

COMPOSITIONEN

VON

ANTON DVOŘÁK

Für VIOLINE mit Begleitung des Pianoforte

Op. 11. Romanze F moll	Mk. 3—
Op. 46. Slavische Tänze. Slovanske tance. (Erste Serie) 2 Hefte, arrangirt von Hermann	à 5—
Op. 49. Mazurek E moll	3—
Op. 53. Violinconcert A moll (Solostimme einzeln Mk. 4—)	10—
aus Op. 54 No. 7 Walzer, bearbeitet von Alfred Moffat	1.50
Op. 57. Sonate F dur	7.50
Op. 72. Slavische Tänze. (Zweite Serie) 2 Hefte (Hermann)	à 5—
— Dieselben zum Concert-Vortrag eingerichtet von Richard Barth	à 6—
Op. 75. Romantische Stücke — Romantické kusy —	4.50
aus Op. 85 No. 9. Serenade aus den „Poetischen Stimmungsbildern“ (Poetické Nalady) bearbeitet von Alfred Moffat	1.50
Op. 94. Rondo	4—
aus Op. 95. Largo, bearbeitet von Leo Schratzenholz	2—
aus Op. 98. Andante, bearbeitet von Alfred Moffat	1.50
Op. 100. Sonatine	6—
aus Op. 101 No. 4. Humoreske, bearbeitet von Alfred Moffat	1.50
aus Op. 101 No. 7. Humoreske, bearbeitet von Fabian Rehfeld	1.50
„Waldesruhe“ — „Klid“ Adagio	1.50

Für VIOLONCELLO mit Begleitung des Pianoforte

aus Op. 90. Andante aus dem Trio, bearbeitet von G. Papini	Mk. 2—
Op. 94. Rondo	4—
Op. 104. Celloconcert	12—
„Waldesruhe“ — „Klid“ Adagio	1.50

Aufführungsrecht vorbehalten ~~Verlag~~ Verlag und Eigentum für alle Länder

N. SIMROCK, G. M. B. H. IN BERLIN

Copyright for the British Empire by Schott & Co., London W.

Copyright 1904 by N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.



Humoreske

VON

Anton Dvořák (aus Op. 101. N^o 4.)

Bearbeitung von Alfred Moffat.

Violine.

Poco Andante.

Pianoforte.

Poco Andante

The musical score is arranged in four systems. Each system contains a single staff for the Violin and two staves for the Piano. The music is in 3/4 time and features a variety of dynamics and articulations. The first system begins with a *p* dynamic in the violin and *p* in the piano. The second system includes *f* and *dim.* markings. The third system features *p* and *rit.* markings. The fourth system includes *f*, *ritard.*, *dim.*, *ppp*, *a tempo*, and *rit.* markings. The piano part includes many chords and arpeggiated figures.

Musical score for piano and voice, consisting of seven systems of staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "rit.", "p", "pp", "cresc.", "accel.", and "poco animato".

System 1: Treble and Bass clefs. Dynamics: *pp*, *f*.

System 2: Treble and Bass clefs. Dynamics: *pp*, *ppp*.

System 3: Treble and Bass clefs. Dynamics: *rit.*, *p*, *pp*, *dim.*.

System 4: Treble and Bass clefs. Dynamics: *poco animato*, *mf*.

System 5: Treble and Bass clefs. Dynamics: *cresc.*, *accel.*, *f*.

System 6: Treble and Bass clefs. Dynamics: *cresc.*, *accel.*, *f*.

8

a tempo
ff

ff
a tempo

dim.
p

dim.
pp
ppp

ppp

12096



86/1011-1963

COMPOSITIONEN

VON

ANTON DVOŘÁK

Für VIOLINE mit Begleitung des Pianoforte

Op. 11. Romanze F moll	3—
Op. 46. Slavische Tänze. Slovanske tance. (Erste Serie) 2 Hefte, arrangirt von Hermann	5—
Op. 49. Mazurek E moll	3—
Op. 53. Violinconcert A moll (Solostimme einzeln Mk. 4—)	10—
aus Op. 54 No. 7 Walzer, bearbeitet von Alfred Moffat	1.50
Op. 57. Sonate F dur	7.50
Op. 72. Slavische Tänze. (Zweite Serie) 2 Hefte (Hermann)	5—
— Dieselben zum Concert-Vortrag eingerichtet von Richard Barth. à	6—
Op. 75. Romantische Stücke — Romanické kusy —	4.50
aus Op. 85 No. 9. Serenade aus den „Poetischen Stimmungsbildern“ (Poetické Nalady) bearbeitet von Alfred Moffat	1.50
Op. 94. Rondo	4—
aus Op. 95. Largo, bearbeitet von Leo Schrattenholz	2—
aus Op. 98. Andante, bearbeitet von Alfred Moffat.	1.50
Op. 100. Sonatine	6—
aus Op. 101 No. 4. Humoreske, bearbeitet von Alfred Moffat	1.50
aus Op. 101 No. 7. Humoreske, bearbeitet von Fabian Rehfeld	1.50
— Dieselbe zum Concert-Vortrag eingerichtet von August Wilhelmj	1.50
— — — — — Fritz Kreisler	1.50
„Waldesruhe“ — „Klid“ Adagio	1.50

Für VIOLONCELLO mit Begleitung des Pianoforte

aus Op. 90. Andante aus dem Trio, bearbeitet von G. Papini	2—
Op. 94. Rondo	4—
Op. 101 No. 7. Humoreske, bearbeitet von Leo Schrattenholz	1.50
Op. 104. Celloconcert	12—
„Waldesruhe“ — „Klid“ Adagio	1.50

Aufführungsrecht vorbehalten ***** Verlag und Eigentum für alle Länder

N. SIMROCK, G. M. B. H. IN BERLIN

Copyright for the British Empire by Alfred Lengnick & Co., London W., Berners Street 58.

Copyright 1904 by N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.

Humoreske

von

Anton Dvořák (aus Op. 101. № 4.)

Violine.

Bearbeitung von Alfred Moffat.

Poco Andante.

Musical score for Violin, starting with *Poco Andante*. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of seven staves of music.

Key markings and dynamics include:

- sul D* (first staff)
- p* (first staff)
- f* (first staff)
- dim.* (first staff)
- f* (second staff)
- p* (second staff)
- mf* (second staff)
- sul A* (third staff)
- p* (third staff)
- ritard.* (fourth staff)
- a tempo* (fourth staff)
- f* (fourth staff)
- dim.* (fourth staff)
- pp* (fourth staff)
- rit.* (fourth staff)
- p* (fifth staff)
- f* (sixth staff)
- ff* (sixth staff)
- pp* (sixth staff)
- rit.* (seventh staff)
- p* (seventh staff)

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Violine.

dim. *p* *dim.*
poco animato
mf
cresc. *accel.*
a tempo
ff
pp
dim. *dim.* *p* *dim.*
PPPP