

à Madame Paul Gervais.

## Douces larmes.

Poésie de Paul Grivollet.

Musique d'Alph. Duvernoy.

**Allegro appassionato.** *mezza voce*

CHANT. Par tes baisers ef-fa-

PIANO. *ff espressivo* *poco allarg.* *a tempo*

*f* *p* *bien chanté*

- cé - es, Les lar - mes que j'ai ver - sé - es Rient à présent dans mes

*p* *poco*

yeux! Et maintenant que tu m'ai - mes, Mes tour - ments, mes douleurs

*p* *cresc.* *f* *suivez*

mê - mes Ont la douceur des a veux!

*p* *pp* *poco rit.* *dim.*

*mf*

Tu remplis si bien ma - vi - - e,

*a tempo*

*sost.*

*poco cresc.*

*p*

Red. \* Red. \*

*cresc.*

Que je de-meu - re ra - vi - - e De ne rien voir que par

*cresc.*

Red. \* Red. \*

*poco allarg.* *tempo lié*

toi! De ne rien voir que par toi!

*f* *suivez*

*p* *cresc.*

Le pays qui nous ras - sem - - ble, Si triste et désert qu'il

*pp agitato*

*p*

sem - - ble, Est le pa-ra-dis pour moi!

*cresc.* *f*

*p* Est le pa-ra-dis pour moi! *lié* **Tempo I<sup>o</sup>** *mezza voce appass.*  
Oh! queldivin es-cla-

*poco rit.* *tempo appass.*  
*p* *p*  
*bien chanté*

-va - ge: J'a - bor - de sur le ri - va - ge, Par ton printemps em-bau-

*mf* *p*

*poco* *cre - scen - - do*  
-mé! Depuis des mois je t'a - do - - - re!

*cre - scen - - do*

*f*

Je t'a - do - - - re!

*court* Lento. *p sost. molto*

Et je

*f* *ff court* *pp sost.*

*court*

*Red. \**

*espressivo* *dim.*

t'ai-me plus en - co - re D'a-voir souf - fert de t'ai -

*rall.*

*poco* *pp*

*Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \**

-mer!

*tempo* *pp*

*una corda*

*Red. \**