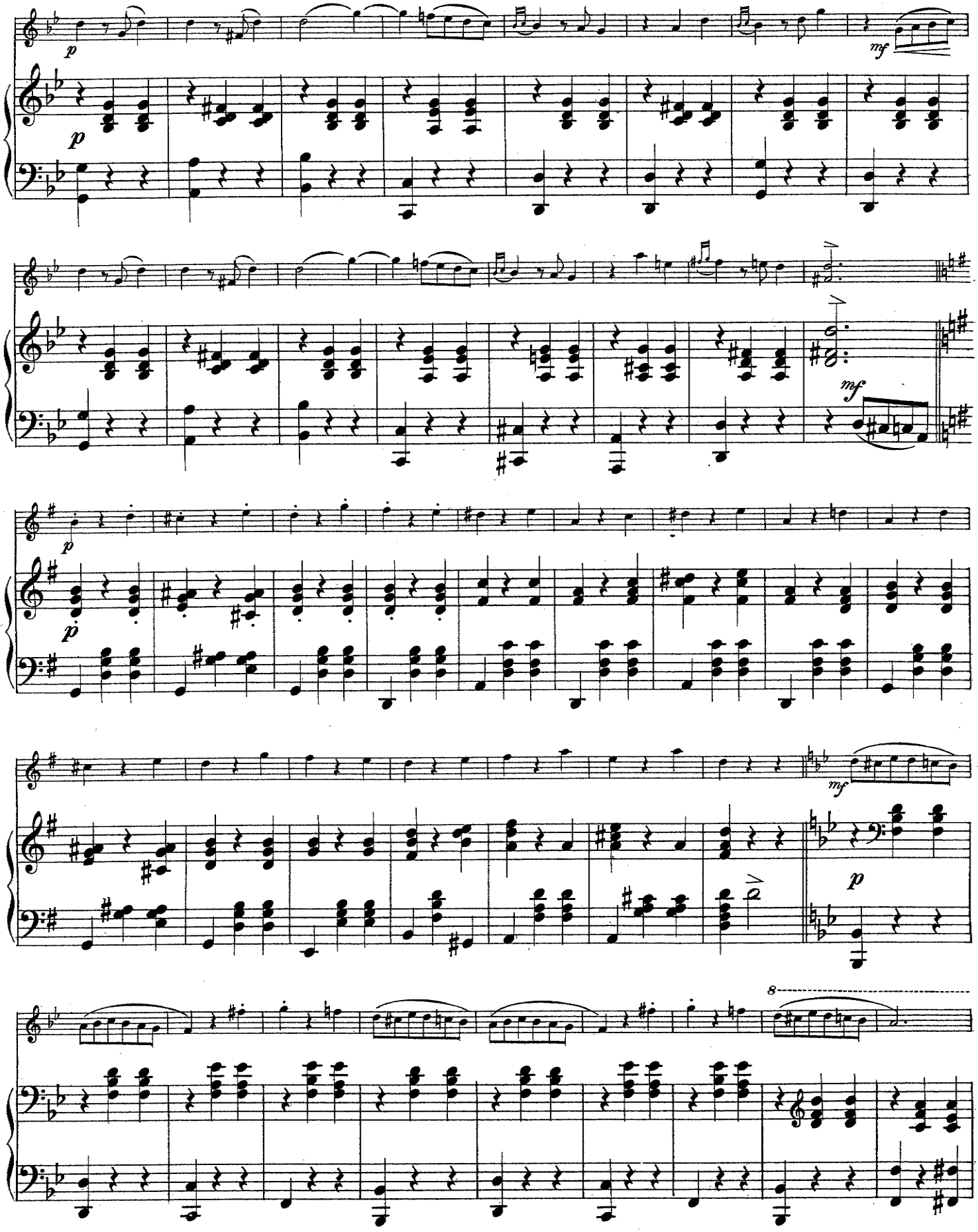

mf
mf
2.
f
p
p

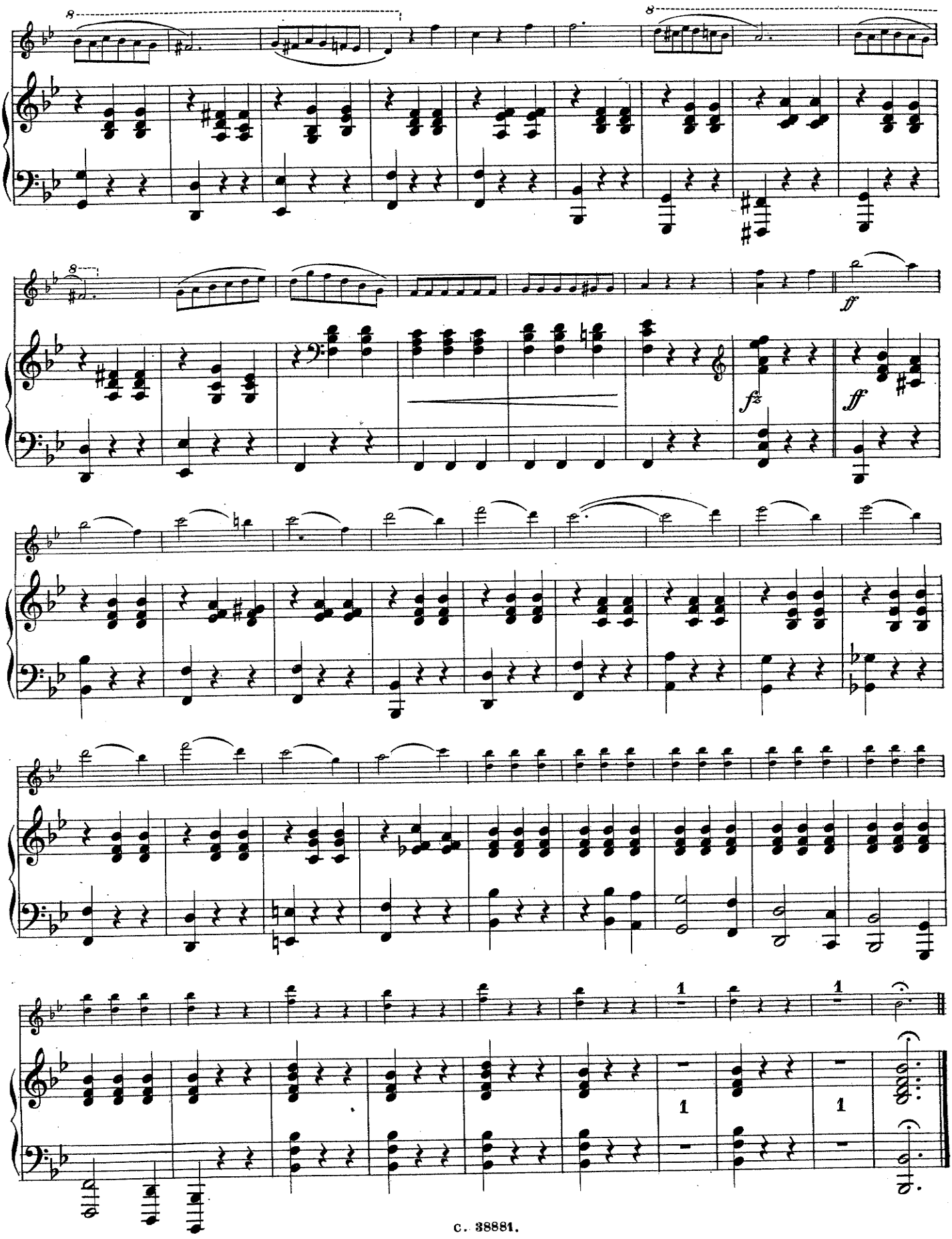

f
mf
f
mf
p
p


3.
mf
p
ff
1.
2.


4.
p
p
p
ff
f
1.
2.
1.
2.


Coda.
p
ritard.
a tempo.
f
mf


p
mf
p
mf
p
p
mf
p
8


ff
fz
ff
1
1
1
1