EDITION M. U.

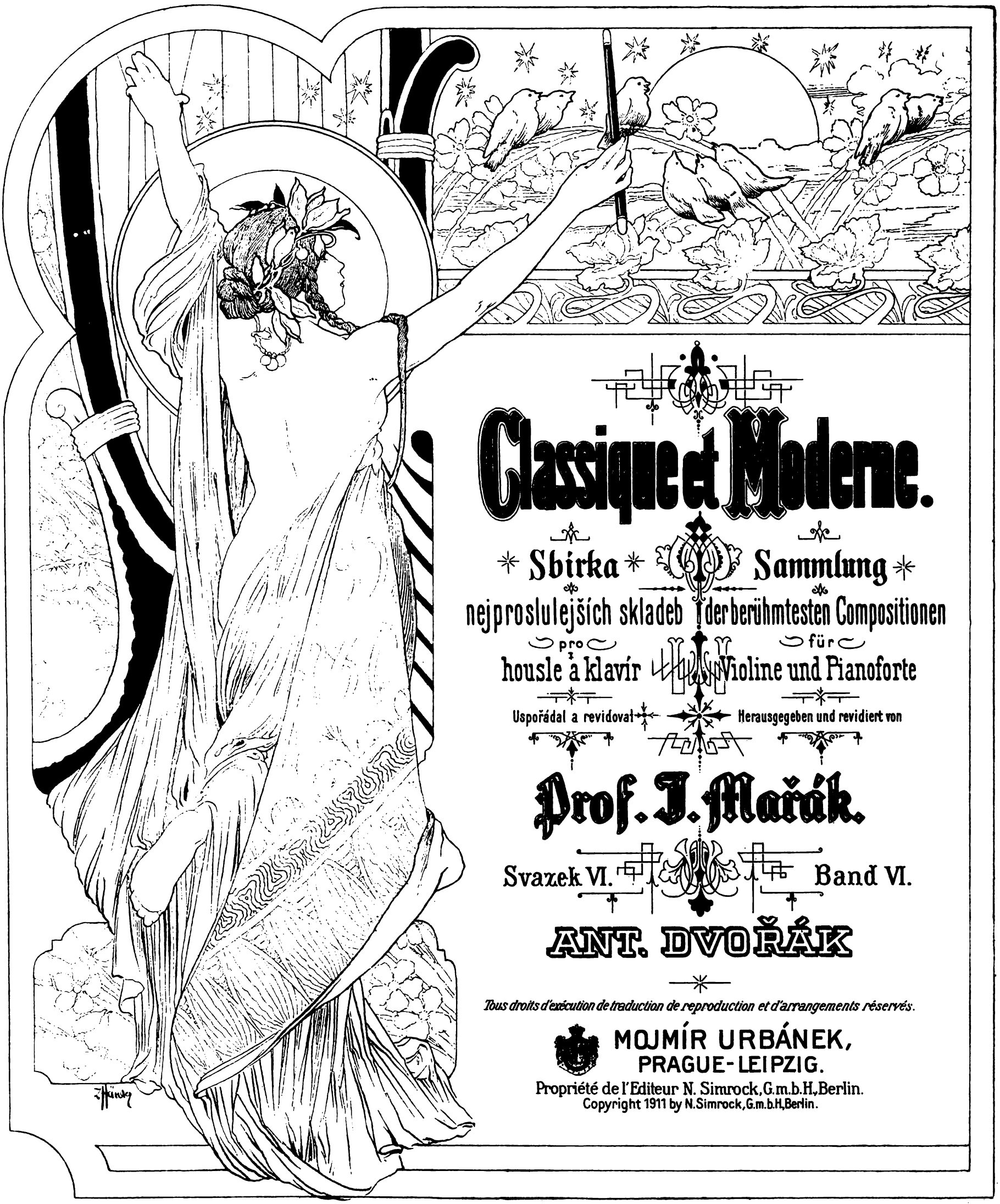
№ 207f

CLASSIQUE ET MODERNE.

Violino & Piano.

VI.

ANT. DVOŘÁK.



Classique et Moderne.

Sbírka | Sammlung

nejproslulejších skladeb | der berühmtesten Compositionen

pro housle a klavír | für Violine und Pianoforte

Uspořádal a revidoval | Herausgegeben und revidiert von

Prof. J. Mařák.

Svazek VI. | Band VI.

ANT. DVOŘÁK

Tous droits d'exécution de traduction de reproduction et d'arrangements réservés.

MOJMÍR URBÁNEK,
PRAGUE-LEIPZIG.

Propriété de l'Editeur N. Simrock, G.m.b.H., Berlin.
Copyright 1911 by N. Simrock, G.m.b.H, Berlin.

EDITION M. U.

Skladby houslové.

Při objednávkách stačí udati toliko číslo.

Krone = Mark.

Violin-Musik.

Bei Bestellungen wolle man nur die Nummern angeben.

Krone = Mark.

Housle solo. — Violine solo.

81 **Album melodií.** 50 Národních písní a hymen (Mařák) . . . . . 1.—
K tomu průvod druhých houslí (ad lib.) . . . . . —.60
K tomu průvod klavíru (ad. lib.) 1.50

83 **Album melodií.** 50 Operních melodií (Mařák) 1.50
K tomu průvod druhých houslí . . . . . 1.—

140 **Album melodií.** 25 Tanců a pochodů (Bastl) 1.50
K tomu průvod druhých houslí (ad lib.) 1.50
K tomu průvod klavíru (ad lib.) 1.50

Bernhardt, Album písní, pochodů a tanců. Od prvních začátků, co zábavná pomůcka ku každé škole houslové. 2 sešity po . . . —.80
— Narodil se Kristus Pán a Nesem vám noviny. 2 koledy . . . . . —.80

273 **Bizet, Carmen.** Velká směs. — Grosses Potpourri (Mařák) 1.20

59 **Campagnoli op. 12. Třicet preludií. — Dreissig Präludien.** (Suchý) 3.—
Zavedeno na pražské konservatoři. — Eingeführt am Prager Konservatorium.

Faster, Na Belvederu. Pochod. Am Belvedère. Marsch . . . . . —.40

Hanf, Sherlock Holmes. Engl. March . . . . . —.40

276 **Hidden, Škály a cvičení. Tonleiter und Übungen** 7.20

Kmoch, Muziky a Andulko šafářova. 2 pochody s textem. — 2 Märsche mit Text . . . . . —.40
— Hoj, Mařenko. Pochod s textem. — V zátiší. Třasák . . . . . —.40
— Jarabáček a Česká muzika. 2 pochody s textem. — 2 Märsche m. Text —.40
— Vraný koně. Pochod. Po starodávnu. Mazurka . . . . . —.40
— Kolíne, Kolíne a Pode mlejnem. 2 pochody s textem. — 2 Märsche mit Text . . . . . —.40
— Zelený hájové. Pochod. Na motoru. Kvapík . . . . . —.40
— Můj koníček a Jara mládí. 2 pochody s textem. — 2 Märsche m. Text —.40

1b **Libické písně.** 50 národních písní s podloženým textem . . . . . 1.—

669a **Lidové písně z Chrudimska** (40) s podloženým textem . . . . . 1.—

Morena op. 107. Skaramuzi. Marche . . . . . —.60

257a **Plzeňské písně** (50) s podloženým textem (v I. poloze) . . . . . 1.—

Prochaska, Valse rêvée . . . . . —.60
— Gavotte empire . . . . . —.40

89a **Slovenské lidové písně** (25) (Novák) . . . . . 1.—

Starý, Dvě polky . . . . . —.40
— Andulko šafářova. Valčík . . . . . —.40

Zefi, Já mám bolku. Mazurka s textem . . . . . —.40

2 housle. — 2 Violinen.

82 **Album melodií.** 50 Národních písní a hymen (Mařák) 1.20

84 **Album melodií.** 50 Operních melodií (Mařák) . . . . . 2.—

141 **Album melodií.** 25 Tanců a pochodů (Bastl) 1.80

571 **Bastl, Trois duos concertants** (3—5 poloha-Lage) 1.20

Bernhardt, Album písní, pochodů a tanců. Od prvních začátků, co zábavná pomůcka ku každé škole houslové. 2 sešity po . . 1.20
— Narodil se Kristus Pán a Nesem vám noviny. 2 koledy . . . . . —.80

274 **Bizet, Carmen.** Velká směs. — Grosses Potpourri. (Mařák) 1.60

Faster, Na Belvederu. Pochod. Am Belvedère. Marsch . . . . . —.60

50 **Gebauer op. 10.** (Suchý) 1.44

Hanf, Sherlock Holmes. Engl. March . . . . . —.60

95a/b **Mazas op. 38.** 2 sešity — 2 Hefte (Suchý) . . . . . à 1.20

172 — **op. 60.** (Suchý) 1.20

96/98 **Kallivoda op. 178., 179., 180.** (Suchý) . . . . . à 1.20

Kmoch, Muziky a Andulko šafářova. 2 pochody s textem . . . . . —.60
— Hoj, Mařenko. Pochod s textem. — V zátiší. Třasák . . . . . —.60
— Jarabáček a Česká muzika. 2 pochody . . . . . —.60
— Vraný koně. Pochod. Po starodávnu. Mazurka . . . . . —.60
— Kolíne, Kolíne a Pode mlejnem . . . . . —.60
— Zelený hájové. Pochod. Na motoru. Kvapík . . . . . —.60
— Můj koníčku a Jara mládí. 2 pochody . . . . . —.60

49 **Pleyel op. 8.** (Suchý) 1.20

Prochaska, Valse rêvée . . . . . —.80
— Gavotte empire . . . . . —.60

120 **Říhovský op. 12. Snadná dueta. — Leichte Duos** 1.20

3 a 4 housle. 3 und 4 Violinen.

171 **Bradáč. Tercetta. — Terzette** 1.60
Jednotlivé hlasy. — Einzelne Stimmen . . . . . à —.60
Prův. klavíru — Klavierbegleitung (ad libitum) 1.50
1. Valčíková serenáda. — Valse Sérénade. 2. Matčina píseň. — Mutters Liedchen. 3. Scherzino. 4. Lovecká. — Jagdlied.

80 — **Houslová kvartetta. — Violin-Quartette** . . . . . 2.—
Jednotlivé hlasy. — Einzelne Stimmen . . . . . à —.60
Prův. klavíru — Klavierbegleitung (ad libitum) 1.50
1. Kdybys měl chaloupku. — Volkslied. 2. Ukolébavka. — Wiegenlied. 3. Menuetto. 4. Píseň beze slov. — Lied ohne Worte. 5. Kominíčku můj. — Volkslied. 6. Do kola. — Ringlein. 7. Hra na vojáky. — Wir spielen Soldaten. 8. Furiant (böhm. Nationaltanz). 9. Mlýn — Die Mühle. 10. Valčík. — Walzer. 11. Malá balada. — Eine kleine Ballade. 12. Taneček. — Tänzchen.

595 **Klička op. 63.** Scherzo pro 3 housle a klavír. — Für 3 Violinen u. Klavier 2.—
Jednotlivé hlasy. — Einzelne Stimmen . . . . . à —.30

682 **Říhovský op. 39. Nálady.** 6 skladeb pro 4 housle. — **Stimmungen.**
6 Kompos. für 4 Violinen. (1—3 poloha — Lage) 2.40
Jednotlivé hlasy — Einzelne Stimmen . . . . . à —.60

Housle a klavír. — Violine und Klavier.

170 **Album melodií.** 50 nár. písní a hymen. (Mařák) . . . . . 2.—

57 **Album melodií.** 34 Operní melodie. (Mařák) . . . . . 4.—

142 **Album melodií.** 25 tanců a pochodů. (Bastl) . . . . . 3.—

630 **Bendl, Cavatina** 1.20

631 — **La Risoluzione** (Rozhodnutí) 1.60

Bernhardt, Album písní, pochodů a tanců. Od prvních začátků, co zábavná pomůcka ku každé škole houslové. 2 sešity po . . . 1.60
— Narodil se Kristus Pán a Nesem vám noviny. 2 koledy . . . . . —.80

271 **Bizet, Carmen.** Velká směs. — Grosses Potpourri. (Mařák) 2.50

598 **Blodek, Andante cantabile** 1.80

287a/f **Classique et moderne.** 6 Svazků-Bände . . . . . à 3.—
Svazek-Band I.: 1. Bériot, Andante tranquillo (VII. Konzert.) 2. Berlioz, Rêverie et Caprice op. 8. 3. Händel, Largo. 4. Chopin, Nocturne op. 9. No. 2. 5. Mendelssohn, Jarní píseň. — Frühlingslied. 6. Rubinstein, Melodie op. 3. No. 1. 7. Schumann, Snění. — Träumerei. 8. Tschaikowsky, Canzonetta (Konzert op. 35). 9. Tschaikowsky, Barcarolle op. 37. No. 6. 10. Tschaikowsky, Chanson triste op. 40. No. 2. 11. Viotti, Adagio (XXII. Konzert).
Svazek-Band II: 1. Bach, Air. 2. Beethoven, Romanze op. 50. 3. Bériot, Adagio (IX. Konzert). 4. Ernst, Elegie. 5. Mozart, Menuetto. 6. Schubert, Ave Maria. 7. Schumann, Večerní píseň. Abendlied. 8. Spohr, Barcarolle op. 135. No. 1. 9. Tschaikowsky, Chant sans paroles op. 2. No. 3. 10. Tschaikowsky, Romanze op. 5. 11. Tschaikowsky, Andante cantabile op. 11.
Svazek-Band III: 1. Bach, Praeludium. 2. Spohr, Adagio (IX. Konzert). 3. Schumann, Ocizích krajích a lidech. — Von fremden Menschen und Ländern. 4. Čajkovskij, Sérénade melancolique op. 26. 5. Dvořák, Impromptu. 6. Suk op. 21. Menuetto. 7. Fibich, Počm. 8. Laub, Polonaise op. 8.
Svazek-Band IV. 1. Bach, Gavotte en rondeau. 2. Beethoven, Romance op. 40. 3. Kreutzer, Andante sostenuto (XIX. Konzert). 4. Schumann, Litanie. Litanai. 5. Smetana, Chant du Soir. 6. Vít Novák. U muziky ze „Slovácké suity." — Auf dem Tanzboden. Aus der „Slowakischen Suite" op. 32. 7. Bizet, Farandole. 8. Paganini, Motto perpetuo op. 11.
Svazek-Band V. *Henri Wieniawski:* 1. op. 17. Legende. 2. op. 3. Souvenir de Posen. 3. Kuiawiak. 4. op. 12. Sielanka la champetre. 5. Chanson polonaise. 6. op. 19. Obertas. 7. Le Ménétrier (Dudziarz).
Svazek-Band VI. *Ant. Dvořák:* 1. op. 49. Mazurek. 2. op. 101. No. 7. Humoreske. 3. op. 72. No. 7. Slov.-tanec. — Slaw. Tanz. 4. op. 53. Adagio z koncertu. — Adagio aus dem Violin-Konzert. 5. op. 54. No. 7. Valčík. — Walzer. 6. op. 68. No. 5. Klid. — Waldesruhe. 7/8. op. 75 No. 4, 5. Romantické kusy — Romantische Stücke. 9. op. 85. No. 6. Vzpomínání. — Klagendes Gedenken.

210 **Čajkovský op. 26.** Sérénade melancolique (Mařák) 2.40

211 — **op. 35. Canzonetta** (Mařák) 1.50

232 **Donnel, Irish Love Song** 1.50

400 **Dvořák, Impromptu** (Jiránek) 1.80

Friml op. 17. Romance 2.40
— **op. 18. Valse silhouette** . . . . . 3.—

213 **Chopin op. 9. No. 2. Nocturno** (Mařák) 1.50

200 **Jiránek Al. Sonata** (Repertoire Ševčík) . . . . . 4.—

188 **Kádner, Rondinetto** (Repertoire Ševčík) 1.50

31 **Karbulka op. 12. Souvenir d'Italie** 1.50

263 — **op. 28.** No. 1. Nocturne 1.50

264 — **op. 29 Suite** . . . . . 3.—
1. Introduction. 2. Menuetto. 3. Aria. 4. Gavotte.

265 **Mařák, Grand Fantaisie** brillante sur les Motives de l'Opéra „Carmen". Se zlehčeným houslovým hlasem. — Mit erleichterter Violinstimme . 3.—

364 **Offenbach, Hoffmannovy povídky. — Hoffmanns Erzählungen.** Potpourri (Mařák) 1.80

40 **Ondříček Fr. op. 17. Nocturno** . . . . . 2.—

41 — **op. 18. Scherzo capriccioso** . . . . . 3.—

24 **Procházka op. 12. Nálady. — Stimmungen** . . . . . 2.—
1. Touha. — Sehnsucht. 2. Alla Serenata. 3. Z hor. — Aus den Bergen.

619 **Rozkošný,** Romance 1.50

599 — **Feuillet d'Album** 1.80

88 **Říhovský op. 8. Malý Paganini. — Der kleine Paganini** 2.50
1. Pochod — Marsch. 2 Melodie. 3. Jarní píseň. — Frühlingslied. 4. Romance. 5. Arabesque. 6. Alla Motto perpetuo.

123 — **op. 14. Cavatina** 1.50

214 **Schuman op. 15. No. 7. Snění. — Träumerei** (Mařák) . . . . . —.96

452 **Slavík, Houslový koncert. — Violin-Konzert** (Fr. Ondříček) . . . . 4.—

404 **Smetana, Chant du Soir** (Mařák) 1.80

155 **Vedral. Pro malý svět. — Für kleine Welt** . . . . . 2.—
1. Dětská hra. — Kinderspiel. 2. Španělská serenáda. — Spanische Serenade. 3. Večerní idyla. — Abend-Idyll. 4. Taneček. — Tänzchen. 5. Tatínkův svátek. — Vaters Namenstag.

657 **Zino, Trois Nocturnos** 2.40

C. G. Röder, S. s r. o., Lipsko.

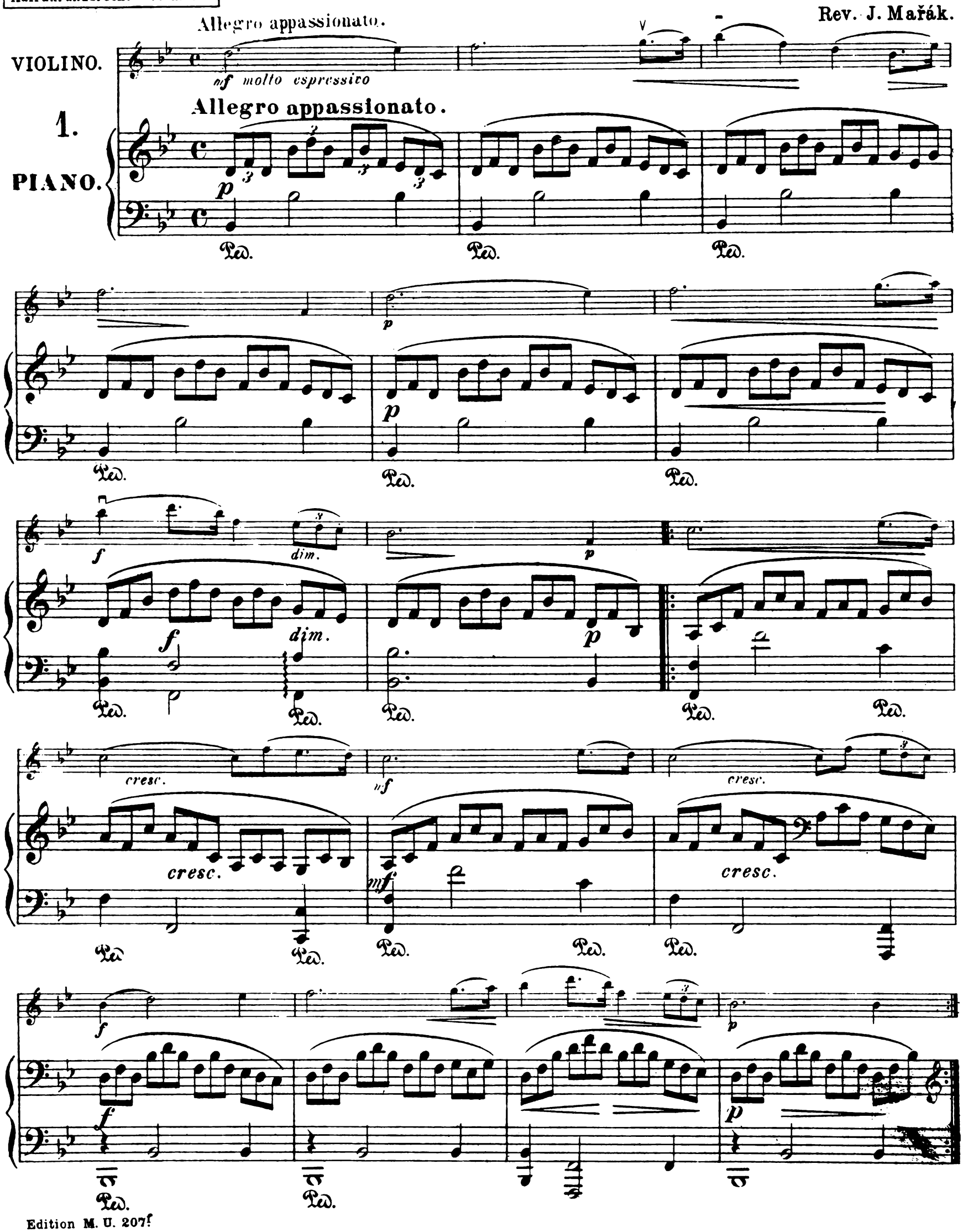
Ant. Dvořák.

Romantické kusy. — Romantische Stücke.

Op. 75. № 3.

Právo provozovací vyhrazeno.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Rev. J. Mařák.



pp

pp

Ped. Ped. Ped.

cresc.

cresc.

Ped. Ped. Ped.

mf

cresc

f

mf

cresc.

f

Ped. Ped. Ped. Ped.

ff

ff

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

p

p

Ped.

pp dolce

pp

f

f

p

p

pizz.

pp

Ped.

*

Ant. Dvořák.

Romantické kusy. — Romantische Stücke.

Op. 75. Nº 4.

Právo provozovací vyhrazeno.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Rev. J. Mařák.

Larghetto.

VIOLINO.

p molto espressivo

p

2.

Larghetto.

PIANO.

pp

Ped.

Ped.

mf

p

pp

mf

pp

Ped.

Ped.

Ped.

f

ff

f

ff

Ped.

f *dimin.*

p

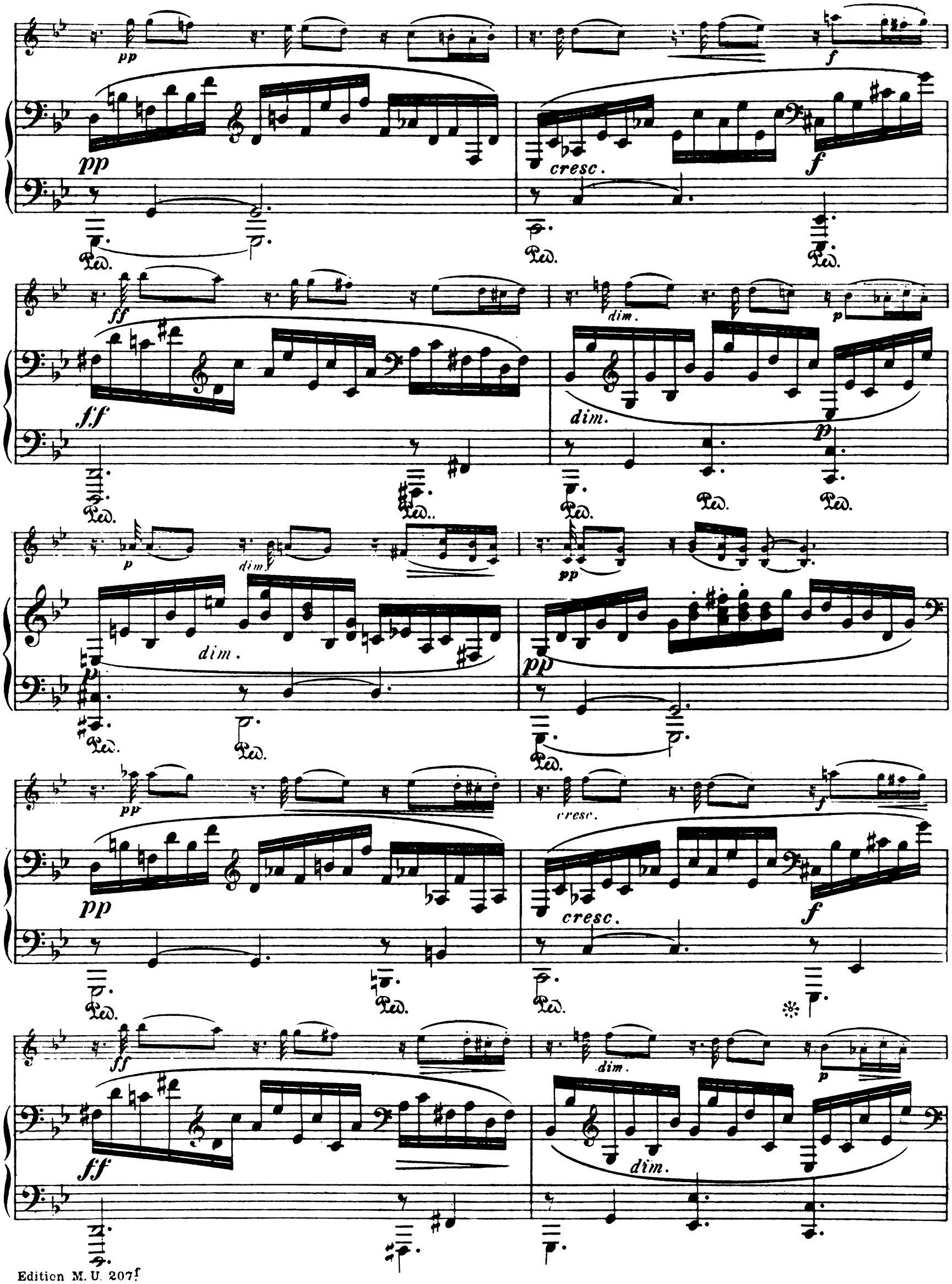
pp

f *dimin.*

p

pp

Ped.


pp
cresc.
f
ff
dim.
p
dim.
pp
cresc.
f
ff
dim.
p
dim.

pp

pp

Ped.

pp

mf

f

pp

mf

f

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

f

dim.

p

cresc.

f

dim.

p

f

p

f

pp

mf

f

pp

mf

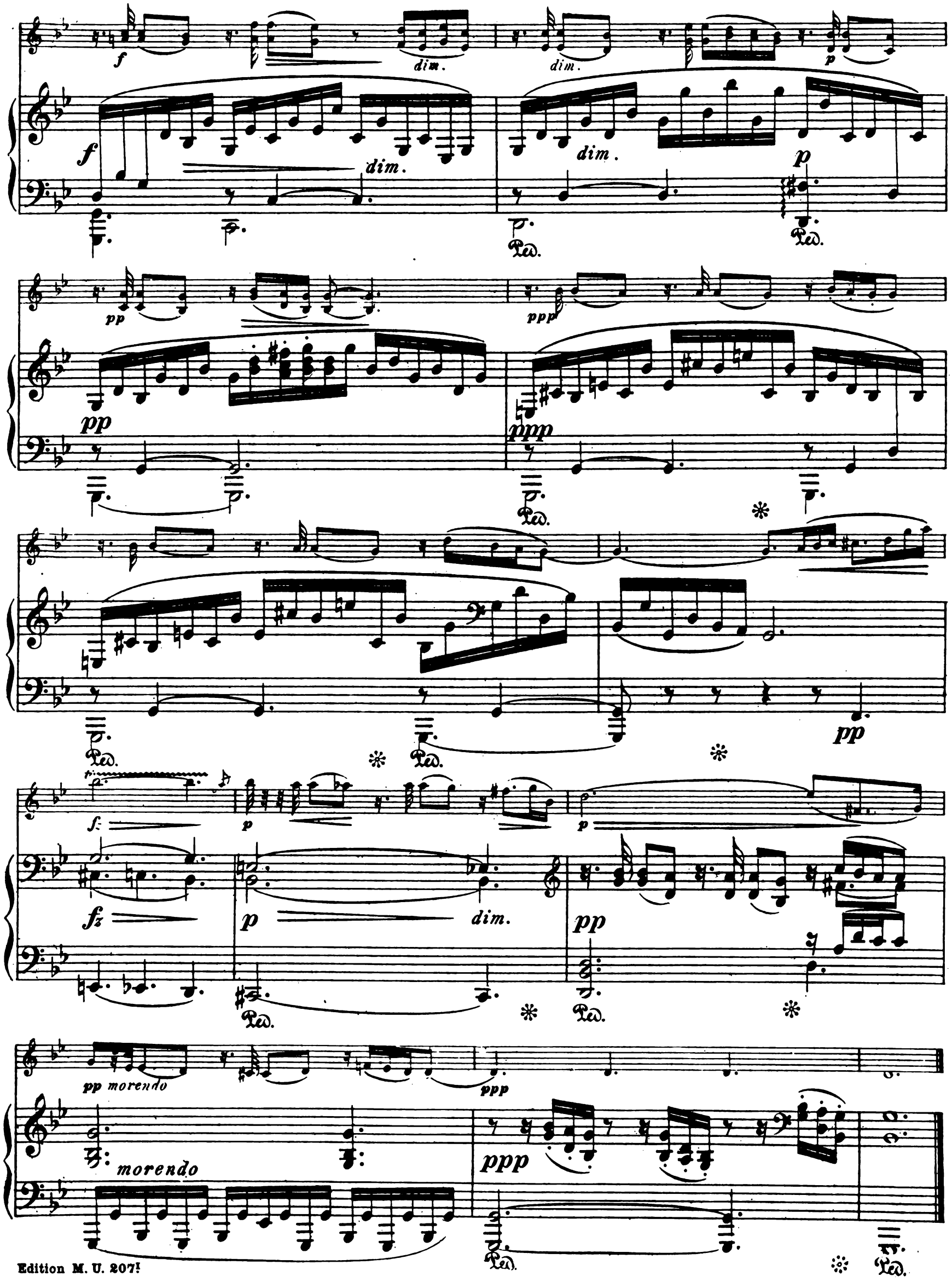
f

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.


f
dim.
dim.
p
f
dim.
dim.
p
pp
ppp
pp
ppp
pp
fz
p
p
fz
p
dim.
pp
pp morendo
ppp
morendo
ppp

Ant. Dvořák.

Klid. — Waldesruhe.

Právo provozovací vyhrazeno.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Op. 62.

Adagio.

Lento e molto cantabile. (M. M. ♩ = 52.)

Violoncello. (Violino)

3.

PIANO.

Edition M. U. 207f

Copyright 1894 by N. Simrock, Berlin.

p cresc. molto f dim.

p cresc. f dim. molto

pp ppp cresc. f pp

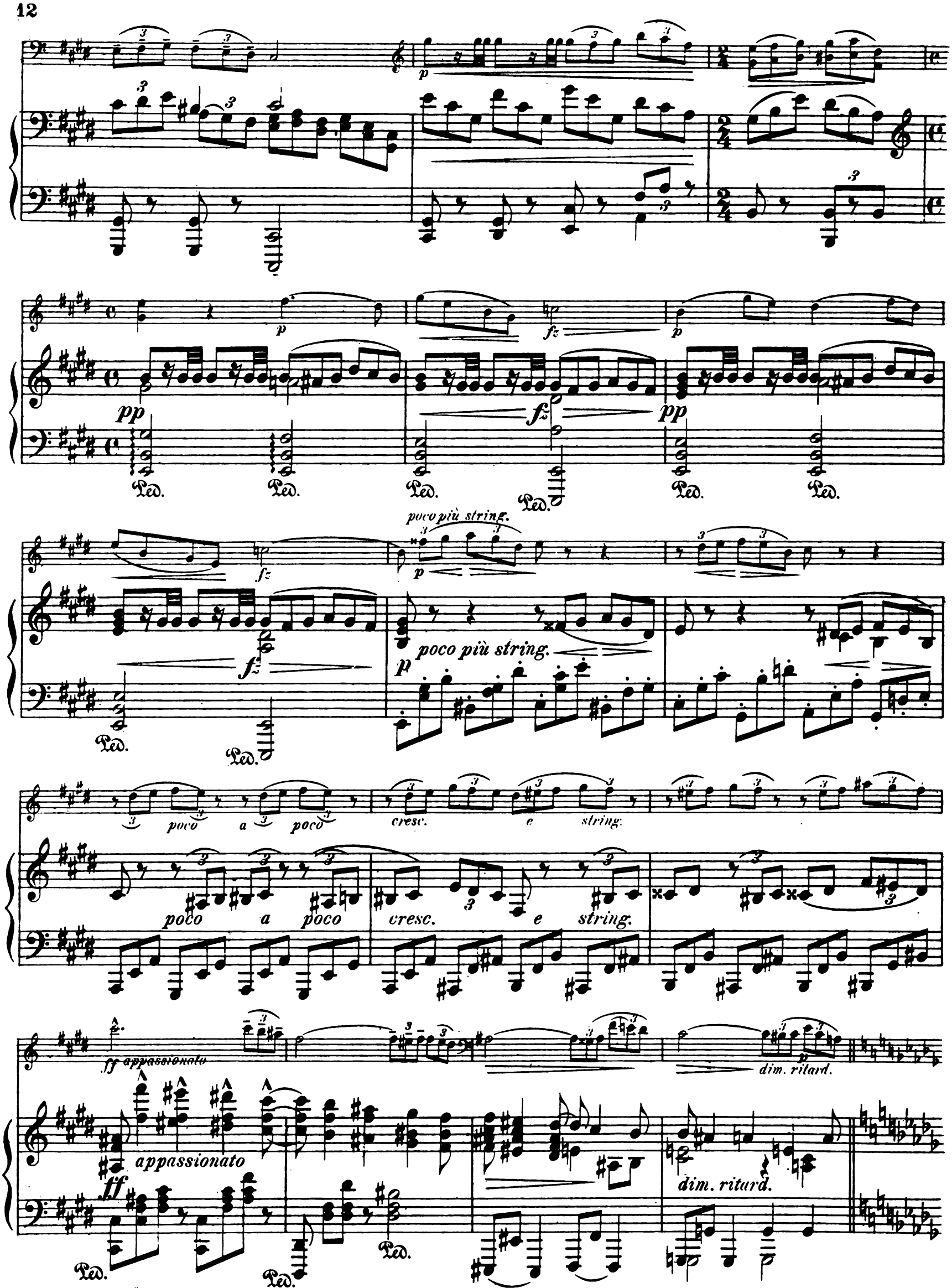
pp dim. ppp cresc. f dim. molto

p fz p fz fz

p fz pp fz pp fz

p p un pochettino più mosso.

p legato dim. ritard. pp un pochettino più mosso.


poco più string.
poco a poco
cresc.
e string.
ff appassionato
appassionato
dim. ritard.

Lento. (Tempo I.)

pp molto tranquillo

ppp molto tranquillo.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. * Ped. Ped.

ppp

cresc. *fz*

ppp

fz

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p *pp* *dim.*

5

pp *pp*

* Ped. *

pp *accel.* *ff* *molto rit.* *p* *pp*

accel. *f* *ff molto rit.* *pp*

Ped. * Ped. Ped. * Ped.

pppp

Miss Dorothy Marsland gewidmet.

Ant. Dvořák.

Humoreska. — Humoreske.

Právo provozovací vyhrazeno.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Op. 101. Nº 7.

Arr. Aug. Wilhelmj.

4.

VIOLINO.

Pianoforte.

Poco lento e grazioso. M. M. ♩= 72

p leggiero

Poco lento e grazioso. M. M. ♩= 72

pp leggiero

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

dim. - - - *pp*

Ped. ✻ Ped. ✻

mf *f* 3 *dim.* - - - - *p*

mf *f* *dim.* - - - - *p*

Edition M. U 207f

Copyright 1905 by N. Simrock, G.m.b.H., Berlin.

pp sulla tastiera

ppp

rit.

a tempo

pp

a tempo

rit. fz

pp

cresc. - - - mf

cresc. - - - mf

rit. e dim. - - - - pp

rit. e dim. - - - pp

a tempo

f

a tempo

f

f

dim.

f

dim.

f

dim.

f

f

f

largamente

rit.

f

largamente

rit.

a tempo

pp

a tempo

pp

rit. e dim. - - - - pp

pp

rit. e dim. - - - pp

f a tempo

f

3

dim. - - - - p

dim. - - - p

pp sulla tastiera

pp

rit. e dim. - ppp

rit. e dim. - ppp

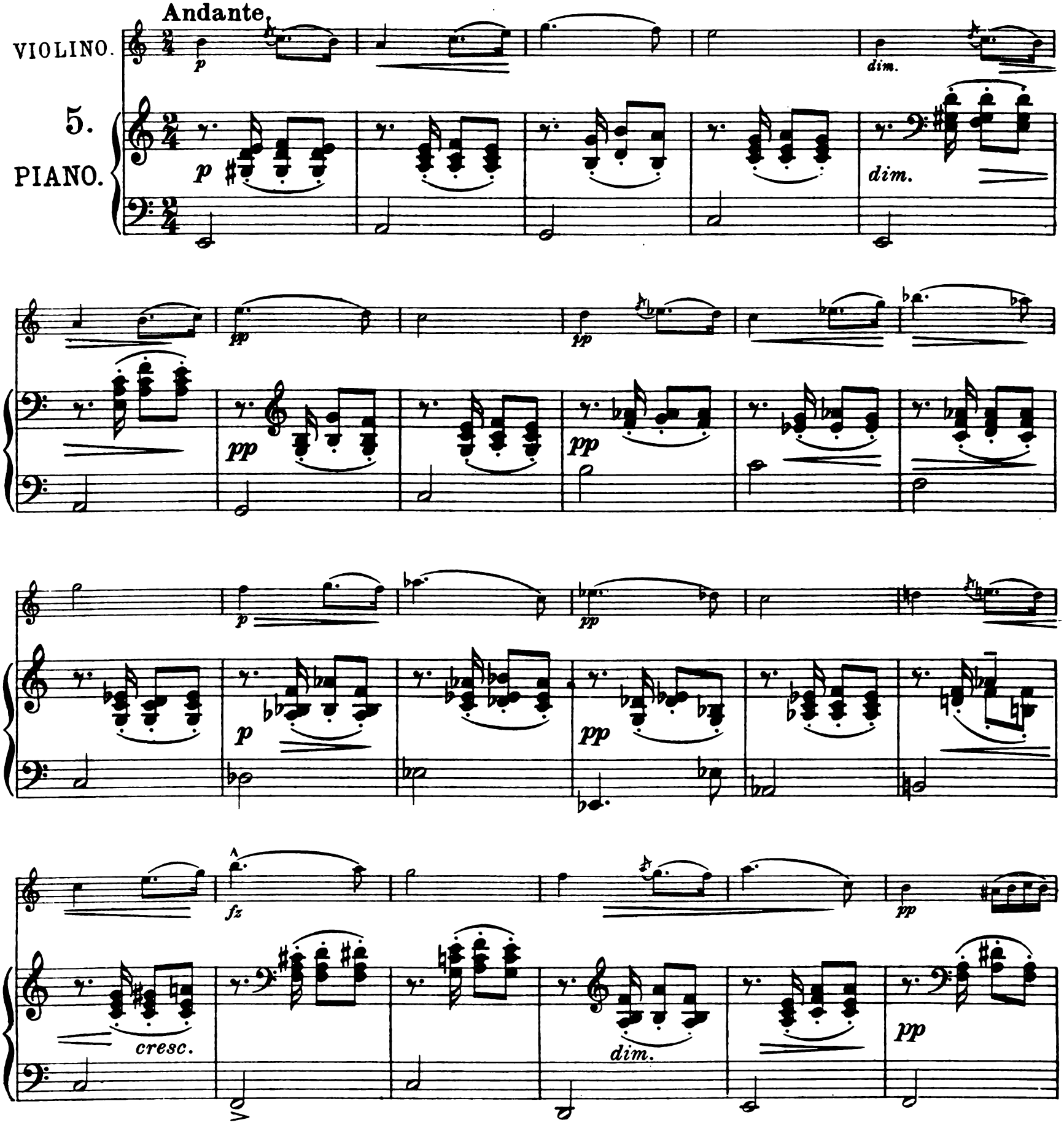
Ant. Dvořák.

Vzpomínání. — Klagendes Gedenken.

Právo provozovací vyhrazeno.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Op. 85. № 6.

Arr. Paul Klengel.



Edition M. U. 207f

Copyright 1908 by N. Simrock, G.m.b.H., Berlin.

pp

p

pp

f

pp

f

dim.

p

ritard.

a tempo

pp

dim.

p

ritard.

a tempo

pp

f

p

pp

f

p

pp

col Ped.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

f

ff

più lento

pp

ff

più lento

pp

f

ritard.

ad lib.

lunga

ppp

a tempo

pp

pp

a tempo

pp

p

pp

pp

f

mf

creso.

p pp dim.

p pp dim.

pp ff f p

pp cresc. f p

dim. pp pp fz p

dim. pp pp p

f p pp morendo

f p pp morendo

Ant. Dvořák.

Valčík. — Walzer.

Op. 54. № 7.

Arr. J. Mařák.

VIOLINO.

6.

PIANO.

Allegro.

Allegro.

p

f

cresc.

Edition M. U. 207f

f *ff*

rit. *pp* *rit.*

a tempo *rit.* *a tempo*

a tempo *sf rit* *a tempo*

sf *sf* *fz*

pp *sf* *f*

p *fz* *p* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p*

poco a poco ritard. *p* *poco a poco ritard.* *p*

Tempo I.

Tempo I.

f

f

p

p

cresc.

cresc.

f

f

rit.

ff

ff

rit.

pp

pp

a tempo

f

a tempo

f

pp

pp

fz

ff

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

5

f

f

pp

Slovanský tanec. — Slavischer Tanz.

Právo provozovací vyhrazeno.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Op. 72. № 7.

Arr. Rich. Barth.

Lente grazioso quasi tempo di Valse.

VIOLINO.

7.

PIANO.

a tempo *poco rit.* *mf* *p* *poco* *ritard.* *in tempo* *f* *dim.* *rit.* *p* *mf* *dim.* *ritard pp* *mf* *f* *mf* *mf* *f rit.* *p dolce* *in tempo* *f rit.* *dim.* *p* *molto cresc. e string.* 1. *tempo* 2. *molto cresc.e string.* *ff* *p tempo* *ff*

tempo

p

f

mf

in tempo

p tempo

f

mf

p

pp

dolcissimo

pp

dim.

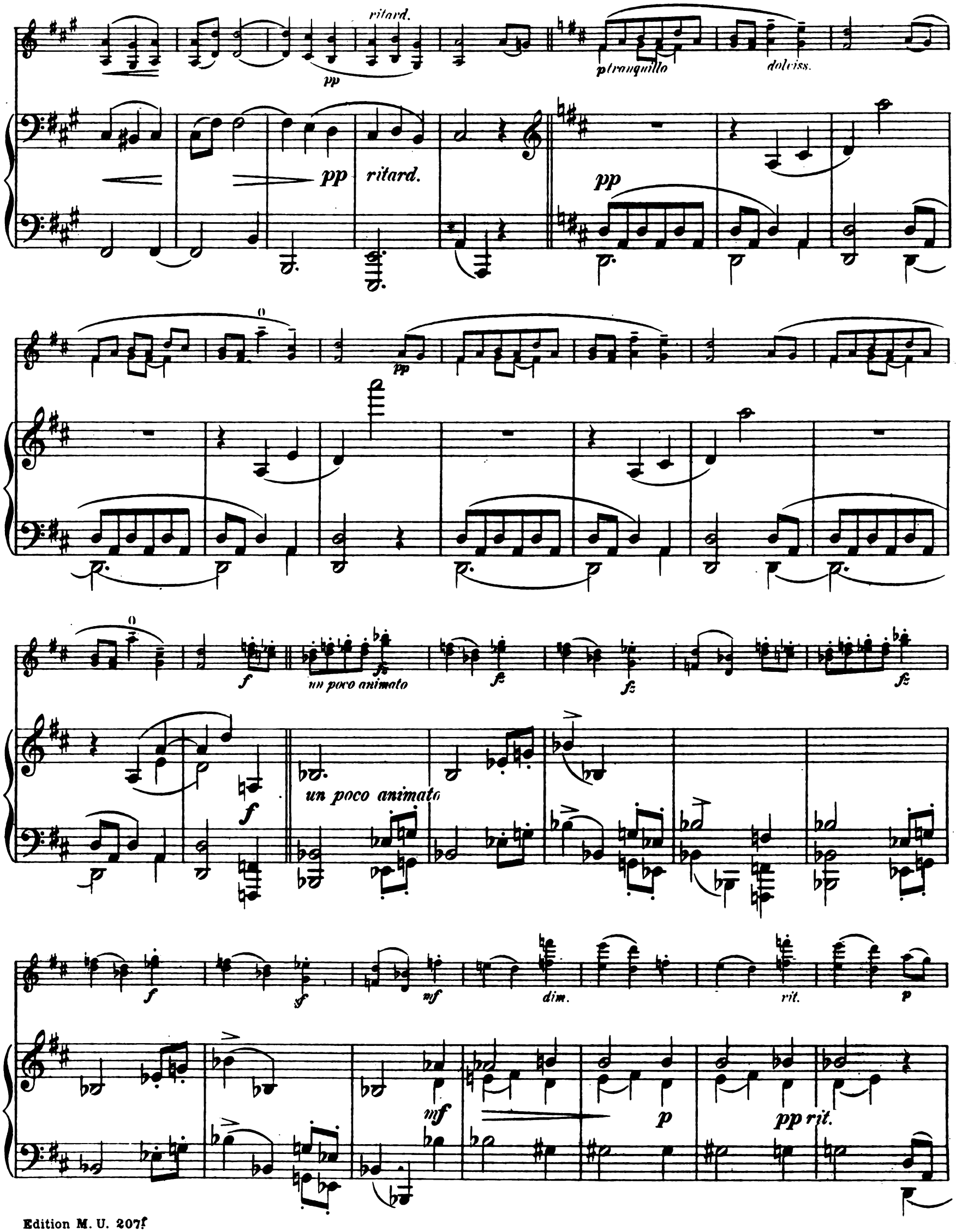
pdolce

mf

pp

mf

pp


ritard.
pp
p tranquillo
dolciss.
pp
ritard.
pp
pp
f
un poco animato
fz
fz
fz
f
un poco animato
f
sf
mf
dim.
rit.
p
mf
p
pp rit.

tranquillo

poco animato

dim.e rit.

dim. e rit.

espressivo

rit.

p

mf

f

pp

mf

f

p tranquillo

p tranquillo

dim.

p

pp

morendo

pizz.

pp

pp morendo

ritard.

pp

Ant. Dvořák.

Právo provozovací vyhrazeno.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Mazurek.

Op. 49.

Rev. J. Mařák.

Allegro. M.M. ♩. = 66.

VIOLINO.

8.

PIANO.

Allegro.

f *dimin.* *p*

cresc. *f* *dimin.* *p*

cresc. *f* *dimin.*

p poco ritard. *molto ritard.*

p *poco ritard.* *dimin.* *pp molto ritard.*

Edition M. U. 207.

in tempo

f in tempo

mf

f

dimin.

p

cresc.

f

dimin.

p

f

dimin.

p

f

fz

fz

f

fz

fz

fz

cresc.

fz

fz

fz

fz

ff

dimin.

p

fz

f

dimin.

p

fz dimin. p

dim. pp cresc. f cresc.

cresc. mf cresc.

ff ritard. in tempo pp

f ritard. in tempo pp

pp cresc. f

pp cresc. f

dim.

pp sempre

pp

fz

dimin.

f

dimin.

pp

f

dimin.

p

cresc.

dimin.

f poco ritard. *dimin.*

fp

Ped.

Meno mosso.

pp *p dolce*

Meno mosso.

pp

pp

pp

f *fz*

f

dimin. *pp*

dimin.

pp

f *dimin.* *p*

p *dim.*

dimin. *pp*

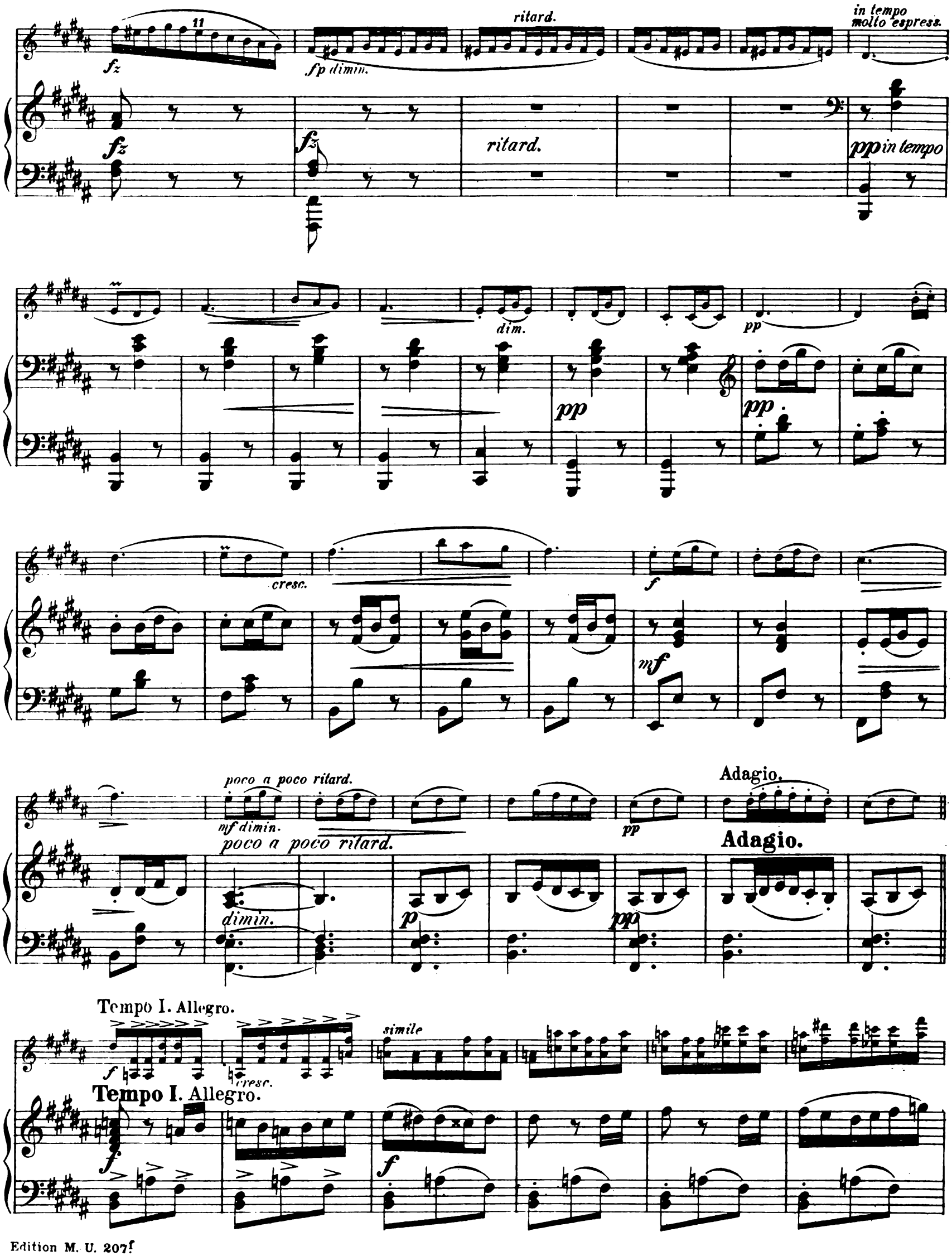
dimin. *pp*

pp *pp*

poco a poco cresc. *cresc.*

f *cresc.* *ff*

f *ff*


ritard.
in tempo
molto espress.
fz
fp dimin.
ritard.
pp in tempo
dim.
pp
cresc.
f
mf
poco a poco ritard.
mf dimin.
poco a poco ritard.
dimin.
p
pp
Adagio.
Adagio.
Tempo I. Allegro.
f
cresc.
simile
Tempo I. Allegro.
f

fz fz dimin. p

f dimin. p

f fz fz fz fz fz

cresc. f

fz fz fz fz fz

ff f dimin.

ff dimin.

ritard. p fz fz fz pp molto ritard. f

p ritard. pp ritard.

Meno mosso.

p molto tranquillo

Meno mosso.

pp

dimin.

non legato

cresc.

p

cresc.

f

dimin.

p

pp

legato

pp

cresc.

pp

3

3

cresc.

3

Ped. * Ped. *

mf

mf

poco a poco riten.

dimin.

sempre più p

dimin. rit.

sempre più p

pp

pp

molto rit.

ppp

molto rit.

ppp

Allegro.

ff

Allegro.

ff

sff

fz

fz

ff

ff

Adagio z koncertu. — Adagio aus dem Konzert.

Právo provozovací vyhrazeno.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Op. 53.

Rev. J. Mařák.

Adagio ma non troppo.

VIOLINO.

p espressivo

9.

PIANO.

pp

pp *cresc.* *pp*

f *dim.*

sp

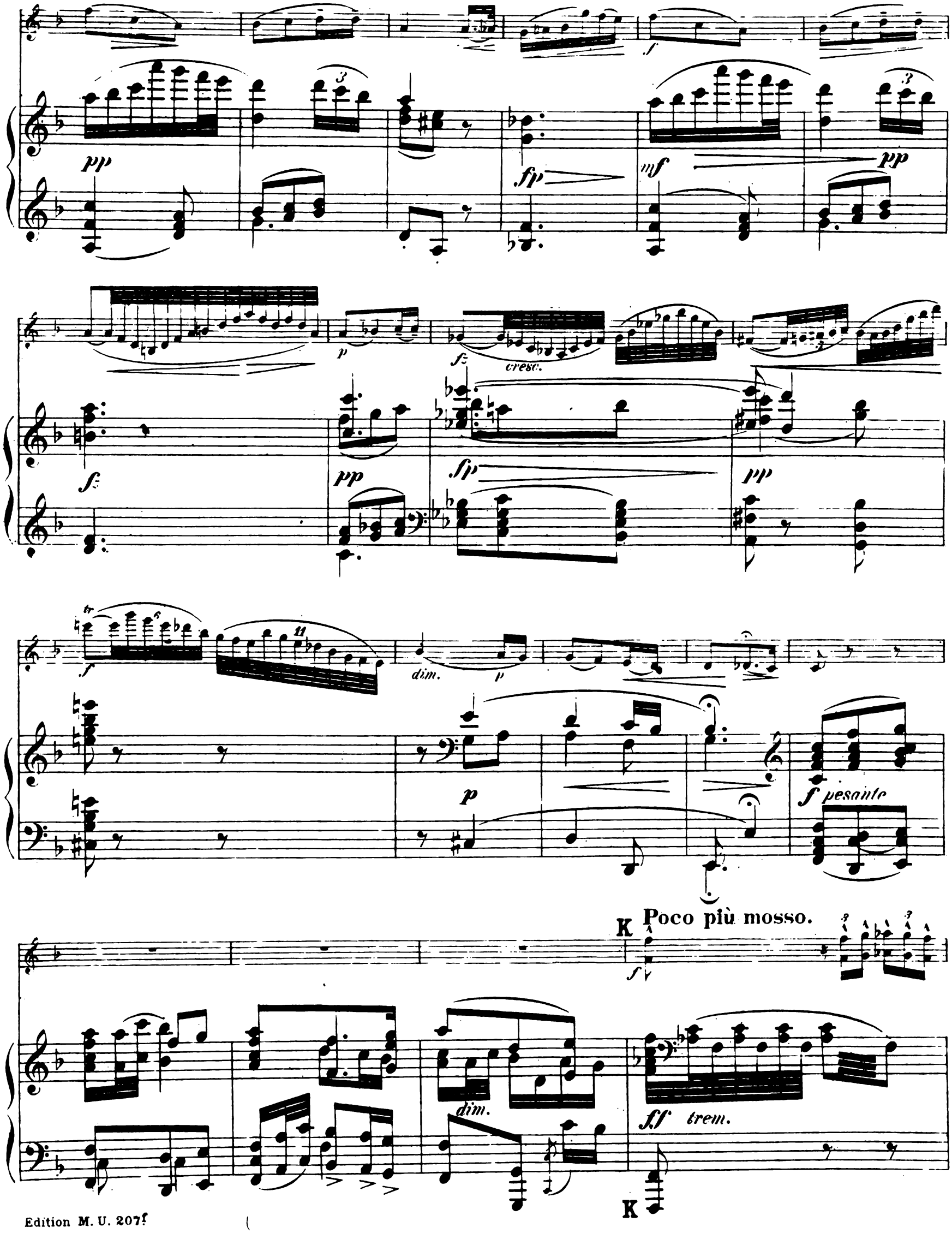
pp *p*

I

pp

sp

I


pp
fp
mf
pp
f
p
cresc.
fp
pp
pp
f
dim.
p
p
f pesante
K
Poco più mosso.
f
dim.
ff trem.
K

poco marcato

dim.

poco ritard.

poco ritard.

tem.

Tempo I.

Più mosso.

L

f

marcato

p

fp

L

f

f

dim.

p

pp

Ped.

Un poco tranquillo, quasi tempo I.

f

p

cresc.

dim.

M

pp

ppp

M

f

dim.

fz

p

pp

15

pp

pp

ppp

string.

f

string.

cresc.

in tempo

fp

fz fz fz

10

fz fz fz

11

fz fz fz fz

pp in tempo

legato

poco accelerando

f

dim.

p

poco ritard.

poco ritard.

fz

poco accelerando

p

pp

N *in tempo*

f

poco string.

ff pesante

N

ritard.

pp a tempo

espress.

fp

pp

ppp

pp

p

pp

p espressivo

dim.

pp

f

p

pp

dim.

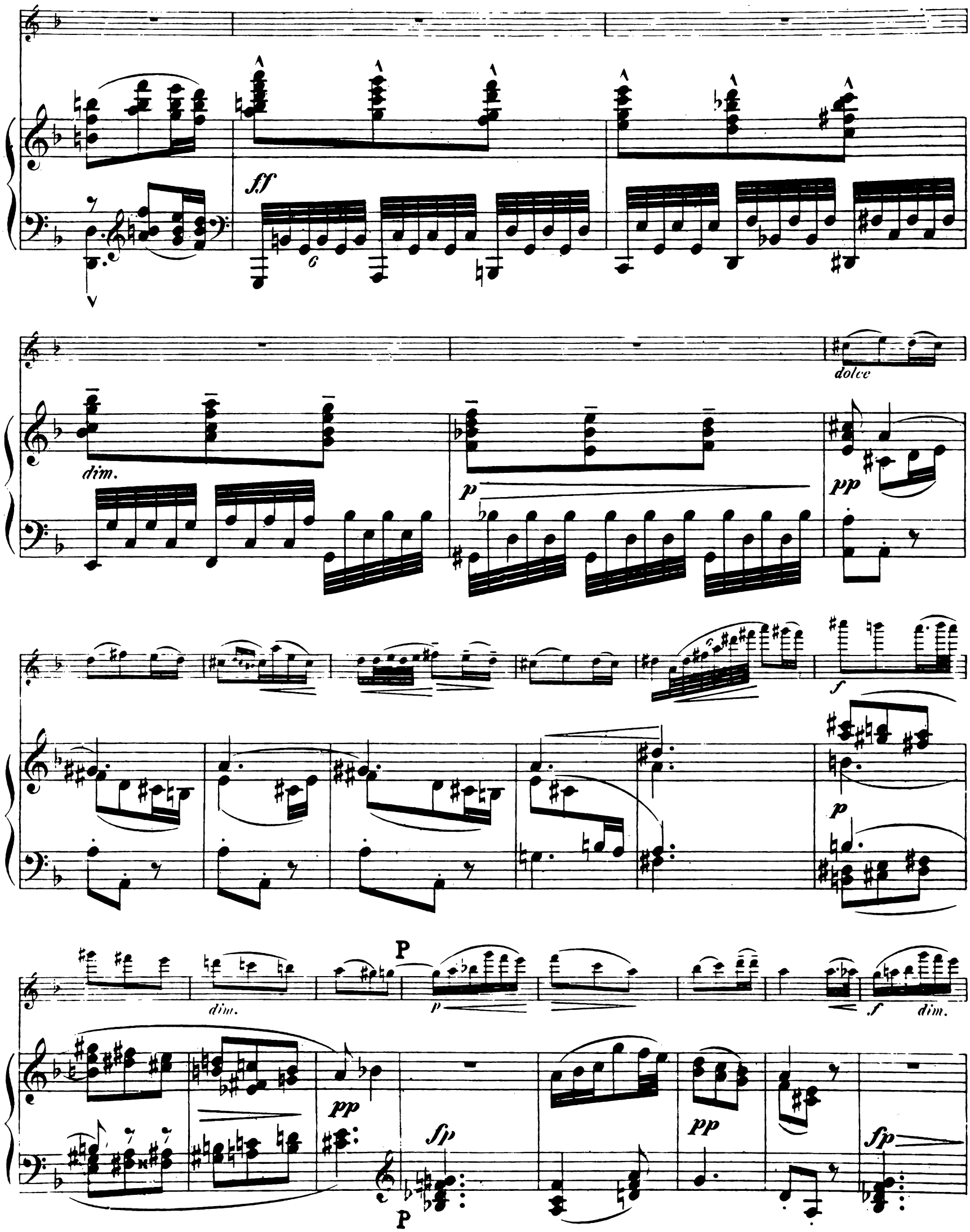
mp

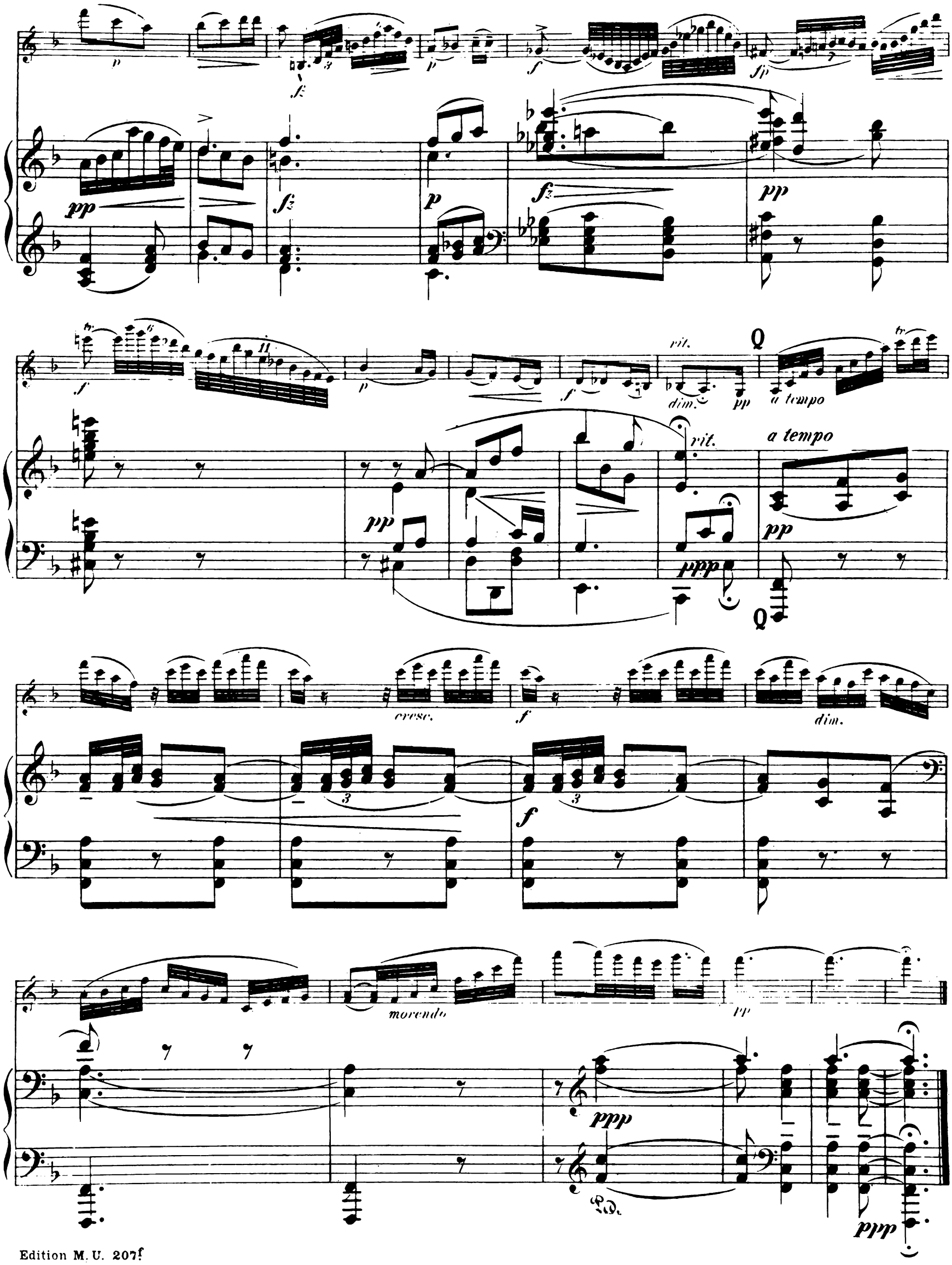
f

cresc. molto

p

f


ff
dim.
p
dolce
pp
f
p
dim.
P
p
f
dim.
pp
fp
pp
fp
P


rit.
dim.
a tempo
Q
cresc.
dim.
morendo

VIOLINO.

Ant. Dvořák.

Romantické kusy. — Romantische Stücke.

Op. 75. № 3.

Právo provozovací vyhrazeno.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Rev. J. Mařák.

Allegro appassionato.

1.

mf molto espress. *p*

f *p*

cresc. *mf* *f*

p *pp*

f *ff*

cresc. *mf* *cresc.*

p *pp dolce*

f

p *pp* pizz.

Edition M U. 297f

VIOLINO.

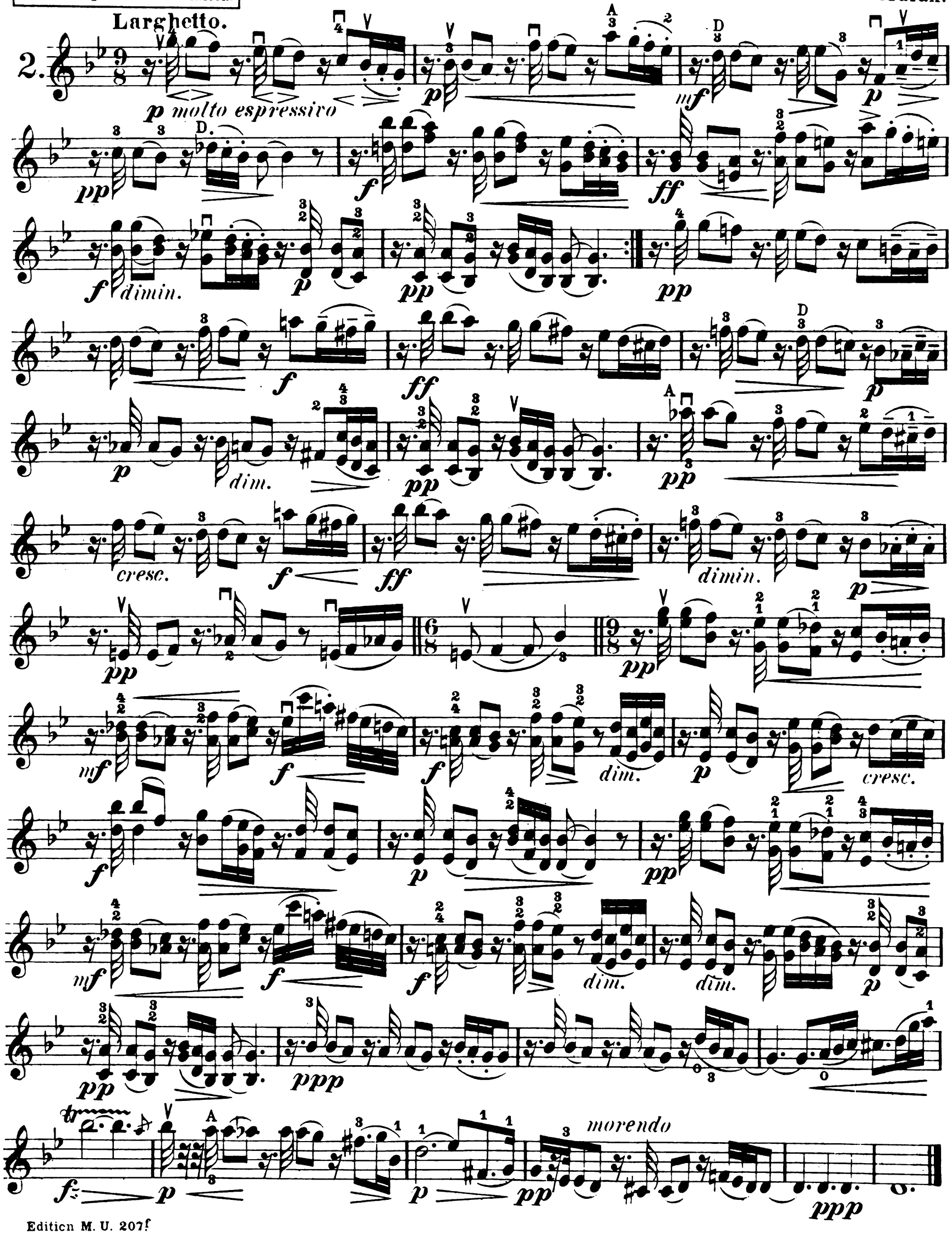
Ant. Dvořák.

Romantické kusy. — Romantische Stücke.

Op. 75. № 4.

Právo provozovací vyhrazeno.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Rev. J. Mařák.



VIOLINO

Ant. Dvořák.

Klid. — Waldesruhe.

Právo provozovací vyhrazeno.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Op. 62.

Adagio.

Lento e molto cantabile. ♩ = 52.

3.

p

pp

pp

pp

fz *dim.*

p *mf* *p* *cresc. molto* *f*

pp *ppp* sul D *cresc.*

sul G

f *pp* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p*

un pochettino più mosso

p

Edition M. U. 207f

Copyright 1894 by N. Simrock, Berlin.

fz *p* *fz* *p* *poco più string.*

poco a poco cresc. e string.

ff appassionato

Ossia. *ff appassionato*

dim.ritard. *dim. ritard.*

Lento. (Tempo I.)

pp molto tranquillo

pp

ppp

fz *p* *pp*

dim. *pp* *accel. molto cresc.* *ff* *molto ritard.* *p* *pp*

VIOLINO.

Miss Dorothy Marsland gewidmet.

Ant. Dvořák.

Humoreska. — Humoreske.

Právo provozovací vyhrazeno.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Op. 101. Nº 7.

Poco lento e grazioso. M. M. ♩= 72

Arr. Aug. Wilhelmj.

4.

p leggiero

dim. *pp*

mf *f* *dim.*

p

pp sulla tastiera

rit. *a tempo*

pp

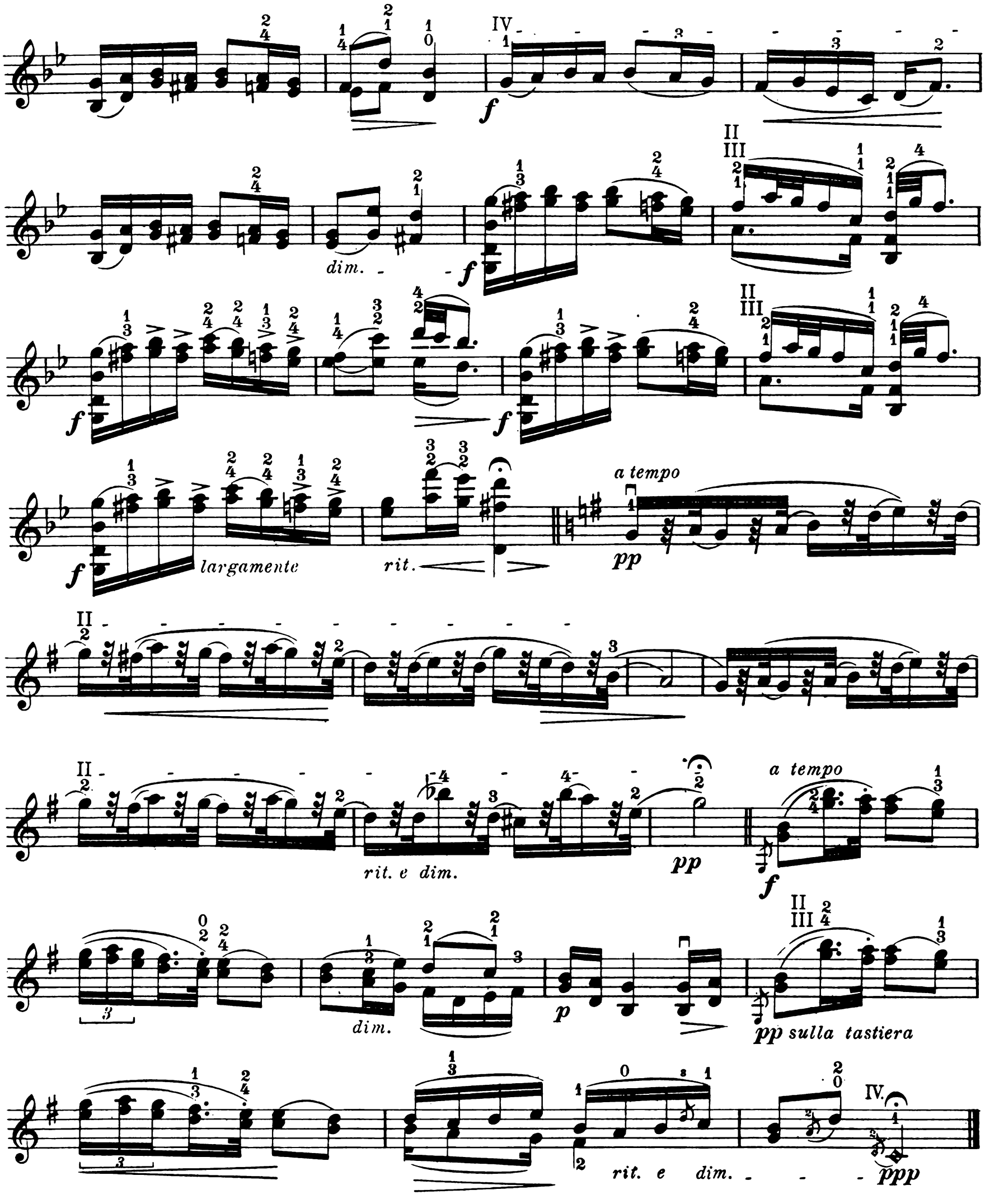
cresc. *mf*

rit. e dim. *pp*

a tempo *f*

Edition M. U. 207f

Copyright 1905 by N. Simrock, G.m.b.H., Berlin.


IV
f
dim.
f
II
III
f
f
II
III
f
largamente
rit.
a tempo
pp
II
II
rit. e dim.
pp
a tempo
f
dim.
p
II
III
pp sulla tastiera
rit. e dim.
IV.
ppp

VIOLINO.

Ant. Dvořák.

Vzpomínání. — Klagendes Gedenken.

Právo provozovací vyhrazeno.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Op. 85. № 6.

Arr. Paul Klengel.

Andante.

5.

p *dim.*

pp *pp*

p *pp* *cresc.*

fz *dim.* *pp*

pp

p *pp*

f

dim. *p* *ritard.* *a tempo*

pp

f

Edition M. U. 207f

Copyright 1908 by N. Simrock, G.m.b.H., Berlin.

poco a poco cresc.

più lento

ad lib. (molto lento)

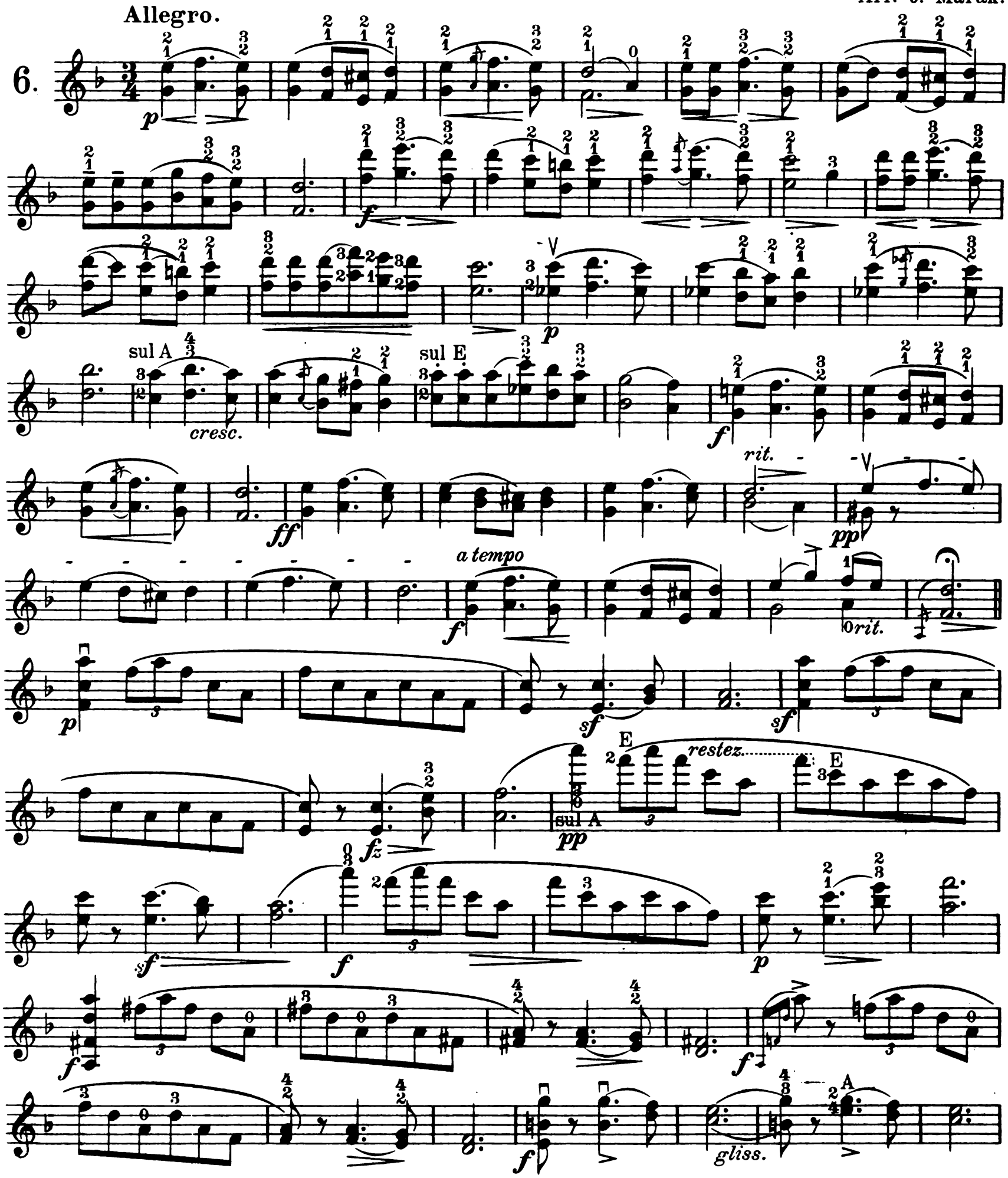
a tempo

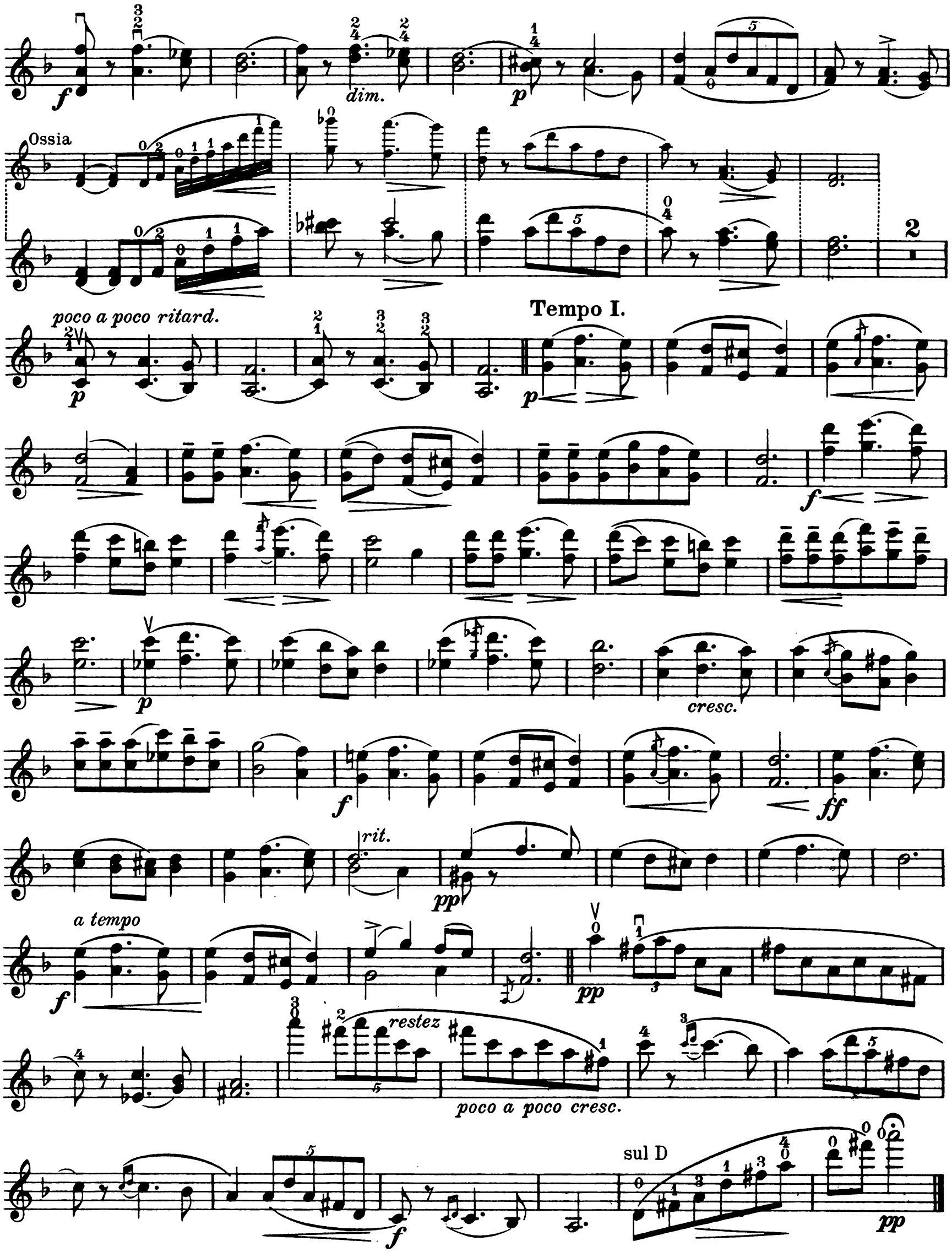
Ant. Dvořák.

Valčík. — Walzer.

Op. 54. № 7.

Arr. J. Mařák.




dim.
Ossia
poco a poco ritard.
Tempo I.
cresc.
rit.
a tempo
restez
poco a poco cresc.
sul D

VIOLINO.

Ant. Dvořák.

Slovanský tanec. — Slavischer Tanz.

Právo provozovací vyhrazeno.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Op. 72. № 7.

Arr. Rich Barth.

Lento grazioso, quasi tempo di Valse.

7.

p *poco ritard* *in tempo*

sul A D *mf* sul A E

f *dim.* *p* *mf*

f *mf*

rit. *in tempo*

f *p dolce*

molto cresc. e stringendo 1. *ff*

tempo 2. *tempo*

p dolciss. *ff* *p dolciss.* *f*

mf *p*

pp *dolcissimo*

mf *pp*

mf *ritard.* *in* *pp*

tempo tranquillo
p dolciss.
pp
un poco animato
f sf sf sf
sf sf sf mf dim. rit. ptempo
tranquillo
un poco animato
ff fz
fz sf sf sf sf mf dim. - rit.
tempo tranquillo
pp pp mf
espressivo.
mf A D A E
rit. tempo
mf
f
p tranquillo
p pp morendo ritard.
pizz.
pp

VIOLINO.

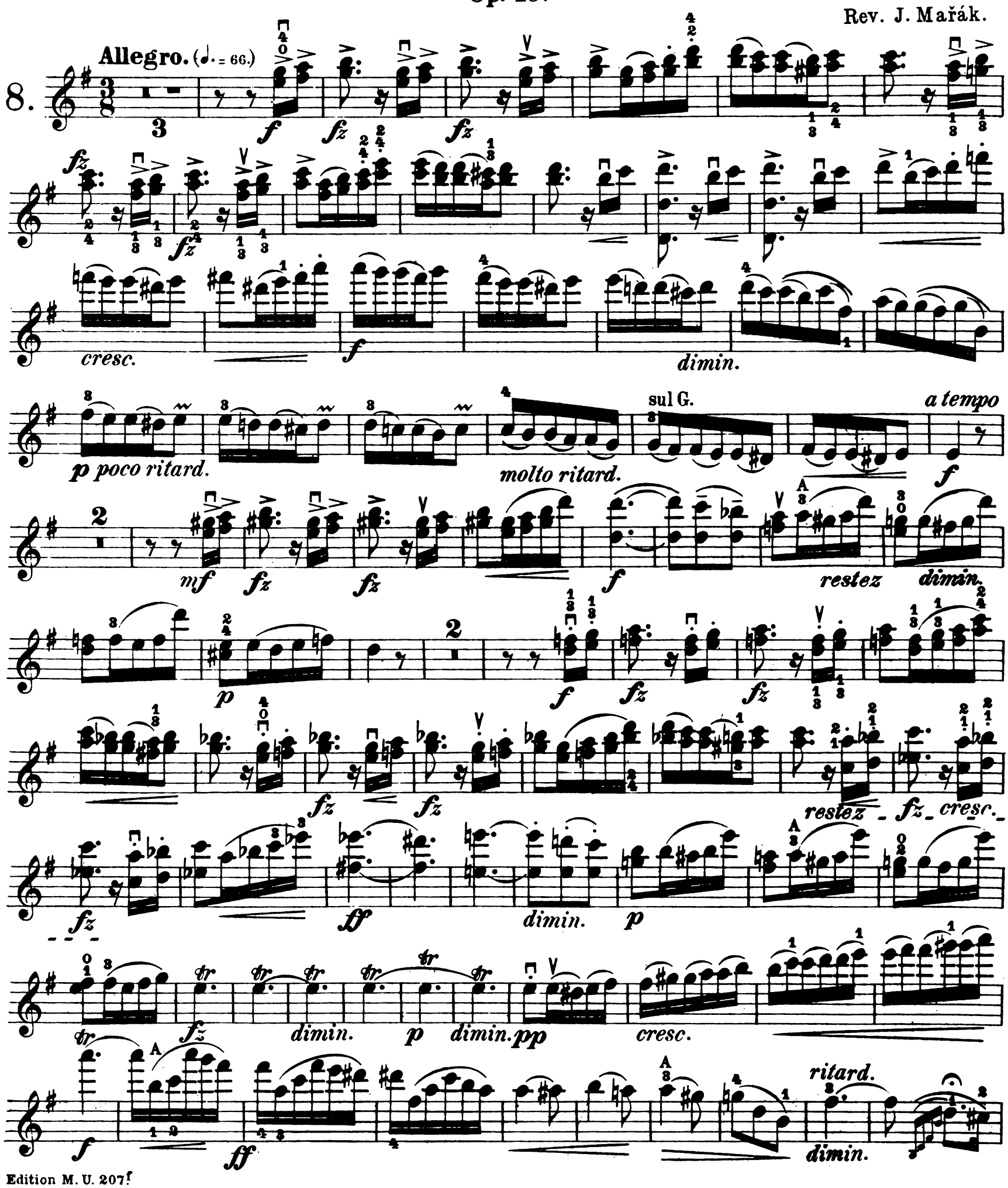
Ant. Dvořák.

Právo provozovací vyhrazeno.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Mazurek.

Op. 49.

Rev. J. Mařák.



VIOLINO.

in tempo *pp* *pp* *cresc.* *f* *dimin.* *sempre dimin.*

spiccato *pp sempre* *dimin.* *simile*

A *dètaché* *p* *cresc.* *f* *dimin.*

f poco ritard. *dimin.* *pp*

Meno mosso. A *p espress.* *pp*

f *fz* *dimin.* *pp* *f*

dimin. p dimin. pp

pp poco a poco cresc.

f cresc. ff fz

a tempo sul G. molto espress.

fp dimin. ritard.

dimin. pp cresc. f

poco a poco ritard. Adagio.

mf dimin. pp

Tempo I. Allegro. sempre simile marc.

f cresc. fz dimin. p

f fz fz fz fz fz

f dimin. p ritard. fz

fz fz pp molto ritard. f

Meno mosso.

p molto espressivo, tranquillo — *dimin.*

A

non legato — *cresc.*

dimin.

p — *legato*

E

pp cresc. — *mf* — *poco a poco ritard.* — *dimin.* — *sempre più p*

pp — *molto rit.* — *ppp*

Allegro.

ff

ff

fz — *ff*

VIOLINO.

Ant. Dvořák.

Adagio z koncertu. — Adagio aus dem Konzert.

Op. 53.

Právo provozovací vyhrazeno.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Rev. J. Mařák.

Adagio ma non troppo.

9.

sul G.

p espressivo

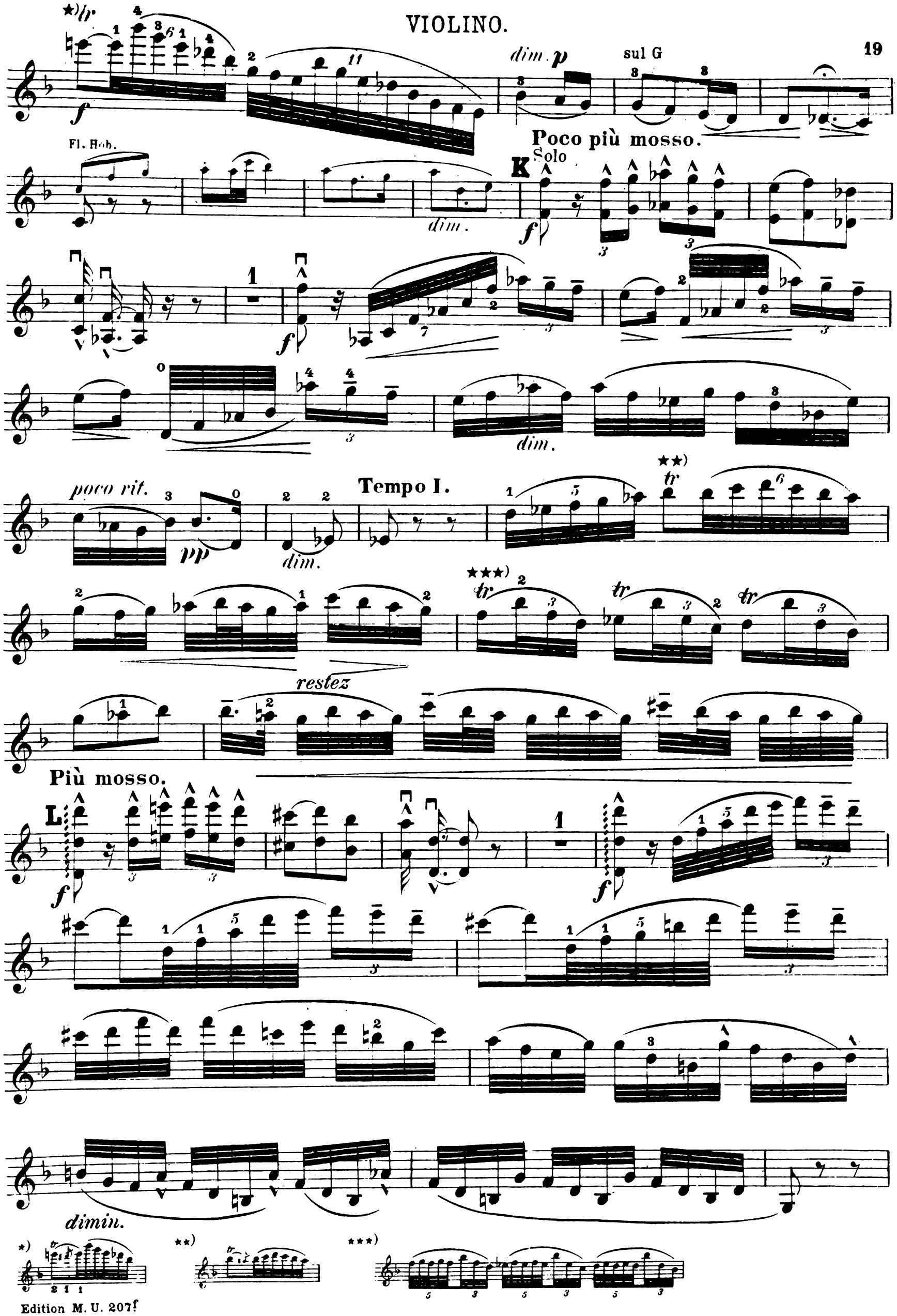
pp *cresc.* *pp* *f*

dim. *pp*

p

f

fz *cresc.*


dim. p
sul G
Fl. Hob.
Poco più mosso.
K
Solo
dim.
dim.
poco rit.
pp
dim.
Tempo I.
restez
Più mosso.
L
dimin.

Un poco tranquillo, quasi Tempo I.

tr *f* *dim.* *cresc.* *dim.* **M** *p* *f* *dimi - - - - nuendo - - - - do* *pp* *pp* *stringendo* *f* *in tempo* *fp* *sf* *sf* *sf*

sf sf sf f poco accelerando

dimin.

p

poco ritard.

dim.

N

in tempo

poco string.

f

Tutti.

ritard.

Tromb.

in tempo

Hoboe.

p

pp

Solo

p

restez

p

f

dim.

p espressivo

D

f

p

dim.

Tutti.

O

pp

f

ff

dim.

p

Solo

dolce

f *dim.*

P

p *f* *dim.* *p*

f *p* *f*

fp *f* *p*

sul G

rit. Q *in tempo*

f *dim.* *pp*

A

cresc. *f* 2da corda *dim.*

morendo *pp*