SIMROCK VOLKS-AUSGABE

№193.

ABONNEMENT DE MUSIQUE
SCHOTT Frères
BRUXELLES

DVOŘÁK

ROMANTISCHE STÜCKE

✦ OP. 75. ✦

✦

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN LEIPZIG

LONDON, W.
Alfred Lengnick & Co
14, Berners Street.

PARIS
Max Eschig
13, rue Laffitte.

NEW YORK, T. B. Harms Company, 62—64 West, 45th Street
Copyright for the British Empire by Schott & Co., London.
Lith. Anst. v. C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

N. SIMROCK G.m.b.H.,
Berlin,
Leipzig, London, Paris,
New-York.

SIMROCK VOLKS-AUSGABE

BRAHMS | BRUCH | DVOŘÁK | LISZT | RUBINSTEIN | SCHÜTT u. a.

NB. *Wir bitten nur nach* ***Nummern*** *zu bestellen; keinesfalls darf die Bezeichnung „U. A." fehlen, da sonst die Originalausgabe geliefert wird.*

Klavier zu 2 Händen.

No.		ℳ	₰
132	**Bach, J. Seb.,** Chromatische Fantasie (Busoni)	2	—
1	**Brahms,** Op. 1. Sonate, C dur	2	50
2	— Op. 2. Sonate, Fis moll	2	50
101	— Op. 4. Scherzo, Es moll	1	50
3	— Op. 5. Sonate, F moll	2	50
4	— Op. 9. Variationen über ein Thema von Schumann	1	50
102	— Op. 10. Balladen	2	—
111	— Op. 21. Variationen (eigenes Thema — ungarisches Thema)	2	—
112	— Op. 24. Variationen und Fuge über ein Thema von Händel	2	—
141	— Op. 49 No. 4. Wiegenlied (Keller)	1	—
245	— Op. 52. Liebeslieder	2	—
246	— Op. 65. Liebeslieder, 2. Folge	2	—
5	— Op. 68. Sinfonie No. 1, C moll	4	—
131	— Op. 73. Sinfonie No. 2, D dur	4	—
6/7	— Op. 76. Klavierstücke, 2 Hefte à	2	—
171	— Op. 79. 2 Rhapsodien	1	50
255	— Op. 80. Akadem. Festouvertüre	1	50
179	— Op. 90. Sinfonie No. 3, F dur	4	—
198	— Op. 98. Sinfonie No. 4, E moll	4	—
172/3	— Op. 116. Fantasien, 2 Hefte à	1	50
174	— Op. 117. 3 Intermezzi	1	50
175	— Op. 118. Klavierstücke	1	50
176	— Op. 119. Klavierstücke	1	50
8	— Gavotte (von Gluck)	1	—
180/81	— 5 Studien (Chopin, Weber, Bach) 2 Hefte à	3	—
9 a/b	— Ungarische Tänze, leicht. 2 Bde. à	3	50
254	**Behr-Album**	1	50
208	**Dohnányi,** Op. 17. Humoresken	4	—
247	**Dvořák,** Op. 45 No. 1. Rhapsodie No. 1	1	50
121/22	— Op. 46. Slavische Tänze, 2 Hefte à	2	—
10/11	— Op. 54. Walzer, 2 Hefte à	2	—
199	— Op. 59. Legenden, kpl.	3	50
217/18	— Op. 72. Slavische Tänze. 2 Hefte à	2	—
12/14	— Op. 85. Poet. Stimmungsbild. 3 Hefte à	2	—
262	— Op. 92. Carneval-Ouvertüre	1	50
194/95	— Op. 101. Humoresken. 2 Hefte à	1	50
209/10	**Fuchs,** Op. 39. Sommermärchen, 2 Hefte à	1	50
15/16	— Op. 47. Jugendalbum, 2 Hefte à	1	25
113	**Godard-Album**	1	50
143/44	**Heller,** Op. 138. Notenbuch für Klein und Groß. 2 Bände à	2	—
263	**Lange-Album**	1	50
133	**Liszt,** Mazourka brillant, A dur	1	25
20	— Polonaise No. 1, C moll	1	50
21	— Polonaise No. 2, E dur	1	50
184	— Rhapsodie No. 1, original	1	50
185	— Rhapsodie No. 1, erleichtert	1	50
186	— Rhapsodie No. 2, original	1	50
187	— Rhapsodie No. 2, erleichtert	1	50
24	**Rubinstein-Album.** (Neu!) (Nocturne, Mélancolie, Sérénade, Etude, Près du ruisseau.) (Bd. Schütt)	2	50
25	— Op. 70. Klavier-Konzert, D moll	5	—
219	— Ballettmusik aus Feramors	2	—
142	— Valse caprice, Es dur	1	25
256	— Valse caprice, erleichtert	1	—
26	**Salon-Album, Neues, Bd. I** (Neu!) (Bohm, Clairlie, Godard u. a.)	1	50
248	**Sarasate,** Op. 20. Zigeunerweisen	1	—
123	**Schütt,** Op. 43. Trois morceaux, kpl.	2	—
27	— Op. 48. Carnaval mignon	2	—
235	— Op. 59. Papillons d'amour (A la bien aimée) kpl.	2	50
28/29	— Op. 60. Pour tous les âges, 2 Hefte à	1	50
211/12	**Schytte,** Op. 79. Miniaturen, 2 Hefte à	3	—
220	**Smetana,** Rêves, kpl.	3	—
30	**Strauß, Joh.,** Op. 437. Kaiser-Walzer	1	—

Studien und Unterrichtswerke.

No.		ℳ	₰
17	**Köhler,** Op. 50. Die ersten Etüden	1	80
200	— Op. 112. Spezial-Etuden, kpl.	3	50
18/19	— Op. 128. Neue Geläufigkeitsschule, 2 Hefte à	2	50
103	— Op. 151. Die leichtesten Etüden	1	50
22/23	**Reinecke,** Op. 127. Sonatinen, 2 Hefte à	1	—

Klavier zu 4 Händen.

No.		ℳ	₰
189	**Brahms,** Op. 8. Trio, H dur. II. Ausg.	4	—
31	— Op. 25. Klavierquartett No. 1, G moll	6	—
32	— Op. 26. Klavierquartett No. 2, A dur	6	—
201	— Op. 40. Horntrio	4	—
124	— Op. 51 No. 1. Streichquartett, C moll	4	—
134	— Op. 51 No. 2. Streichquartett, A moll	4	—
213	— Op. 52. Liebeslieder	3	—
221	— Op. 56. Haydn-Variationen	2	50
33	— Op. 60. Klavierquartett No. 3. C moll	5	—
257	— Op. 65. Liebeslieder, 2. Folge	2	50
227	— Op. 67. Streichquartett, B dur	4	—
104	— Op. 80. Akademische Festouvertüre	3	—
249	— Op. 81. Tragische Ouvertüre	2	50
236	— Op. 83. Klavierkonzert, B dur	7	—
265	— Op. 87. Trio, C dur	4	—
34/35	**Dvořák,** Op. 46. Slavische Tänze, 2 Hefte à	3	—
250/51	— Op. 54. Walzer, 2 Hefte à	2	50
216	— Op. 59. Legenden, kpl.	5	—
228/29	— Op. 72. Slavische Tänze, 2 Hefte à	3	—
145	— Op. 90. Dumky, Trio	4	—
36	— Op. 95. Sinfonie No. 5 (Aus der neuen Welt)	6	—
37/38	**Fuchs,** Op. 42. Wiener Walzer, 2 Hefte à	2	—
196/97	**Godard,** Carnaval, 8 Stücke, 2 Bände à	3	—
105	**Liszt,** Rhapsodie No. 1, E dur	2	—
114	— Rhapsodie No. 2, Fis dur	2	—
39	**Rubinstein,** Ballettmusik aus Feramors	3	—
237	**Sarasate,** Op. 20. Zigeunerweisen	1	—
40	**Schütt,** Op. 54 a. Walzermärchen	3	—

2 Klaviere zu 4 Händen.

No.		ℳ	₰
67	**Brahms,** Op. 68. Sinfonie No. 1, C moll (Pfte. I u. II)	10	—
148. 233	— Ungarische Tänze, 2 Bände à	4	—
191	— Op. 83. Klavierkonzert, B dur	8	—

2 Klaviere zu 8 Händen.

No.		ℳ	₰
68	**Brahms,** Op. 73. Sinfonie No. 2, D dur	9	—

Violine und Klavier.

No.		ℳ	₰
41	**Bohm,** Albumblätter, Heft I (No. 2—6)	2	50
42	— Albumblätter, Heft II (No. 7—12)	2	50
214	— Dritte Suite, kpl.	3	—
266/67	— Arabesken, 2 Hefte à	2	50
125	**Brahms,** Op. 49 No. 4. Wiegenlied	1	—
43	— Op. 77. Violinkonzert, D dur	5	—
44	— Op. 78. Sonate No. 1, G dur	4	—
115	— Op. 100. Sonate No. 2, A dur	4	—
192	— Op. 108. Sonate No. 3, D moll	4	—
202/3	— Ungarische Tänze (Hermann), H. I, II à	1	50
45	**Bruch,** Op. 42. Romanze, A moll	2	—
46	— Op. 44. Konzert No. 2, D moll	4	50
204	— Op. 47. Kol nidrei	1	50
238/39	**Cooper,** Da capo, 12 Stücke, H. I, II à	3	—
47	**Dvořák,** Op. 11. Romanze, F moll	1	50
106	— Op. 53. Konzert, A moll	6	—
222	— Op. 57. Sonate, F dur	3	50
193	— Op. 75. Romantische Stücke	1	50
48	— Op. 100. Sonatine	3	—
240	— Waldesruh, Adagio	1	—
49	**Goldmark,** Op. 43. Suite No. 2, Es dur	6	—
50	**Joachim,** Op. 12. Notturno	1	50
230	**Liszt,** II. Rhapsodie (Sitt)	2	—

SIMROCK VOLKS-AUSGABE

Nº 193.

ROMANTISCHE STÜCKE

FÜR VIOLINE
MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE

VON

ANTON DVOŘÁK

OP. 75.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.M.B.H.
BERLIN LEIPZIG
LONDON W.
Alfred Lengnick & Cº
14, Berners Street
PARIS
Max Eschig,
13, Rue Laffitte.

Copyright for the British Empire by Schott & Cº London.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.

Romantische Stücke

für

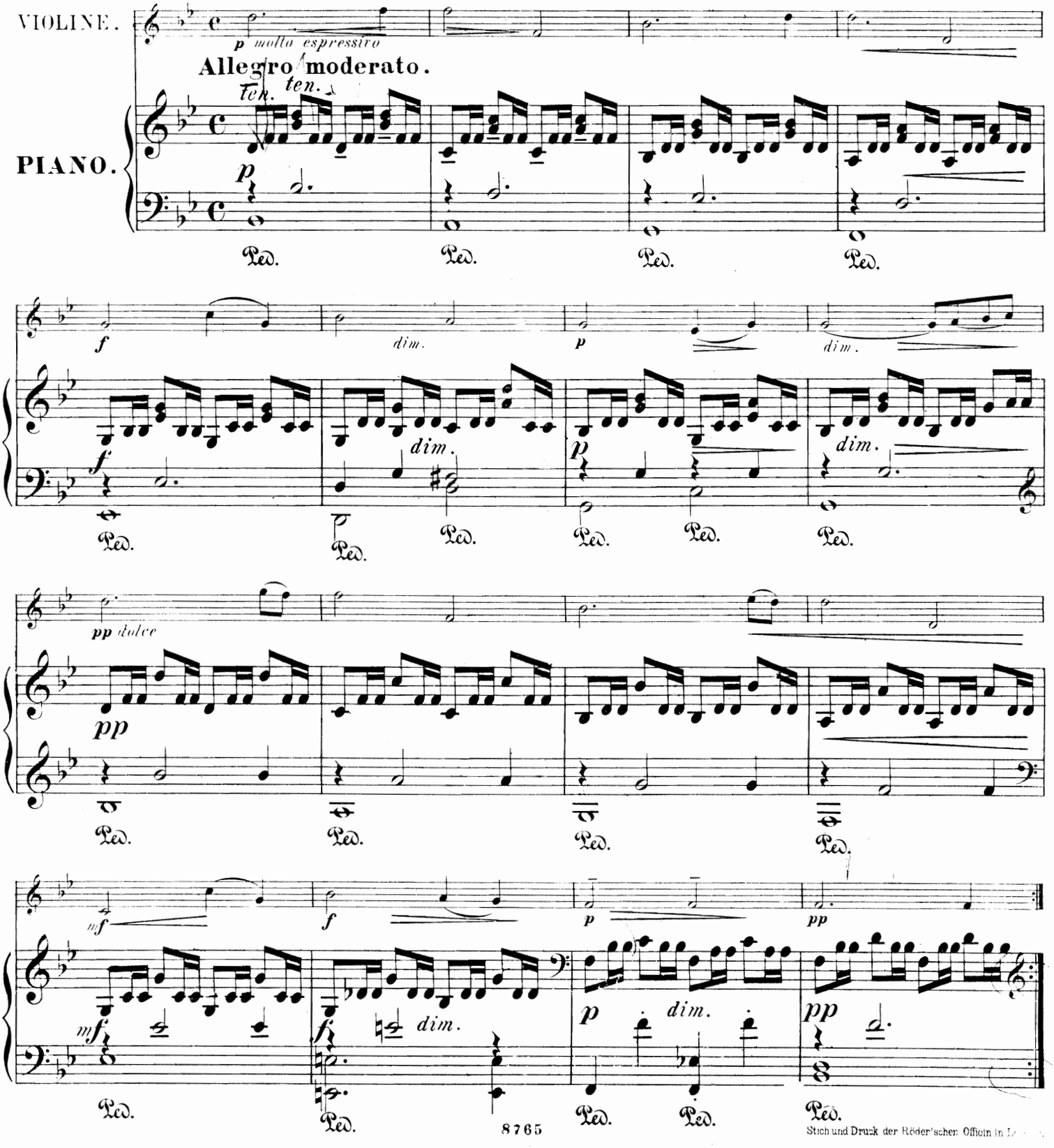
Violine und Pianoforte.

Aufführungsrecht vorbehalten.

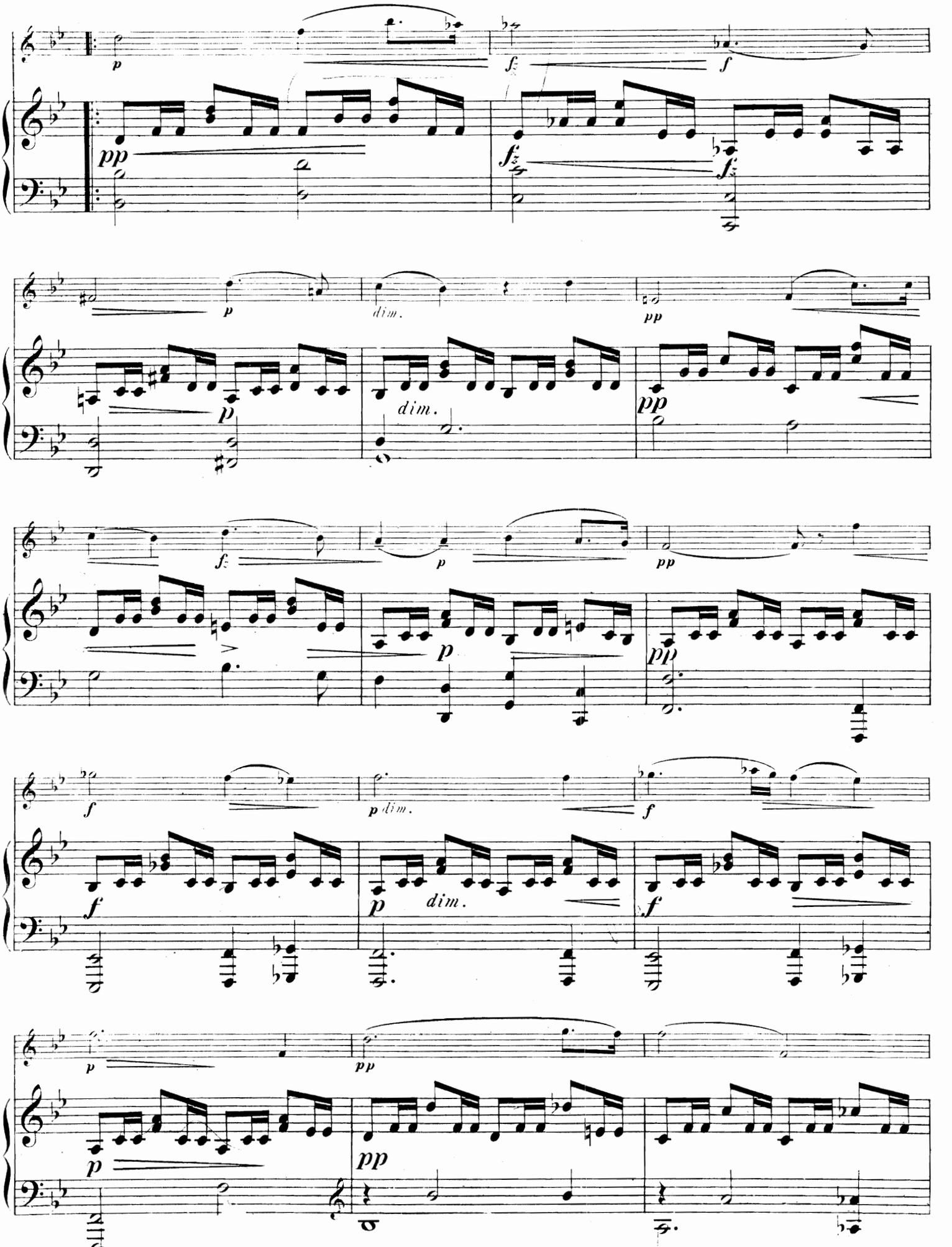
1.

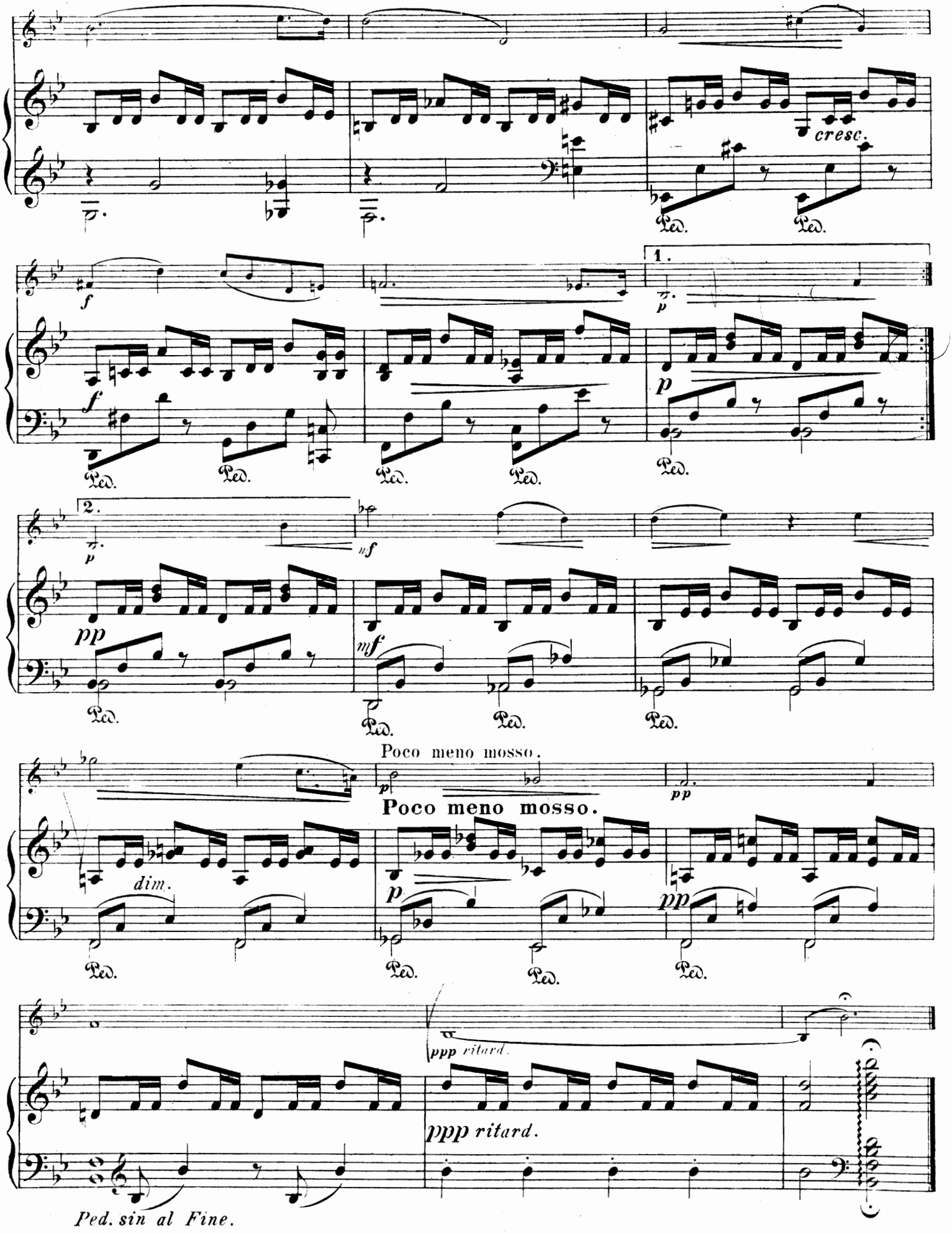
Allegro moderato.

Ant. Dvořák, Op. 75.



Stich und Druck der Röder'schen Officin in L


p
fz
f
pp
fz
fz
p
dim.
pp
p
dim.
pp
fz
p
pp
p
pp
f
p dim.
f
f
p
dim.
f
p
pp
p
pp


cresc.
1.
2.
Poco meno mosso.
Poco meno mosso.
dim.
ppp ritard.
ppp ritard.
Ped. sin al Fine.

2.

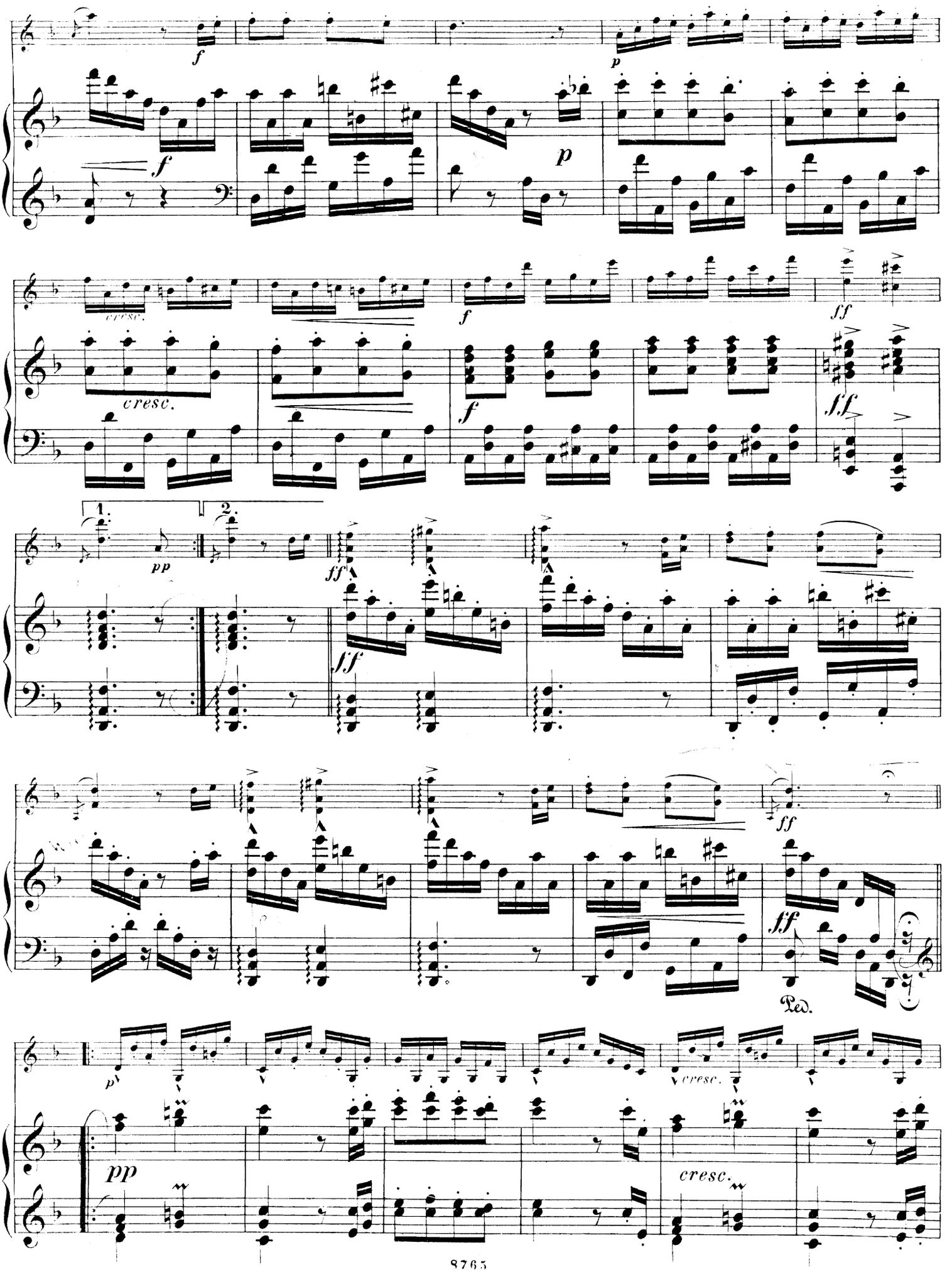
Allegro maestoso.

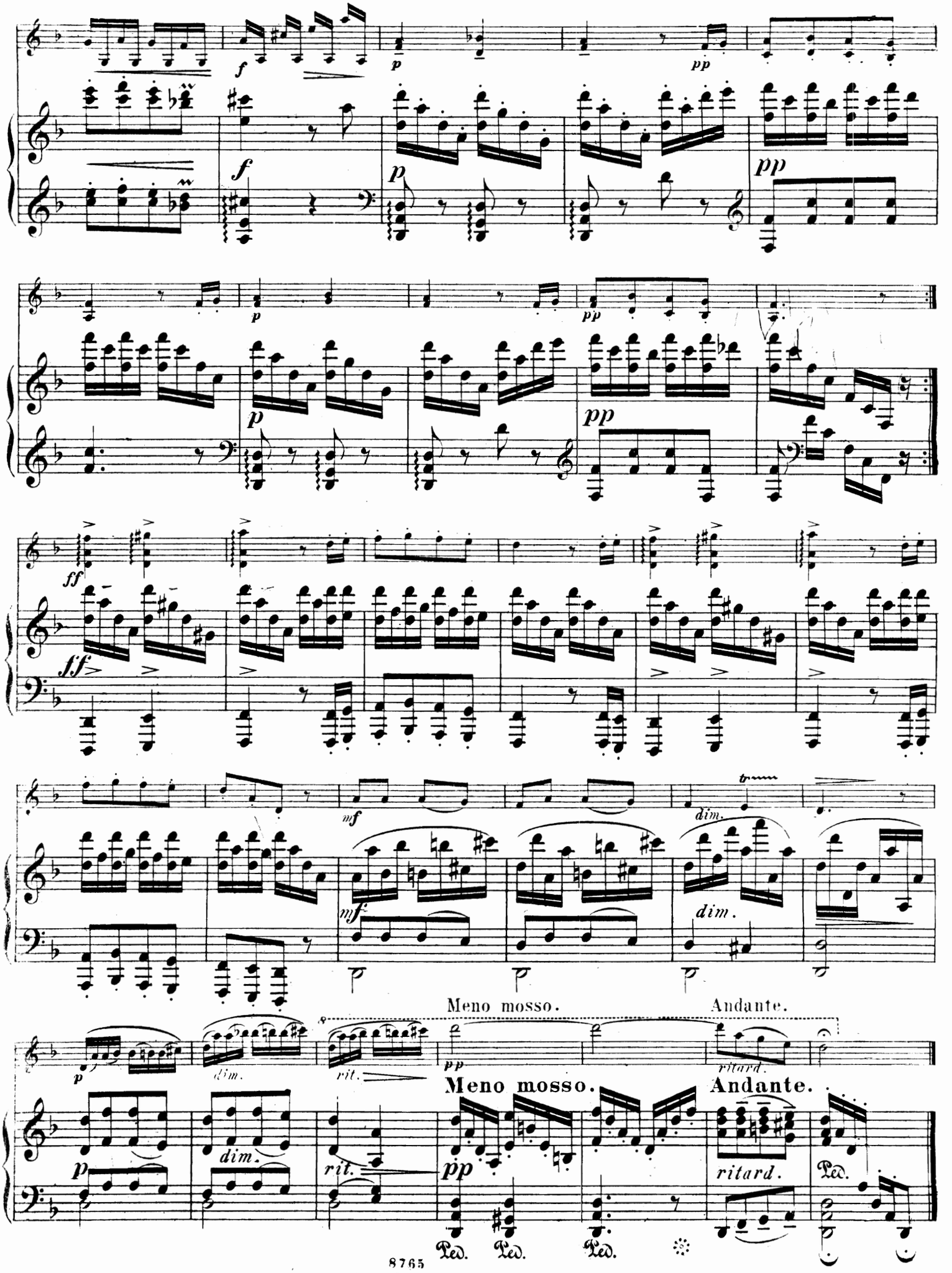
VIOLINE

PIANO.

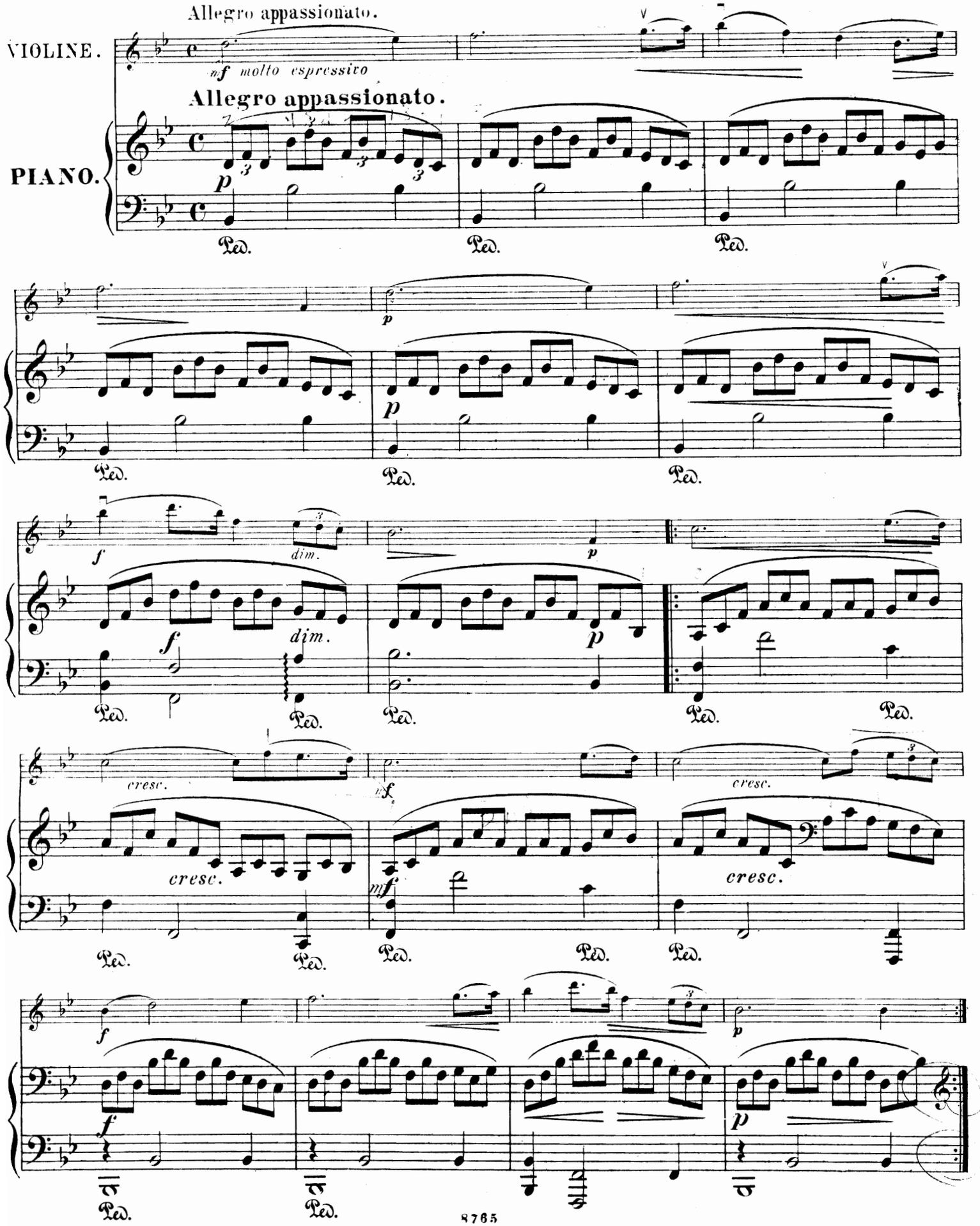
ff *p* *sempre stacc.* *mf* *cresc.* *ff* 1. 2. *pp* *mf sempre stacc.*

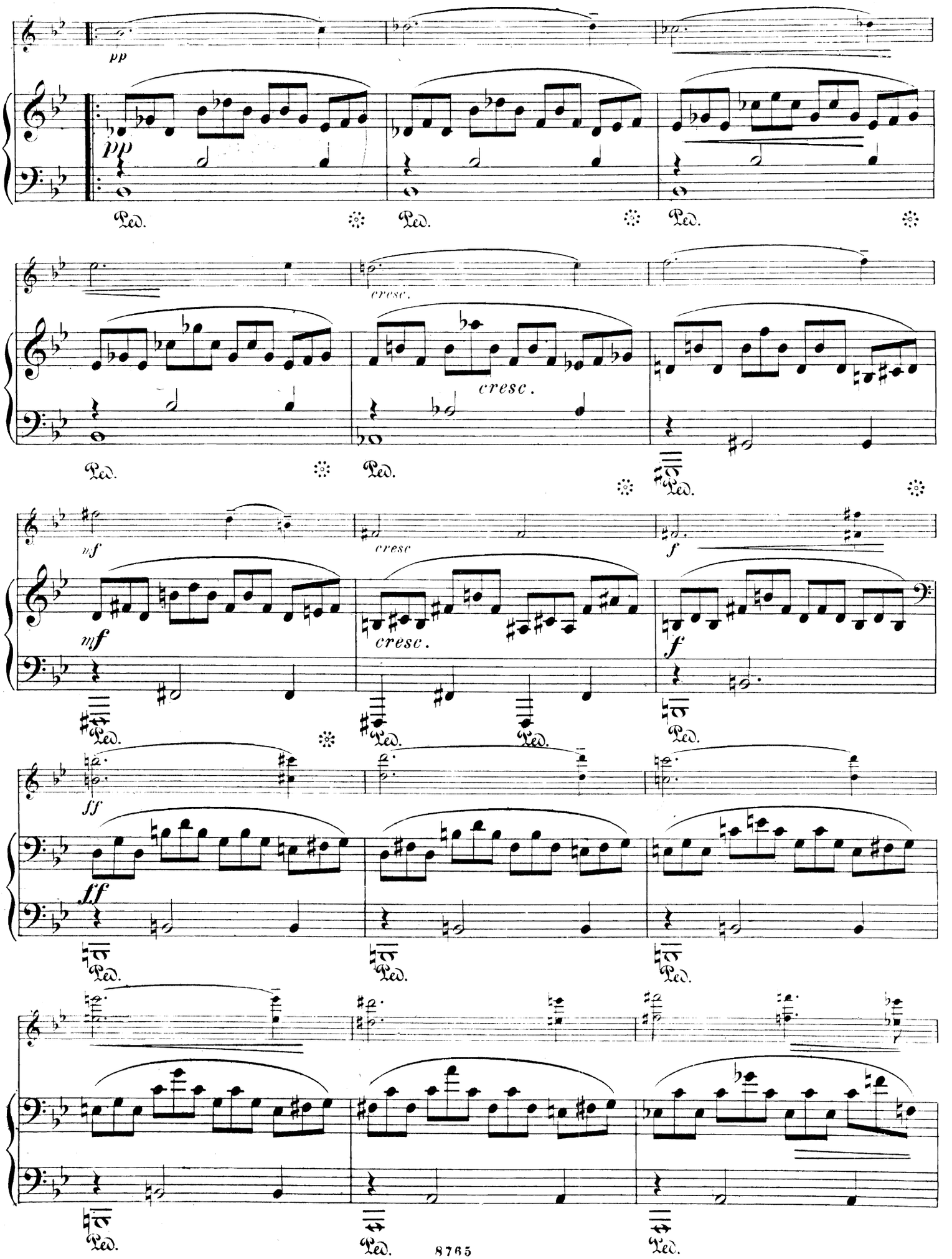
Ped. Ped. Ped.

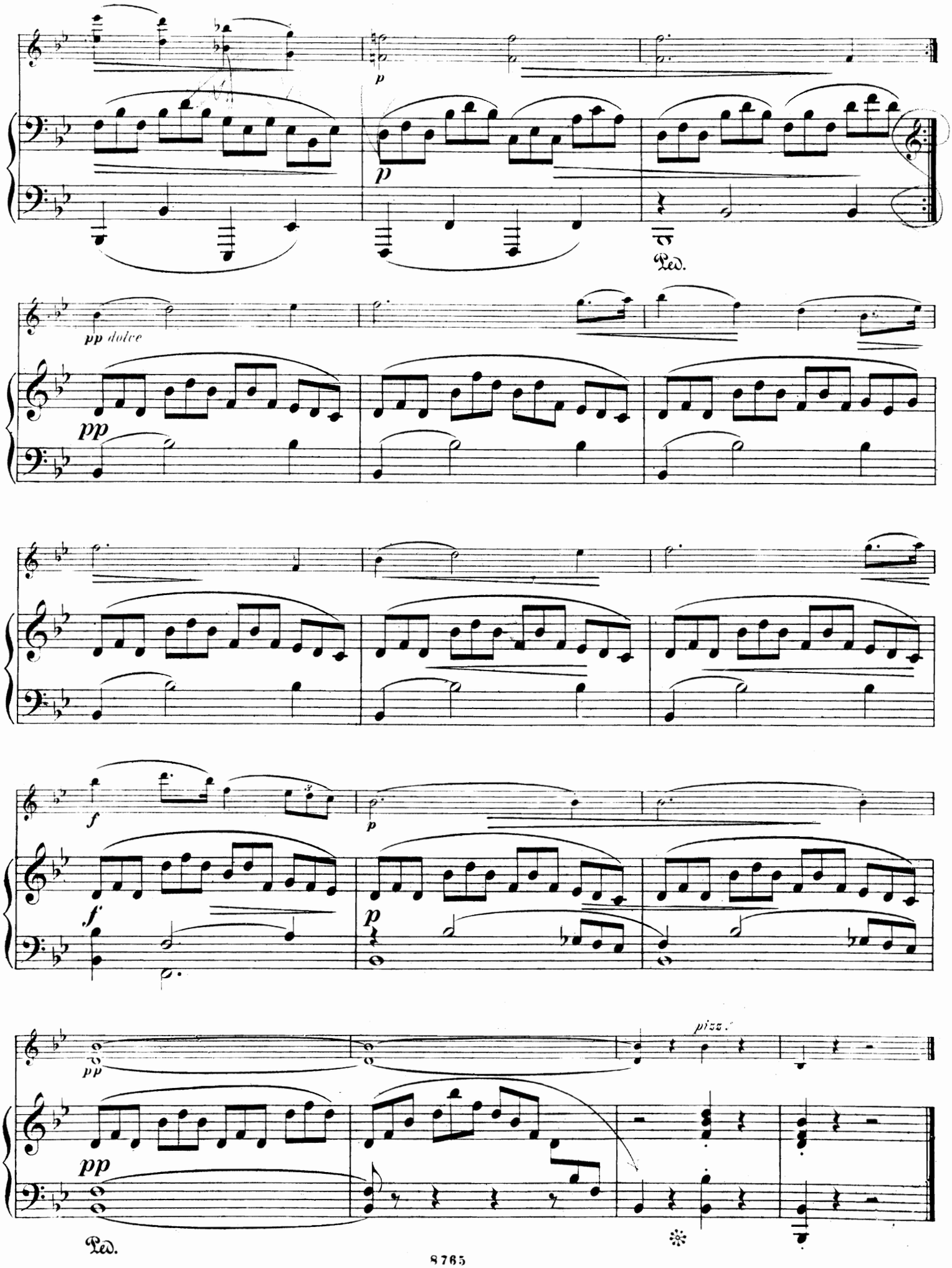

f
p
cresc.
ff
1.
2.
pp
Ped.


Meno mosso.
Andante.
Meno mosso.
Andante.
ritard.
ritard.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

3.


Allegro appassionato.
VIOLINE.
mf molto espressivo
Allegro appassionato.
PIANO.
p
Ped.
f
dim.
cresc.
mf


pp
Ped.
cresc.
cresc.
mf
cresc
cresc.
f
ff
fff


p
p
Ped.
pp dolce
pp
f
p
f
p
pp
pizz.
pp
Ped.

4.

Larghetto.

VIOLINE.

p molto espressivo

p

Larghetto.

PIANO.

pp

Ped.

Ped.

mf

p

pp

mf

pp

Ped.

Ped.

Ped.

f

ff

f

ff

Ped.

f *dimin.*

p

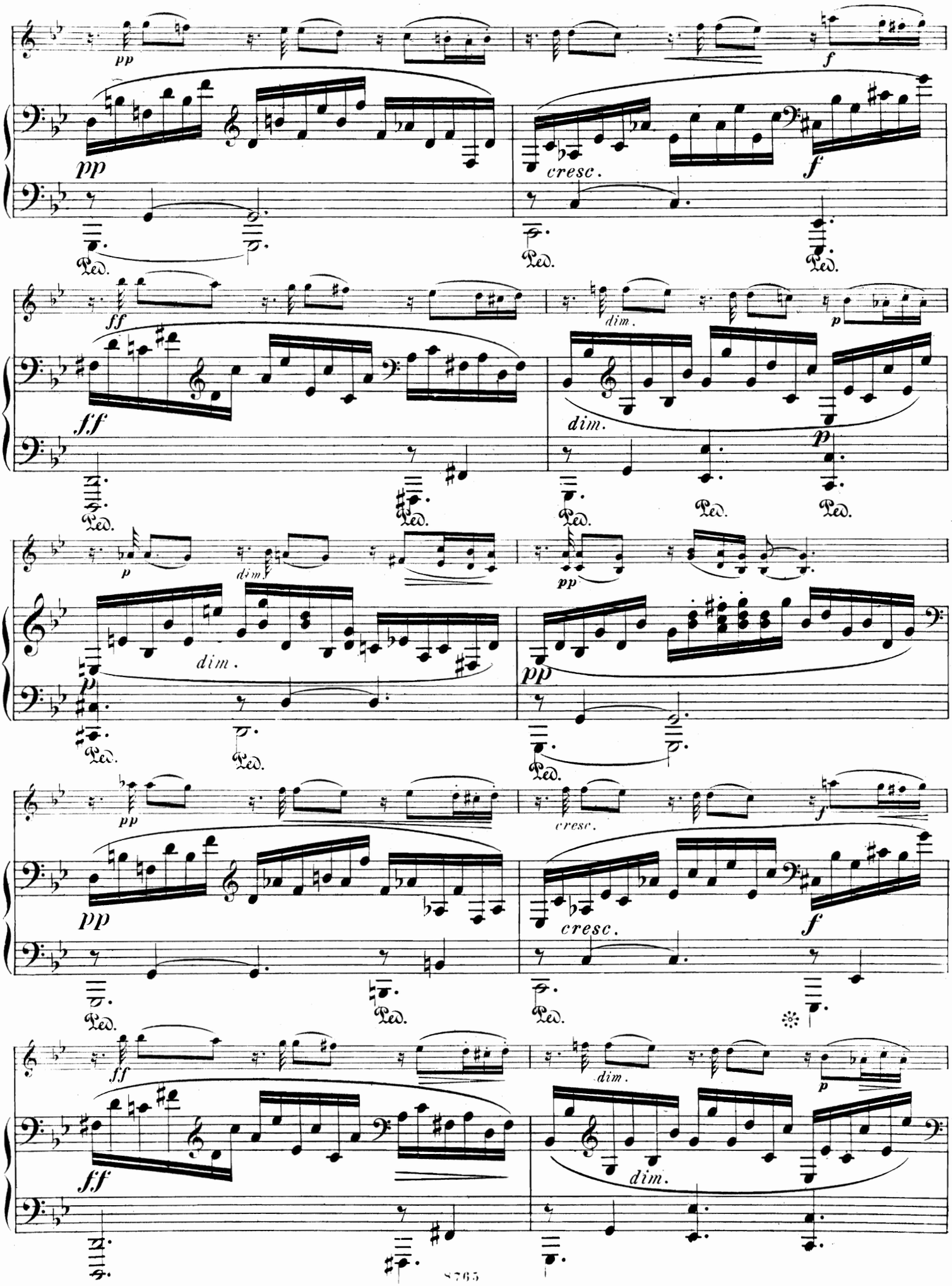
pp

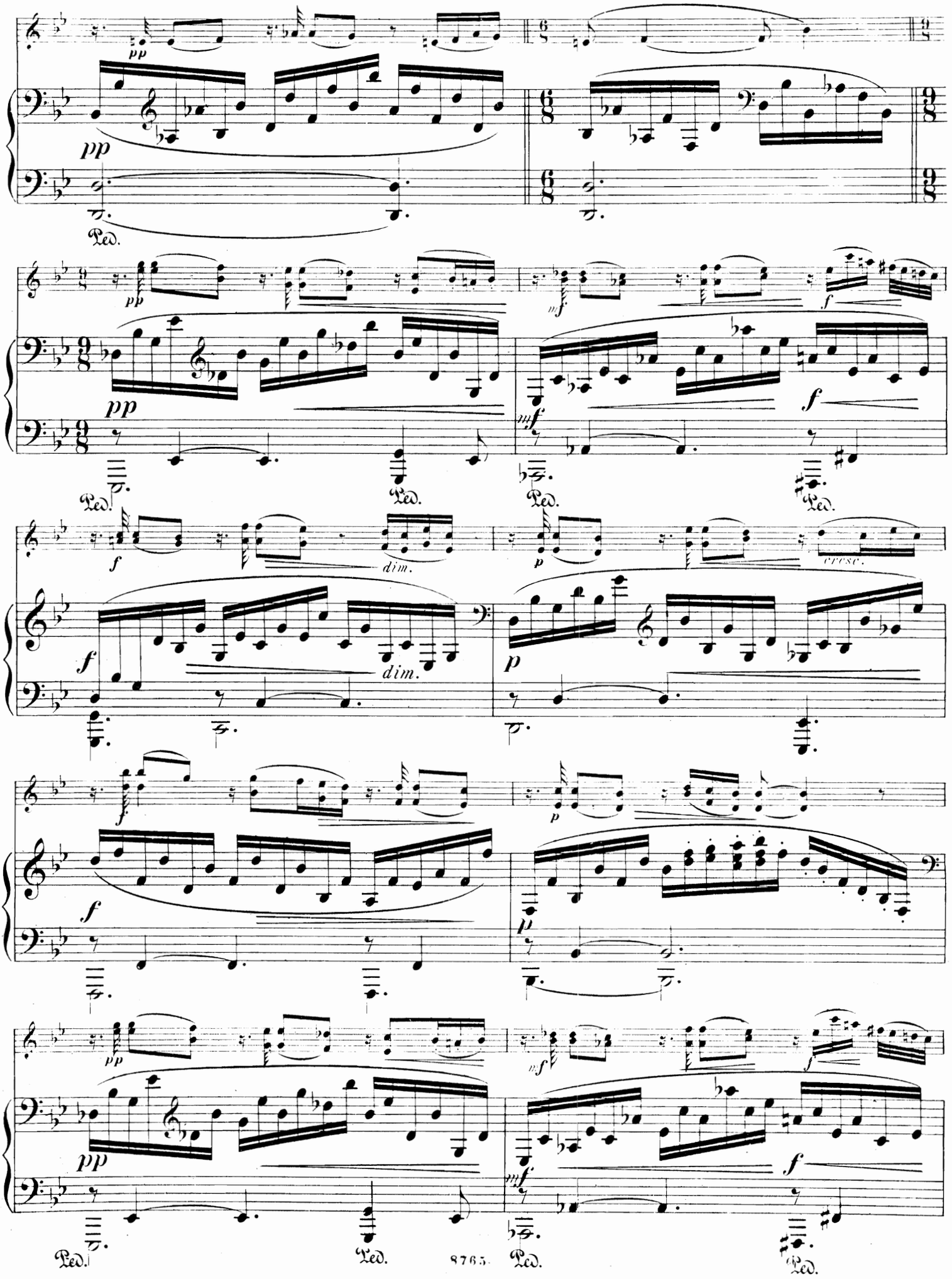
f *dimin.*

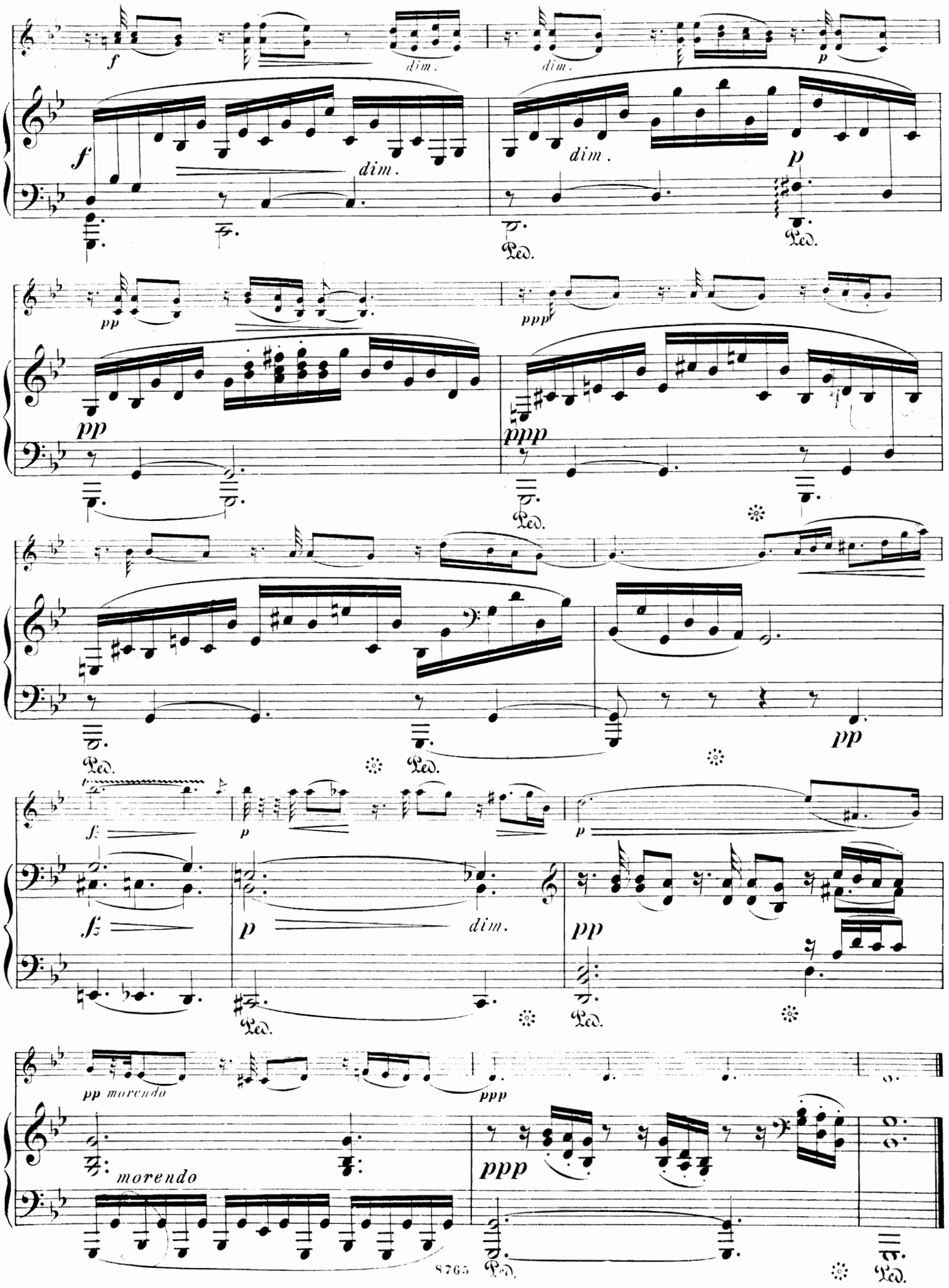
p

pp

Ped.


pp
f
cresc.
ff
dim.
p
pp
Ped.


pp
Ped.
mf
f
dim.
cresc.
p


f
dim.
dim.
p
f
dim.
dim.
p
Ped.
Ped.
pp
ppp
pp
ppp
Ped.
Ped.
pp
Ped.
Ped.
fz
p
p
fz
p
dim.
pp
Ped.
Ped.
pp morendo
ppp
morendo
ppp
Ped.
Ped.

N. SIMROCK G.m.b.H.,
Berlin,
Leipzig, London, Paris,
New-York.

SIMROCK VOLKS-AUSGABE

BRAHMS | BRUCH | DVOŘÁK | LISZT | RUBINSTEIN | SCHÜTT u. a.

NB. *Wir bitten **nur nach Nummern** zu bestellen; **keinesfalls** darf die Bezeichnung „**V. A.**“ fehlen, da sonst die Originalausgabe **geliefert wird.***

Violine und Klavier.

No.		ℳ	₰
51	**Meisterschule** (Sammlung klass. Violin-Sonaten) von Moffat.		
	I (No. 1—4)	3	50
52	II (No. 5—8)	3	50
146	III (No. 9—12)	3	50
241	IV (No. 13—16)	3	50
268	V (No. 17—20)	3	50
116	**Ondricek**, Op. 10. Barcarole	1	25
53	**Sarasate**, Op. 20. Zigeunerweisen	1	50
54	— Op. 21. Spanische Tänze, Heft I	2	—
147	— Op. 22. Spanische Tänze, Heft II	2	—
231	— Op. 23. Spanische Tänze, Heft III	2	—
252	— Op. 26. Spanische Tänze, Heft IV	2	—
55	**Schütt**, Op. 44. Suite No. 1	4	—
107	**Seybold-Album**	1	50

Violoncell und Klavier.

No.		ℳ	₰
56	**Brahms**, Op. 38. Sonate No. 1, E moll	3	—
135	— Op. 99. Sonate No. 2, F dur	3	50
57	**Bruch**, Op. 47. Kol nidrei	1	50
58	**Dvořák**, Op. 94. Rondo	2	—
59	**Marcello**, 2 Sonaten (Piatti)	1	50
	Meisterschule (Sammlung klass. Cello-Sonaten) von Moffat.		
188	I (No. 1—4)	3	50
	II (No. 5—8)	3	50
	III (No. 9—12)	3	50
242	**Popper**, Op. 3 No. 4. Papillon	1	—
60	— Op. 11. Drei Stücke (Widmung)	2	50
117	— Op. 14. Polonaise	1	25

Kammer-Musik.

No.		ℳ	₰
61/62	**Bohm**, Op. 330. Leichte Trios für Kl., V. u. C. No. 1, 2 à	1	50
138	— **Hausmusik** I (2 Viol. u. Piano)	3	—
	— **Hausmusik** II (2 Viol. u. Piano)	3	—

Kammer-Musik.

No.		ℳ	₰
63	**Brahms**, Op. 8. Trio, H dur. Zweite Ausg.	6	—
108	— Op. 18. Erstes Sextett, B dur	6	—
64	— Op. 25. Klavierquartett No. 1, G moll	9	—
118	— Op. 26. Klavierquartett No. 2, A dur	9	—
126	— Op. 40. Horntrio, Es dur	5	—
65/66	— Op. 51. Zwei Streichquartette, C moll und A moll (in Stimmen) à	4	—
232	— Op. 60. Klavierquartett No. 3, C moll	7	—
205	— Op. 67. Streichquartett No. 3, B dur (in Stimmen)	4	—
269	— Op. 87. Trio, C dur	7	50
182	— Op. 115. Klarin.-Quintett (in Stimmen)	5	—
270	**Dvořák**, Op. 47. Bagatellen (2 Viol., Cello u. Harm.)	3	50
223	— Op. 48. Streich-Sextett, A dur (in Stim.)	5	—
119	— Op. 51. Streichquartett, Es dur	4	—
243	— Op. 61. Streichquartett, C dur (Stim.)	5	—
244	— Op. 77. Streichquintett, G dur (Stim.)	5	—
69	— Op. 81. Klavierquintett, A dur	9	—
183	— Op. 90. Dumky-Trio	6	—
70	— Op. 96. Streichquartett, F dur (Stim.)	4	—
127/28	**Moffat**, Die erste Lage. (2 Viol. u. Kl.) Trios, 2 Bände à	1	50
260 a/b	— Op. 39. 6 Stücke f. 3 Violin. u. Pianoforte. 2 Bände à	2	—
71/72	**Schütt**, Walzer-Momente. 2 Trios für Kl., V. u. C., nach Lanner und Strauß, No. 1 u. 2 à	1	50
109	— Op. 54. Walzermärchen, Trio	4	—
137	**Smetana**, Streichquartett	3	—

Lieder für eine Singstimme und Klavier.

No.		ℳ	₰
73 a/b	**Bohm-Album** I (Der Schwur, Waldteufel u. a.) h. u. t. à	1	25
74 a/b	— II (Verbot. Weg, Im Grase taut's u. a.) h. u. t. à	1	25
75 a/b	— III (Übers Jahr, Die Antwort u. a.) h. u. t. à	1	25
76 a/b	**Brahms**, Op. 3. 6 Gesänge (Liebestreu u. a.) h. u. t. à	2	—
110 a/b	— Op. 6. 6 Gesänge, h. u. t. à	2	—
234 a/b	— Op. 7. 6 Gesänge, h. u. t. à	2	—
120 a/b	— Op. 19. 5 Gedichte, h. u. t. à	2	—
136 a/b	— Op. 46. 4 Gesänge, h. u. t. à	2	—
225 a/b	— Op. 47. 5 Lieder (Botschaft, Sonntag u. a.) h. u. t. à	2	—
253	— Op. 48. Gesänge, h. u. t. à	2	—
77 a/b	— Op. 49. 5 Lieder (Wiegenlied, An ein Veilchen u. a.) h. u. t. à	2	—
78 a/b	— Op. 84. Romanzen und Lieder (Vergebl. Ständchen, Sommerabend u. a.) h. u. t. à	2	—
261 a/b	— Op. 103. Zigeunerlieder, h. u. t. à	1	50
79 a/b	— Op. 105. 5 Lieder (Wie Melodien, Immer leiser u. a.) h. u. t. à	2	—
150 a/b	— Volkslieder, Band I, h. u. t. à	3	50
215 a/b	— Volkslieder, Band II, h. u. t. à	3	50
80 a/b	**Dvořák**, Op. 55. Zigeunermelodien (Als die alte Mutter u. a.) h. u. t. à	2	—
81 a/b	**Goldmark**, Op. 37. 8 Lieder, h. u. t. à	3	—
82 a/b	**Henschel**, Op. 25. Werners Lieder aus Welschland, h. u. t. à	2	—
177/78	**Liederkranz**. Sammlung moderner Lieder (d'Albert, Dvořák, Reger u. a.) Bd. I, II à	1	50
206/7	**Reimann**, Das deutsche Lied. 4 Bde. à	2	—
83–86			

Lieder für eine Singstimme und Klavier.

No.		ℳ	₰
87 a/b	**Rubinstein**, Op. 8. 6 Lieder (Sehnsucht u. a.) h. u. t. à	2	—
88 a/b	— Gesangkompositionen I, h. u. t. à	2	—
139/40	— Gesangkompositionen II, h. u. t. à	2	—
129/30	**Schütt**, Op. 57. Lieb' und Treu, h. u. t. à	2	50

Duette mit Klavier.

No.		ℳ	₰
89	**Bohm**, 4 Duette (Still wie die Nacht, Übers Jahr u. a.) Komplett	3	—
90	**Brahms**, Op. 20. 3 Duette (Weg der Liebe, Die Meere u. a.)	1	50
91	— Op. 61. 4 Duette (Die Schwestern, Boten der Liebe u. a.)	1	50
190	— Op. 66. 5 Duette (Klänge I, II u. a.)	1	50
224	— Op. 75. Balladen und Romanzen	2	50
92	— Zigeunerlied (Viardot)	1	50
93	**Dvořák**, Op. 38. 4 Duette (Der Kranz u. a.)	1	50
94	**Henschel**, Op. 28. 3 Duette	1	50
95	**Rubinstein**, Op. 48 u. 67. Duette (Der Engel, Wanderers Nachtlied u. a.)	4	—

Klavierauszüge mit Text.

No.		ℳ	₰
96	**Bizet**, Djamileh, Oper	5	—
97	**Brahms**, Op. 53. Rhapsodie	1	50
98	**Bruch**, Op. 45. Lied von der Glocke	5	—
99	**Dvořák**, Op. 58. Stabat mater	4	—
100	**Rubinstein**, Der Dämon, Oper	9	—

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig

SIMROCK VOLKS-AUSGABE

N. SIMROCK G. m. b. H.,
Berlin,
Leipzig, London, Paris, New-York.

Nach Nummern geordnet

No.		M	₰
1	**Brahms,** Op. 1. Sonate I, C dur. 2 h.	2	50
2	— Op. 2. Sonate II, Fis moll. 2 h.	2	50
3	— Op. 5. Sonate III, F moll. 2 h.	2	50
4	— Op. 9. Schumann-Variationen. 2 h.	1	50
5	— Op. 68. Sinfonie No. 1, C moll. 2 h.	4	—
6/7	— Op. 76. Klavierstücke. Heft I, II. 2 h. à	2	—
8	— Gluck, Gavotte. 2 h.	1	—
9 a/b	— Ungarische Tänze, erleicht. H. I, II. 2 h. à	3	50
10/11	**Dvořák,** Op. 54. Walzer. Heft I, II. 2 h. à	2	—
12/14	— Op. 85. Poetische Stimmungsbilder. Heft I, II, III. 2 h. à	2	—
15/16	**Fuchs,** Op. 47. Jugendalbum. H. I, II. 2 h. à	1	25
17	**Köhler,** Op. 50. Die ersten Etüden. 2 h.	1	80
18/19	— Op. 128. Neue Geläufigkeitsschule. Heft I, II. 2 h. à	2	50
20	**Liszt,** Polonaise I, C moll. 2 h.	1	50
21	— Polonaise II, E dur. 2 h.	1	50
22/23	**Reinecke,** Op. 127. Sonatinen. H. I, II. 2 h. à	1	—
24	**Rubinstein-Album I (Schütt).** 2 h.	2	50
26	**Salon-Album, Neues.** Band I. 2 h.	1	50
27	**Schütt,** Op. 48. Carnaval mignon. 2 h.	2	—
28/29	— Op. 60. Pour tous les âges. H. I, II. 2 h. à	1	50
30	**Strauss,** Op. 437. Kaiser-Walzer. 2 h.	1	—
31	**Brahms,** Op. 25 Klavier-Quartett I, G moll. 4 h.	6	—
32	— Op. 26. Klavier-Quartett II, A dur. 4 h.	6	—
33	— Op. 60. Klavier-Quartett III, C moll. 4 h.	5	—
34/35	**Dvořák,** Op. 46. Slavische Tänze. H. I, II. 4 h. à	3	—
36	— Op. 95. Sinfonie No. 5 (Aus der neuen Welt). 4 h.	6	—
37/38	**Fuchs,** Op. 42. Wiener Walzer. H. I, II. 4 h. à	2	—
39	**Rubinstein,** Ballettmusik a. Feramors. 4 h.	3	—
40	**Schütt,** Op. 54 a. Walzermärchen. 4 h.	3	—
41/42	**Bohm, Albumblätter.** Band I, II. V. u. P. à	2	50
43	**Brahms,** Op. 77. Violinkonzert, V. u. P.	5	—
44	— Op. 78. Sonate I, G dur. V. u. P.	4	—
45	**Bruch,** Op. 42. Romanze, A moll. V. u. P.	2	—
46	— Op. 44. Konzert II, D moll. V. u. P.	4	50
47	**Dvořák,** Op. 11. Romanze, F moll. V. u. P.	1	50
48	— Op. 100. Sonatine. V. u. P.	3	—
49	**Goldmark,** Op. 43. Suite No. 2. V. u. P.	6	—
50	**Joachim,** Op. 12. Notturno. V. u. P.	1	50
51/52	**Meisterschule, Band I, II. V. u. P.** à	3	50
53	**Sarasate,** Op. 20. Zigeunerweisen. V. u. P.	1	50
54	— Op. 21. Spanische Tänze. V. u. P.	2	—
55	**Schütt,** Op. 44. Suite I. V. u. P.	4	—
56	**Brahms,** Op. 38. Sonate No. 1. E moll. Cello u. P.	3	—
57	**Bruch,** Op. 47. Kol nidrei. Cello u. P.	1	50
58	**Dvořák,** Op. 94. Rondo. Cello u. P.	2	—
59	**Marcello-Piatti,** 2 Sonaten. Cello u. P.	1	50
60	**Popper,** Op. 11. (Widmung.) Cello u. P.	2	50
61/62	**Bohm,** Op. 330. Leichte Trios. Heft I, II. à	1	50
63	**Brahms,** Op. 8. Trio, H dur. Neue Ausg.	6	—
64	— Op. 25. Klavierquartett I, G moll. Stim.	9	—
65	— Op. 51. Streichquartett I, C moll. Stim.	4	—
66	— Op. 51. Streichquartett II, A moll. Stim.	4	—
67	— Op. 68. Sinf. No. 1. 2 Piano. 4 h.	10	—
68	— Op. 73. Sinf. No. 2. 2 Piano. 8 h.	9	—
69	**Dvořák,** Op. 81. Klavierquintett, A dur.	9	—
70	— Op. 96. Streichquartett, F dur. Stim.	4	—
71/72	**Schütt,** Walzer-Momente. Trio I, II. à	1	50
73 a/b	**Bohm,** Album I, hoch und tief . . . à	1	25
74 a/b	— Album II, hoch u. tief . . . . . à	1	25
75 a/b	— Album III, hoch u. tief . . . . . à	1	25
76 a/b	**Brahms,** Op. 3, (Liebestreu u. a.) hoch u. tief	2	—
77 a/b	— Op. 49, (Wiegenlied, An ein Veilchen u. a.) hoch u. tief . . . . . à	2	—
78 a/b	— Op. 84, Romanzen u. Lieder, hoch u. tief. à	2	—
79 a/b	— Op. 105, (Wie Melodien, Immer leiser u. a.) hoch u. tief . . . . . à	2	—
80 a/b	**Dvořák,** Op. 55, Zigeunermelodien, h. u. t. à	2	—
82 a/b	**Henschel,** Op. 25, Trompeterlieder, h. u. t. à	2	—
83/86	**Reimann,** Das Deutsche Lied. 4 Bände à	3	—
87 a/b	**Rubinstein,** Op. 8, hoch u. tief . . . . à	2	—
88 a/b	— Gesangkompositionen I, hoch u. tief à	2	—
89	**Bohm,** 4 Duette (Still wie die Nacht, Übers Jahr usw.)	3	—
90	**Brahms,** Op. 20. Duette	1	50
91	— Op. 61. Duette	1	50
92	— Zigeunerlied, Duett	1	50
93	**Dvořák,** Op. 38. Duette	1	50
95	**Rubinstein,** Duette cpl. (Op. 48/67)	4	—
96	**Bizet,** Djamileh, Kl.-A. m. T.	5	—
97	**Brahms,** Op. 53. Rhapsodie, Kl.-A. m. T.	1	50
98	**Bruch,** Op. 45. Glocke, Klav.-Ausz. m. T.	5	—
99	**Dvořák,** Op. 58. Stabat mater, Kl.-A. m. T.	4	—
100	**Rubinstein,** Dämon, Klav.-Auszug m. Text	9	—
101	**Brahms,** Op. 4. Scherzo, Es moll. 2 h.	1	50
102	— Op. 10. Balladen. 2 h.	2	—
103	**Köhler,** Op. 151. Die leichtesten Etüden. 2 h.	1	50
104	**Brahms,** Op. 80. Akadem. Festouv. 4 h.	3	—
105	**Liszt,** Rhapsodie I. E dur. 4 h.	2	—
106	**Dvořák,** Op. 53. Konzert, A moll. V. u. P.	6	—
107	**Seybold-Album.** V. u. P.	1	50
108	**Brahms,** Op. 18. Erstes Sextett, B dur.	6	—
109	**Schütt,** Op. 54. Walzermärchen. Trio	4	—
110 a/b	**Brahms,** Op. 6, hoch u. tief . . . à	2	—
111	— Op. 21. Variationen. 2 h.	2	—
112	— Op. 24. Händel-Variationen. 2 h	2	—
113	**Godard-Album.** 2 h.	1	50
114	**Liszt,** Rhapsodie II. Fis dur. 4 h.	2	—
115	**Brahms,** Op. 100. Sonate II, A dur. V. u. P.	4	—
116	**Ondriček,** Op. 10. Barkarole. V. u. P.	1	25
117	**Popper,** Op. 14. Polonaise. Cello u. P.	1	25
118	**Brahms,** Op. 26. Klav.-Quart. II. A dur.	9	—
119	**Dvořák,** Op. 51. Str.-Quart., Es dur. Stim.	4	—
120 a/b	**Brahms,** Op. 19. (5 Gedichte) h. u. t. à	2	—
121/2	**Dvořák,** Op. 46. Slavische Tänze. H. I, II. 2 h. à	2	—
123	**Schütt,** Op. 43. Trois morceaux cpl. 2 h.	2	—
124	**Brahms,** Op. 51. Streichquartett I. C moll. 4 h.	4	—
125	— Op. 49 No. 4. Wiegenlied. V. u. P.	1	—
126	— Op. 40. Trio, Es dur (Horn-Trio)	5	—
127/8	**Moffat,** Erste Lage. 2 V. u. P. H. I, II. à	1	50
129/30	**Schütt,** Op. 57. Lieb' und Treu, h. u. t. à	2	50
131	**Brahms,** Op. 73. Sinfonie No. 2, D dur. 2 h.	4	—
132	**Bach-Busoni,** Chrom. Fantasie. 2 h.	2	—
133	**Liszt,** Mazurka brillant, 2 h.	1	25
134	**Brahms,** Op. 51, Streichquartett II. A moll. 4 h.	4	—
135	— Op. 99. Sonate No. 2, F dur. Cello u. P.	3	50
136 a/b	— Op. 46. Vier Gesänge, hoch u. tief . à	2	—
137	**Smetana,** Streichquartett. Stimmen	3	—
138	**Bohm,** Hausmusik I. 2 Viol. u. P.	3	—
139/40	**Rubinstein,** Gesangkomposit. II, h. u. t. à	2	—
141	**Brahms,** Op. 49 No. 4. Wiegenlied (Keller). 2 h.	1	—
142	**Rubinstein,** Valse caprice, Es dur. 2 h.	1	25
143	**Heller,** Op. 138. Notenbuch Heft I. 2 h.	2	—
144	— Op. 138. Notenbuch Heft II. 2 h.	2	—
145	**Dvořák,** Op. 90. Dumky-Trio. 4 h.	4	—
146	**Meisterschule III.** V. u. P.	3	50
147	**Sarasate,** Op. 22. Spanische Tänze. V. u. P.	2	—
148	**Brahms,** Tänze H. I., f. 2 P. 4 h.	4	—
149	**Bohm,** Hausmusik II. 2 Viol. u. P.	3	—
150 a/b	**Brahms** Deutsche Volkslieder I, hoch u. tief . . . . . à	3	50
151 a/b bis 170 a/b	**Brahms** Lieder einzeln (laut Sonderverzeichnis), hoch u. tief . . . . . à	1	—
171	— Op 79. Rhapsodien. 2 h.	1	50
172/3	— Op. 116. Fantasien. Heft I, II. 2 h. à	1	50
174	— Op. 117. Intermezzi. 2 h.	1	50
175	— Op. 118. Klavierstücke. 2 h.	1	50
176	— Op. 119. Klavierstücke. 2 h.	1	50
177/8	**Liederkranz,** Samml. mod. Lieder I, h. u. t. à	1	50
179	**Brahms,** Op. 90. Sinfonie, F dur. 2 h.	4	—
180/1	— Studien. Heft I, II. 2 h. à	3	—
182	**Brahms,** Op. 115. Klarinetten-Quintett. Stimmen	5	—
183	**Dvořák,** Op. 90. Dumky-Trio	6	—
184	**Liszt,** I. Rhapsodie original. 2 h.	1	50
185	— I. Rhapsodie erleichtert. 2 h.	1	50
186	— II. Rhapsodie original. 2 h.	1	50
187	— II. Rhapsodie erleichtert. 2 h.	1	50
188	**Meisterschule I.** Cello u. P.	3	50
189	**Brahms, Op. 8.** Trio, H dur. Neue Ausgabe. 4 h.	4	—
190	— Op. 66. 4 Duette (Schwestern, Boten der Liebe u. a.)	1	50
191	— Op. 83. Klavier-Konzert II, B dur. 2 Pianos. 4 h.	8	—
192	— Op. 108. Sonate III, D moll, V. u. P.	4	—
193	**Dvořák,** Op. 75. Romantische Stücke	1	50
194/5	— Op. 101. Humoresken. H. I, II. 2 h. à	1	50
196/7	**Godard, Carnaval,** H. I, II. 4 h. à	3	—
198	**Brahms,** Op. 98. Sinfonie No. 4. E moll. 2 h.	4	—
199	**Dvořák,** Op. 59. Legenden, kpl. 2 h.	3	50
200	**Köhler,** Op. 112. Spezial-Etüden, kpl. 2 h.	3	50
201	**Brahms,** Op. 40. Horn-Trio. 4 h.	4	—
202/3	**Brahms,** Ungarische Tänze. V. u. P. (Hermann). H. I, II. à	1	50
204	**Bruch,** Op. 47. Kol nidrei. V. u. P.	1	50
205	**Brahms,** Op. 67. Streichquartett III. B dur. Stimmen	4	—
206/7	**Liederkranz,** Samml. mod. Lied. B. II, h. u. t. à	1	50
208	**Dohnányi,** Op. 17. Humoresken. 2 h.	4	—
209/10	**Fuchs,** Op. 39. Sommermärchen. H. I, II. 2 h. à	1	50
211/12	**Schytte,** Op. 79. Miniaturen. H. I, II. 2 h. à	2	—
213	**Brahms,** Op. 52. Liebeslieder. 4 h.	3	—
214	**Bohm, Dritte Suite.** V. u. P., kpl.	3	—
215 a/b	**Brahms,** Volkslieder. B. II., h. u. t. à	3	50
216	**Dvořák,** Op. 59. Legenden, kpl. 4 h.	5	—
217/8	— Op. 72. Slavische Tänze. H. I, II. 2 h. à	2	—
219	**Rubinstein,** Ballettmusik a. Feramors. 2 h.	2	—
220	**Smetana,** Rêves, kpl. 2 h.	3	—
221	**Brahms,** Op. 56. Haydn-Variat. 4 h.	2	50
222	**Dvořák,** Op. 57. Sonate. V. u. P.	3	50
223	— Op. 48. Streich-Sextett. A dur. Stim.	5	—
224	**Brahms,** Op. 75. Balladen u. Romanzen, Duette	2	50
225 a/b	— Op. 47. (Botschaft, Sonntag u. a.) h. u. t. à	2	—
227	**Brahms,** Op. 67. Streichquartett III. B dur. 4 h.	4	—
228/9	**Dvořák,** Op. 72. Slav. Tänze. H. I, II. 4 h. à	3	—
230	**Liszt,** II. Rhapsodie. V. u. P. (Sitt)	2	—
231	**Sarasate,** Op. 23. Span. Tänze. H. III. V. u. P.	2	—
232	**Brahms,** Op. 60. Klav.-Quartett III. C moll	7	—
233	— Ungarische Tänze. H. II. Für 2 P. 4 h.	4	—
234 a/b	— Op. 7. (Treue Liebe u. a.) h. u. t. à	2	—
235	**Schütt,** Op. 59. Papillons d'amour. 2 h. (A la bien-aimée u. a.)	2	50
236	**Brahms,** Op. 83. Klavierkonz. B dur. 4 h.	7	—
237	**Sarasate,** Op. 20. Zigeunerweisen. 4 h.	1	—
238/9	**Cooper,** Da Capo. V. u. P. H. I, II. à	3	—
240	**Dvořák,** Waldesruh. V. u. P.	1	—
241	**Meisterschule IV.** V. u. P.	3	50
242	**Popper,** Op. 3 No. 4. Papillon. Cello u. P.	1	—
243	**Dvořák,** Op. 61. Streichquartett. C dur. Stim.	5	—
244	— Op. 77. Streichquintett. G dur. Stim.	5	—
245	**Brahms,** Op. 52. Liebeslieder. 2 h.	2	—
246	— Op. 65. Liebeslieder. 2. Folge. 2 h.	2	—
247	**Dvořák,** Op. 45 No. 1. Rhapsodie No. 1. 2 h.	1	50
248	**Sarasate,** Op. 20. Zigeunerweisen. 2 h.	1	—
249	**Brahms,** Op. 81. Trag. Ouvertüre. 4 h.	2	50
250/51	**Dvořák,** Op. 54. Walzer. 2 Hefte. 4 h. à	2	50
252	**Sarasate,** Op. 26. Spanische Tänze H. IV. V. u. P.	2	—
253	**Brahms,** Op. 48. Gesänge. h. u. t. à	2	—
254	**Behr-Album.** 2 h.	1	50
255	**Brahms,** Op. 80. Akademische Festouvertüre. 2 h.	1	50
256	**Rubinstein,** Valse caprice, erleicht. 2 h.	1	—
257	**Brahms,** Op. 65. Liebeslieder. 2. Folge. 4 h.	2	50
260 a/b	**Moffat,** Op. 39. 6 Stücke. (3 Viol. u. P.) 2 Bde. à	2	—
261 a/b	**Brahms,** Op. 103. Zigeunerlieder. h. u. t. à	1	50
262	**Dvořák,** Op. 92. Carneval. Ouv. 2 h.	1	50
263	**Lange-Album.** 2 h.	1	50
265	**Brahms,** Op. 87. Trio, C dur. 4 h.	4	—
266/67	**Bohm,** Arabesken (V. u. P.) 2 Hefte à	2	50
268	**Meisterschule V.** (No. 17—20) V. u. P.	3	50
269	**Brahms,** Op. 87. Trio, C dur. Orig.	7	50
270	**Dvořák,** Op. 47. Bagatellen. (2 Viol., C. u. Harm.)	3	50