„Der Himmel voller Geigen!“

Für Violinspieler ❀ **Anthologie** ❀ Für Violine & Klavier

100 Konzertstücke ❧ Vortragstücke ❧ Salonstücke 100

Herausgegeben und gespielt von **Willy Burmester, Gustav Hollaender, Paul Juon, Theobald Rehbaum, August Wilhelmj u. A.**

2. Sammlung ★ *Anthologie of 100 Pieces for Violin and Piano, newly edited by celebrated masters.* ★ II. Serie

l = leicht (easy), m = mittelschwer (medium), s = schwer (difficult).

Fortsetzung

			ℳ
101.	**Dvořák.**	*Slavischer Tanz, op. 39 No. 2* . . . . . *m.*	1,50
102.	**Sibelius.**	*Nocturne (Press)* . . . . . *m.*	1,20
103.	**Drdla.**	*2 böhmische Volkslieder: Klage — Bauerntanz* *l.*	1,—
104.	**Raff.**	*Kavatine, op. 85 No. 3. Orig. u. erleicht. (Press)* *m.*	1,—
105.	**Juon.**	*Barkarole, op. 19 No. 2 (Vecsey)* . . . . . *m.*	1,20
106.	**Kéler Béla.**	*Der Sohn der Heide, op. 134 No. 2 (Press)* *m.*	1,50
107.	**Bizet.**	*Menuett aus „Arlésienne“* . . . . . *m.*	1,—
108.	**Couperin.**	*Die kleinen Windmühlen (Press)* . . . . *s.*	1,50
109.	**Eichhorn.**	*Geburtstagswalzer, op. 26 No. 3* . . . . . *l.*	—,80
110.	**Galkine.**	*Serenade* . . . . . *m.*	1,50
111.	**Cramer.**	*Walzer (Hollaender)* . . . . . *l.*	1,—
112.	**Beethoven.**	*Contretanz (Hollaender)* . . . . . *m.*	1,—
113.	**Juon.**	*Melodie, op. 36 No. 1* . . . . . *m.*	1,—
114.	**Milandre.**	*Menuett (Press)* . . . . . *m.*	1,—
115.	**Wieniawsky.**	*Kujawiak-Mazurka (Press)* . . . . . *s.*	1,—
116.	**Chopin.**	*Nocturne (Es dur), op. 9 No. 2* . . . . . *m.*	1,—
117.	**Mendelssohn.**	*Frühlingslied (Lied ohne Worte), op. 62 No. 6* *m.*	—,80
118.	**Eichhorn.**	*Pizzicato-Gavotte, op. 26 No. 5* . . . . . *l.*	—,80
119.	**Mattheson.**	*Air auf der G-Saite (Burmester)* . . . . *l.*	1,—
120.	**Schubert.**	*Ave Maria, op. 52 No. 6* . . . . . *m.*	—,80
121.	**Rubinstein.**	*Melodie, op. 3 No. 1* . . . . . *m.*	—,80
122.	**Mozart.**	*Gavotte aus „Idomeneo“ (Hollaender)* . . . . *l.*	1,—
123.	**Offenbach.**	*Barkarole „Hoffmanns Erzählungen“* . *l.*	1,—
124.	**Bach** *(E).*	*Frühlingserwachen* . . . . . *m.*	1,—
125.	**Drdla.**	*2 böhmische Volkslieder: Rose — Erntefest* . . *l.*	1,–

Continuation

T. 140 II.

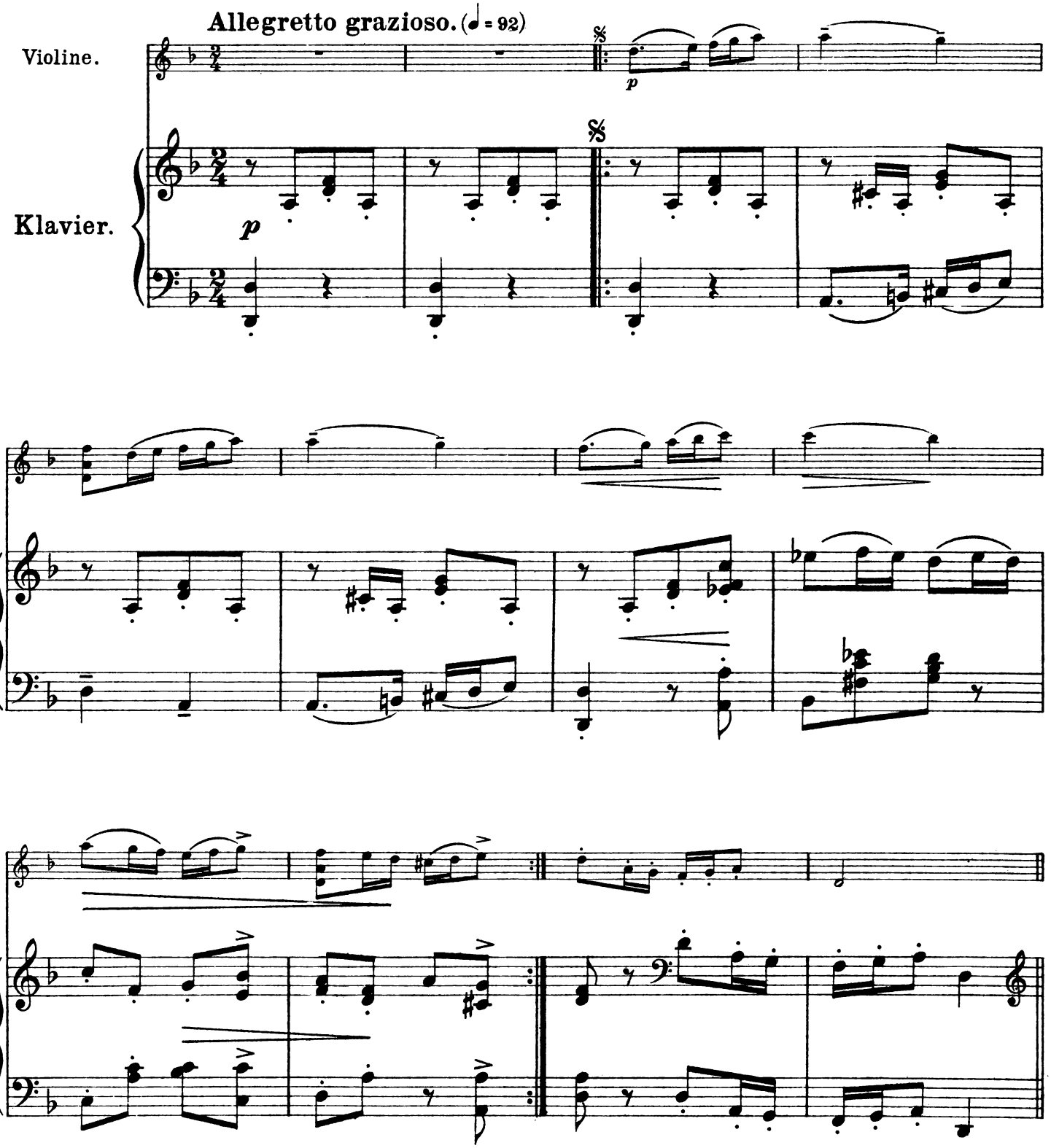
SCHLESINGERSCHE BUCH- & MUSIKHANDLUNG (ROB. LIENAU), BERLIN.
WIEN. CARL HASLINGER qdm TOBIAS. W. Französische Str. 22/23.

Slavischer Tanz.

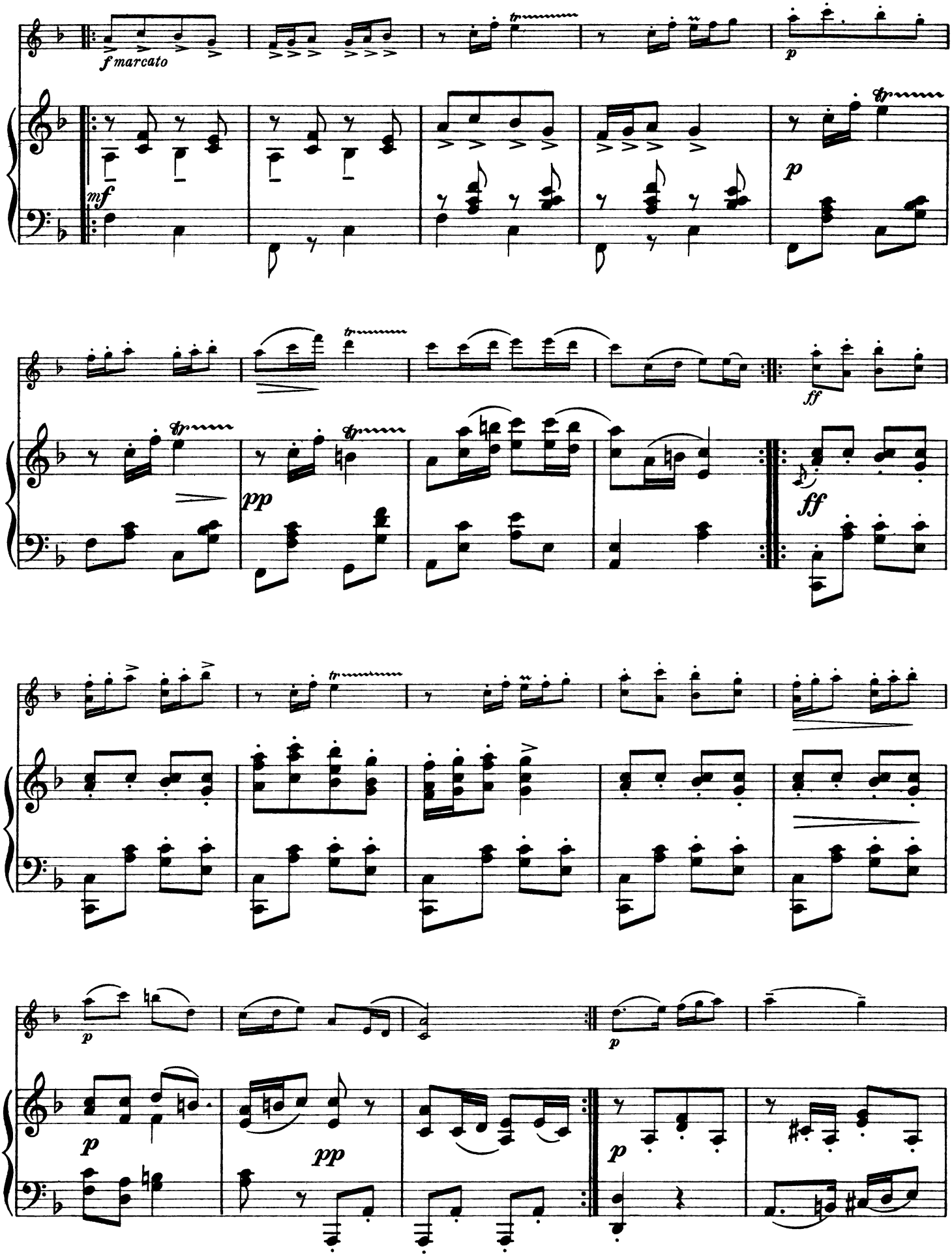
Polka.

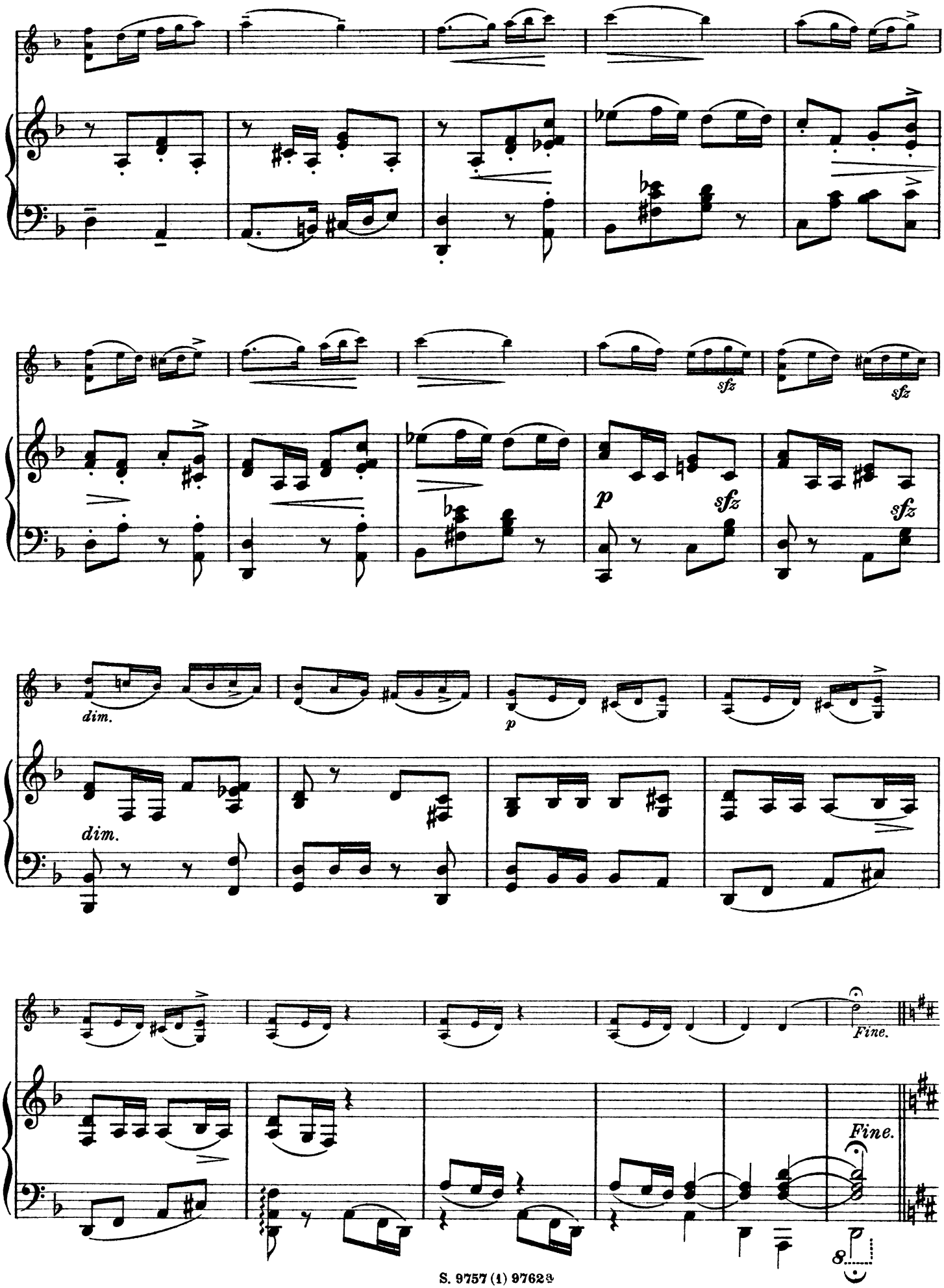
Bearbeitet von E. Bohnke.

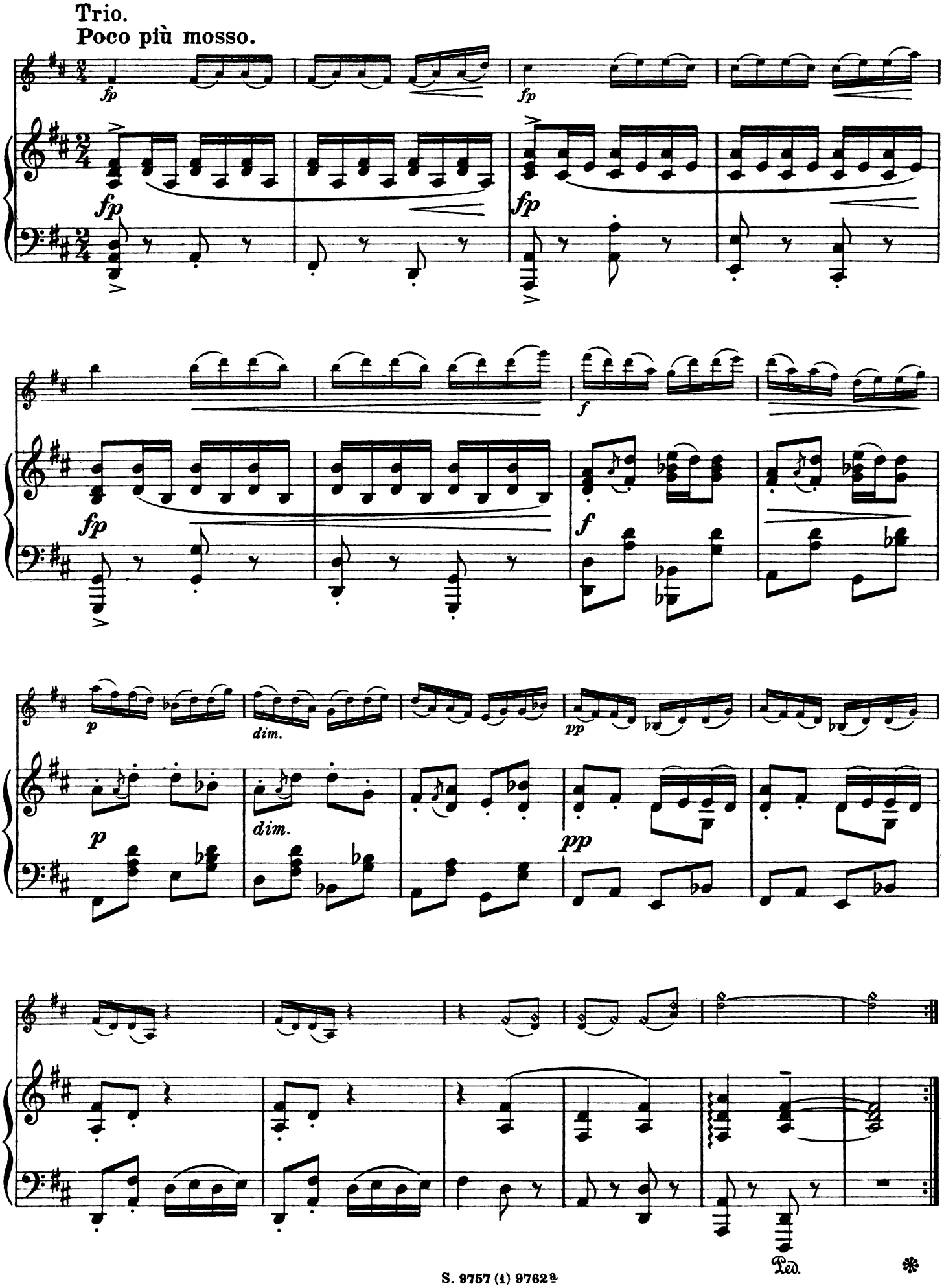
A. Dvořak, Op. 39 No 2.

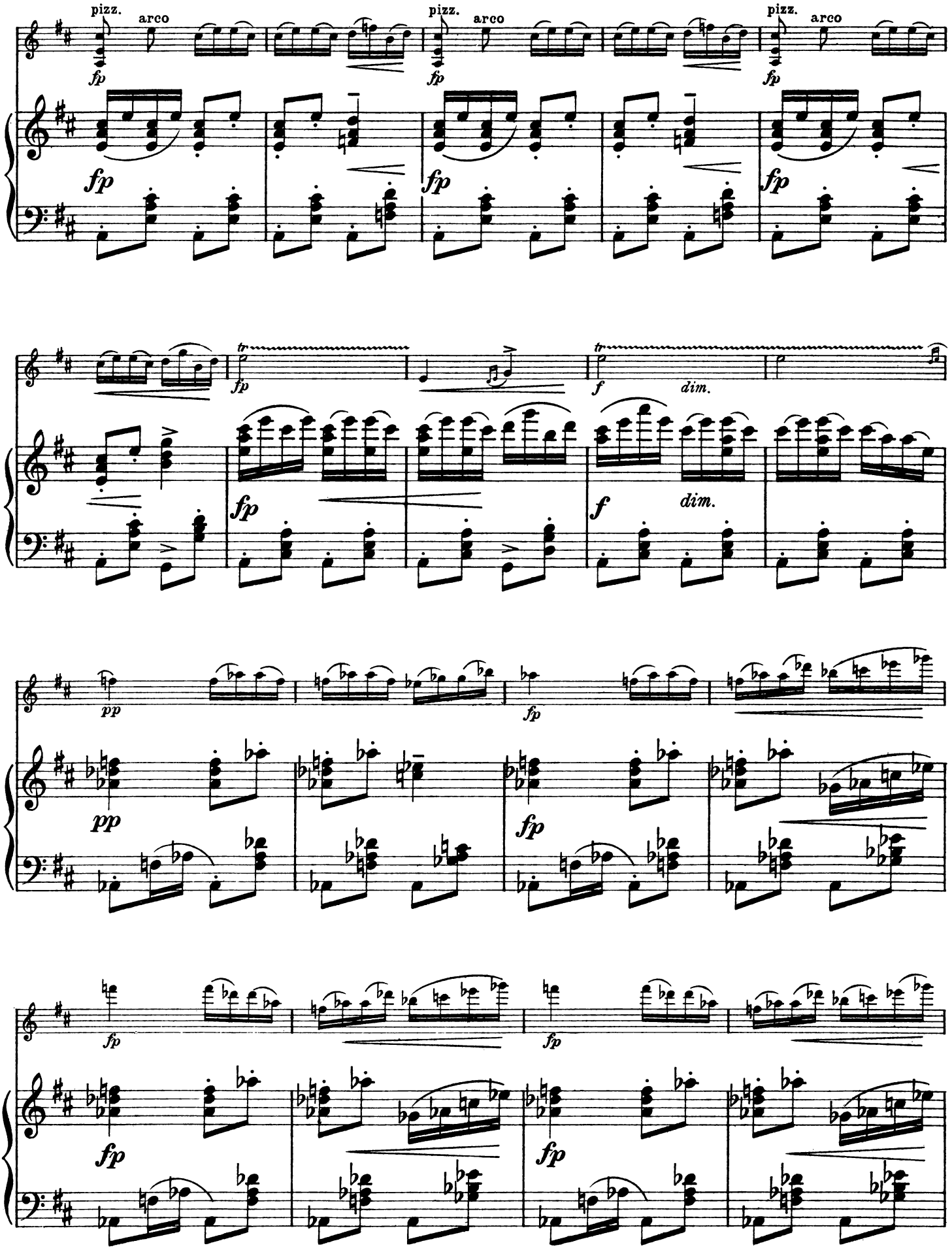


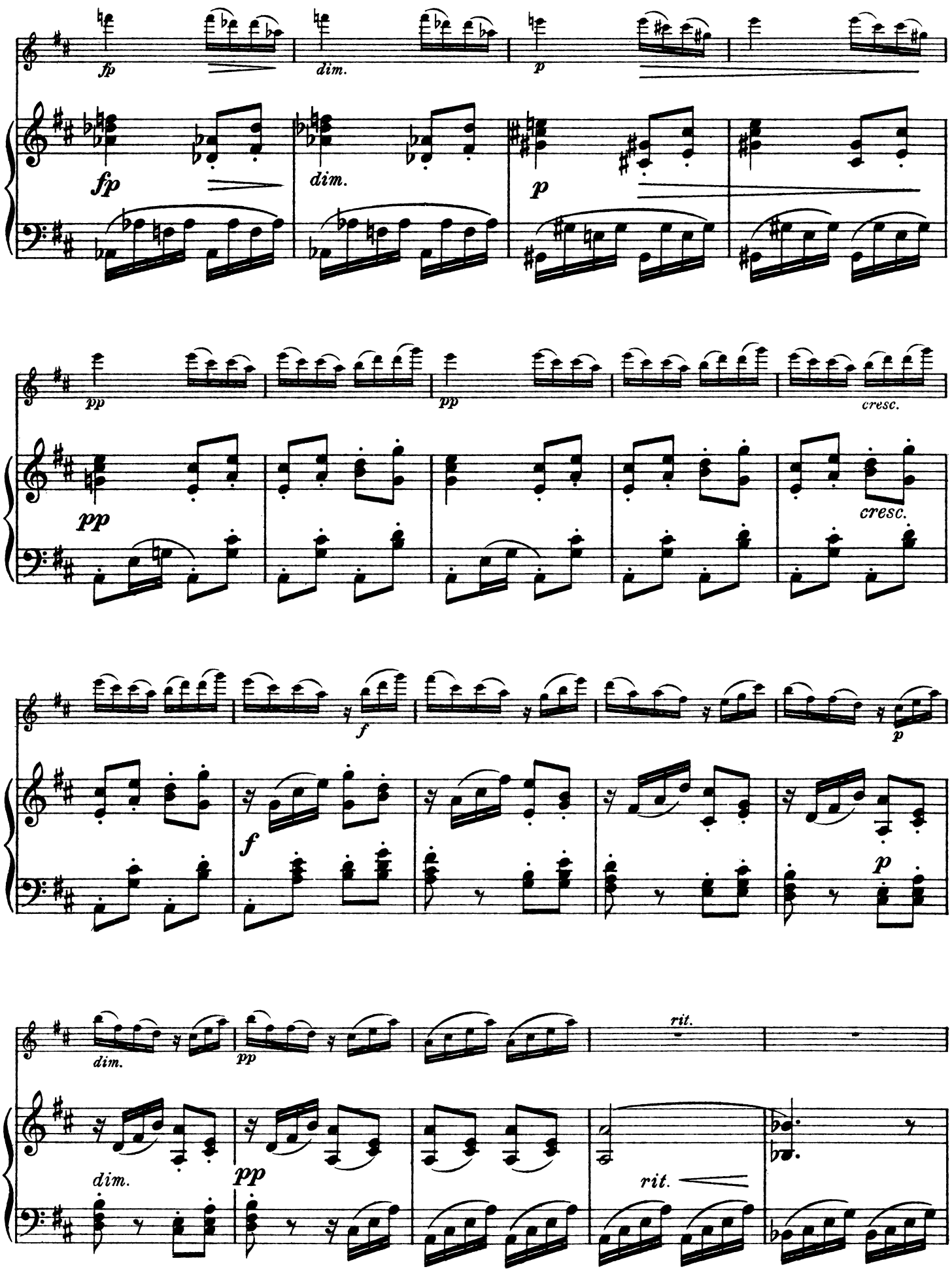
Copyright 1912 by Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.
S. 9757 (1) 9762a

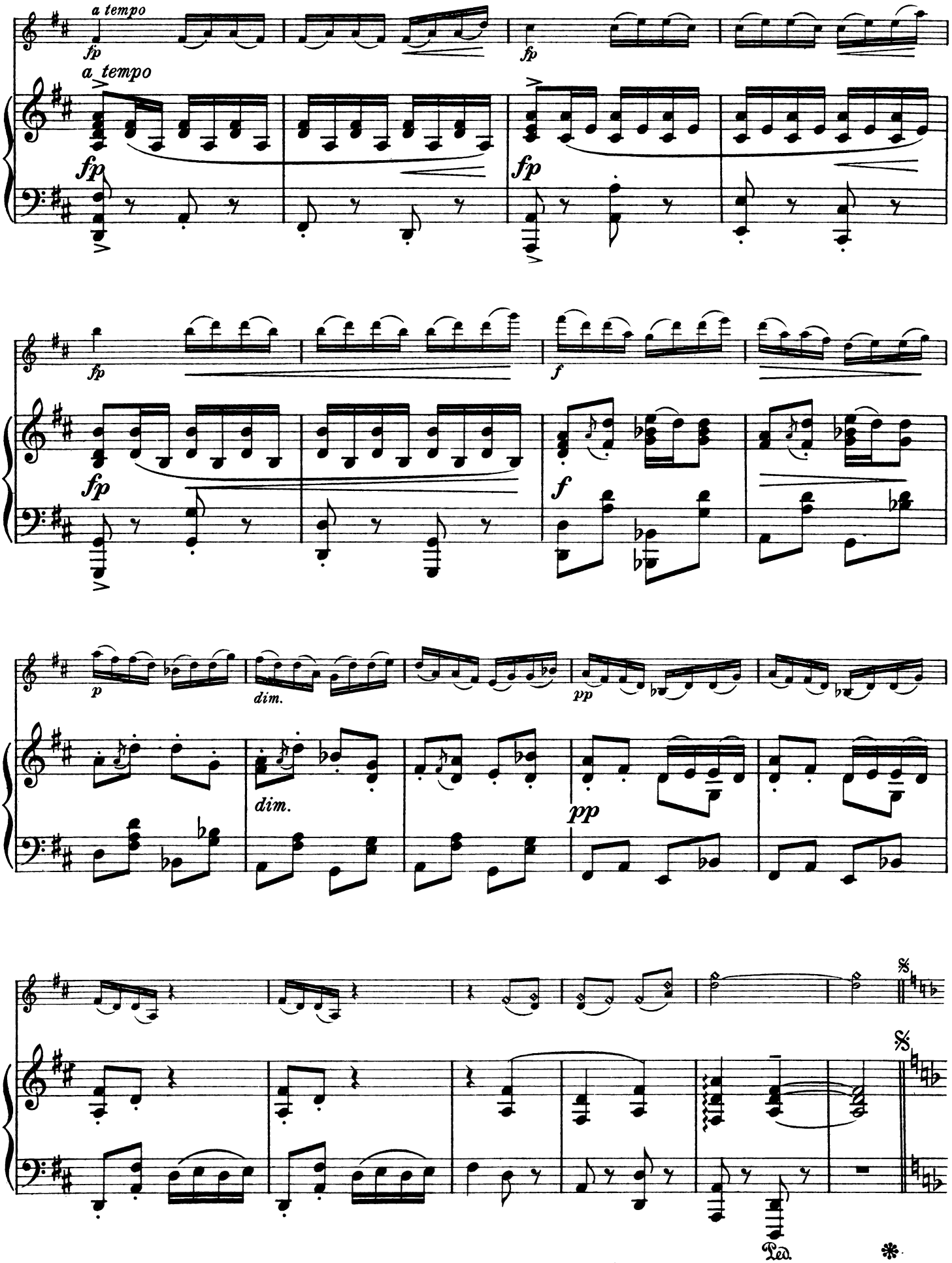

f marcato
mf
p
pp
ff


sfz
sfz
p
sfz
sfz
dim.
p
dim.
Fine.
Fine.


Trio.
Poco più mosso.
fp
fp
fp
fp
fp
f
f
p
dim.
pp
p
dim.
pp
Ped.
*


pizz.
arco
fp
tr
f
dim.
pp


fp
dim.
p
fp
dim.
p
pp
pp
cresc.
pp
cresc.
f
p
f
p
dim.
pp
rit.
dim.
pp
rit.


a tempo
fp
a tempo
fp
fp
fp
fp
f
fp
f
p
dim.
pp
dim.
pp
Ped.
*
D. S. da Capo al Fine senza repetitione.

„Der Himmel voller Geigen!“

Für Violinspieler • Anthologie • Für Violine & Klavier

100 Konzertstücke & Vortragstücke & Salonstücke 100

Herausgegeben und gespielt von **Willy Burmester, Gustav Hollaender, Paul Juon, Theobald Rehbaum, August Wilhelmj u. A.**

★ *Anthologie of 100 Pieces for Violin and Piano, newly edited by celebrated masters.* ★

l — leicht (easy), m — mittelschwer (medium), s — schwer (difficult).

				ℳ
1.	**Bach.**	*Arie aus der D dur-Suite (Burmester)*	m.	1,—
2.	**Wilhelmj.**	*Schwedische Melodie*	m.	2,—
3.	**Juon.**	*Berceuse, op. 28 No. 3*	m.	1,50
4.	**Boccherini.**	*Menuett (Rehbaum)*	l.	1,—
5.	**Sibelius.**	*Melisande*	l.	1,50
6.	**Hollaender**	*(Gustav). Walzer, op. 38 No. 10*	m.	1,—
7.	**Chopin.**	*Meine Freuden. Lied*	m.	1,—
8.	**Simon.**	*Berceuse*	m.	1,—
9.	**Strauss**	*(Sohn). Nachtfalter-Walzer, op. 157*	l.	1,50
10.	**Schumann.**	*Abendlied, op. 85 No. 12*	m.	—,80
11.	**Rameau.**	*Gavotte (Burmester)*	m.	1,—
12.	**Maether.**	*Mai-Walzer*	l.	1,—
13.	**Krall.**	*Wiegenlied und Gavotte, op. 5 II*	l.	1,50
14.	**Meyerbeer.**	*Krönungsmarsch*	l.	1,—
15.	**Offenbach.**	*Musette*	m.	2,—
16.	**Kol Nidre**	*(E. D. Wagner, op. 44 No. 1)*	l.	1,—
17.	**Chopin.**	*Etude (Fmoll), op. 25 No. 2 (Burmester)*	s.	1,—
18.	**Schubert.**	*Menuett (Burmester)*	l.	1,—
19.	**Ebann.**	*Wiegenlied, op. 85*	m.	2,—
20.	**Bach.**	*Siciliano (Wilhelmj)*	m.	1,50
21.	**Rosas.**	*Über den Wellen. Walzer*	l.	2,—
22.	**Hirsch.**	*Andante religioso, op. 23*	l.	1,—
23.	**Weber.**	*Ouverture „Preciosa“*	m.	1,—
24.	**Martini.**	*Gavotte (Burmester)*	m.	1,—
25.	**Hofmann.**	*Venezianisches Ständchen*	m.	1,50
26.	**Ernst.**	*Elegie*	s.	—,80
27.	**Schwedischer Tanz.**	*(Juon op. 36 No. 8)*	m.	1,50
28.	**Hollaender**	*(Gustav). In der Mühle, op. 38 No. 4*	m.	1,50
29.	**Fink.**	*Bärentanz, op. 3 No. 3*	l.	1,—
30.	**Weber.**	*Adagio (Burmester)*	l.	1,—
31.	**Chopin.**	*Nocturne (Hdur), op. 32 No. 1 (Wilhelmj)*	m.	1,50
32.	**Petersen.**	*Romanze, op. 4*	m.	1,50
33.	**Gossec.**	*Gavotte (Burmester)*	l.	1,—
34.	**Hellmesberger.**	*La Mélancolie*	m.	1,50
35.	**Wagner.**	*Heilige Christfreude, op. 54 No. 3*	l.	1,50
36.	**Bach.**	*Adagio (Wilhelmj)*	m.	1,50
37.	**Strauss**	*(Vater). Loreley-Rhein-Klänge, Walzer, op. 154*	l.	1,—
38.	**Juon.**	*Romanze aus op. 7*	m.	1,—
39.	**Schubert.**	*Am Meer (Jansa)*	m.	—,80
40.	**Kontsky.**	*Le Réveil du Lion, op. 115*	m.	2,—
41.	**Suk.**	*Albumblatt, op. 6*	m.	1,50
42.	**Haydn.**	*Romanze (Rehbaum)*	m.	1,—
43.	**Gumbert.**	*O bitt' Euch, liebe Vögelein*	l.	1,50
44.	**Beethoven.**	*Menuett (Burmester)*	m.	1,—
45.	**Kässmayer.**	*Ungarische Tänze, op. 26 I*	m.	2,—
46.	**Brockway.**	*Cavatina, op. 13*	s.	1,50
47.	**Schubert.**	*Ständchen (Jansa)*	m.	1,—
48.	**Rehbaum.**	*Burleske, op. 5 No. 2*	m.	1,—
49.	**Heiser.**	*Das Grab auf der Haide, op. 30*	l.	1,50
50.	**Peters.**	*Andante, op. 9*	l.	1,—
51.	**Golde.**	*Preussenmarsch*	l.	1,50
52.	**Chopin.**	*Nocturne (As dur), op. 32 No. 2 (Wilhelmj)*	m.	1,50
53.	**Paganini.**	*Romanze (Wilhelmj)*	m.	1,50
54.	**Beethoven.**	*Deutsche Tänze (G. Hollaender) No. 1*	m.	1,—
55.	**Spohr.**	*Pastorale aus op. 147*	m.	1,—
56.	**Händel.**	*Menuett (Burmester)*	m.	1,—
57.	**Stern.**	*Zigeunerlust, op. 60 No. 3*	l.	1,30
58.	**Haydn.**	*Aria con Recitativo (Rehbaum)*	m.	1,—
59.	**Graben-Hoffmann.**	*500000 Teufel-Polonaise, op. 32*	l.	1,50
60.	**Beethoven.**	*Romanze (Fdur), op. 50*	s.	—,60
61.	**Tschaikowsky.**	*Kanzonetta aus dem Violinkonzert*	m.	1,—
62.	**Mozart.**	*Menuett (Burmester)*	m.	1,—
63.	**Haydn.**	*Adagio cantabile (Rehbaum)*	m.	1,—
64.	**Heller-Ernst.**	*Feuillet d'Album*	l.	1,50
65.	**Bach**	*(C. Ph. E.). La Complaisante (Burmester)*	m.	1,—
66.	**Haydn.**	*Serenade*	l.	1,—
67.	**Nicolai.**	*Die lustigen Weiber (Jansa)*	m.	1,50
68.	**Hollaender**	*(Alexis). Gavotte, op. 40 No. 2*	m.	1,—
69.	**Weber.**	*Aufforderung zum Tanz, op. 65*	m.	1,30
70.	**Böhmer.**	*Elegie, op. 11*	m.	1,—
71.	**Kuhlau.**	*Walzer (Burmester)*	l.	1,—
72.	**Rossini.**	*Ouverture „Der Barbier von Sevilla“*	m.	1,—
73.	**Schumann.**	*Träumerei, op. 15 No. 7*	m.	—,80
74.	**Juon.**	*Arioso, op. 28 No. 2*	m.	1,50
75.	**Hanitzki.**	*Ständchen, op. 6*	m.	1,—
76.	**Hollaender**	*(Gustav). Frühlingslied, op. 38 No. 5*	m.	1,—
77.	**Chopin.**	*Mädchens Wunsch. Lied*	m.	1,—
78.	**Mestrino.**	*Romanze*	l.	1,—
79.	**Schubert**	*(François). Die Biene (L'Abeille)*	m.	1,—
80.	**Kässmayer,**	*Ungarische Tänze, op. 26 II*	m.	1,50
81.	**Beethoven.**	*Romanze (Gdur), op. 40*	s.	—,80
82.	**Tschaikowsky.**	*Sérénade mélancolique, op. 26*	s.	1,50
83.	**Nemours.**	*Tendre aveu*	m.	1,20
84.	**Händel.**	*Largo*	l.	—,60
85.	**Paganini.**	*Perpetuum mobile (Wilhelmj)*	s.	2,—
86.	**Juon.**	*Ballade, op. 28 No. 1*	s.	3,—
87.	**Couperin.**	*Le Bavolet flottant (Burmester)*	m.	1,—
88.	**Wilhelmj.**	*Romanze, op. 10*	s.	1,50
89.	**Bazzini.**	*L'Absence, op. 18 No. 1*	m.	1,50
90.	**Mendelssohn.**	*Hochzeitsmarsch, op. 61 No. 4*	l.	—,60
91.	**Spohr.**	*Barcarole, op. 135 No. 1*	m.	1,—
92.	**Hauptmann.**	*Sonatine, op. 10 No. 1*	l.	—,60
93.	**Bayer.**	*Pagoden-Polka*	l.	1,20
94.	**Weber.**	*Ouverture „Der Freischütz“*	m.	1,—
95.	**Strauss**	*(Vater). Radetzky-Marsch, op. 228*	l.	—,80
96.	**Rehfeld.**	*Berceuse, op. 33*	m.	2,—
97.	**Juon.**	*Rondo, op. 28 No. 4*	s.	3,—
98.	**Schumann.**	*Von fremden Ländern*	l.	1,—
99.	**Grazioli.**	*Menuett (Burmester)*	l.	1,—
100.	**Mozart.**	*Larghetto (Wilhelmj)*	m.	1,50

T. 140 I.

SCHLESINGERSCHE BUCH- & MUSIKHANDLUNG (ROB. LIENAU), BERLIN.
WIEN. CARL HASLINGER qdm TOBIAS. **W. Französische Str. 22/23.**