

4 Nov. pt. 64166, Bib. 3

UN JOUR D'ÉTÉ

MORCEAU DE GENRE.

J. B. DUVERNOY.

OP. 252.

Un jour d'été
morceau de genre

pour

Piano

par

J. B. DUVENNOY.

Op: 252

Propriété de l'éditeur.

Pr: 15 Sgr.

ERFURT
Fr. Bartholomäus.

Cassel: Carl Luckhardt. - Dresden: L. Bauer. - Hamburg & New-York: Schubert & Co. - Leipzig: C.F. Kahnt. - Magdeburg: Th. von Heinrichshafen.
Breslau: F.W. Gleis.

Imp. chez Fr. Bartholomäus Erfurt.

UN JOUR D'ÉTÉ.

Morceau de genre.

INTRODUCTION.

J. B. Duvernoy. Op. 252.

Moderato. Cloches.

mf cresc.

Orage.

p cresc.

dim.

p calmato poco rall. dim.

Entrée à la chapelle.

Musical score for 'Entrée à la chapelle'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand starts with a melody in a 4/4 time signature, featuring a 'ten.' (tenuto) marking. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Pedal markings 'Ped.' with a circled cross symbol are placed below the bass staff. The tempo/mood is marked 'dolce religioso'. The piece concludes with a 'con espress.' (con espressione) marking.

Prière.
Andante non troppo.

Musical score for 'Prière'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is 'Andante non troppo'. The piece starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a 'poco rit.' (poco ritardando) marking. The left hand has a steady accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Pedal markings 'Ped.' with a circled cross symbol are present. The mood is 'dolce'.

Second system of the musical score for 'Prière'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The right hand continues the melodic line with a 'p' (piano) dynamic marking. The left hand accompaniment includes various rhythmic patterns and fingerings (1-5). Pedal markings 'Ped.' with a circled cross symbol are present.

Third system of the musical score for 'Prière'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The right hand features a melodic line with a 'cresc.' (crescendo) marking. The left hand accompaniment includes various rhythmic patterns and fingerings (1-5). Pedal markings 'Ped.' with a circled cross symbol are present.

Fourth system of the musical score for 'Prière'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The right hand features a melodic line with a 'dolce con anima' marking. The left hand accompaniment includes various rhythmic patterns and fingerings (1-5). Pedal markings 'Ped.' with a circled cross symbol are present. The piece concludes with a 'p sostenuto' (piano sostenuto) marking.

più calmato

First system of musical notation. The right hand has a melodic line with fingerings 1, 4, 5, 4, 2, 1. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *cresc. Ped.*, *f*, and *dolce espress. Ped.*. Pedal markings are present throughout.

Second system of musical notation. Dynamics include *cresc. Ped.*, *più f*, *dim.*, and *espress. Ped.*. Pedal markings are present throughout.

Third system of musical notation. Markings include *con dolcezza*, *con giusto*, and *rit.*. Fingerings 3, 5, 1, 3, 2, 1, 4, 5, 4, 3, 2, 1 are shown. Dynamics include *dolce*. Pedal markings are present throughout.

Fourth system of musical notation. Marking includes *Orage.* and *p poco animato*. Fingerings 1, 8, 1, 2, 3, 1, 8 are shown. Pedal markings are present throughout.

Fifth system of musical notation. Markings include *più calmato* and *rallent.*. Fingerings 1, 2, 4, 1, 2, 4 are shown. Dynamics include *p* and *dim.*. Pedal markings are present throughout.

Allegretto. Chant villageois.

Loure
p

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes with accents. The bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

The second system continues the musical piece. The treble staff features a melodic line with accents and a fermata over the final note. The bass staff continues with its accompaniment.

dolce grazioso
p

The third system introduces a new section marked 'dolce grazioso'. The treble staff has a more lyrical melody with a triplet of eighth notes (1, 3, 5) and a fermata. The bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The fourth system continues the 'dolce grazioso' section. The treble staff has a melodic line with accents and a fermata. The bass staff continues with its accompaniment.

The fifth system concludes the piece. The treble staff has a melodic line with accents and a fermata. The bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

marcato

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with several accents (^) and a trill-like figure. The lower staff provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).

The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with accents (^). The lower staff has a steady accompaniment. A *p* (piano) marking is present.

The third system shows the continuation of the melody and accompaniment. The upper staff has a melodic line with accents (^). The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and *crese.* (crescendo).

The fourth system continues the piece. The upper staff has a melodic line with accents (^). The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with accents (^). The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo), *sempre dim.* (sempre diminuendo), *pp* (pianissimo), and *Ped.* (pedal). A circled cross symbol (⊕) is also present.

mf

dolce legato

p

f

dim.

cresc.

Ped. Ped.

cresc. *f*
Ped. *Ped.* *Ped.*

cresc. *dim.* *p*

p *Ped.*

sempre p *Ped.*

dim. e rit. *pp* *pp*

Handwritten title at the top of the page, possibly a name or subject.

Handwritten text block, likely a date or introductory sentence.

Handwritten text, possibly a name or a specific reference.

Large block of handwritten text, possibly a paragraph or a list of items.

Handwritten text, possibly a section header or a specific note.

Large block of handwritten text, continuing the main content.

Large block of handwritten text, continuing the main content.

Large block of handwritten text, continuing the main content.

Large block of handwritten text, continuing the main content.

Empfehlenswerthe Musikalien

Verlag von **FRIEDRICH BARTHOLOMÄUS** in Erfurt.
Zu beziehen durch alle Buch- und Musikalien-Handlungen.

Salonpiècen für Pianoforte.

Bibl, Rud., op. 1. Mazurka brillante	10	Sgr.
— op. 2. Polka de salon	10	„
— op. 3. Nocturne (Alle 3 Stücke sind nicht schwer, doch brillant und dankbar.)	10	„
Billema, R., op. 18. Réverie	12 1/2	„
— op. 34. Le ruisseau de perles	17 1/2	„
— op. 39. Souffle du printemps	15	„
Bley, Gustave, Sorrente, Valse brillante	15	„
— Prière à Ste Cécile, Élégie	12 1/2	„
Die Compositionen von Billema und Bley erfordern einige Geläufigkeit der Finger, sind effectvoll und reich an Melodie.		
Delloux, Ch., op. 36. Loin du pays, Styrienne	10	„
— op. 41. Sous le balcon, Sérénade italienne	10	„
Diese 2 Piècen sind nicht allzuschwer und gefallen durch ihre getragenen, gut gearbeiteten Melodien.		
— op. 48. Fandango, danse espagnole	20	„
— op. 50. Venise, barcarolle	17 1/2	„
— op. 52. Les travestissements, caprice neapol.	20	„
Drei Stücke voller Schwung, die fertigen Clavierspielern nicht genug empfohlen werden können.		
Duvernoy, J. B., op. 248. Plaisirs d'Allemagne, fantaisie	15	„
— op. 249. La cavalcade, fantaisie	15	„
— op. 250. Mère et fille, causerie musicale	15	„
— op. 251. Tambouret et trompette, caprice de genre	15	„
— op. 252. Un jour d'été, morceau de genre	15	„
— op. 253. La Barcelonaise, Bolero	15	„
Alle 6 Stücke sind leicht zu executiren und können zu den besten Compositionen des bekannten Componisten gezählt werden.		
Egghard, Jules, op. 48. Confidence, Improvisation	7 1/2	„
— op. 49. Danse villageoise	7 1/2	„
— op. 50. Souvenir à Paris, Polka brillante	10	„
— op. 51. Le petit babillard, Scherzino	7 1/2	„
— op. 52. Chanson pastorale	7 1/2	„
— op. 53. Au bord de la mer, Impromptu	7 1/2	„
Kurze sinnige Stücke im Mendelsohn'schen Style, quasi Lieder ohne Worte. Op. 50 ist eine brillante effectvolle Salonpolka.		
Ganuza, J., op. 6. La Navarraise, Mazurka brillante	12 1/2	„
Laboureaux, J., Laurence, Valse brillante	15	„
Sawanoff, G., la jolie fille de Berne	15	„
Diese 3 Compositionen sind nicht allzuschwer und können den Klavierspielern aller Klassen empfohlen werden.		
Talex, Adrien, op. 103. La pagode, Caprice	12 1/2	„
— op. 109. Valse fanfare	15	„
Der Componist ist durch seine früheren Werke schon rühmlichst bekannt. — Op. 103, la pagode, ist nicht ganz leicht, doch liegen die Passagen nicht unvortheilhaft und wird ein nur einigermaßen geschickter Spieler die brillanten Läufe etc. bald in den Fingern haben. — Op. 109, Valse fanfare, ist nicht schwer, doch in jeder Weise dankbar.		
Badarzewska, op. 4. La prière d'une vierge	5	„
Lefébure-Wély, op. 54. Nr. 1. Les cloches du monastère	6	„
— op. 54. Nr. 2. L'heure de la prière	6	„
Die drei genannten Piècen sind zu bekannt, um darüber noch recensiren zu wollen; wir beschränken uns einfach darauf, sie als die billigsten und elegantesten Ausgaben hervorzuheben.		

Tänze und Märsche für Pianoforte.

Bartholomäus, Edm., op. 3. Vergissmeinnicht, Polka. IV. Aufl.	7 1/2	„
— op. 4. Maryanka, Polka-Mazurka. IV. Aufl.	5	„
— op. 6. Klänge aus der Heimath, Ländler. IV. Aufl.	7 1/2	„
— op. 17. Unions-Quadrille	10	„
— op. 21. Artillerie-Defilir-Marsch	7 1/2	„
— op. 25. Felicie, Tyrolienne	7 1/2	„
Beyer, E., Komiker am Stadttheater zu Erfurt, op. 1. Schlummer-Polka für Pianoforte u. Gesang mit Text. VII. Aufl.	5	„
In wenigen Monaten erlebte diese originelle Polka, die auf vielen deutschen Bühnen als Couplet eingelegt wurde, die siebente Auflage. Wir empfehlen sie Sängern und Klavierspielern.		
Hamm, J. V., op. 80. Leipziger Studenten-Polka	7 1/2	„
— op. 81. Attaque-Marsch	5	„
— op. 82. Grandezza-Polka	5	„
— op. 86. Vielliebchen, Polka-Mazurka	5	„
Heinsdorff, G., op. 65. Schrimm-Schrumm! Polka tremblante	5	„
— op. 66. Galanhomme-Galopp	7 1/2	„
Jacobi, Leop., Thüringer Marsch (über das bekannte Volkslied: „Ach wie ist's möglich“)	5	„
Mengel, Jos., op. 2. Der kleine Rekrut, Marsch über das beliebte Lied gleichen Namens von F. Kücken	5	„
Neumann, E., op. 78. Galop des Magyares	10	„
— op. 79. Féodora, Polka-Mazurka	7 1/2	„
— op. 80. La Bouquetière, Polka gracieuse	7 1/2	„

Das tänze spielende Publikum wird diese neuen Erscheinungen mit Freuden begrüßen. Die Namen der Componisten haben einen so guten Klang in der musikalischen Welt, dass ihre Werke gar keiner weiteren Empfehlung bedürfen.

Für Gesang.

Mit Begleitung des Pianoforte und der Guitarre.	
Thüringer Volkslied: „Ach wie ist's möglich“ für Sopran	2 1/2 Sgr.
Es ist diess die billigste Ausgabe dieses beliebten Volksliedes und zeichnet sich vor allen anderen durch seine elegante Ausstattung aus.	
Fischer, M. G., Zwölf Gesänge zur geselligen Freude, sechs Lieder mit Begleitung des Pianoforte und sechs dreistimmige Canons enth. Geb. in Carton	20
Besonders Liedertafeln zu empfehlen.	
Gressler, F. A., op. 32. Weisse Rosen, Gedichte von Dr. J. F. Möller, comp. von F. A. Gressler. Mit Handzeichnungen von H. Kruspe	20
Die weissen Rosen sind nur für die Jugend berechnet.	

Tänze und Märsche für grosses Orchester.

von **Edmund Bartholomäus.**

Heft 1. Tony-Polka, op. 10.	Jedes Heft kostet 30 Sgr.
— Maryanka, Polka-Mazurka, op. 4.	
Heft 2. Un souvenir à deux beaux yeux, Polka, op. 9.	
— Parade-Marsch, op. 12.	
Heft 3. Ländlich-sittlich, Polka, Op. 1.	
— Fest-Polonaise, op. 15.	
Heft 4. Klänge aus der Heimath, Ländler, op. 6.	
Heft 5. Cavallerie-Galopp, op. 2.	
— Vergissmeinnicht, Polka, op. 3.	
Heft 6. Erfurter Polka, op. 11.	
— Veranda, Polka-Mazurka, op. 5.	
Heft 7. Picknick-Polka, op. 13.	
— 's Lorle, Tyrolienne, op. 16.	
Heft 8. Gruss an Dresden, Walzer, op. 14.	
Heft 9. Unions-Quadrille, op. 17.	
Heft 10. Minna, Tyrolienne, op. 18.	
— Artillerie-Defilir-Marsch, op. 21.	
Heft 11. Vivat Leipzig, Polka, op. 20.	
— Erinnerung an Teplitz, Galopp, op. 19.	

Die Arrangements für Militair und Blechmusik sind durch die Verlagsanstalt in correcter Abschrift zu beziehen.

Beyer, Ernst, op. 1. Schlummer-Polka, „Ach ich bin so müde“ Partitur	10	Sgr.
Das Trio kann vom Musikchor gesungen werden und wird das viel dazu beitragen, dieser originellen Polka einen tüchtigen Beifall zu sichern.		

In Abschrift sind folgende Orchester-Ausgaben zu beziehen:

Hamm, J. V., op. 80. Leipziger Studenten-Polka.		
— op. 81. Attaque-Marsch.		
— op. 82. Grandezza-Polka.		
— op. 86. Vielliebchen-Polka.		
Jacoby, Leop., op. 2. Thüringer Marsch (mit dem Trio: „Ach wie ist's möglich“)		
Heinsdorff, G., op. 65. Schrimm-Schrumm, Polka tremblante.		
— op. 66. Galanhomme-Galopp.		
Mengel, Jos., op. 2. Der kleine Rekrut (mit dem Trio: „Wer will unter die Soldaten.“)		
Neumann, Edm., op. 78. Galop des Magyares.		
— op. 79. Féodora, Polka-Mazurka.		
— op. 80. La Bouquetière, Polka gracieuse.		
Sämmtliche Abschriften erfolgen in correctester Ausführung und wird dabei die Seite mit nur 1 Sgr. 3 Pfg. berechnet. Den Herren Musik-Directoren werden diese originellen wirklich schönen Tanz-Compositionen auf das Angelegentlichste empfohlen.		

Tänze und Märsche für kleines Orchester.

von **Edmund Bartholomäus.**

Preis jeden Heftes von à 2 Tänzen für 10 Stimmen nur 15 Sgr. Inhalts-Verzeichniss wie oben.

Durch obengenannte Verlagshandlung sind ausserdem zu beziehen:

Tänze und Märsche für Pianoforte.

Bartholomäus, Edm., op. 1. Ländlich sittlich, Polka	5	Sgr.
— op. 2. Cavallerie-Galopp	7 1/2	„
— op. 5. Veranda, Polka-Mazurka	5	„
— op. 9. Un souvenir à deux beaux yeux, Polka	7 1/2	„
— op. 10. Tony-Polka	7 1/2	„
— op. 11. Erfurter Polka	7 1/2	„
— op. 12. Parademarsch	5	„
— op. 13. Picknick-Polka	7 1/2	„
— op. 15. Festpolonaise	7 1/2	„
— op. 16. 's Lorle, Tyrolienne	10	„
— op. 18. Erinnerung an Teplitz	10	„
— op. 19. Minna, Tyrolienne	7 1/2	„
— op. 20. Vivat Leipzig, Polka	7 1/2	„