MUSICAL LIBRARY

Anton Dvořák.

		M
Op. 16.	**Streichquartett** (Amoll). Partitur	4,—
	Stimmen	8,—
Op. 22.	**Serenade** (Edur). Für Streich-Orchester. Partitur	no. 7,—
	Stimmen	no. 7,50
	Für Klavier zu 4 Händen	6,50
Op. 26.	**Trio** (Gmoll). Für Klavier, Violine und Violoncell	10,—
Op. 28.	**Zwei Menuette.** Für Klavier. No. 1 (Asdur)	1,50
	No. 2 (Fdur)	1,50
	Für Klavier zu 4 Händen. No. 1 (Asdur)	2,—
	No. 2 (Fdur)	2,—
Op. 35.	**Dumka** (Elegie). Für Klavier	1,50
Op. 36.	**Thema mit Variationen.** Für Klavier	3,—
Op. 40.	**Notturno.** Für Streich-Orchester. Partitur	no. 1,—
	Stimmen	no. 1,—
	Für Violine und Klavier	1,50
	Für Klavier zu 4 Händen	1,50
Op. 41.	**Schottische Tänze.** Für Klavier	1,50
	Für Klavier zu 4 Händen	3,50
Op. 42.	**Furiante** (Böhmische Nationaltänze). Für Klavier. No. 1 (Ddur)	1,50
	No. 2 (Fdur)	1,50
Op. 53.	**Polka und Galopp.** Für Klavier	1,50
Op. 54.	**Fest-Marsch.** Für Orchester. Partitur	no. 5,—
	Stimmen	no. 7,—
	Für Klavier	2,—
	Für Klavier zu 4 Händen	2,50
Op. 56.	**Mazurkas.** Für Klavier. Heft I (No. 1—3)	3,—
	Heft II (No. 4—6)	3,—
Op. 66.	**Scherzo capriccioso.** Für Orchester. Partitur	no. 8,—
	Stimmen	no. 18,—
	Für Klavier zu 4 Händen	5,50

Eigentum der Verleger für alle Länder. — Aufführungsrecht vorbehalten.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8.

Königliche Hofmusikalienhändler.

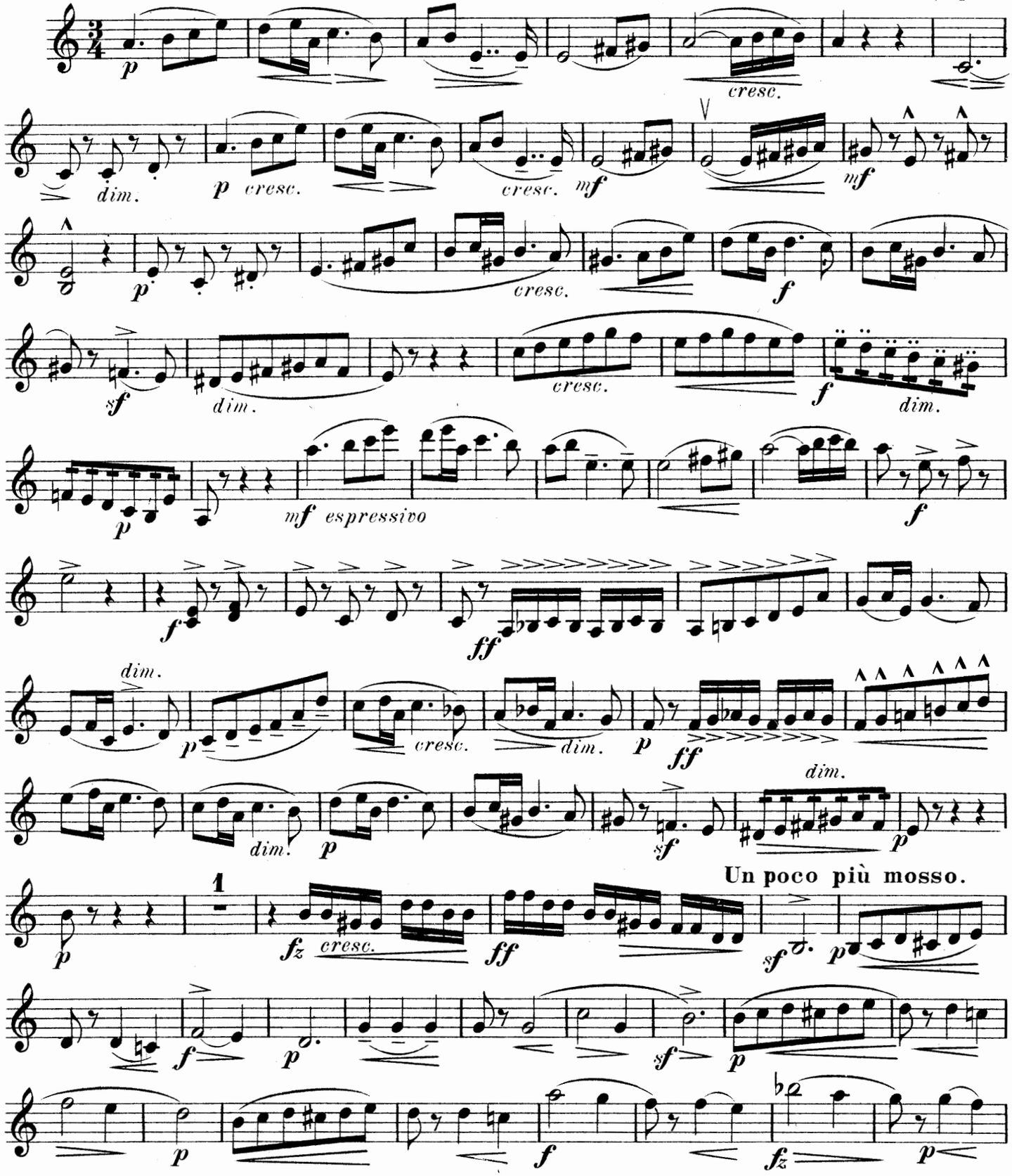
C. G. RÖDER G. m. b. H. LEIPZIG.

QUARTETT.

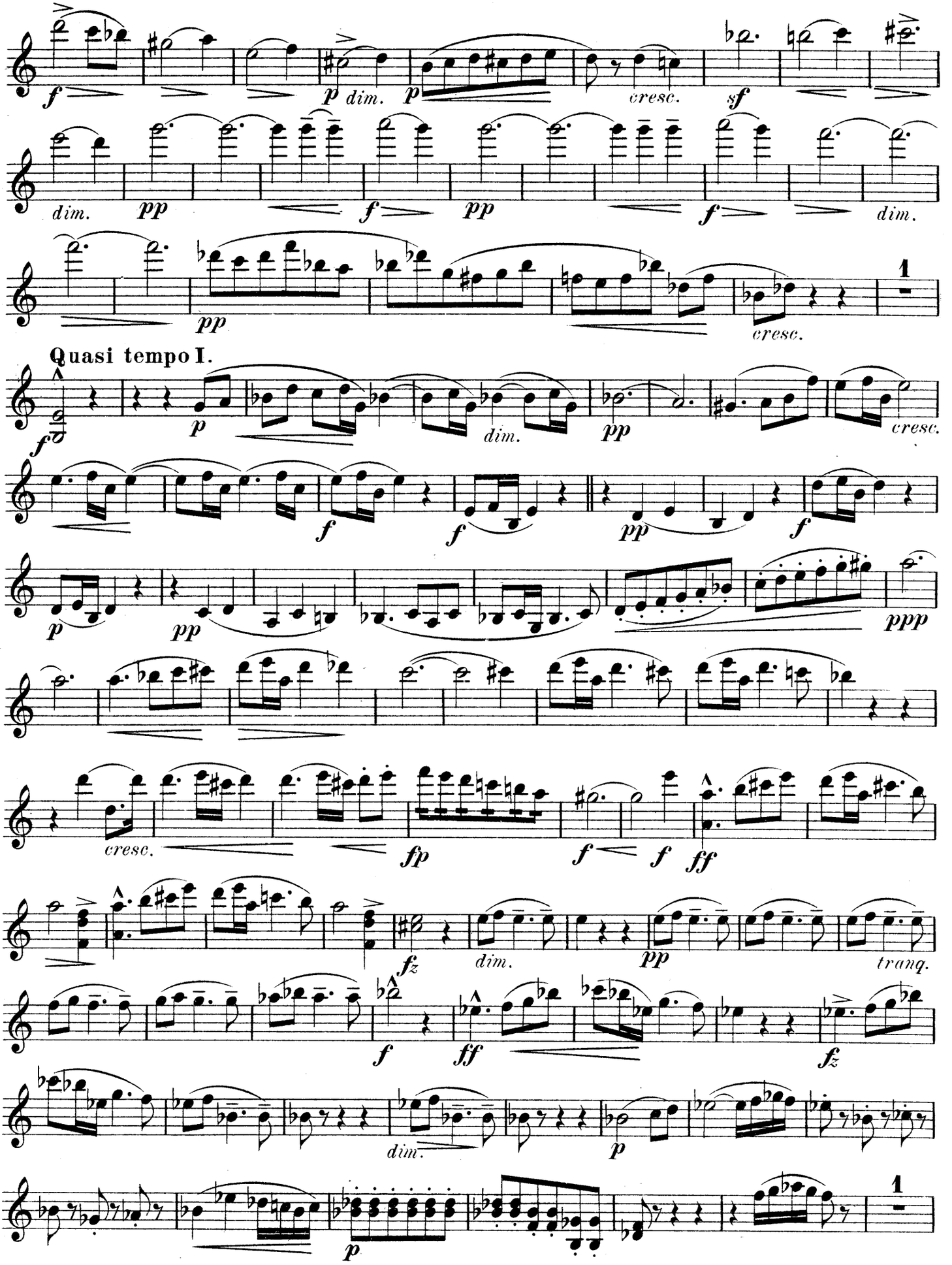
Violine I.

I.

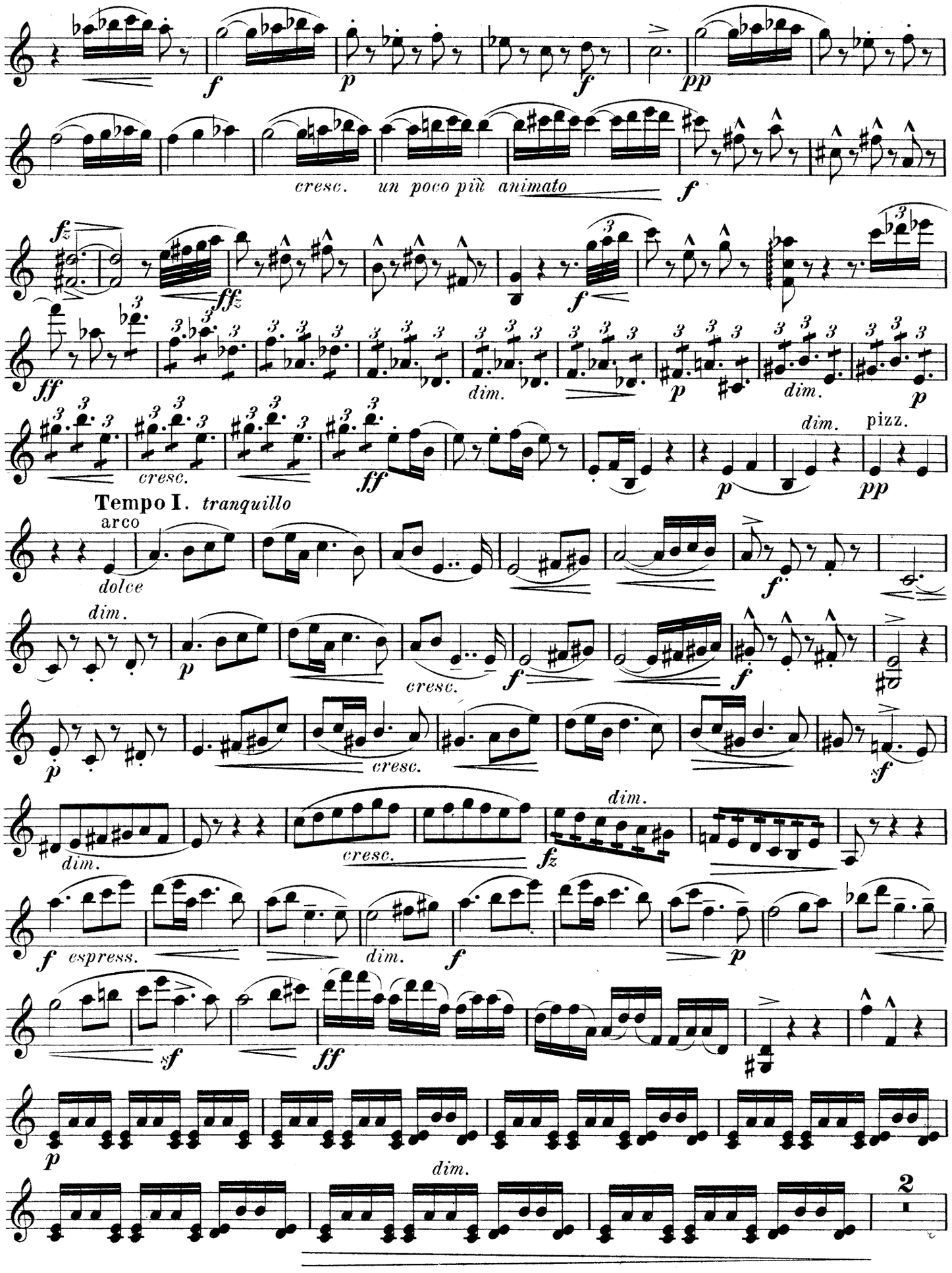
Allegro ma non troppo. Ant. Dvořák, Op. 16.

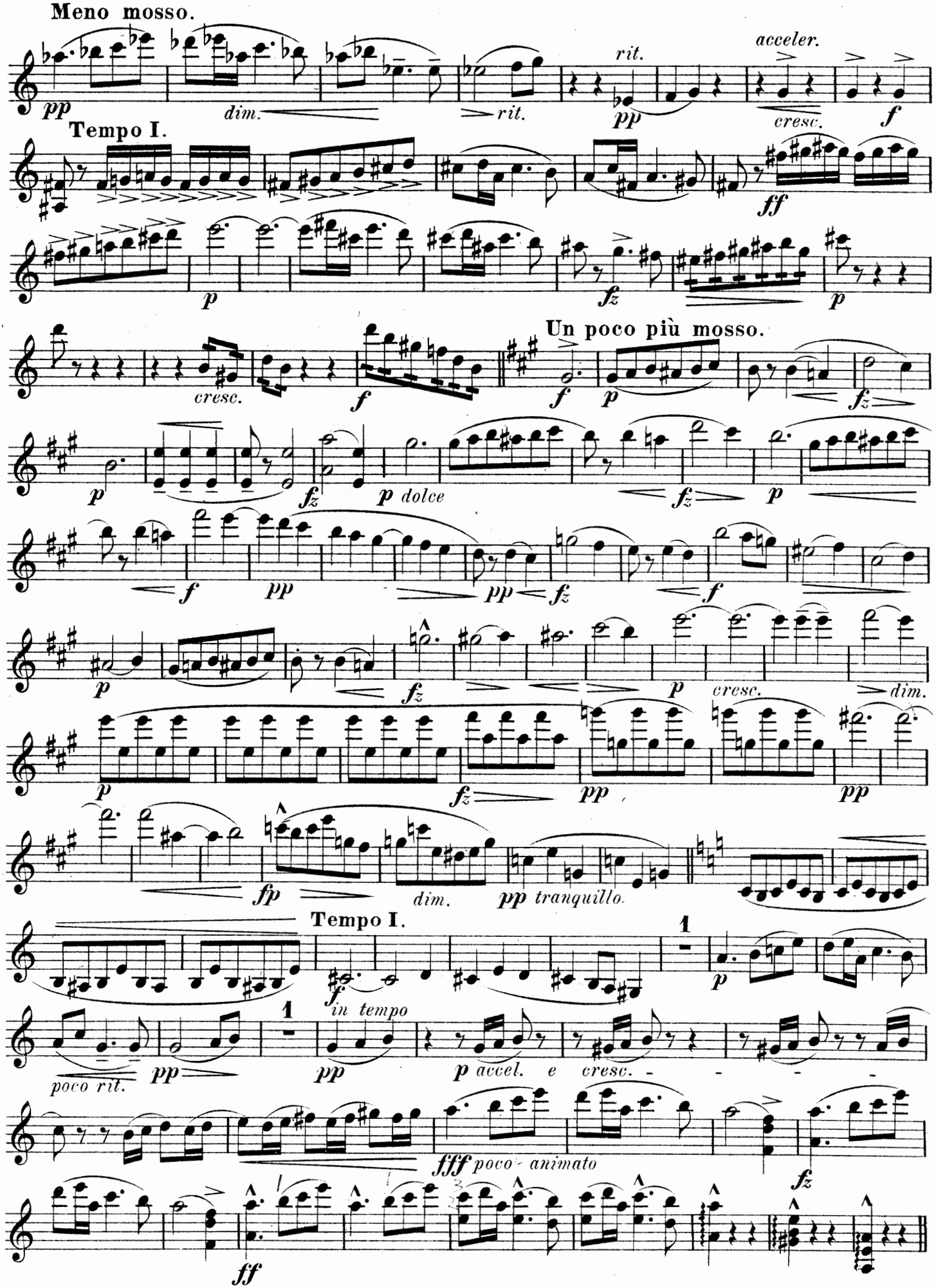


Copyright 1894 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.


f
p dim.
p
cresc.
sf
dim.
pp
f
pp
f
dim.
pp
cresc.
1
Quasi tempo I.
f
p
dim.
pp
cresc.
f
f
pp
f
p
pp
ppp
cresc.
fp
f
f
ff
fz
dim.
pp
tranq.
f
ff
fz
dim.
p
p
1

Violine I.

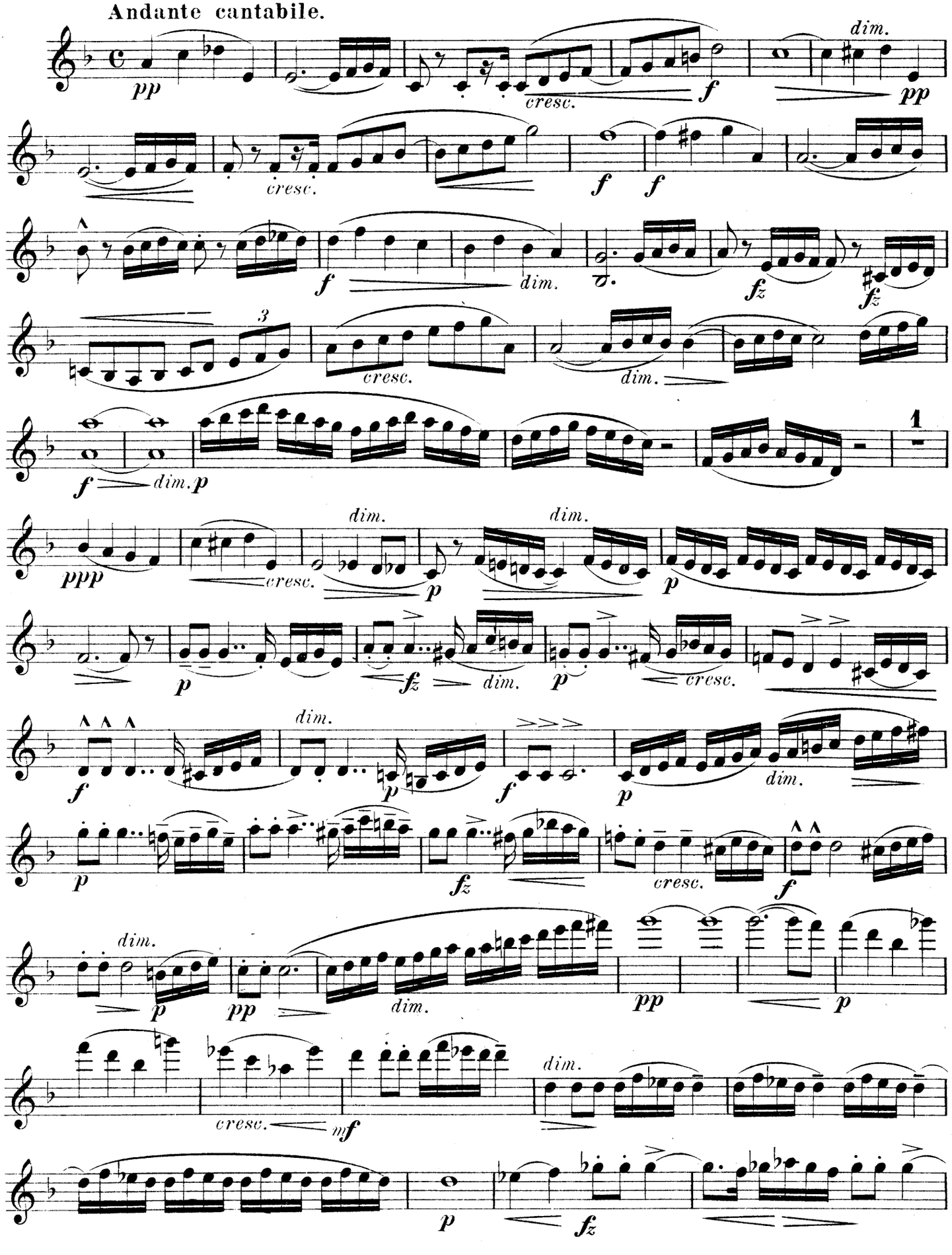

cresc.
un poco più animato
dim.
pizz.
Tempo I. tranquillo
arco
dolce
espress.
2

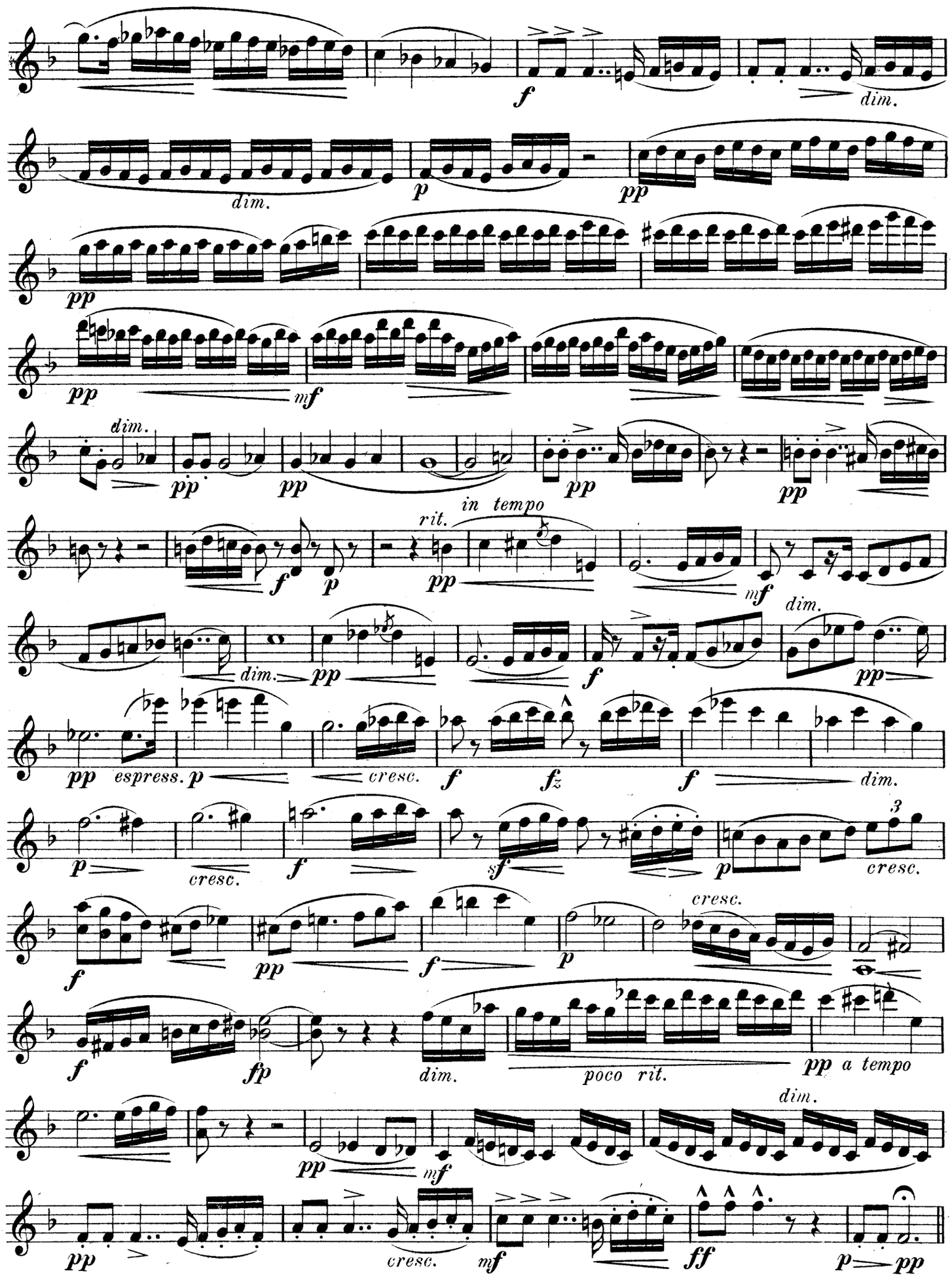

Meno mosso.
pp
dim.
rit.
rit.
pp
acceler.
cresc.
f
Tempo I.
ff
p
fz
p
cresc.
f
Un poco più mosso.
f
p
fz
p
fz
p dolce
fz
p
f
pp
pp
fz
f
p
fz
p
cresc.
dim.
p
fz
pp
pp
fp
dim.
pp tranquillo.
Tempo I.
1
p
f in tempo
1
poco rit.
pp
pp
p accel. e cresc.
fff poco animato
fz
ff

Violine I.

II.

Andante cantabile.

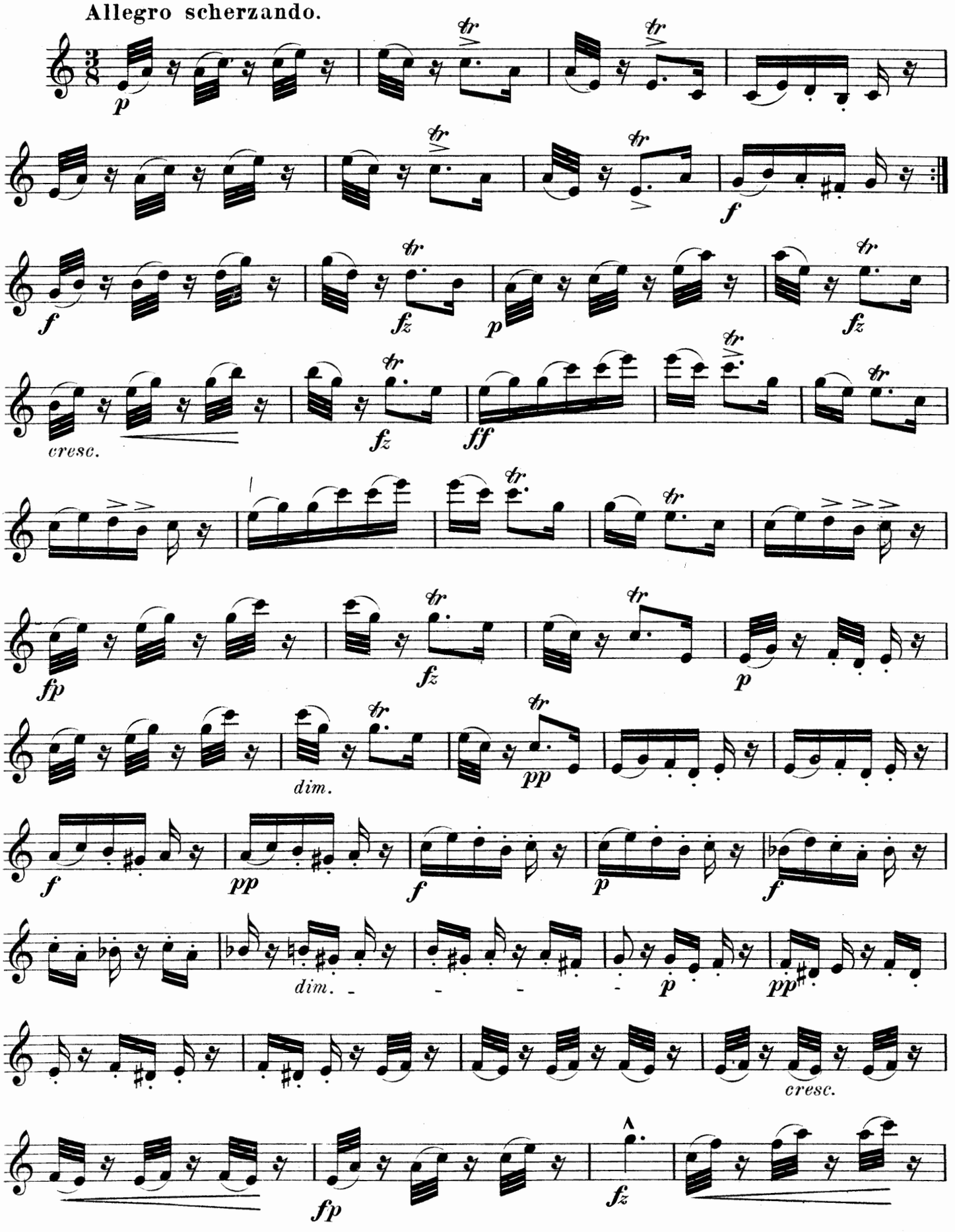


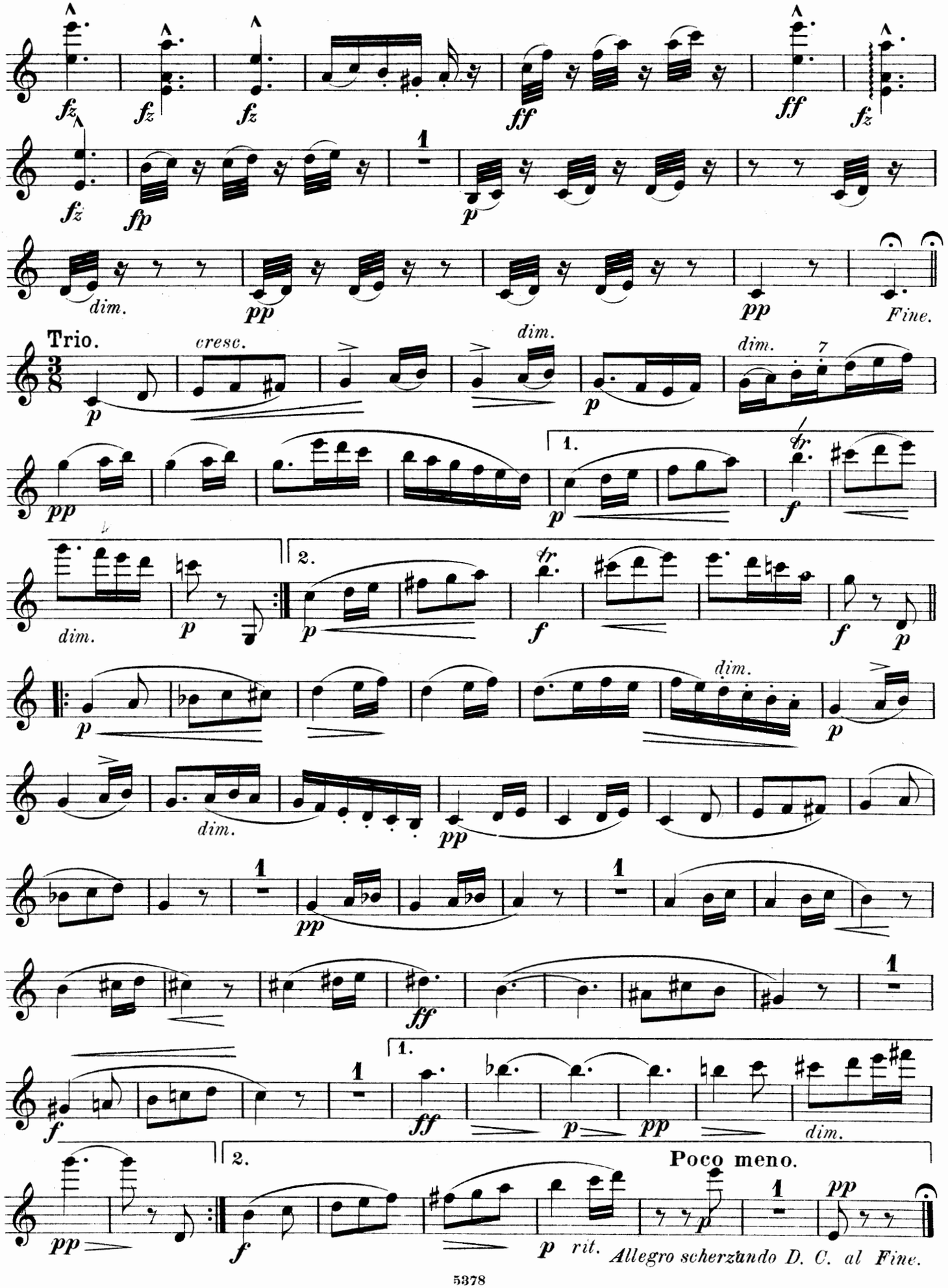

f
dim.
dim.
p
pp
pp
pp
mf
dim.
pp
pp
pp
pp
in tempo
rit.
f
p
pp
mf
dim.
dim.
pp
f
pp
pp
espress.
p
cresc.
f
fz
f
dim.
p
cresc.
f
sf
p
cresc.
3
cresc.
f
pp
f
p
f
fp
dim.
poco rit.
pp a tempo
dim.
pp
mf
pp
cresc.
mf
ff
p
pp

Violine I.

III.

Allegro scherzando.

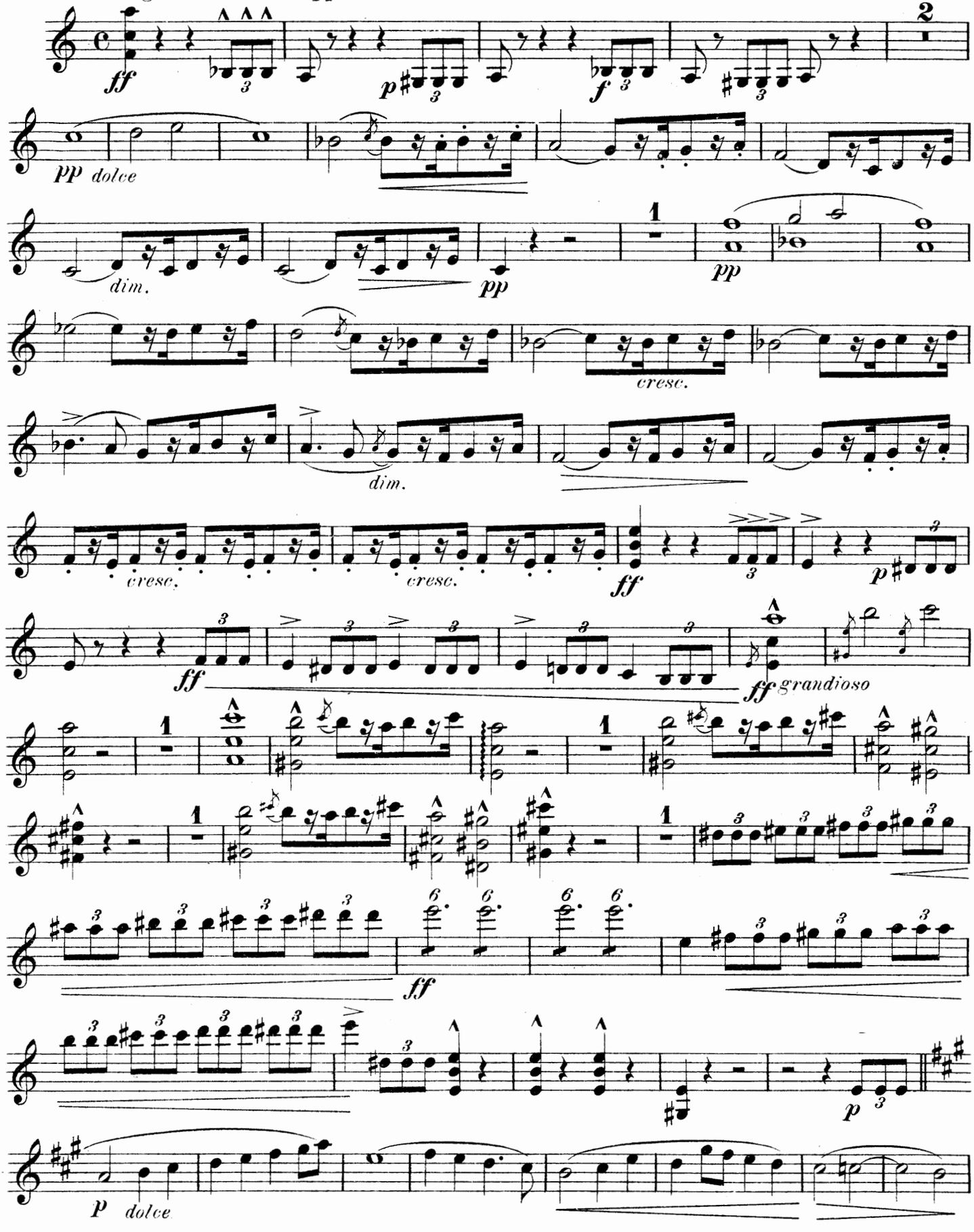


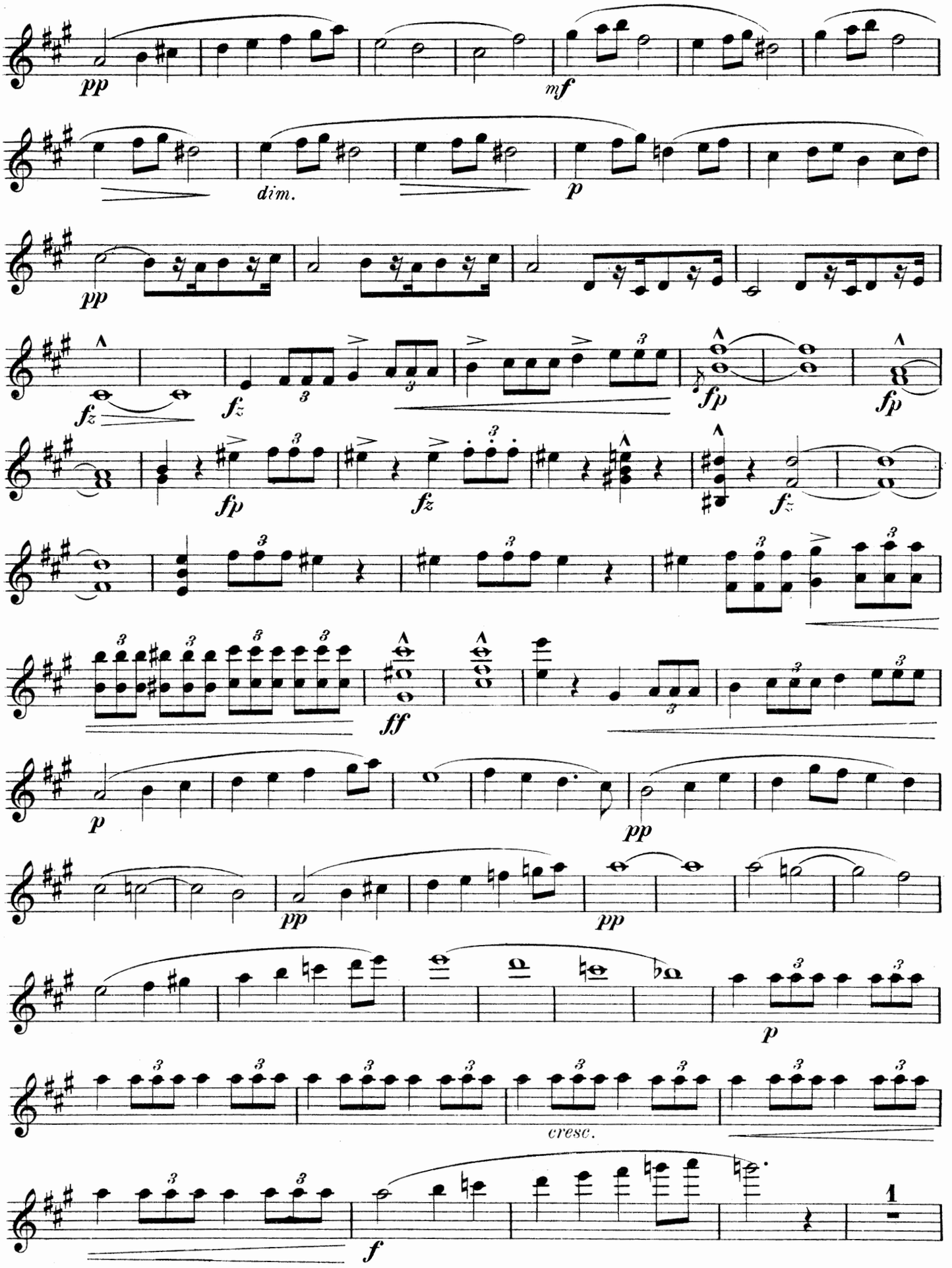

fz
ff
fp
dim.
pp
Fine.
Trio.
cresc.
p
1.
2.
f
tr
Poco meno.
rit.
Allegro scherzando D. C. al Fine.

Violine I.

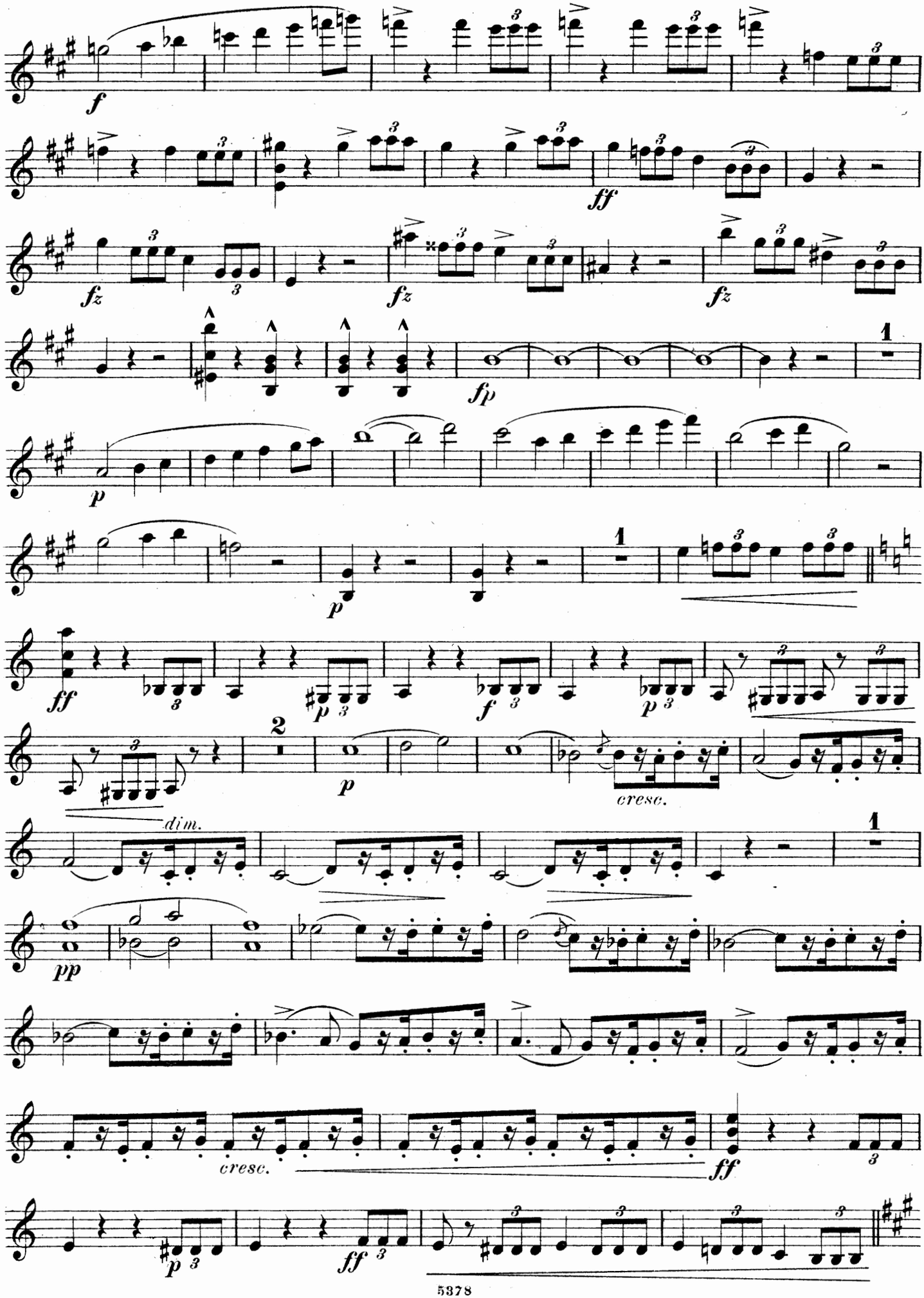
Finale.

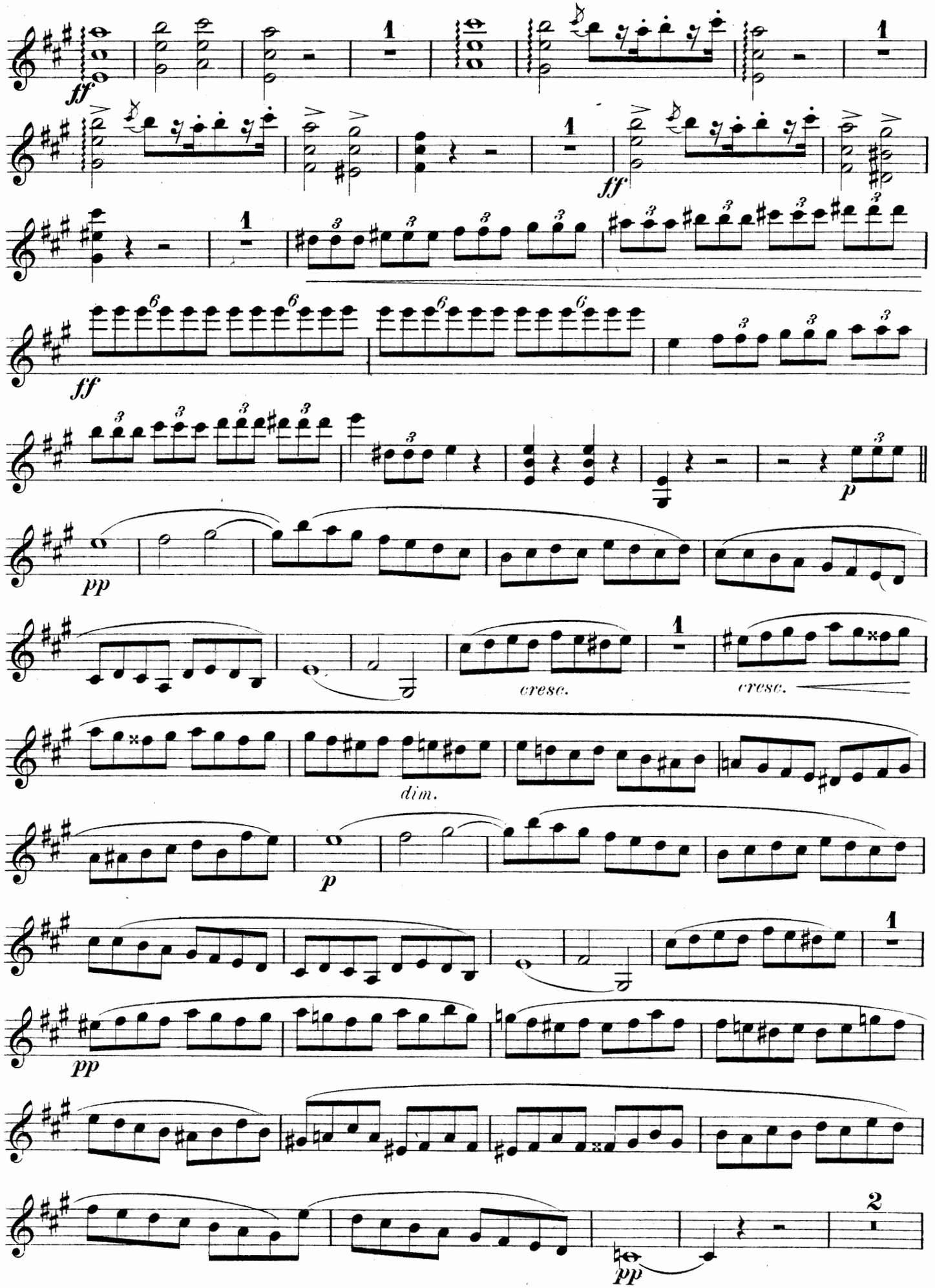
Allegro ma non troppo. (Alla breve.)



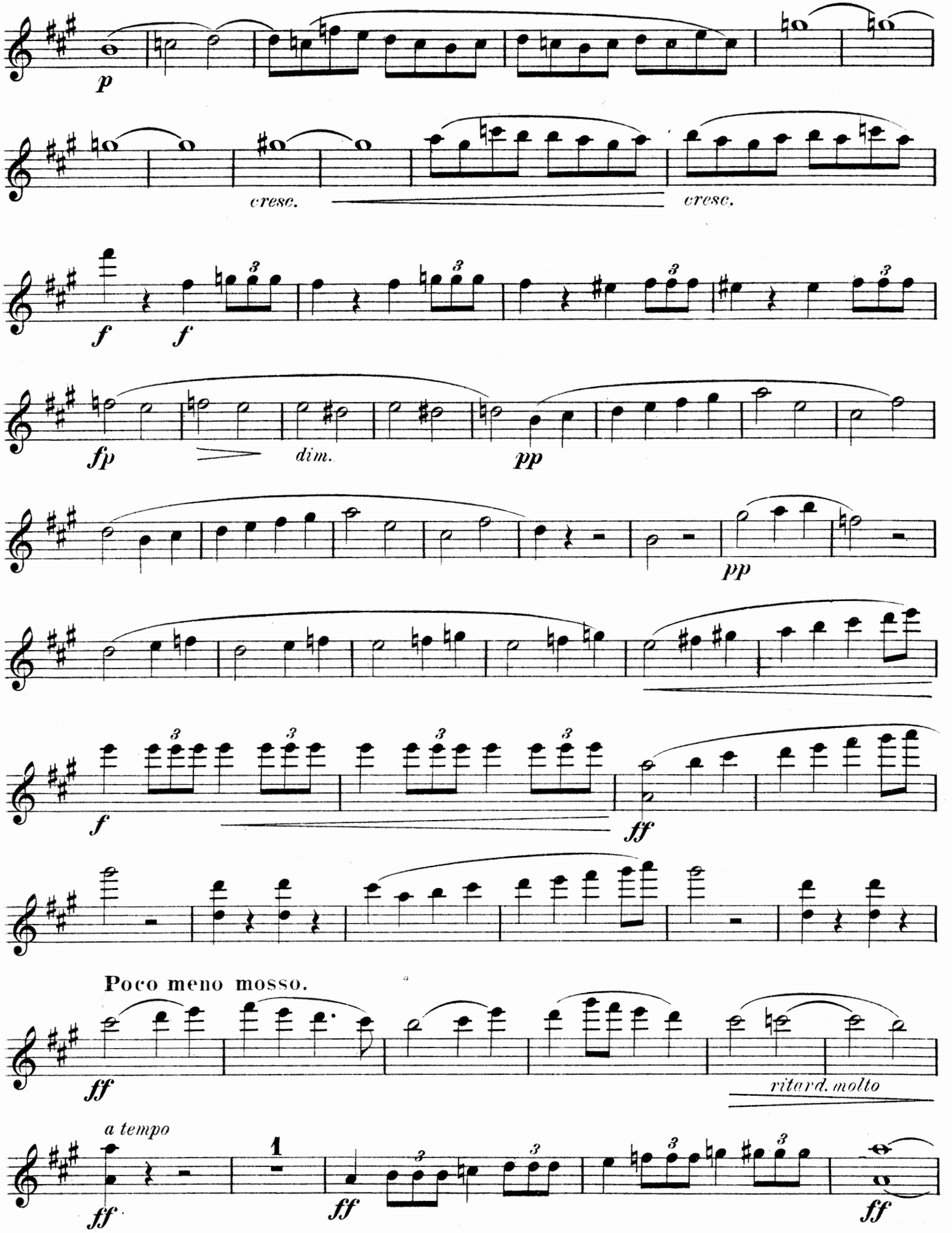

pp
mf
dim.
p
pp
fz
fz
fp
fp
fp
fz
ff
p
pp
pp
pp
p
cresc.
f
1

Violine I.

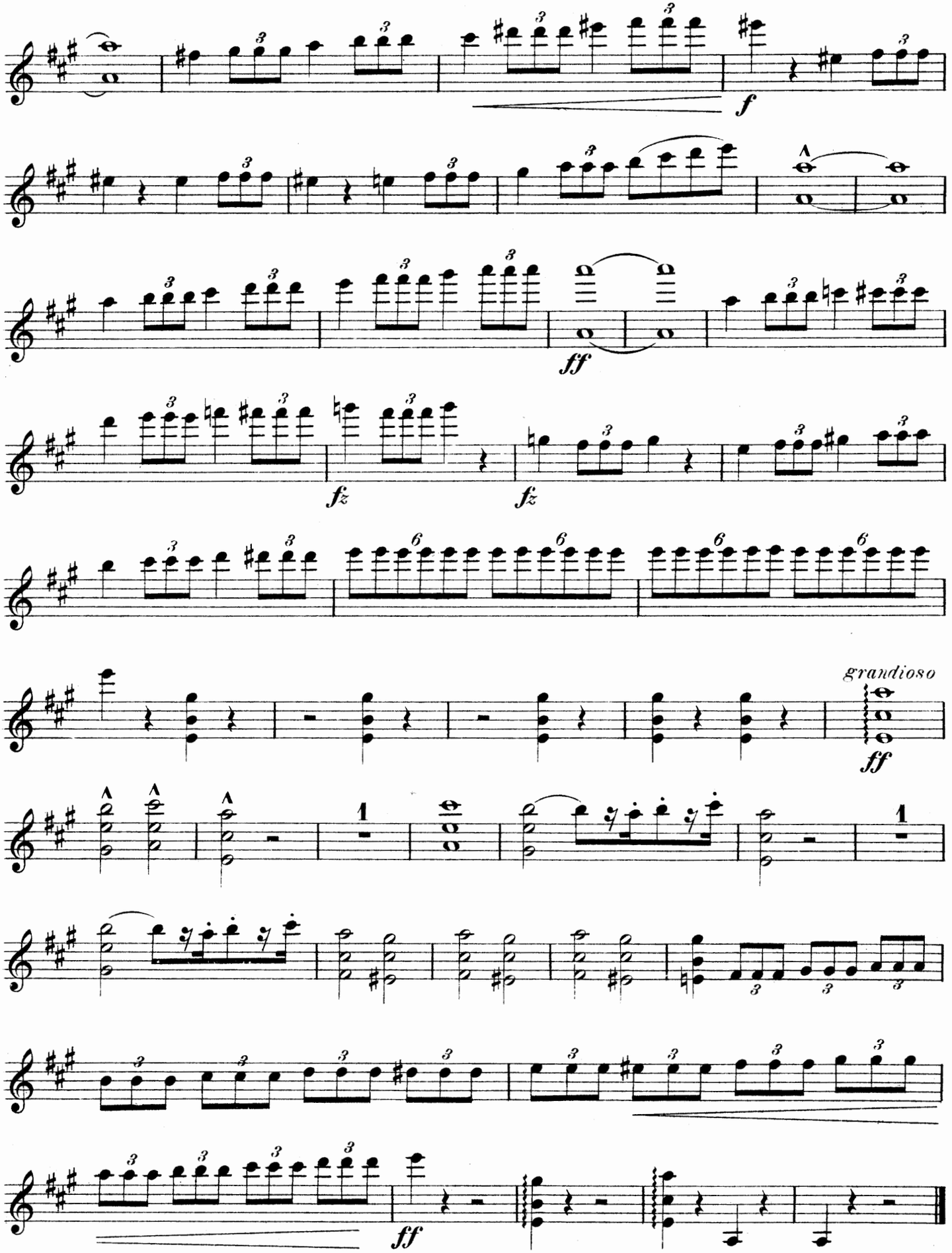



ff
ff
ff
p
pp
cresc.
cresc.
dim.
p
pp
pp

Violine I.


p
cresc.
cresc.
f
f
fp
dim.
pp
pp
f
ff
Poco meno mosso.
ff
ritard. molto
a tempo
ff
1
ff
ff

Violine I.



Instrumental-Werke

von

Max Reger.

		Netto M
Op. 67.	**Zweiundfünfzig leicht ausführbare Vorspiele** zu den gebräuchlichsten evangelischen Chorälen. Für Orgel.	
	Heft I (No. 1—15)	3.—
	Heft II (No. 16—35)	3.—
	Heft III (No. 36—52)	3.—
Op. 69.	**Zehn Stücke.** Für Orgel.	
	Heft I (1. Präludium. 2. Fuge. 3. Basso ostinato. 4. Moment musical. 5. Capriccio)	2.—
	Heft II (6. Toccata. 7. Fuge. 8. Romanze. 9. Präludium. 10. Fuge)	2.—
Op. 72.	**Sonate** (C dur). Für Violine und Klavier	6.—
Op. 73.	**Variationen und Fuge** über ein Originalthema. Für Orgel	4.—
Op. 74.	**Quartett** (D moll). Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.	
	Partitur	9.—
	Stimmen	7.—
Op. 77 A.	**Serenade.** Für Flöte, Violine und Bratsche.	
	Kleine Partitur (16°)	1.—
	Stimmen	5.—
	Andante semplice con variazioni aus der Serenade. Für Klavier	1.50
Op. 77 B.	**Trio.** Für Violine, Bratsche und Violoncell.	
	Kleine Partitur (16°)	1.—
	Stimmen	5.—
Op. 78.	**Sonate** (F dur). Für Violoncell und Klavier	6.—
Op. 81.	**Variationen und Fuge** über ein Thema von J. S. Bach. Für Klavier	3.—
Op. 82.	**Aus meinem Tagebuche.** Für Klavier.	
	Heft I. Zwölf kleine Stücke	3.—
	Heft I No. 5. **Gavotte**	1.—
	Heft II. Zehn kleine Stücke	3.—
Op. 84.	**Sonate** (Fis moll). Für Violine und Klavier	6.—
	Allegretto (2. Satz). Für Violine und Klavier	1.50
Op. 86.	**Variationen und Fuge** über ein Thema von L. v. Beethoven. Für zwei Klaviere zu vier Händen (Partitur-Ausgabe) . . .	4.—
Op. 89.	**Sonatinen.** Für Klavier.	
	No. 1 (E moll). No. 2 (D dur) . . . . je	2.—
	No. 3 (F dur)	2.—
	No. 4 (A moll)	2.—
Op. 90.	**Sinfonietta.** Für Orchester. Preis des Orchestermaterials nach Übereinkunft.	
	Partitur (4°)	6.—
	Für Klavier zu vier Händen	6.—

		Netto M
Op. 91.	**Sieben Sonaten.** Für Violine.	
	Heft I (Sonate 1 und 2)	2.—
	Heft II (Sonate 3 und 4)	2.—
	Heft III (Sonate 5 und 6)	2.—
	Heft IV (Sonate 7)	2.—
Op. 93.	**Suite im alten Stil.** Für Violine und Klavier	6.—
	Largo (2. Satz). Für Violine und Klavier	1.50
	Largo (2. Satz). Für Violine und Orgel	1.50
Op. 95.	**Serenade** (G dur). Für Orchester. Preis des Orchestermaterials nach Übereinkunft.	
	Partitur (4°)	6.—
	Für Klavier zu vier Händen	6.—
Op. 96.	**Introduktion, Passacaglia und Fuge.** Für zwei Klaviere zu vier Händen (Partitur-Ausgabe)	4.—
Op. 99.	**Sechs Präludien und Fugen.** Für Klavier.	
	Heft I (No. 1—3)	2.—
	Heft II (No. 4—6)	2.—
Op. 100.	**Variationen und Fuge** über ein lustiges Thema von Joh. Ad. Hiller. Für Orchester. Preis des Orchestermaterials nach Übereinkunft.	
	Partitur (4°)	12.—
	Für Klavier zu vier Händen	6.—
Op. 102.	**Trio** (E moll). Für Violine, Violoncell und Klavier	15.—
Op. 103 A.	**Sechs Vortragsstücke** (Suite A moll). Für Violine und Klavier	4.—
	No. 1. Präludium	1.50
	No. 2. Gavotte	1.50
	No. 3. Aria	1.50
	No. 4. Burleske	1.50
	No. 5. Menuett	1.50
	No. 6. Gigue	1.50
Op. 103 A No. 3.	**Aria.** Für Violine und Orchester	
	Partitur	4.—
	Solostimme	1.—
	Orchesterstimmen	5.—
	Streichstimmen . . . . . je	—.50
Op. 103 A No. 3.	**Aria.** Für Violoncell und Klavier	1.50
Op. 103 A No. 4.	**Burleske.** Für Flöte und Klavier	1.50
Op. 103 A No. 5.	**Menuett.** Für Flöte und Klavier	1.50
Op. 103 A No. 6.	**Gigue.** Für Flöte und Klavier .	1.50
	Präludium und Fuge (Es dur) von J. S. Bach. Für Klavier bearbeitet	1.50
	Schule des Triospiels. J. S. Bachs zweistimmige Inventionen. Für Orgel bearbeitet von Max Reger und Karl Straube	1.50

Eigentum der Verleger für alle Länder.
:: Aufführungsrecht vorbehalten. ::

All rights, including right of performance, reserved for all countries.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin W. 8

Königliche Hofmusikalienhändler.

The Boston Music Company (G. Schirmer) Boston.

Ascherberg, Hopwood & Crew, Ltd., 16, Mortimer Street, London, W.

Max Eschig Paris 13, Rue Laffitte.

No. 422. Printed in Germany. C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.