Polka, Menuett
UND
Romanze
von
Anton Dvořák.

OP. 39.

Für Piano zu 2 Händen.

Polka, Pr. M. 1.–
à 4ms. „ „ 1,50.

Menuett, Pr. M. 1.–

Romanze, Pr. M. 1.–

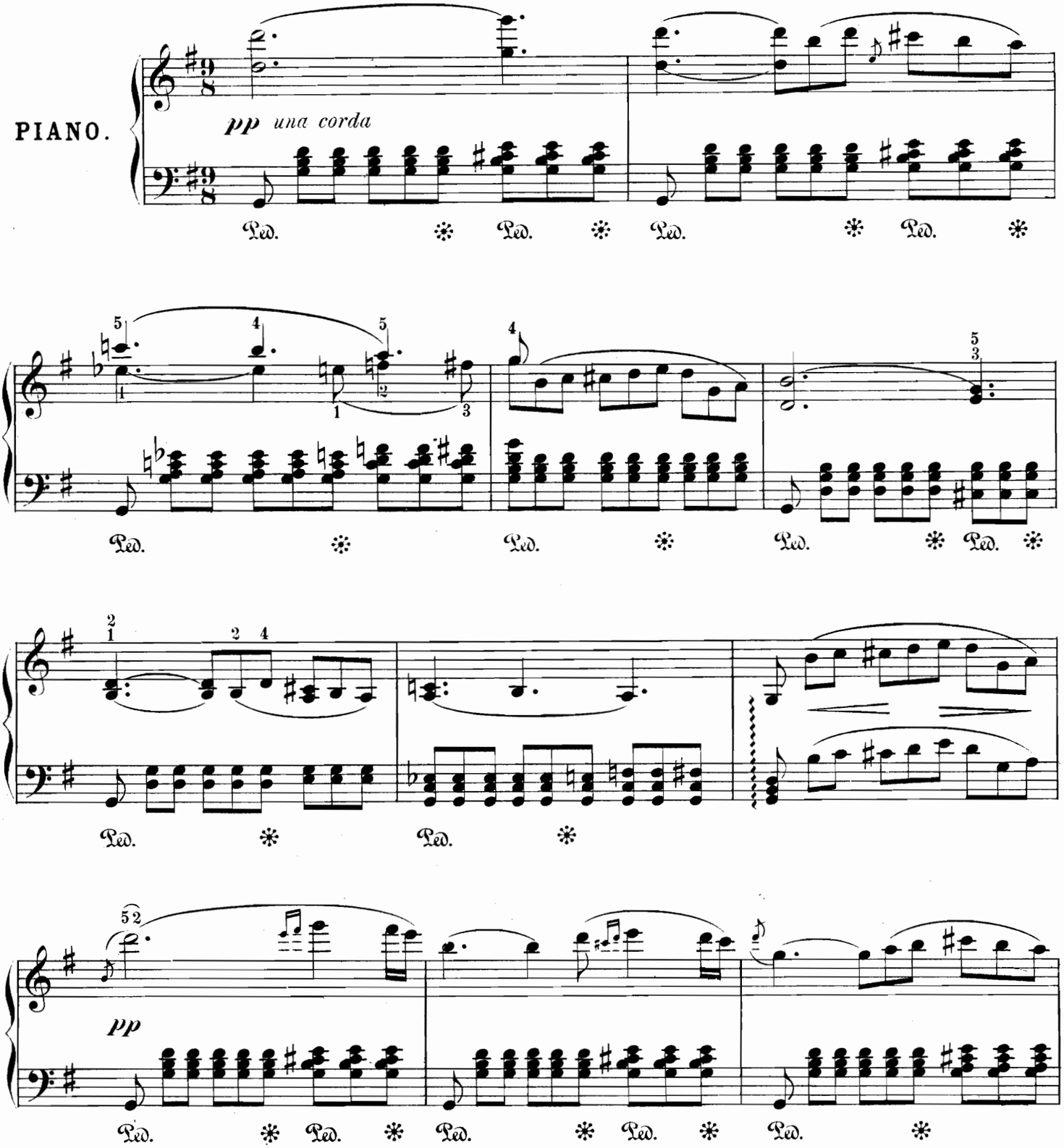
BERLIN,
Verlag u. Eigenthum der Schlesinger'schen Buch & Musikhandlung.
(ROB. LIENAU.)

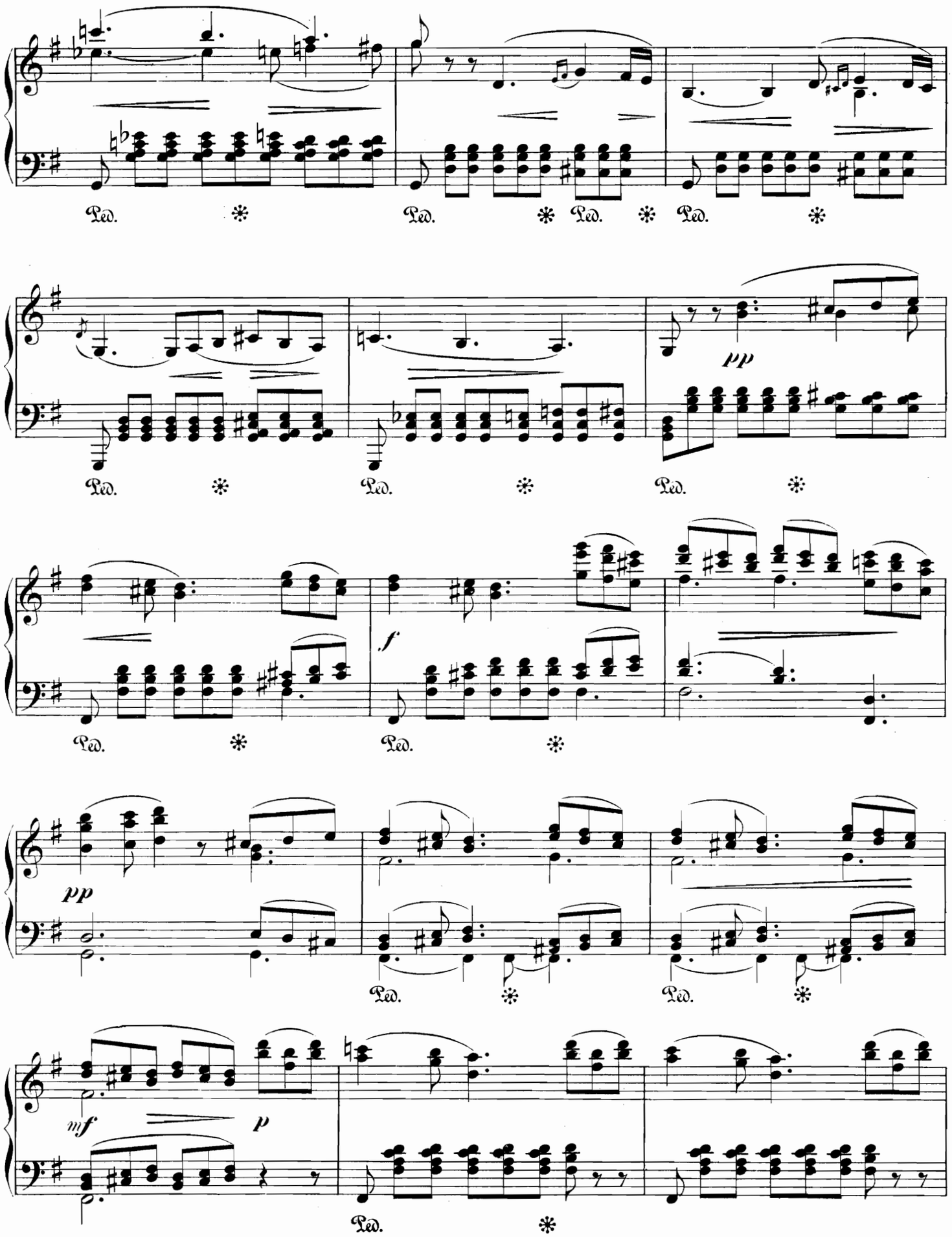
Wien, Carl Haslinger qdm Tobias.

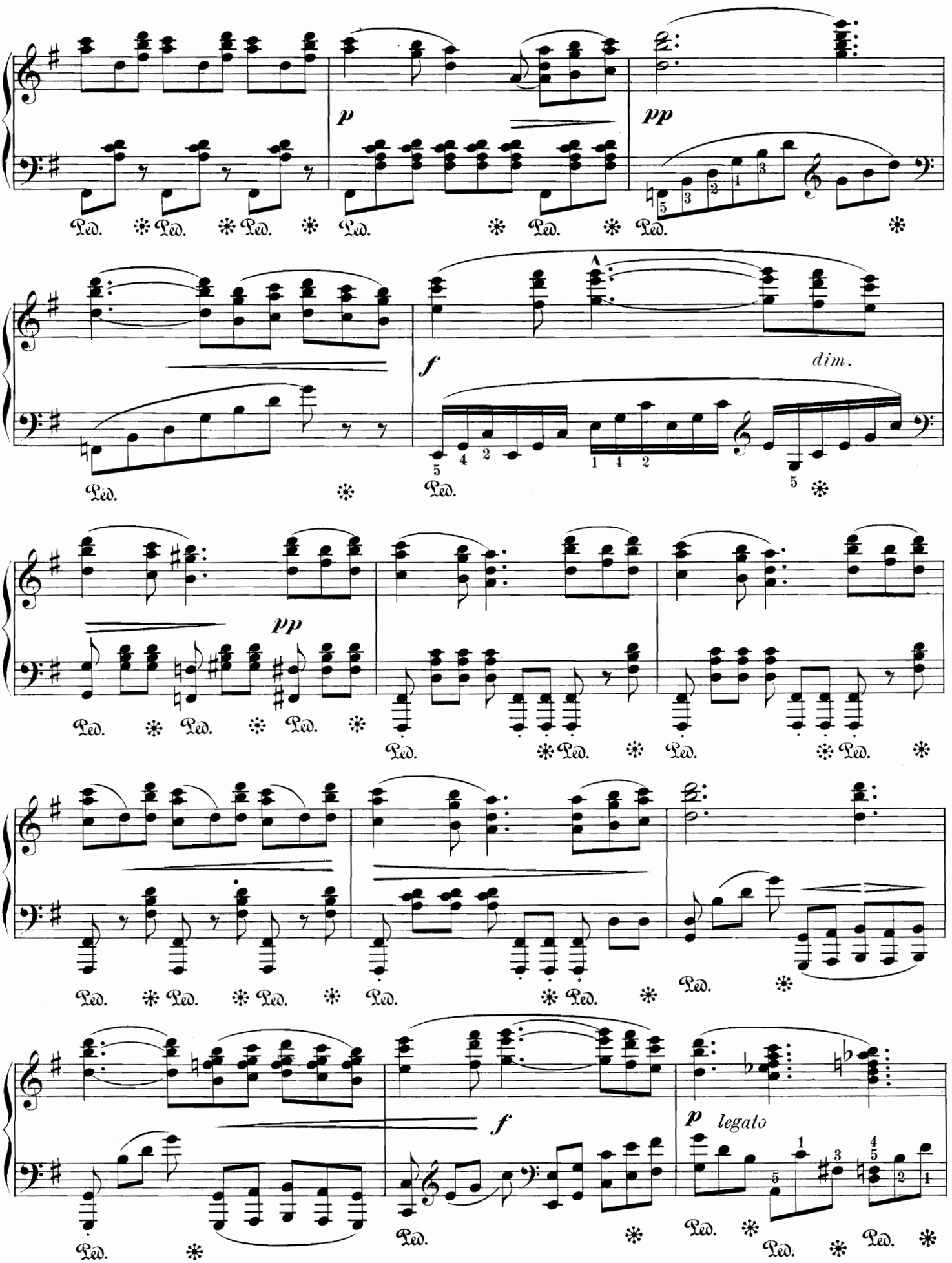
Romanze.

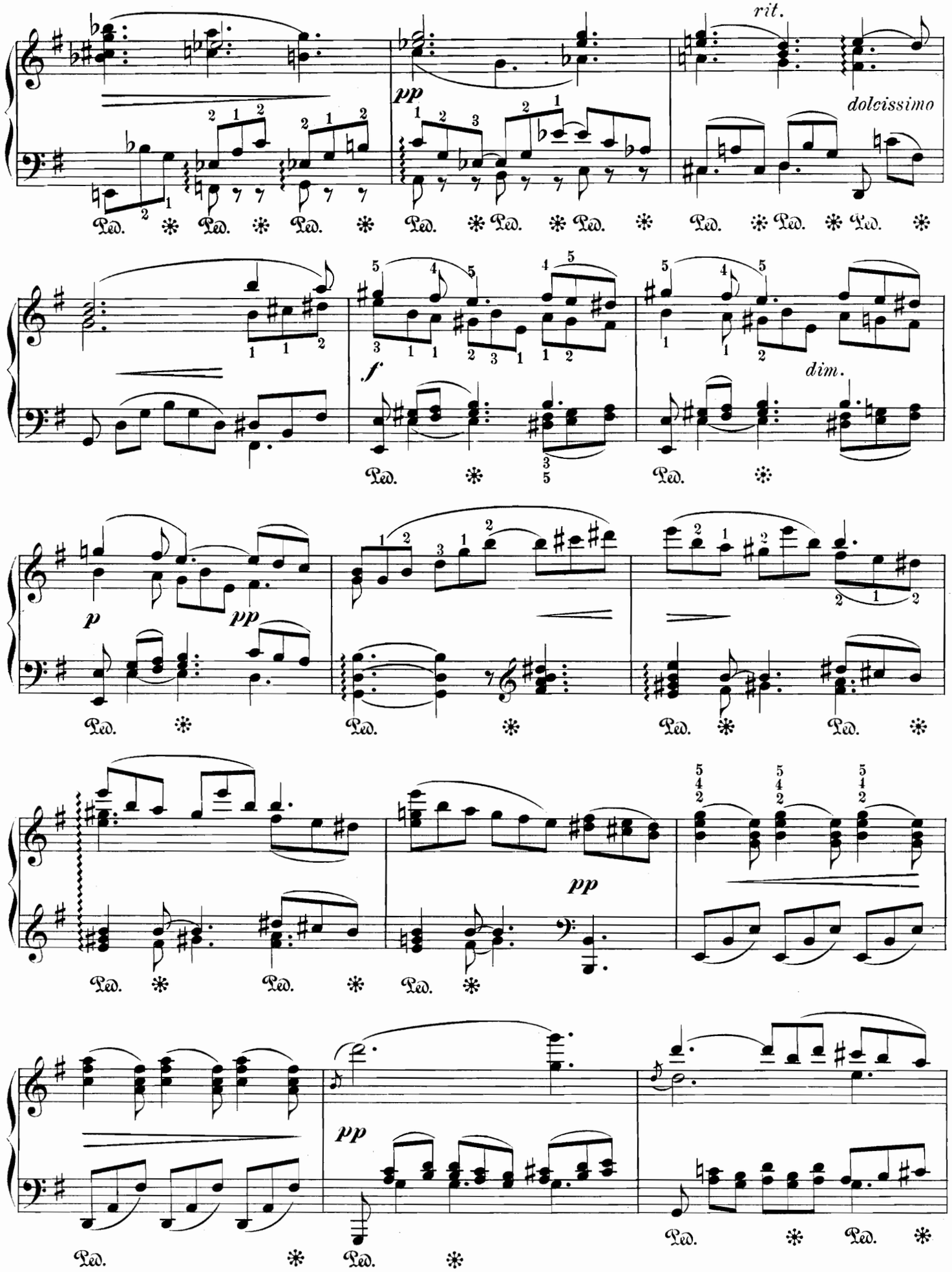
Andante con moto. (♩. = 52) A. Dvořák, Op. 39 No 4.

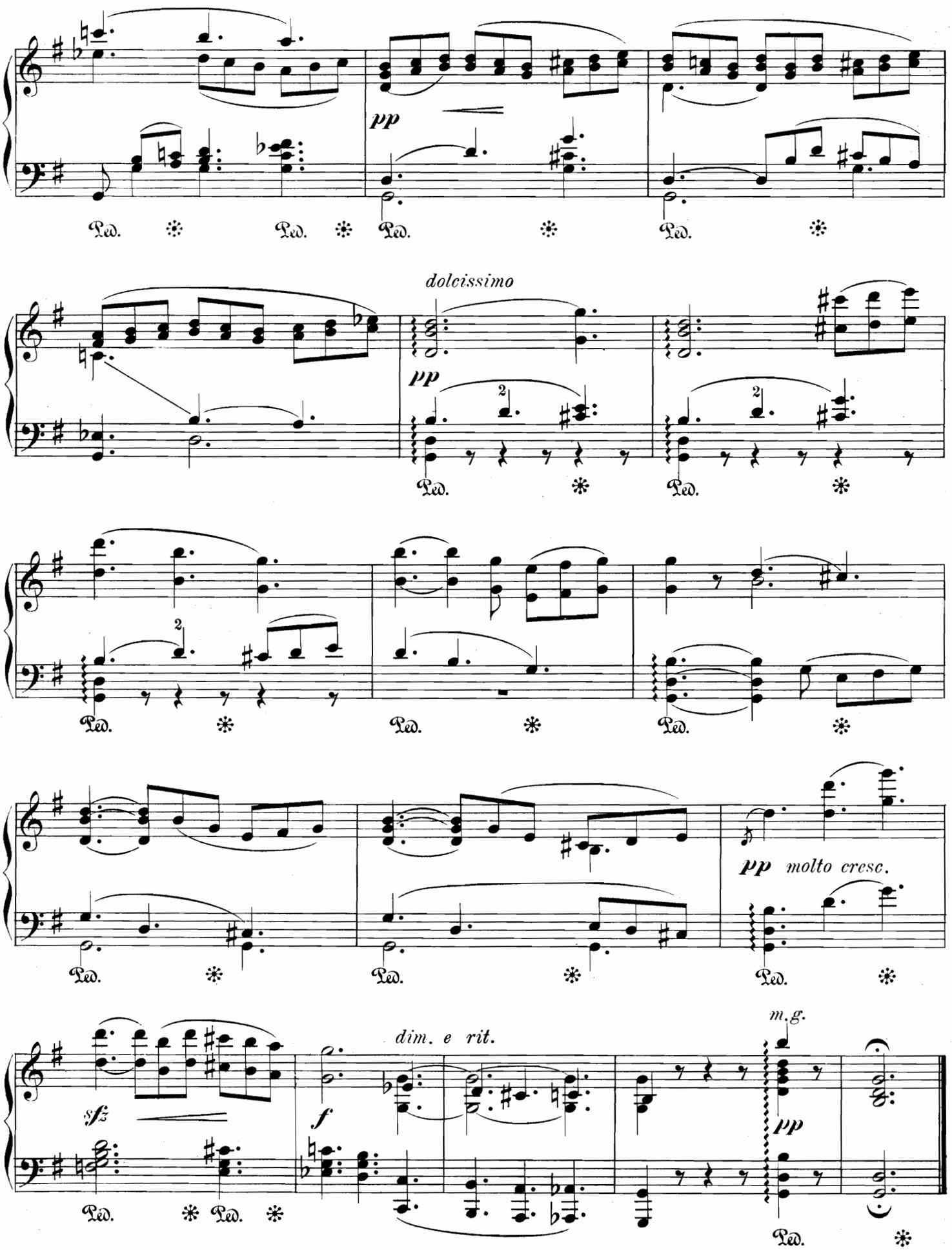
PIANO.




Ped.
pp
f
pp
mf
p


p
pp
f
dim.
pp
f
p legato


rit.
dolcissimo
pp
f
dim.
p
pp
pp
pp
Ped.


pp
Ped.
dolcissimo
pp
molto cresc.
sfz
dim. e rit.
f
m.g.
pp

VERLAG der SCHLESINGER'schen BUCH- und MUSIKHANDLUNG (ROB. LIENAU) Berlin W., Französische Str. 23.

NEUE Klavier-Musik

VERLAG der SCHLESINGER'schen BUCH- und MUSIKHANDLUNG (ROB. LIENAU) Französische Str. 23. Berlin W.

C. Haslinger qdm. Tobias Wien, Tuchlauben 11.

C. Haslinger qdm. Tobias Wien, Tuchlauben 11.

Ernst Kullak.

Zigeunermusik. Rhapsodie bohémienne Op. 13 . . . . . ℳ 2.—
12 Tongedichte. Op. 14. Heft I u. II je 2.50
Heft I. Gedenkblatt. — Die Blume. — Im Herbst. — Ständchen. — Erinnerungsblatt. — Der Engel.
Heft II. Nachtgesang. — In ein Stammbuch. — Märchen. — Erinnerungsblatt. — Lied. — Gedenkblatt.
Aus dem Studentenleben. Sechs Tonbilder. Op. 18. Vollständig . . . . 6.—
No. 1. Im ersten Semester . . . 1.50
„ 2. Der Herr Professor . . . 1.50
„ 3. Die Katzenmusik 1.50
„ 4. Zechgelage . . . . . 2.—
„ 5. Der schwere Morgen . . 2.—
„ 6. Fackelzug 1.50
Weihnachtstraum. Op. 26 . . . . 1.—
2 Konzertetüden. Op. 27 . . . . . 2.—
No. 1. Am Meeresstrande.
No. 2. Der Morgenwind.

Louis Milde.

Barcarolle. Pièce de Salon. Op. 14 . 2.—
La Capricieuse. Pièce de Salon. Op. 15 2.—
Berceuse. Op. 17 . . . . . 1.50
Grande Polonaise. Op. 18 . . . . . 2.—
Valse. Op. 19 . . . . . 2.—
Mazour-Caprice. Op. 20 . . . . . 1.50
Valse de Salon. Op. 21 . . . . . 1.80

Alexis Hollaender.

Sarabande und Gavotte. Op. 23 . . —.80
Intermezzi für die linke Hand allein. Op. 31 3.—
No. 1. Abendlied . . . . . —.50
„ 2. Etude . . . . . —.50
„ 3. Melodie . . . . . —.50
„ 4. Walzer . . . . . —.50
„ 5. Perpetuum mobile 1.30
„ 6. Jagdlied . . . . . 1.—
Introduction und Fuge. Op. 37 . . 1.50
3 Klavierstücke. Op. 39 . . . . . 3.—
No. 1. Marsch . . . . . 1.—
„ 2. Notturno . . . . . 1.—
„ 3. Walzer . . . . . 1.—
3 Klavierstücke. Op. 45 . . . . . 3.—
No. 1. Melodie 1.50
„ 2. Etude 1.50
„ 3. Polonaise . . . . . 2.—
3 **Klavierstücke.** Präludium. Air. Bourrée. Op. 46 . . . . . 2.50
6 Klavierstücke für die linke Hand allein. Neue Folge. Op. 52. Vollständig . . 4.—
No. 1. Lied . . . . . 1.—
„ 2. Scherzino . . . . . 1.—
„ 3. Melodie . . . . . 1.—
„ 4. Walzer . . . . . 1.—
„ 5. Romanze . . . . . 1.—
„ 6. Kanon . . . . . —.60
J. Field. 6 Nocturnes. Neu herausgegeben von Alexis Hollaender . . . . 1.—
R. Schumann. Am Springbrunnen. Neu bearbeitet von Alexis Hollaender . 1.—

Constantin Corpus.

Konzertwalzer. Op. 17 . . . . . 1.—
Karnevals-Scenen: Antritt, Charmeur, Melpomene und Thalia, Fortuna, Aufzug junger Künstler, Harlekin und Colombine, Schmetterlinge, Totentanz, Rollschuhläufer, Maurischer Tanz, Komödianten, Galopp, Schlussmarsch. Op. 18 . . . . . 4.—
Impromptu. Op. 19 . . . . . 1.—

Paul Juon.

6 Skizzen. Op. 1. ℳ
No. 1. Elegie 1.50
„ 2. Notturno 1.50
„ 3. Canzonetta 1.50
„ 4. Duettino 1.50
„ 5. Berceuse . . . . . 1.—
„ 6. Petite Valse . . . . . 1.—
6 Klavierstücke. Op. 12 (schwer).
No. 1. Capriccio 1.20
„ 2. Canzone 1.20
„ 3. Humoreske 1.20
„ 4. Etude 1.20
„ 5. Intermezzo 1.20
„ 6. Ballade 1.20

Verschiedenes.

H. Berlioz. Ouverture **„Benvenuto Cellini".** Neue Bearbeitung v. F. Wrede 2.50
H. Brockway.
Op. 14. Nocturne 1.50
„ 15. Paganini 1.50
„ 17. Fantasiestück 2.50
J. L. Bruhns. 50 Stücke als zweites Klavier zu Czerny's Kunst der Fingerfertigkeit (auch als Solostücke spielbar) 6 Hefte . . . . . je 4.—
Ant. Dvořák. Polka. Op. 39, No. 1 1.—
Alb. Friedenthal. Célèbre Gavotte de **Corelli,** transcrite en forme d'un Caprice de Concert 1.50
Paul Juon. Berceuse . . . . . 1.—
W. Landowska. Menuetto et Gavotte. Deux Morceaux Rococos 1.20
Quatre Morceaux. Op. 2 . . . . . 4.—
(Berceuse — Nuit d'automne — La source — En valsant.)
Th. Leschetizky. Andante finale de Lucia, für die linke Hand allein. Op. 13 1.30
— Les Adieux. Romance. Op. 14 . . . 1.50
— Souvenir de Petersbourg. Op. 15 . . 1.50
— Les Clochettes. Op. 16 . . . . . 2.—
— 6 Méditations. Op. 19.
Heft I. La Melusine. Réponse. L'approchement du printemps 1.80
„ II. Berceuse. Decouragement. Consolation 1.80
— Perpetuum mobile. Op. 20 . . . . 2.—
— Polka de Salon. Op. 21 . . . . . 1.50
L. Marek. Grande Valse brillante. Op. 4 2.—
G. Al. Schmitt. 2 Klavierstücke. Op. 28. No. 1. In der Dämmerung. No. 2. Scherzo 1.50
Ludv. Schytte. Sechs brillante Vortragsstudien mittlerer Schwierigkeit. Op. 73 6.—
No. 1—6 einzeln . . . . . je 1.—
Isid. Seiss. Lyrische Stücke. Op. 16 4.50
No. 1. Idylle. No. 2. Cavatine. No. 3. Walzer. No. 4. Elegie . . . . je 1.—
No. 5. Humoreske . . . . . 2.—
— **Deutsche Tänze** von L. v. Beethoven, frei bearbeitet 2.50
— **Contre-Tänze** von L. v. Beethoven, frei bearbeitet . . . . . 2.—
B. Zepler. Gavotte und Menuett aus der komischen Oper **„Der Vicomte von Letorières"** 1.50

Ferdinand Wrede.

ℳ
Idylle. Op. 22 . . . . . 1.30
Capriccio. Op. 25 . . . . . 2.—
Nocturne. Op. 34 . . . . . 1.50
Valse Caprice. Op. 35 . . . . . 1.50
Bolero. Op. 41 . . . . . 1.50
Toccata. Op. 55 . . . . . 1.20
2 Klavierstücke: Canzona und Scherzo. Op. 58 . . . . . 2.—

Richard Franck.

Träumereien. Op. 18.
No. 1. Nocturne . . . . . 1.—
„ 2. Reigen . . . . . 1.—
„ 3. Im Mondschein . . . . . —.80
„ 4. Dämmerung . . . . . —.80
3 Klavierstücke für den Konzertvortrag. Op. 23.
No. 1. Toccata 1.20
„ 2. Konzert-Polonaise . . . . . 2.—
„ 3. Konzert-Etude 1.20
3 Fantasiestücke. Op. 26 . . . . 1.50
Fantasie. Op. 28 . . . . . 7.—
Chaconne. Op. 29 . . . . . 2.—

Robert Klein.

Intermezzo . . . . . —.80
Konzert-Mazurka. Op. 11 . . . . . 1.80
Walzer. Op. 12, No. 1 . . . . . 1.50
Ballade. Op. 12, No. 2 . . . . . 1.—
Konzert-Etude. Op. 13 . . . . . 1.—
Walzer. Op. 15, No. 1 . . . . . 1.50
Mazurka. Op. 15, No. 2 . . . . . 1.—
Elegischer Walzer. Op. 16 . . 1.50
Konzert-Mazurka. Op. 17 . . . . 1.50
Gavotte. Op. 18 . . . . . 1.50
Polnischer Tanz. Op. 19 . . . 1.50
Capriccio. Konzertstück. Op. 20 . . . 2.—
6 Klavierstücke. Op. 21 . . . . . 2.50
No. 1. **Spaziergang** . . . . . —.80
„ 2. Erinnerung . . . . . —.80
„ 3. Beim Becher . . . . . —.80
„ 4. Liebeslied . . . . . —.80
„ 5. Menuett . . . . . 1.—
„ 6. **Ständchen** . . . . . 1.—
Impromptu. Op. 22 . . . . . 1.50
Festpolonaise. Op. 23 . . . . . 2.—
La Bailadora. Op. 24 . . . . . 1.50
4 Stimmungsbilder. Op. 25 . . . . 2.—
Petite Valse. Op. 26 . . . . . 1.20
Valse-Impromptu. Op. 27 . . . . 1.50
2 Klavierstücke. Op. 28.
No. 1. Scherzo 1.50
„ 2. Impromptu 1.20
Trois Pièces. Op. 29.
No. 1. Petite Valse sentimentale . . 1.—
„ 2. Sérénade rococo . . . . . 1.—
„ 3. Idylle . . . . . 1.—
3 musikalische Erzählungen. Op. 30 2.—
Impromptu No. 2. Op. 31 . . . . . 2.—
Caprice espagnol. Op. 32 . . . . 1.50
2 Novelletten. Huldigung an Rob. Schumann. Op. 33. No. 1, 2 . . . . je 1.—
Notturno. Süsses Erinnern. Op. 34 . 1.—
Caprice. Op. 35 . . . . . 2.—
Aus dem Marionetten-Theater. Op. 36. Preis ℳ 4.—.
No. 1. **Aufzug.** No. 2. **Prima Ballerina.** (Walzer.) No. 3. **Arlechinos Liebesschmerz.** No. 4. **König u. Hofnarr.** (Ballade.) No. 5. **Trouble.** (Galopade.)
Trois causeries. Op. 37. No. 1, 2, 3 je 1.—
Scherzetto. Op. 38 . . . . . 1.20

C. G. Röder, Leipzig.