DÉPÔT LÉGAL
Seine
N. 3786

FORMAT LEMOINE

LE

GUIDE DU LECTEUR

SOLFÉGE DU PIANISTE

PAR

J. B. DUVERNOY

Op. 281

PRIX NET, 5 FRANCS

PARIS

HENRY LEMOINE, ÉDITEUR, RUE SAINT-HONORÉ, 256

— 6205 HL —

COMMISSION. EXPORTATION.

Propriété de l'éditeur pour tous pays.

Imp. de Léon Salme, 20, rue de la Poterie.

T. B. DOLABELLA

CODICE DEL DUELLO

37

LE

GUIDE DU LECTEUR

SOLFÉGE DU PIANISTE

BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE IMPR.

PAR

J. B. DUVERNOY

Op. 281

PRIX NET, 5 FRANCS

PARIS

HENRY LEMOINE, ÉDITEUR, RUE SAINT-HONORÉ, 256

— 6205 HL —

Vme

1865

COMMISSION.

EXPORTATION.

Propriété de l'éditeur pour tous pays.

Imp. de Léon Salme, 20, rue de la Poterie.

Vm8. S. 280 (1)

CODE DU TRAVAIL

LE GUIDE DU LECTEUR

SOLFÈGE DU PIANISTE.

NOTIONS PRÉLIMINAIRES

La musique s'écrit avec des notes qui sont au nombre de sept, et que l'on nomme.

UT, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI. *en montant.*

UT, SI, LA, SOL, FA, MI, RÉ. *en descendant.*

Chacune de ces notes correspond à une touche du clavier du piano et qui lui est propre.

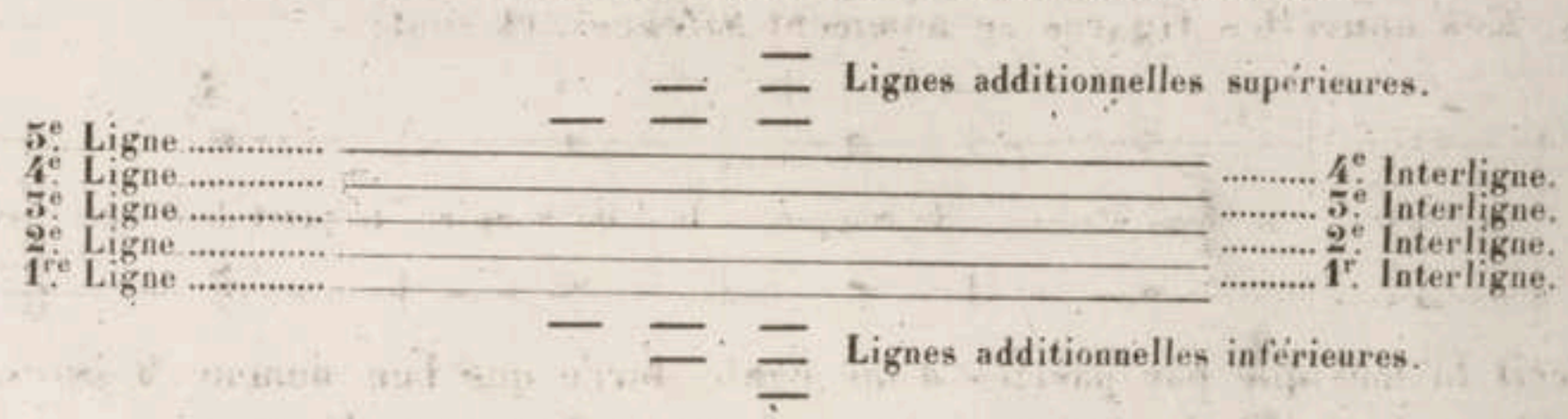
Il y a sans doute beaucoup plus de touches sur le clavier qu'il n'y a de notes, mais la dénomination de ces notes reste toujours la même. Ainsi, lorsqu'on en a fait sept sur le clavier, si l'on veut aller plus loin, la *huitième* sera la répétition de la première quant au nom, mais produira un son plus aigu si l'on monte, et un son plus grave si l'on descend.

L'intervalle de la 1re. note à la 8e. s'appelle Octave, et le clavier se compose de sept octaves.

Les notes se posent sur cinq lignes dont la réunion se nomme *Portée* et à la quelle on ajoute quand cela est nécessaire, d'autres petites lignes que l'on appelle lignes additionnelles ou supplémentaires.

EXEMPLE DE LA PORTÉE

ET DE SES LIGNES ADDITIONNELLES OU SUPPLÉMENTAIRES



On place en tête de la portée un signe que l'on nomme CLEF et qui sert à donner son nom à la note placée sur la même ligne qu'elle.

Il y a trois clefs, mais on ne se sert que de deux pour la musique de piano: la clef de Sol 𝄞 et la clef de 𝄢:

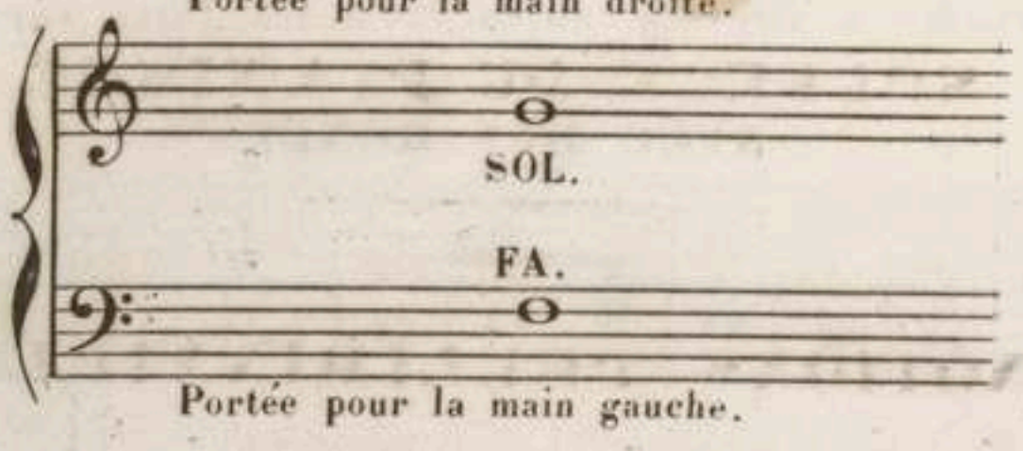
La clef de sol se pose sur la 2e. ligne de la portée et indique les notes que doit faire la main droite, la clef de fa se pose sur la 4e. ligne et indique les notes que doit faire la main gauche.

6205. H. E. Beauvois, Grav.

La réunion des deux portées s'appelle accolade.

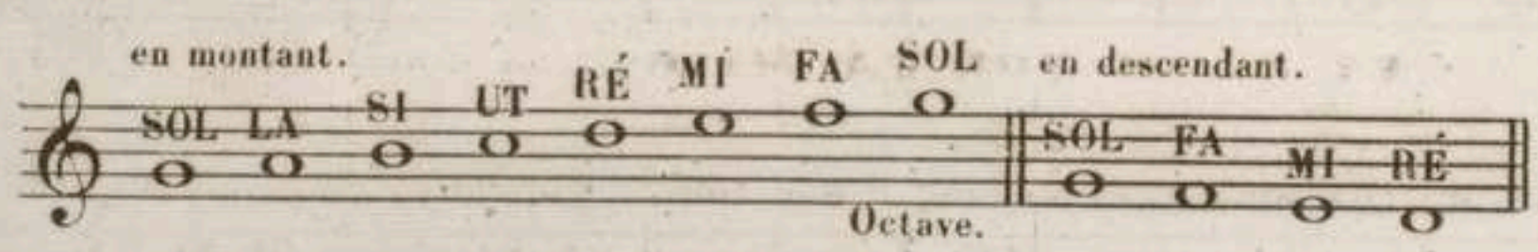
Portée pour la main droite.

EXEMPLE.

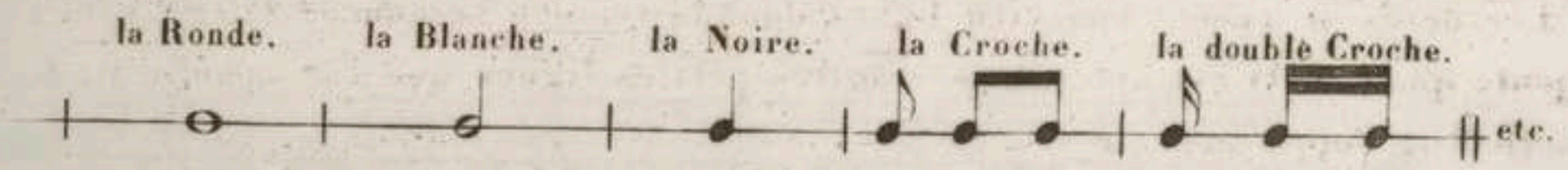


Portée pour la main gauche.

Voici un exemple des notes qui se posent sur les cinq lignes de la portée, et avec lesquelles l'élève devra d'abord se familiariser en prenant pour point de départ le SOL à la clef de sol, et le FA à la clef de fa.

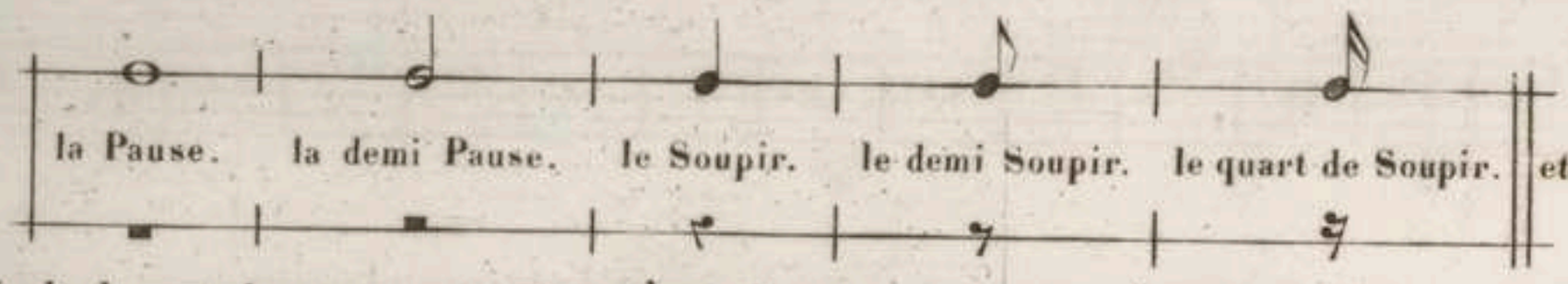


Pour donner plus ou moins de durée aux notes, on emploie des figures que l'on nomme *Valeurs*, ce sont:



L'élève apprendra au fur, et à mesure, la valeur relative de ces différentes figures.

Chaque valeur peut être remplacée par une autre figure quand on veut interrompre les sons. Ces nouvelles figures se nomment *Silences*, et sont:



On écrit la musique par parties d'une égale durée que l'on nomme *Mesures*.
On les sépare les unes des autres par une barre qui traverse la portée.

Les mesures se divisent elles-mêmes en parties égales que l'on nomme *Temps*.

Il y a trois espèces de mesures: les mesures à **4** temps, les mesures à **3** temps et les mesures à **2** temps.

J'indiquerai les signes de distinction et la valeur de chacune de ces mesures, au moment où je les emploirai.

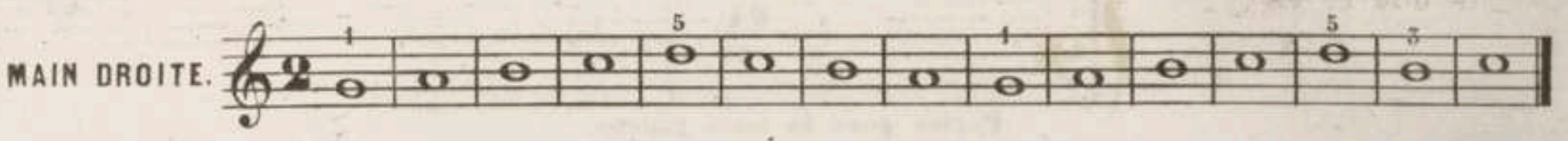
Les leçons suivantes, écrites pour chaque main séparément, ont pour but d'exercer l'élève à lire les notes et à les faire en même temps sur le clavier.

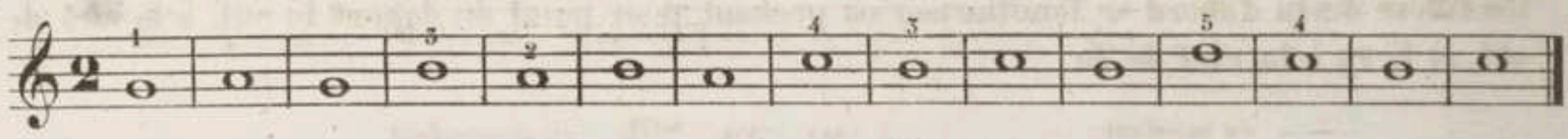
LEÇONS PRÉLIMINAIRES

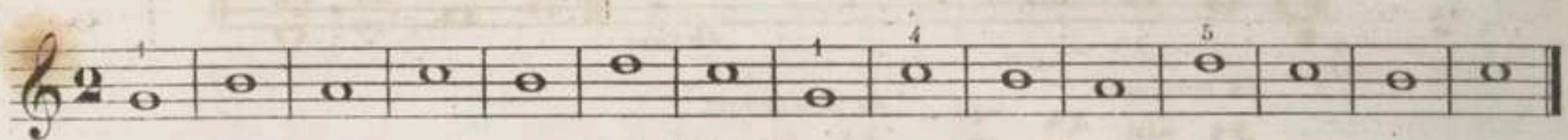
Pour apprendre à lire les notes et à les faire sur le clavier

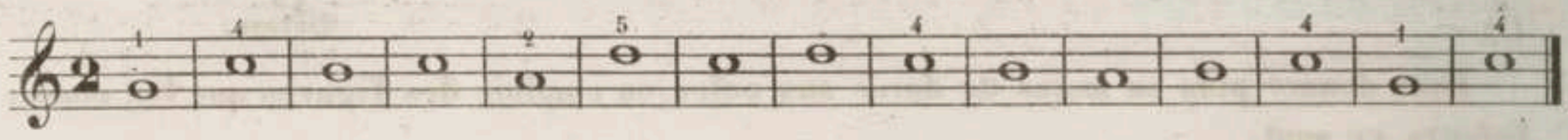
AVEC DES RONDES

MAIN DROITE.

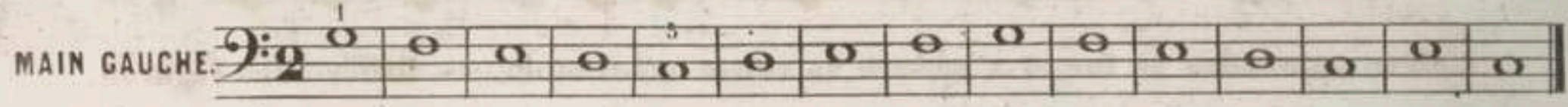


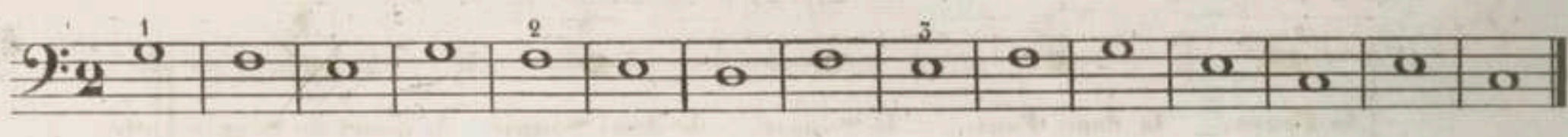


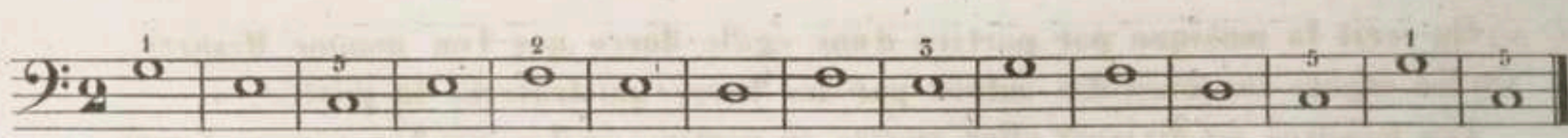


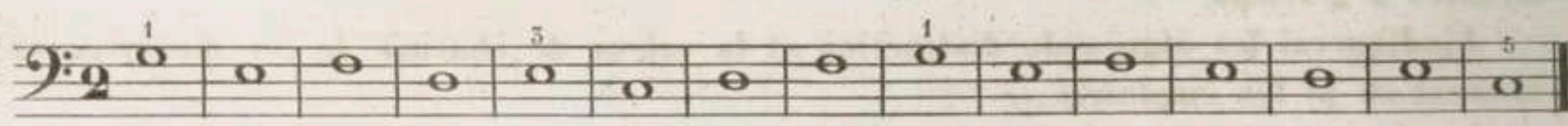


MAIN GAUCHE.



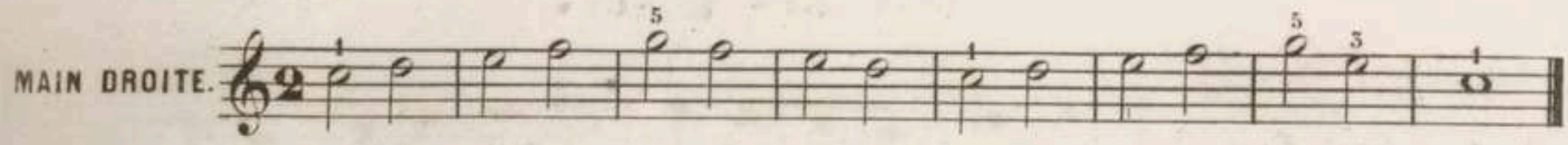


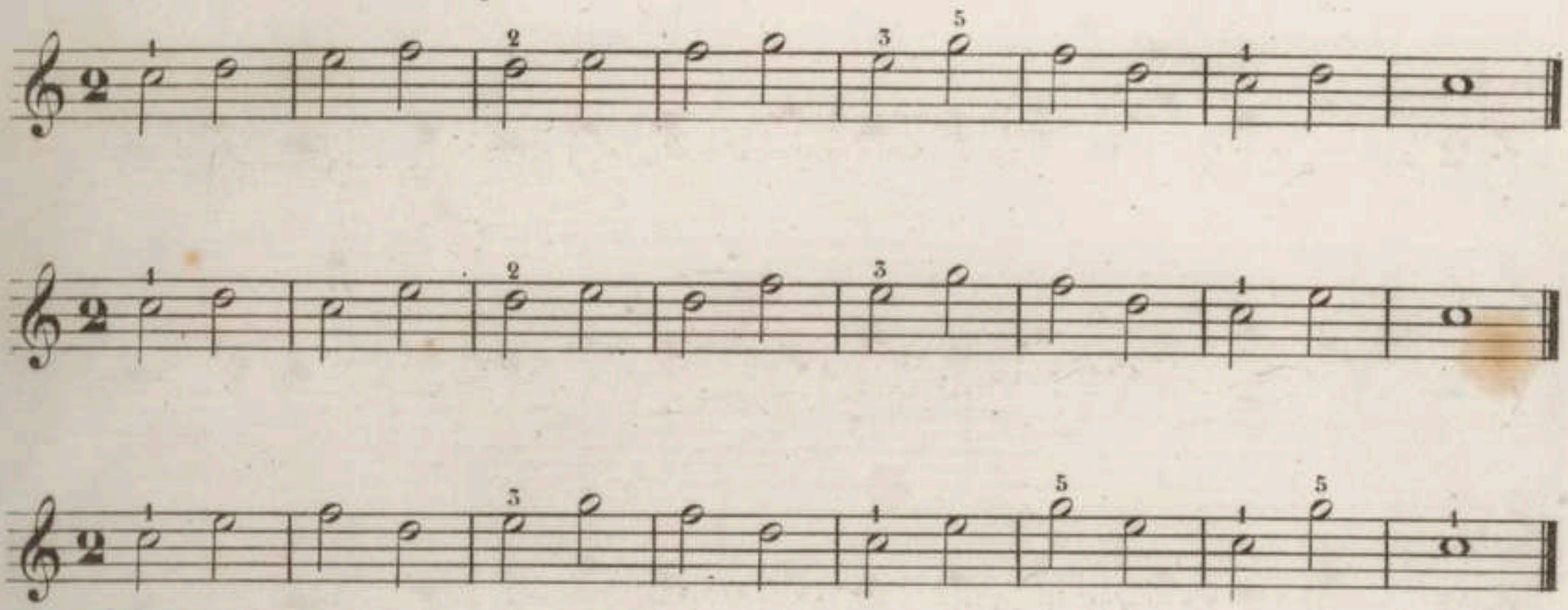




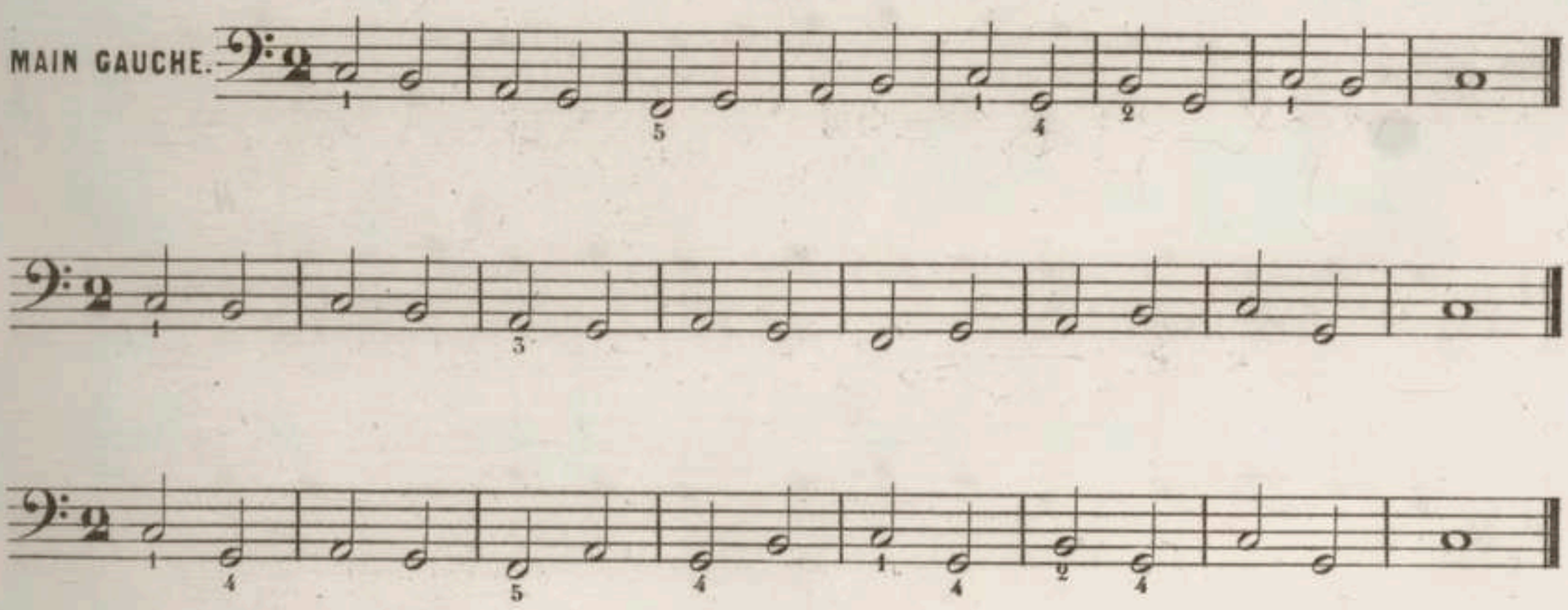
AVEC DES BLANCHES.

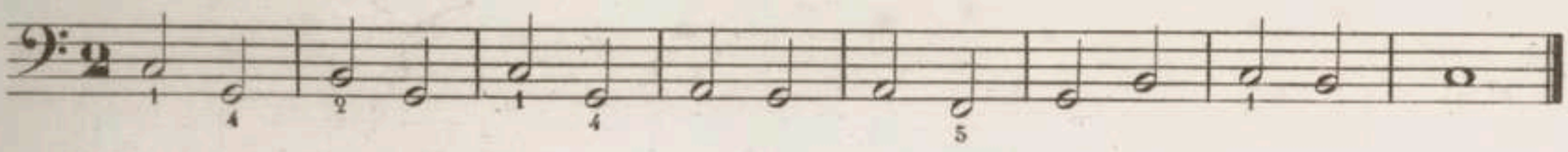
MAIN DROITE.





MAIN GAUCHE.

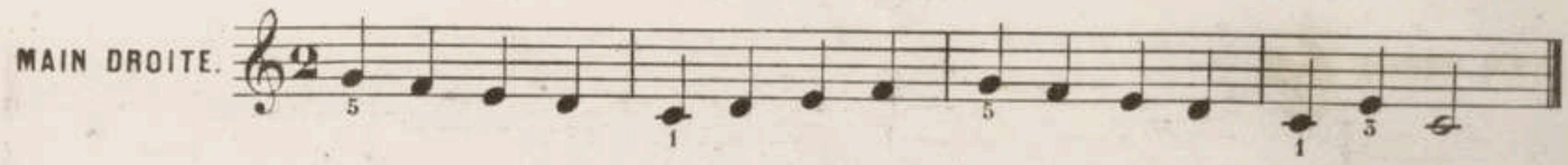


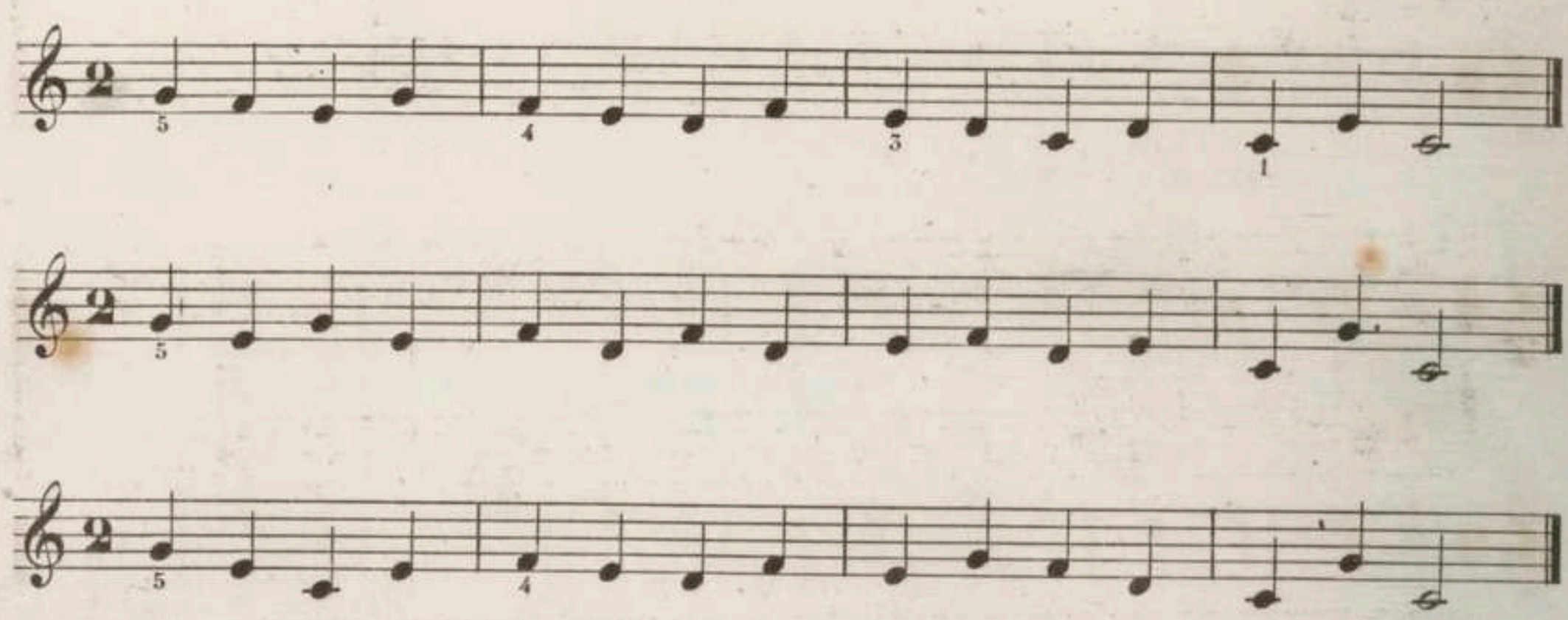


AVEC DES NOIRES

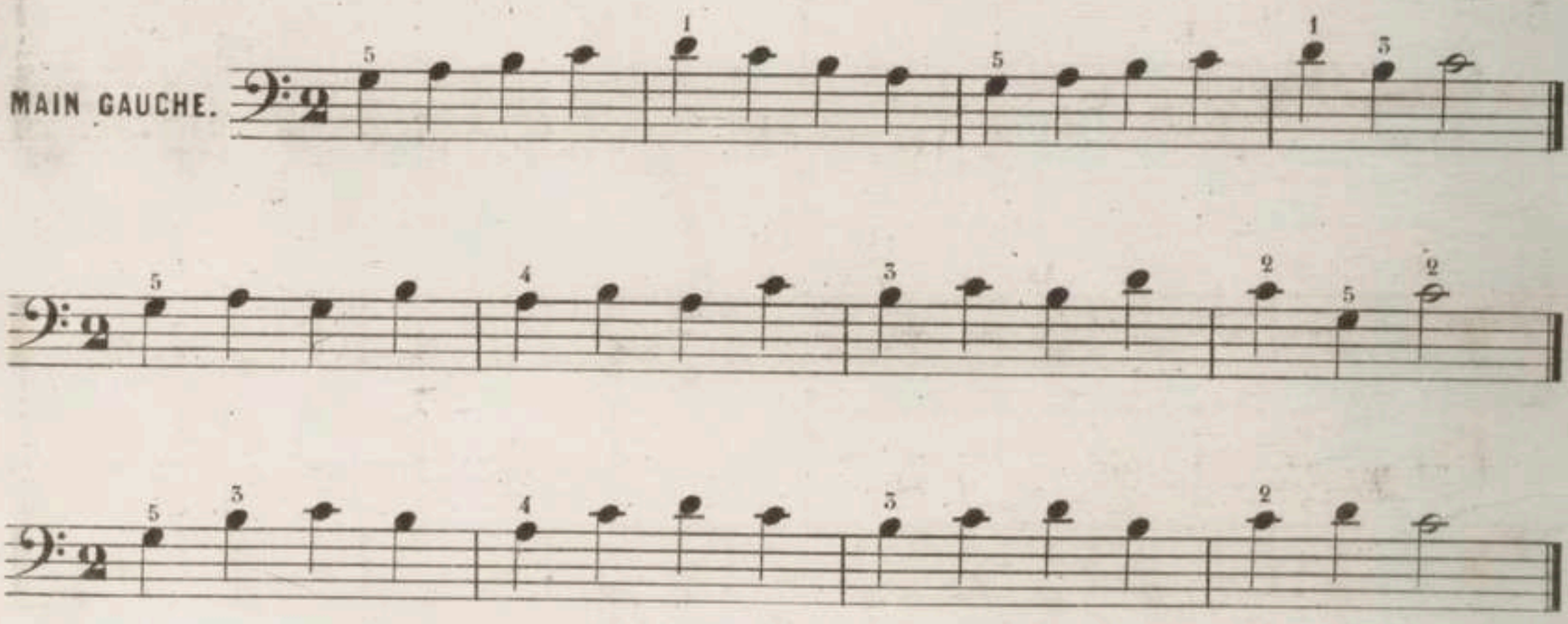
Et pour l'emploi des lignes supplémentaires

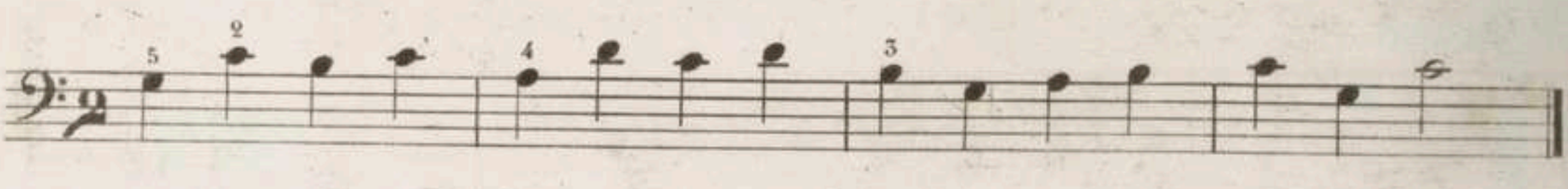
MAIN DROITE.





MAIN GAUCHE.





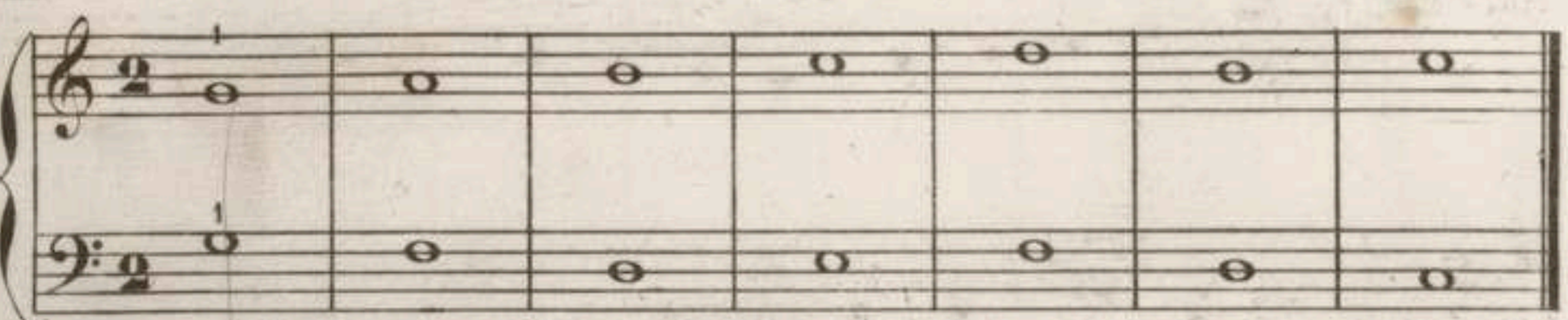
RONDES POUR RONDES.

Mesure à deux temps se composant d'une ronde

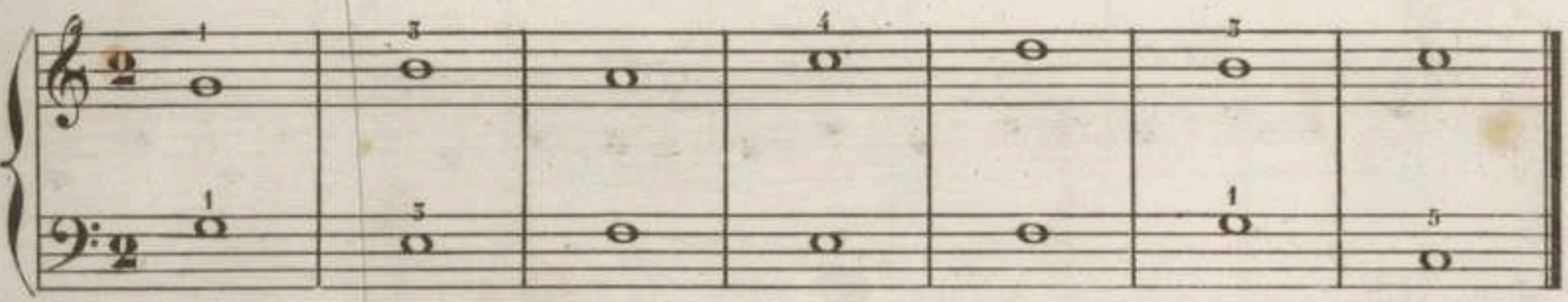
(Cette mesure s'indique par un 2 ou un ¢)

Compter UN-DEUX.

1re LEÇON.

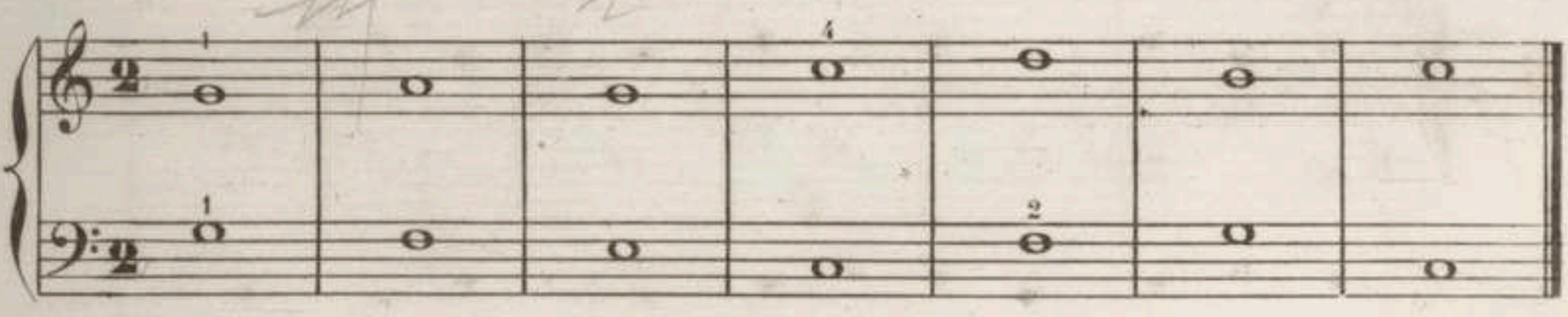


2.

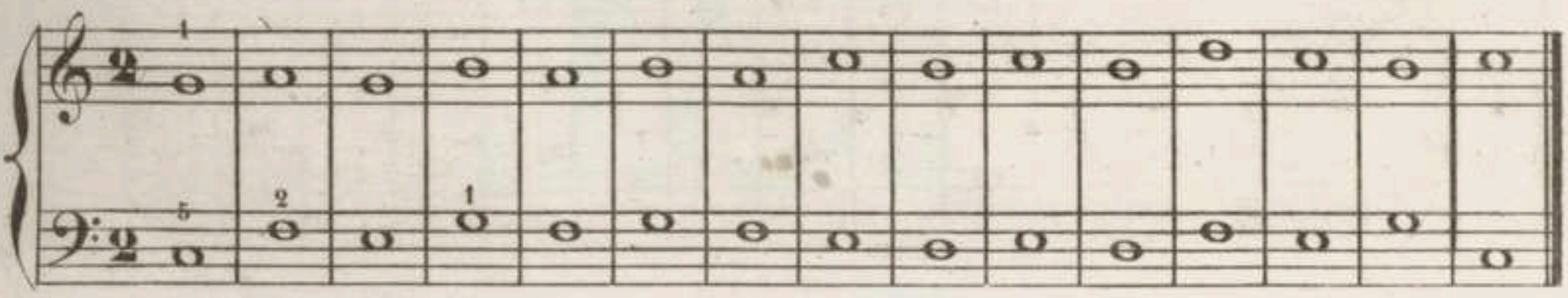


3.

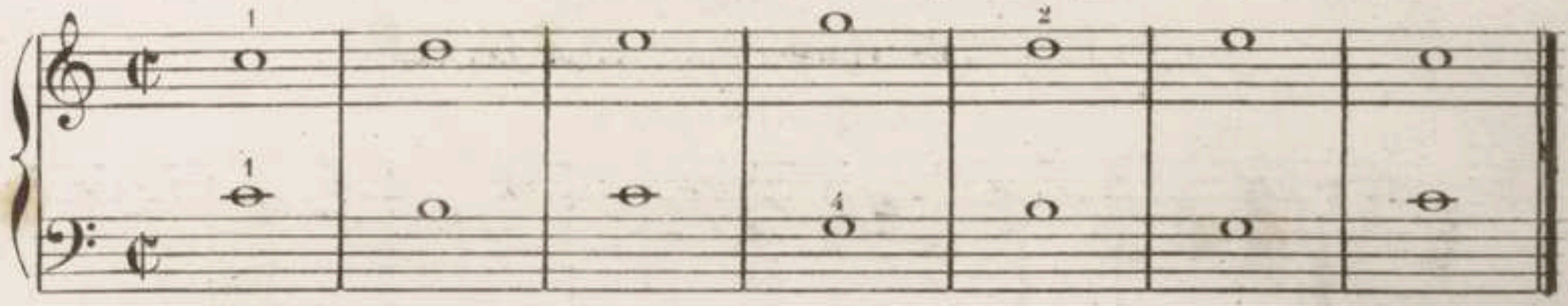
4.



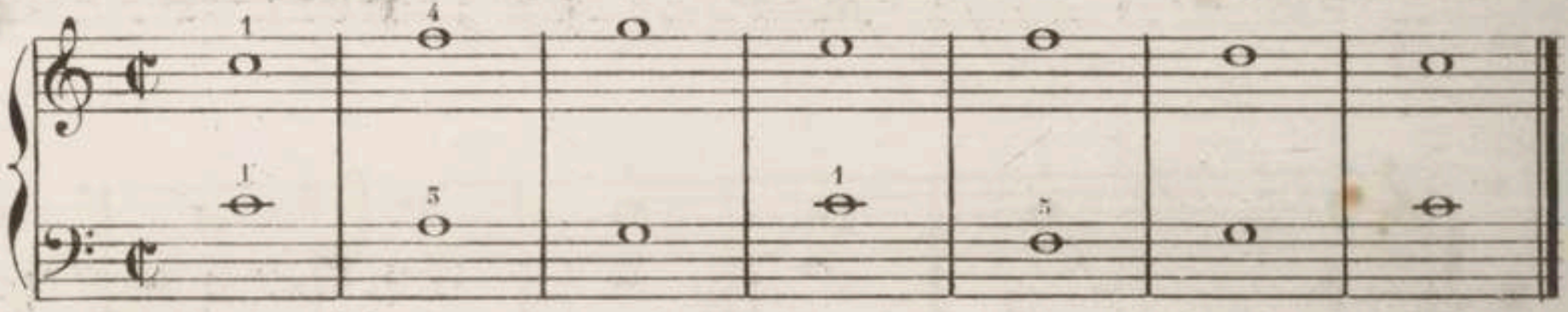
5.



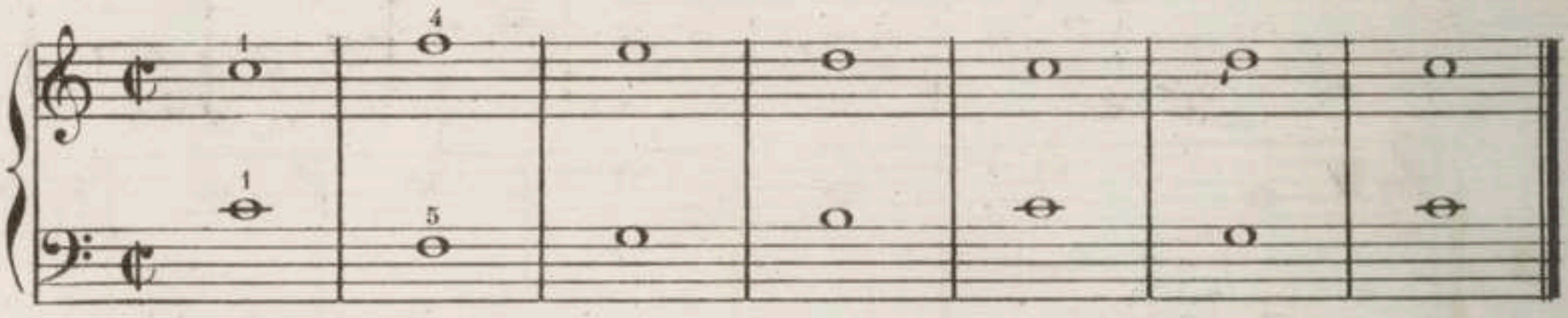
6.e



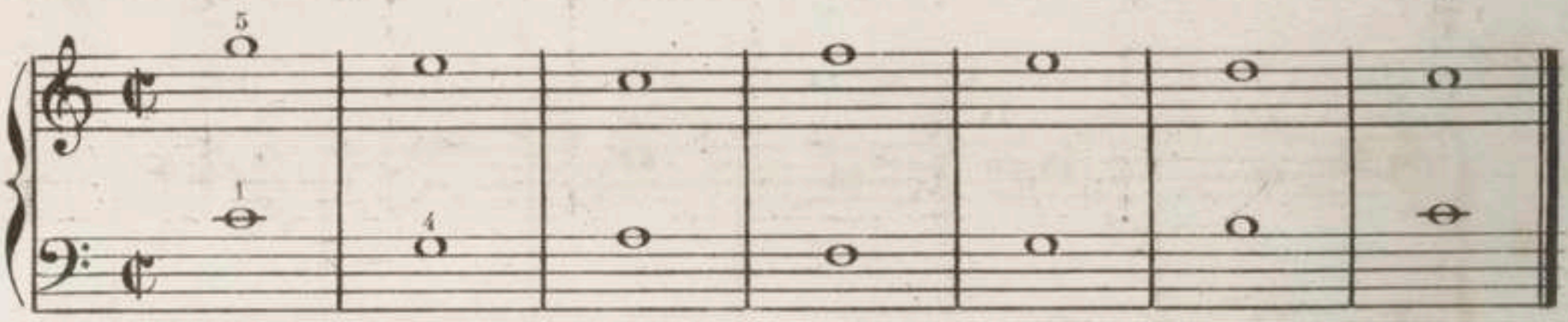
7.e



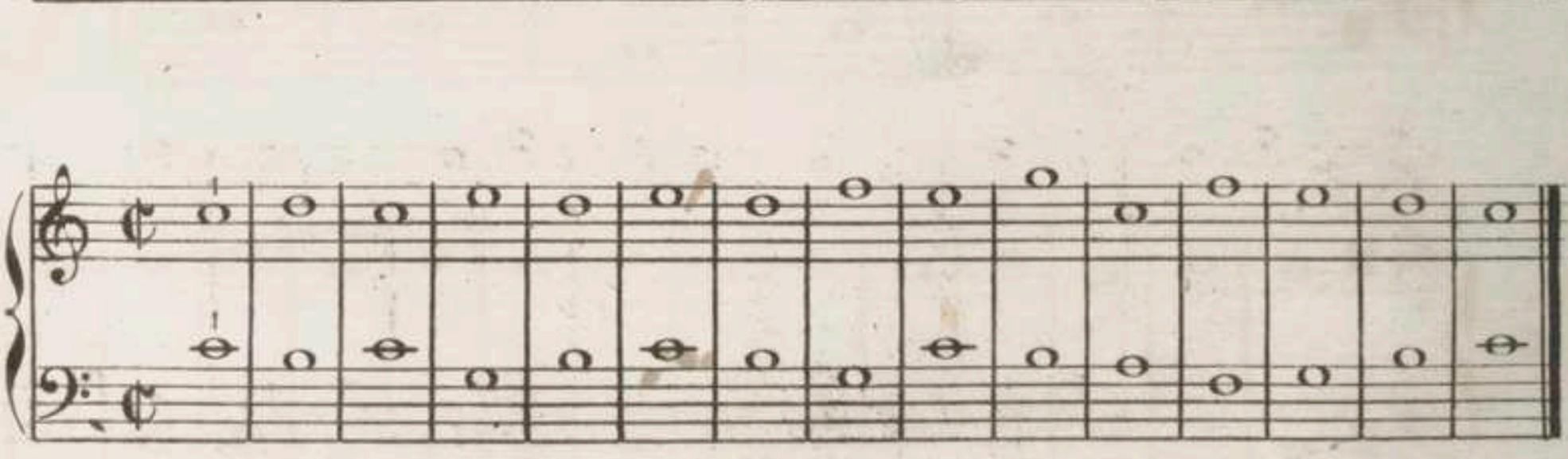
8.e



9.e



10.e

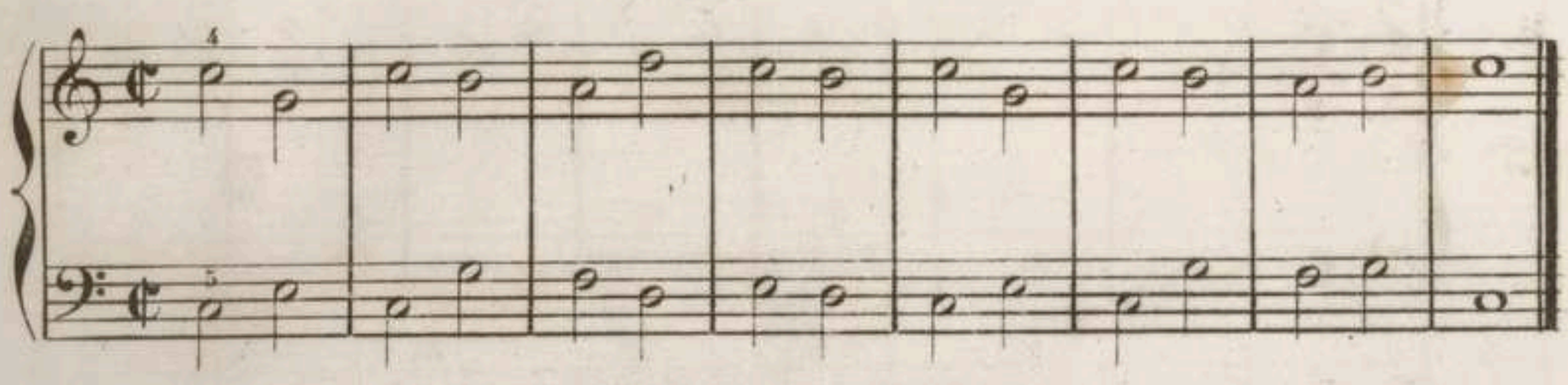


BLANCHES POUR BLANCHES

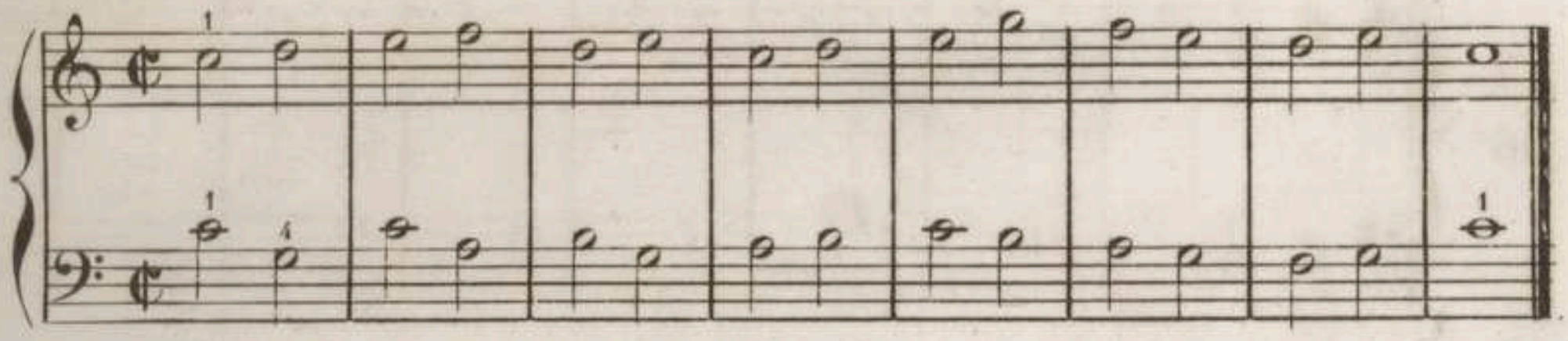
Mesure à deux temps composée d'une ronde ou de deux blanches

Compter **UN TEMPS** pour chaque blanche.

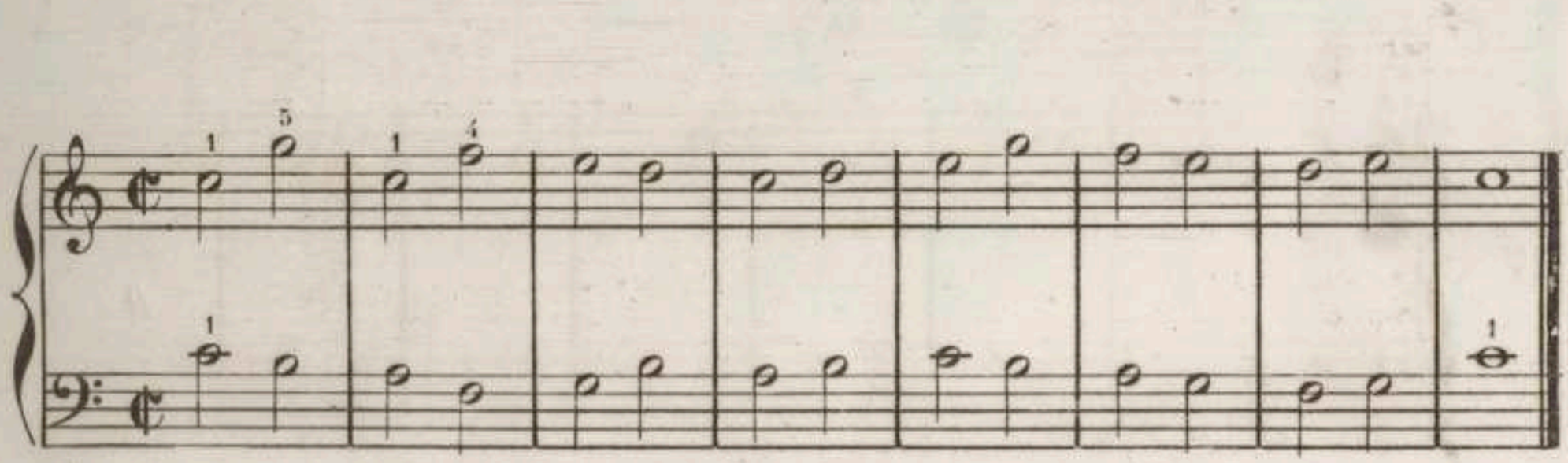
11.



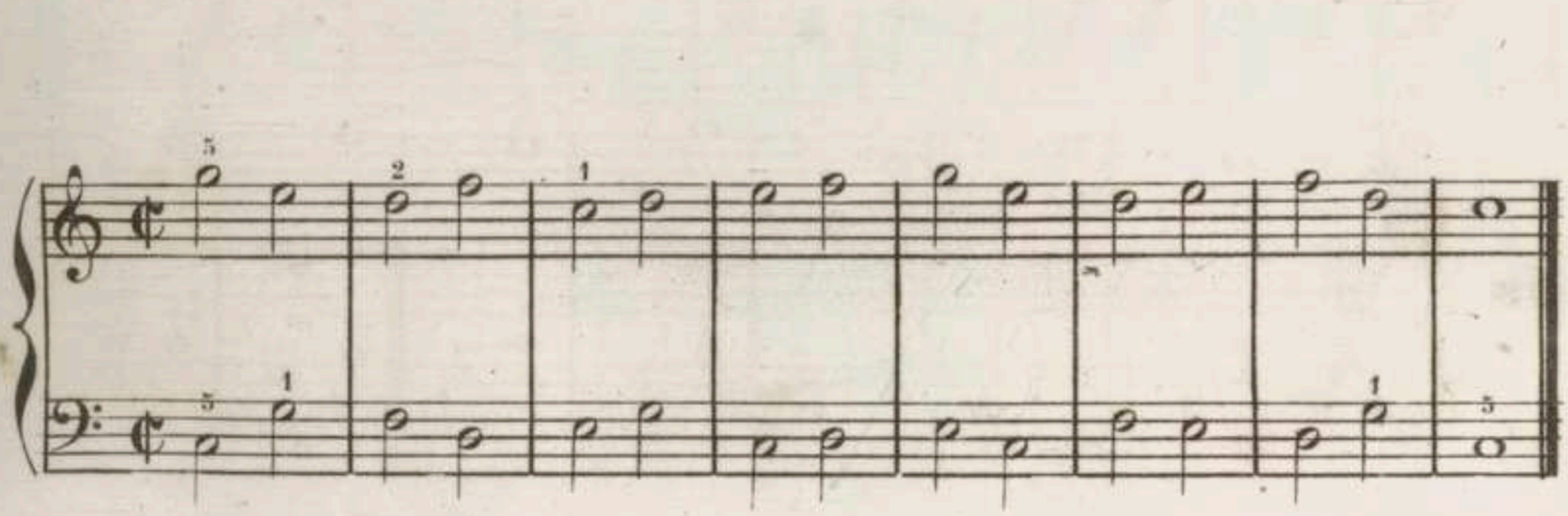
12.



13.

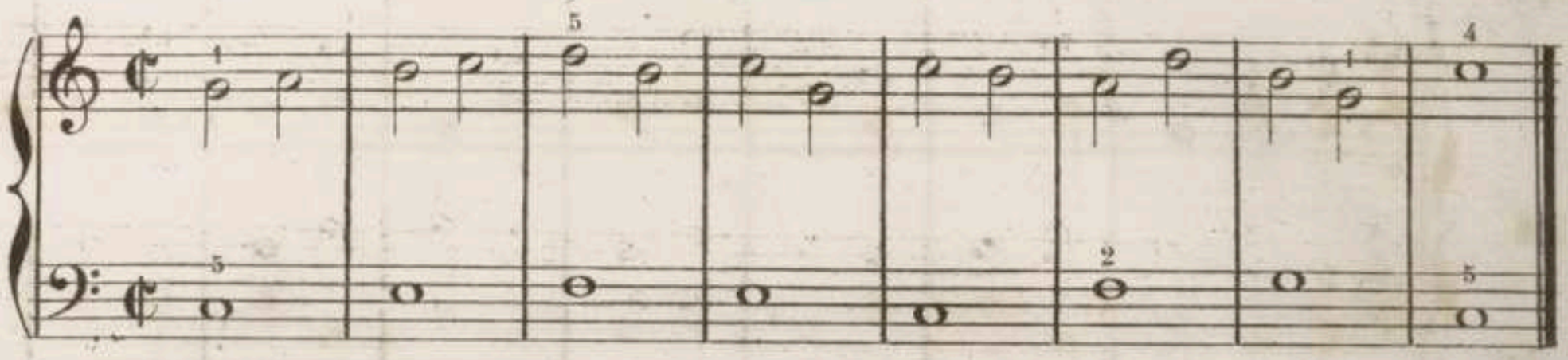


14.

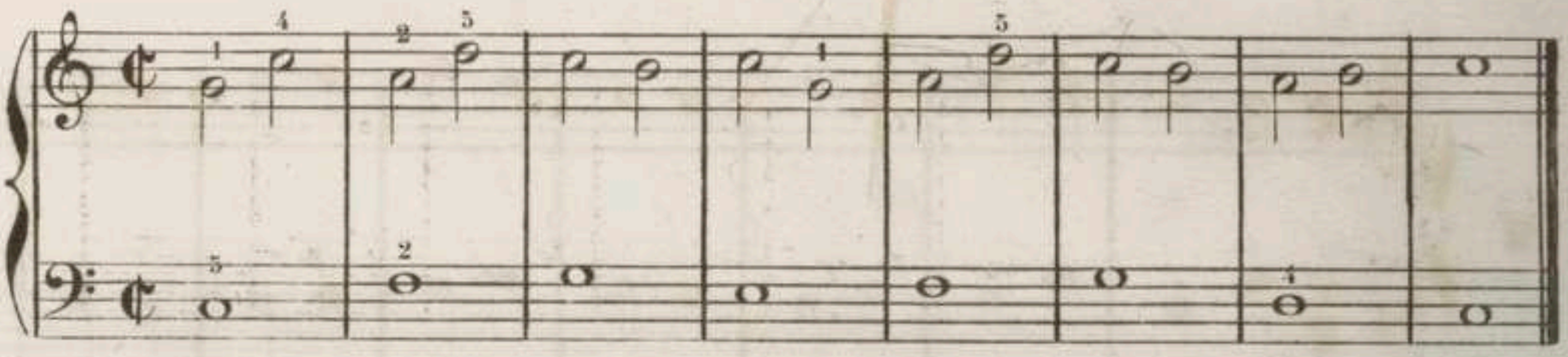


La ronde vaut deux blanches.

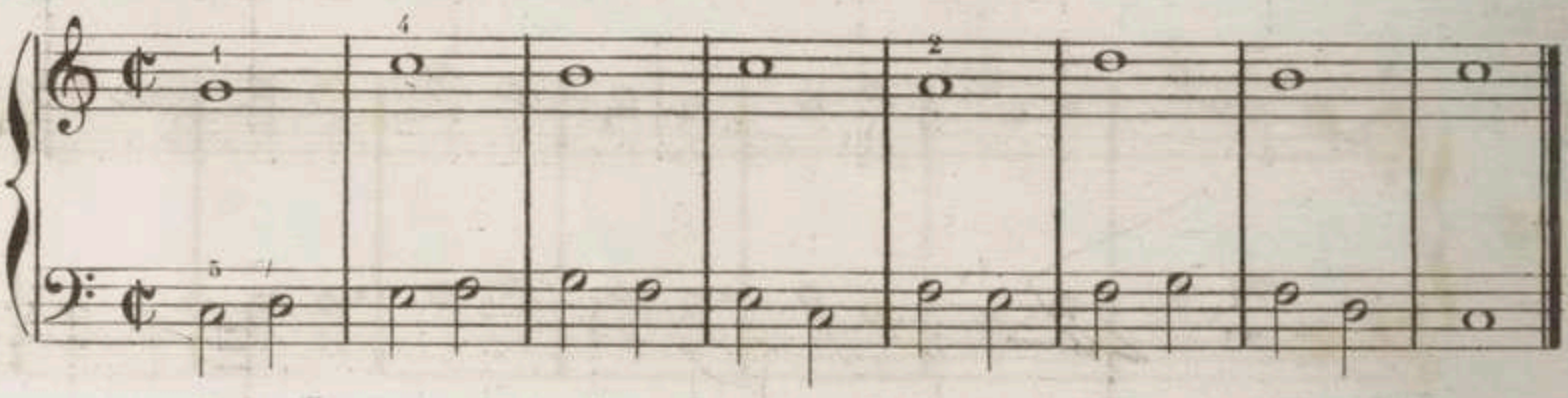
15e.



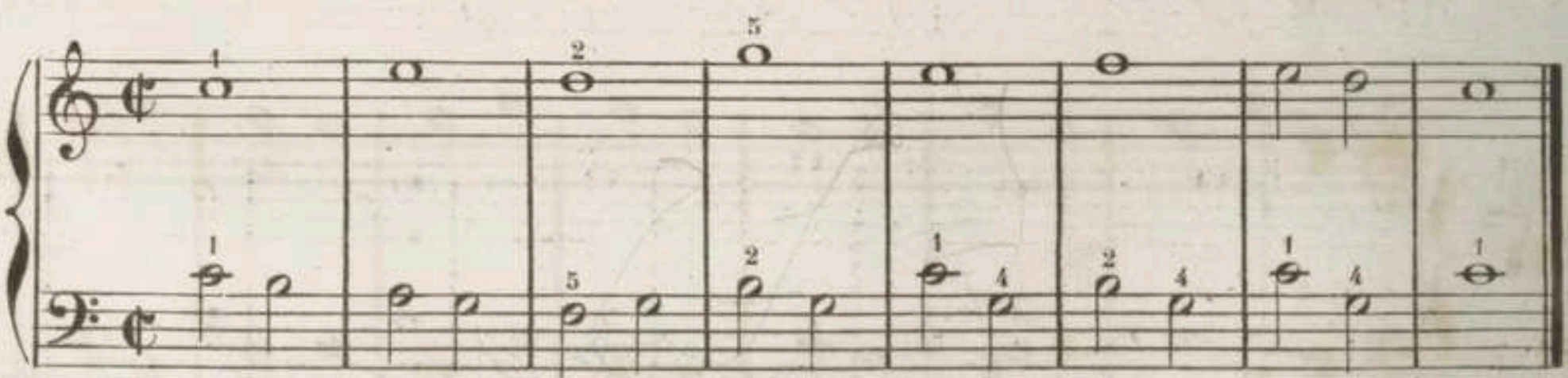
16e.



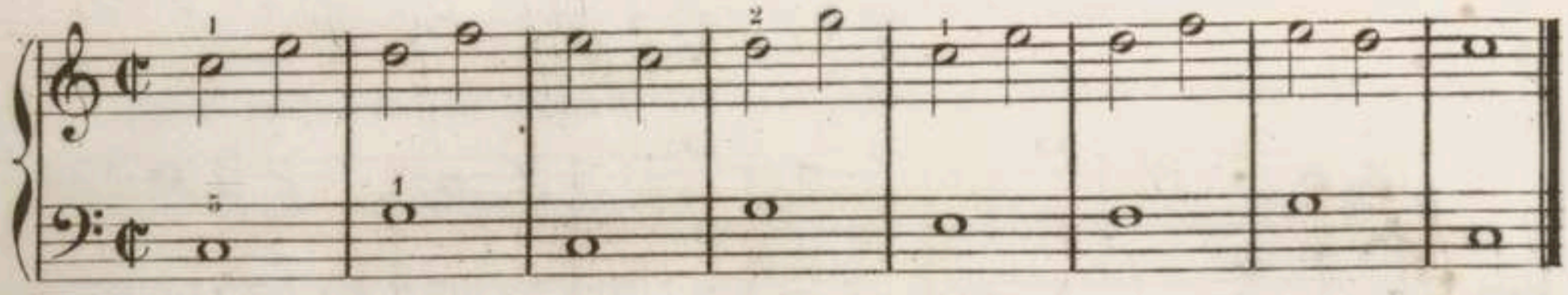
17e.



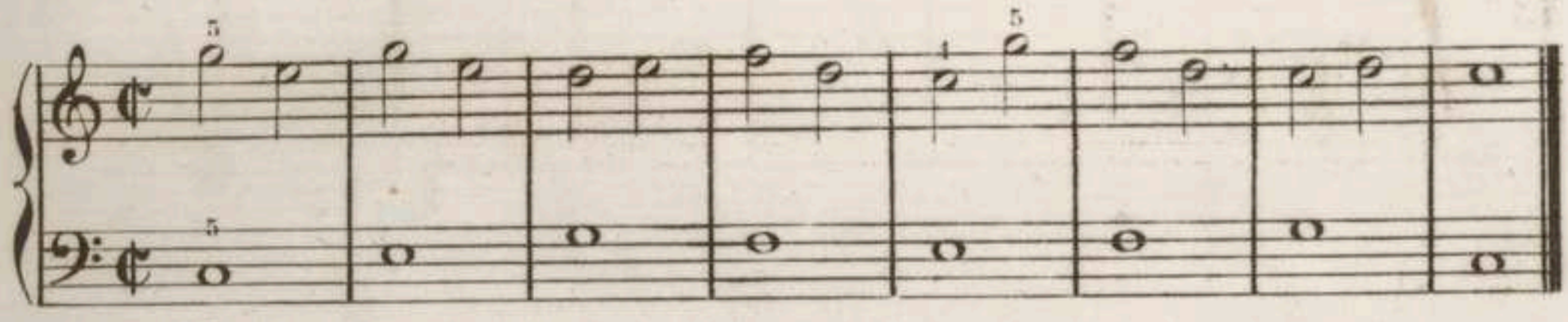
18e.



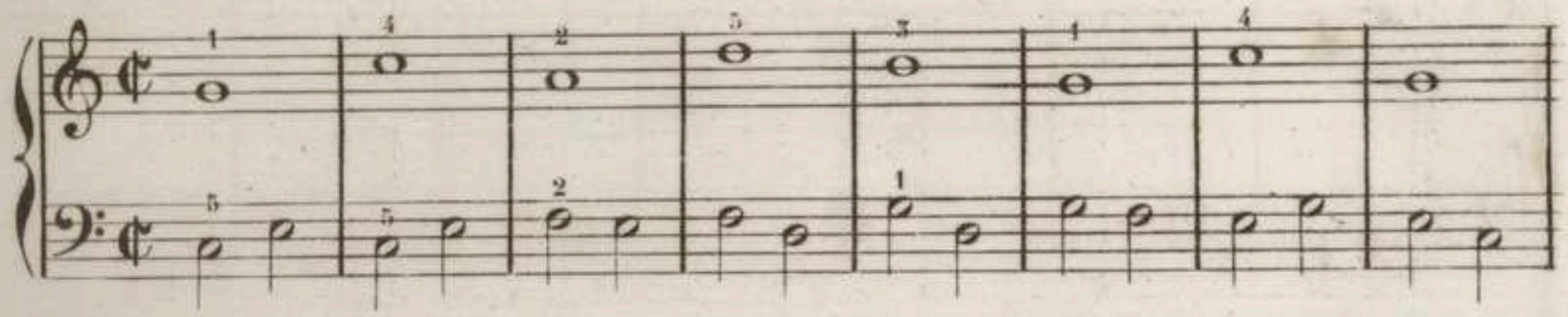
19.

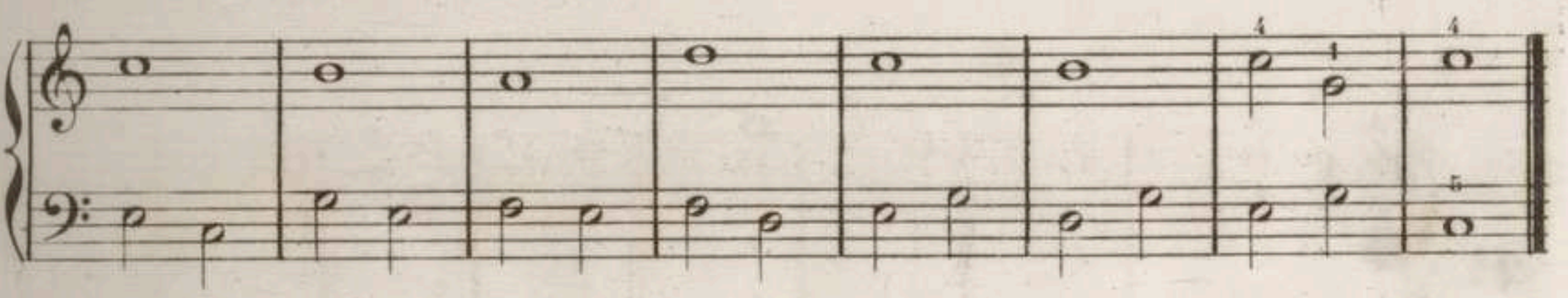


20.

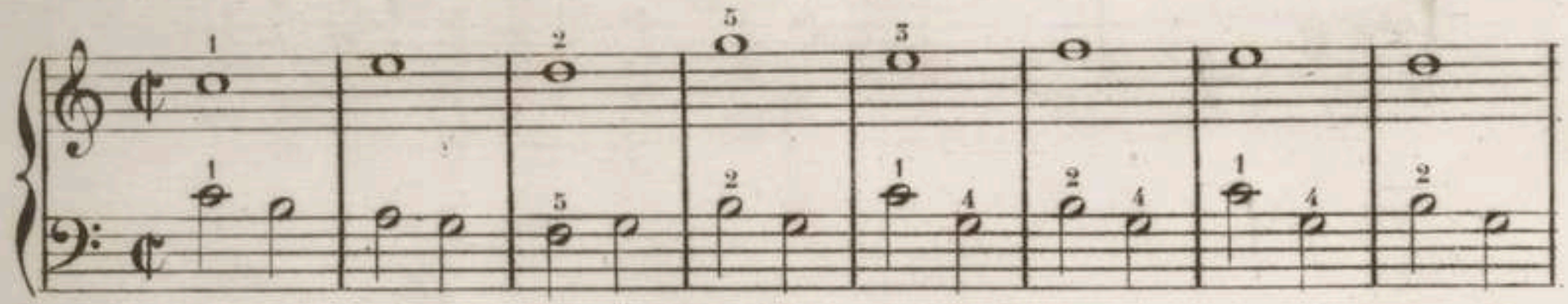


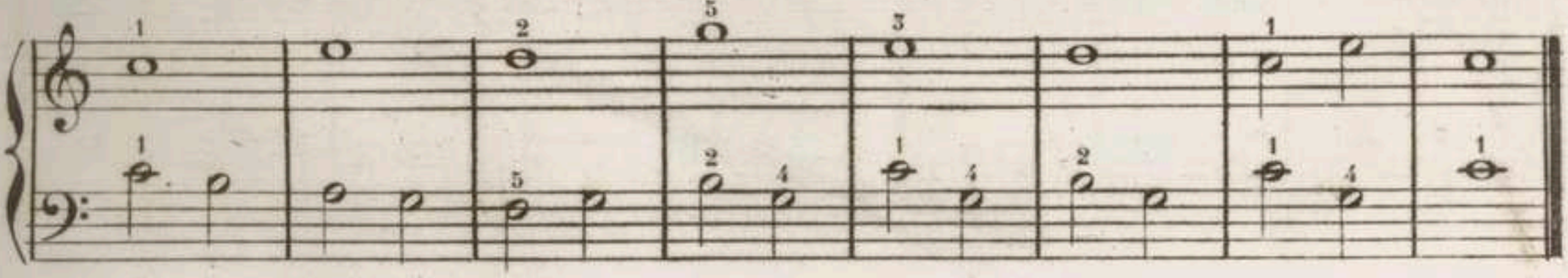
21.



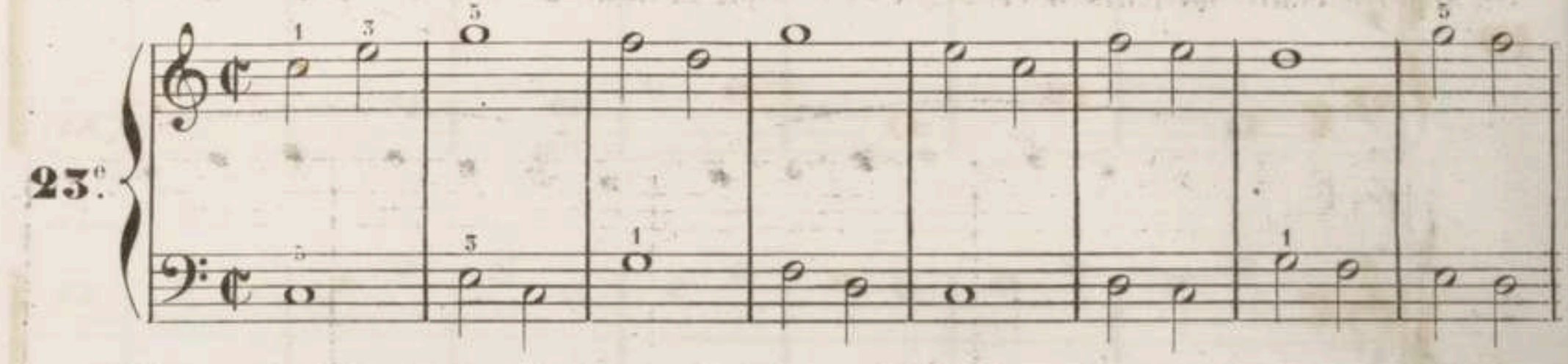


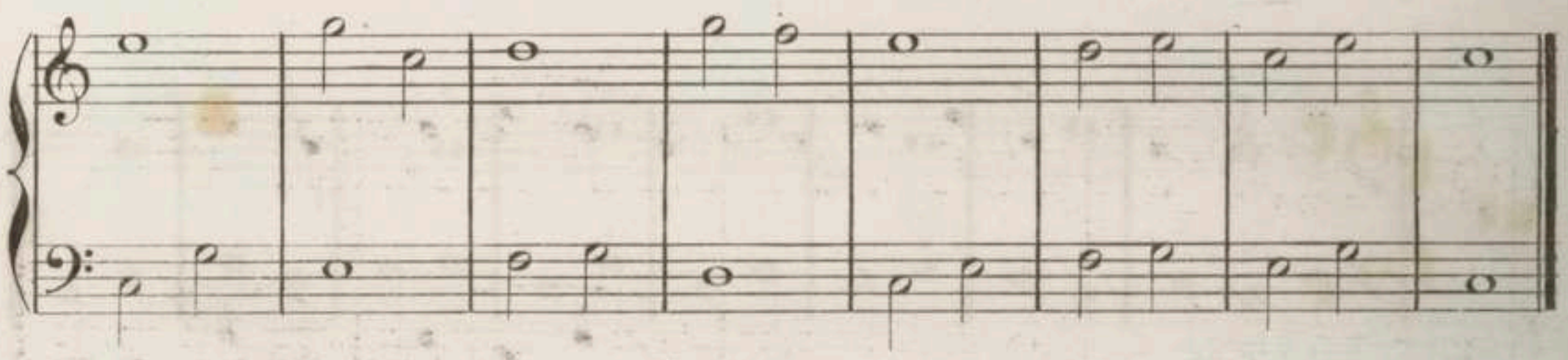
22.



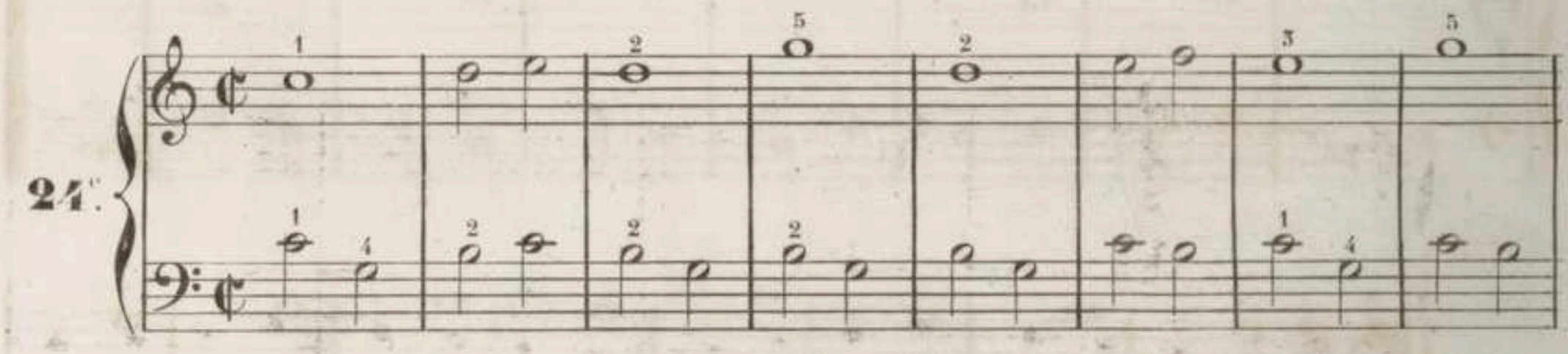


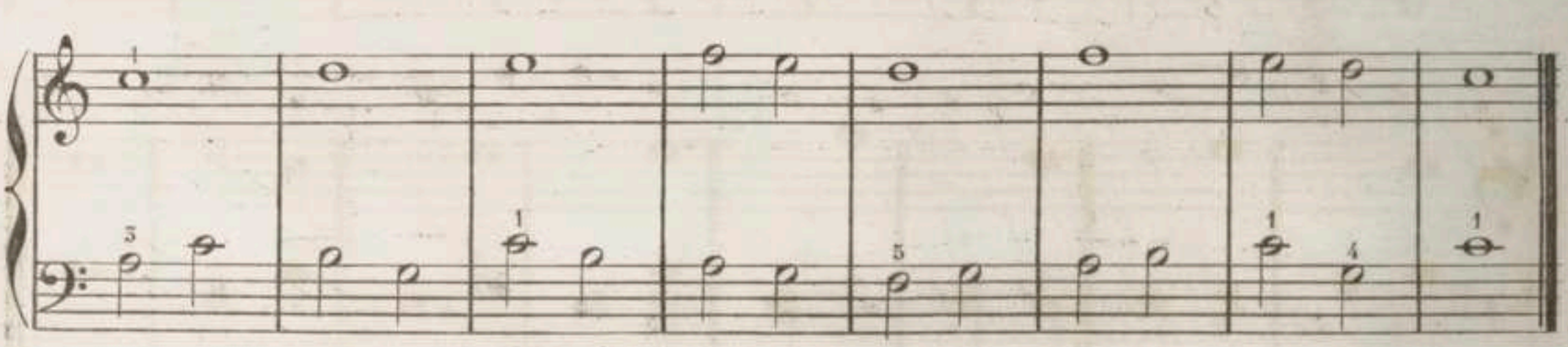
23.





21.

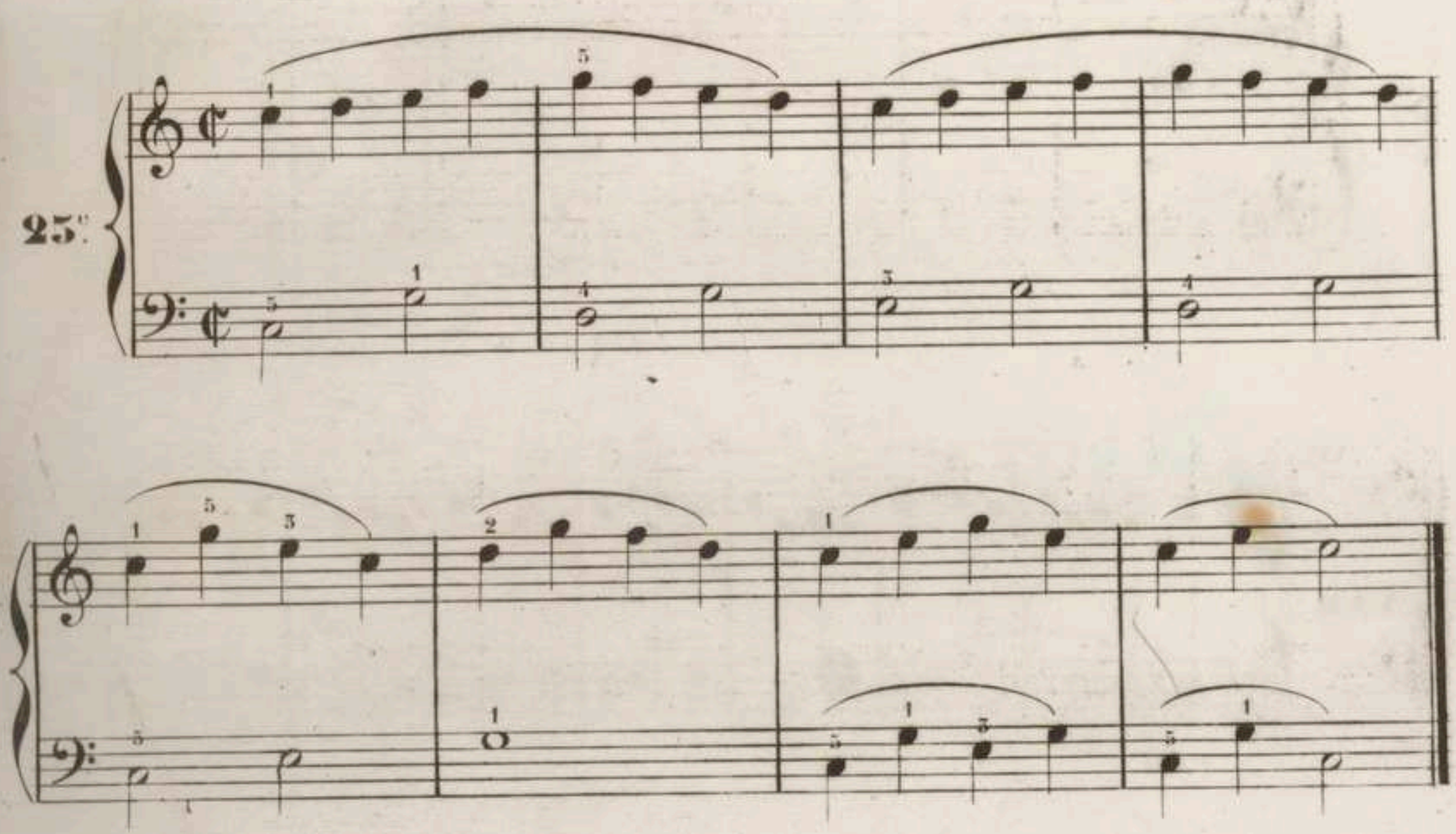




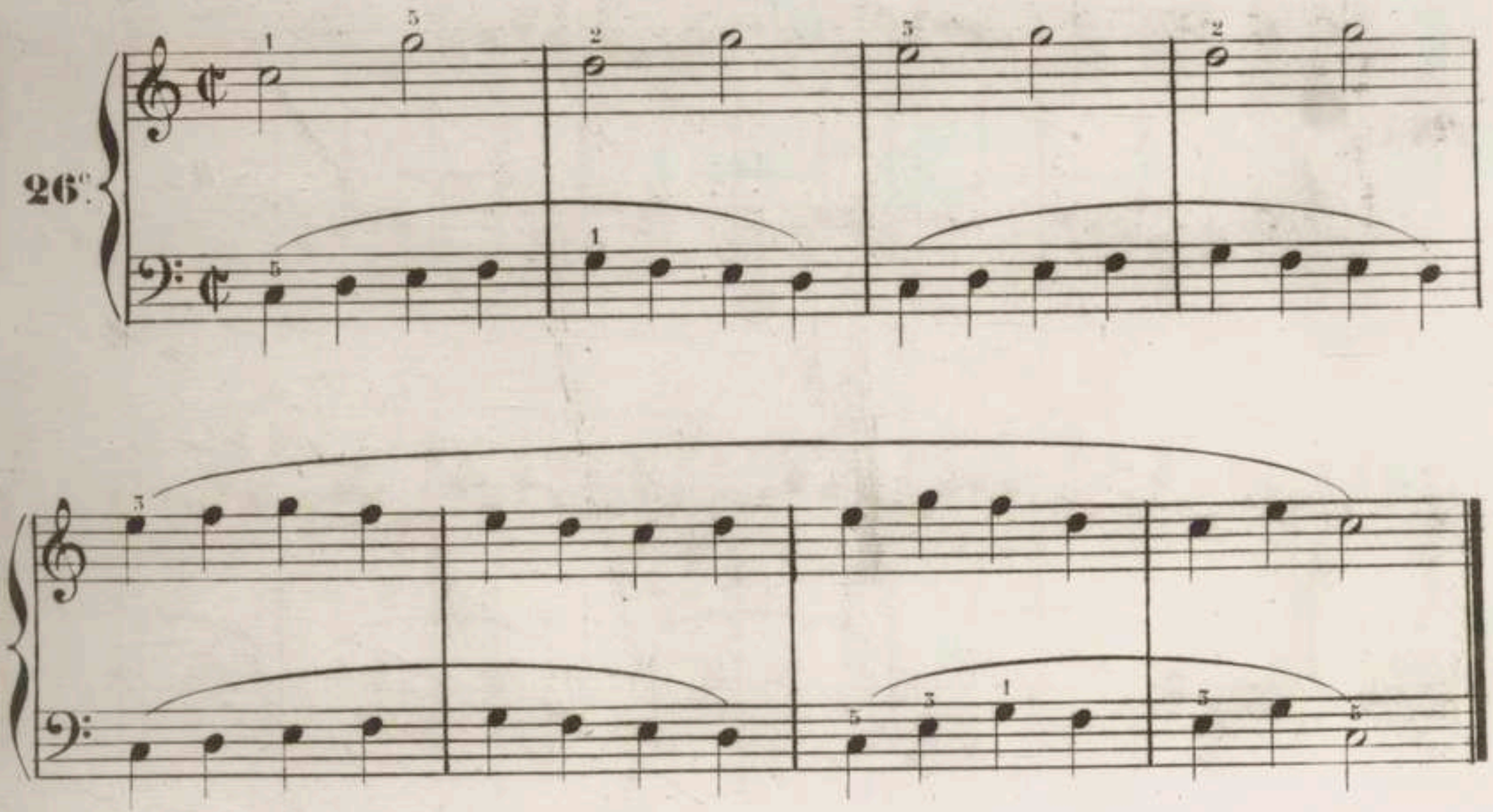
La Ronde vaut quatre noires, la blanche en vaut deux.

On appelle coulé ou liaison ce signe ⁀ qui indique de lier les notes entre elles.

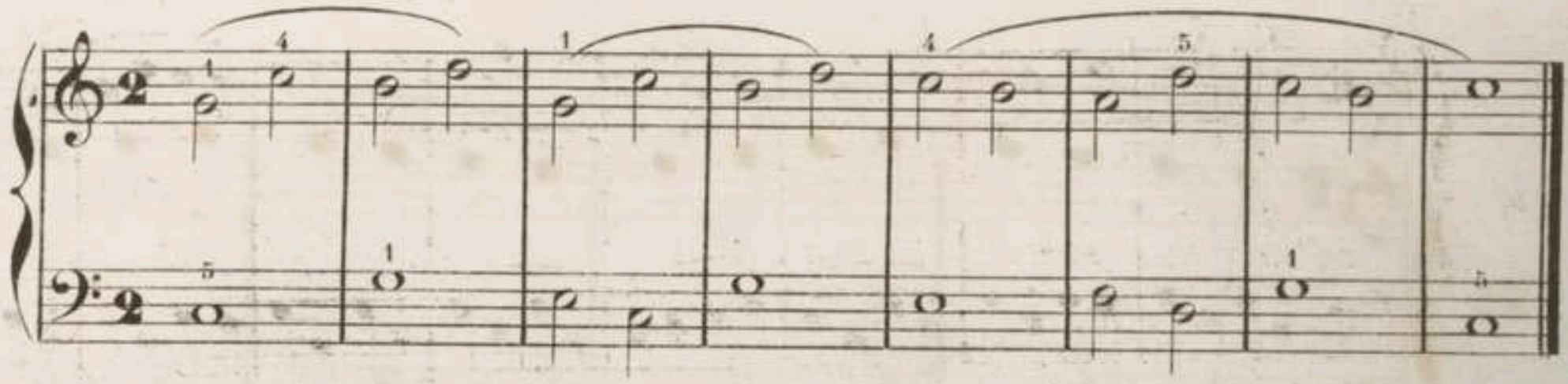
25.



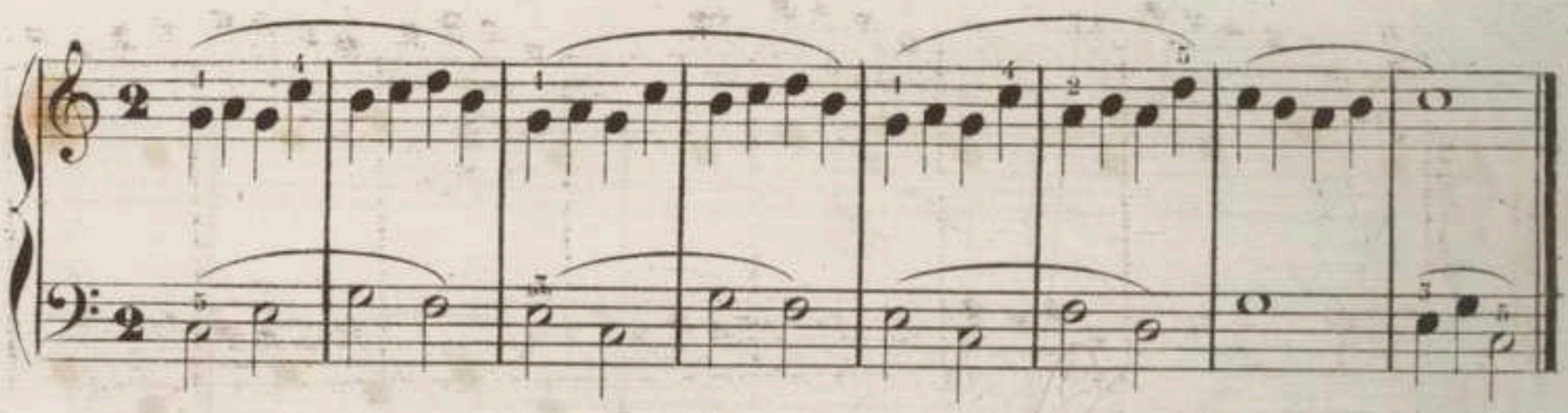
26.



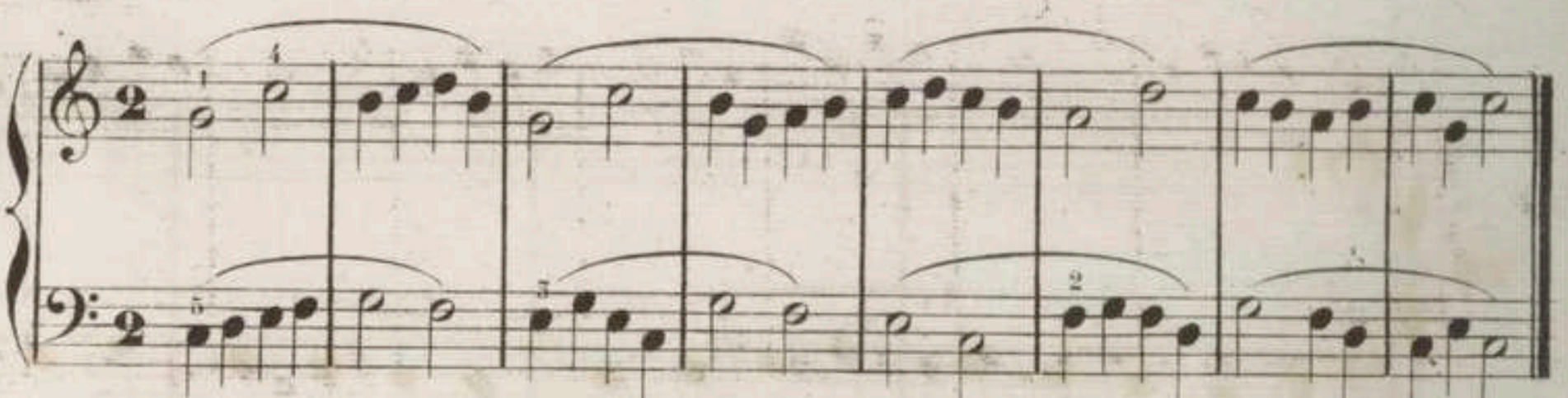
THÊME.



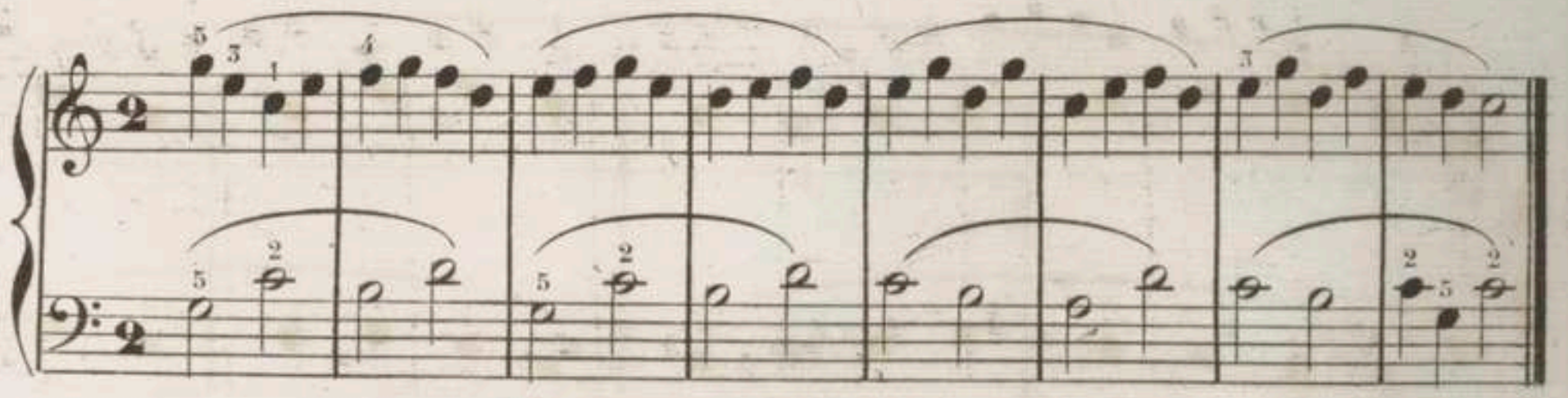
1re VAR.



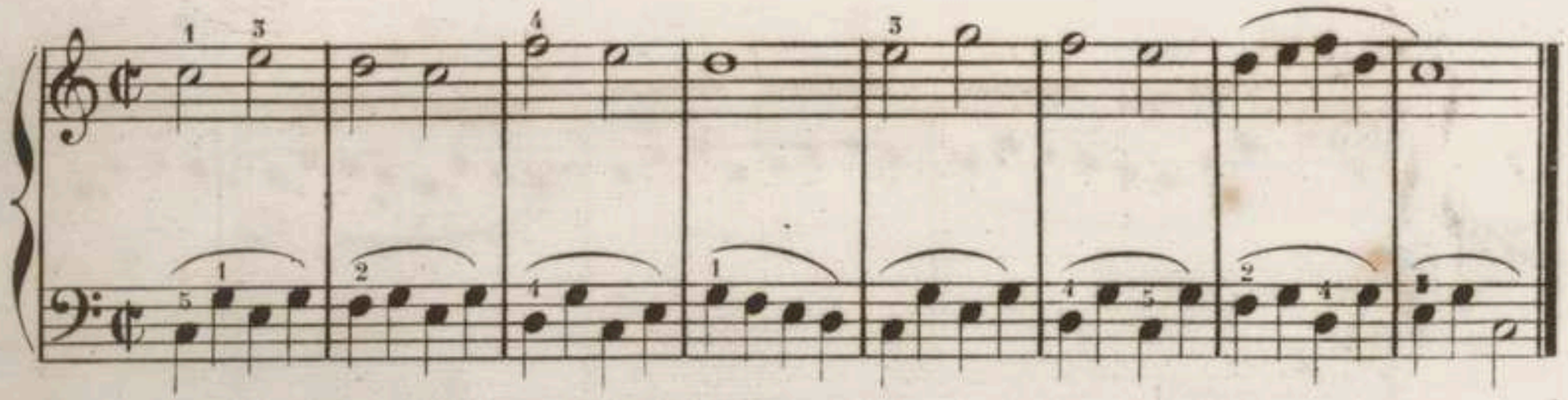
2e VAR.



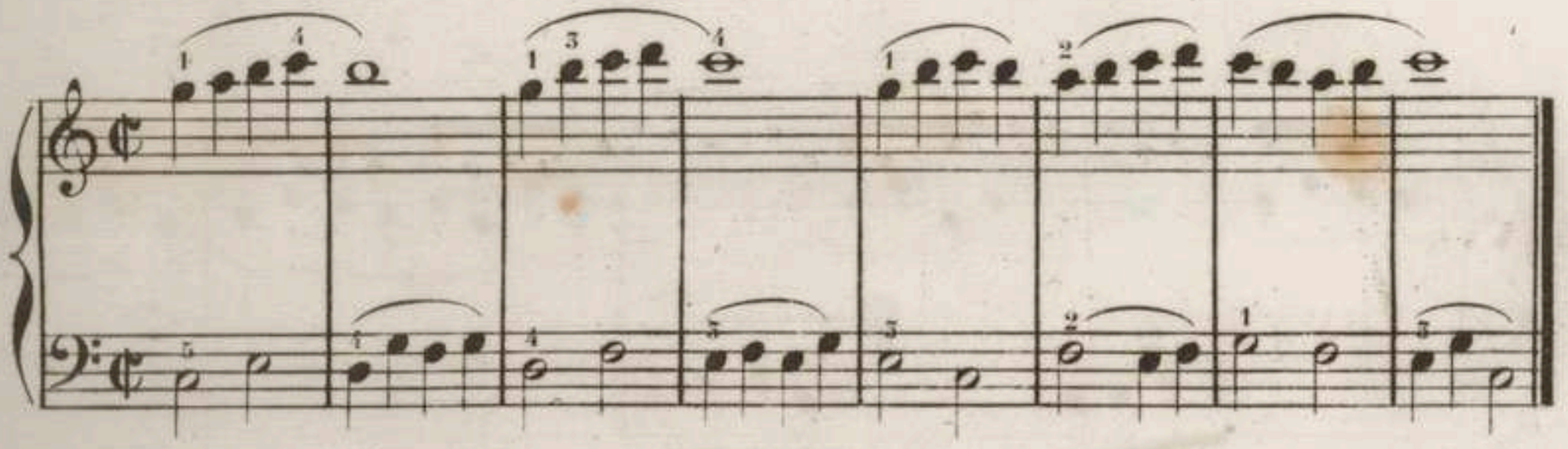
3e VAR.



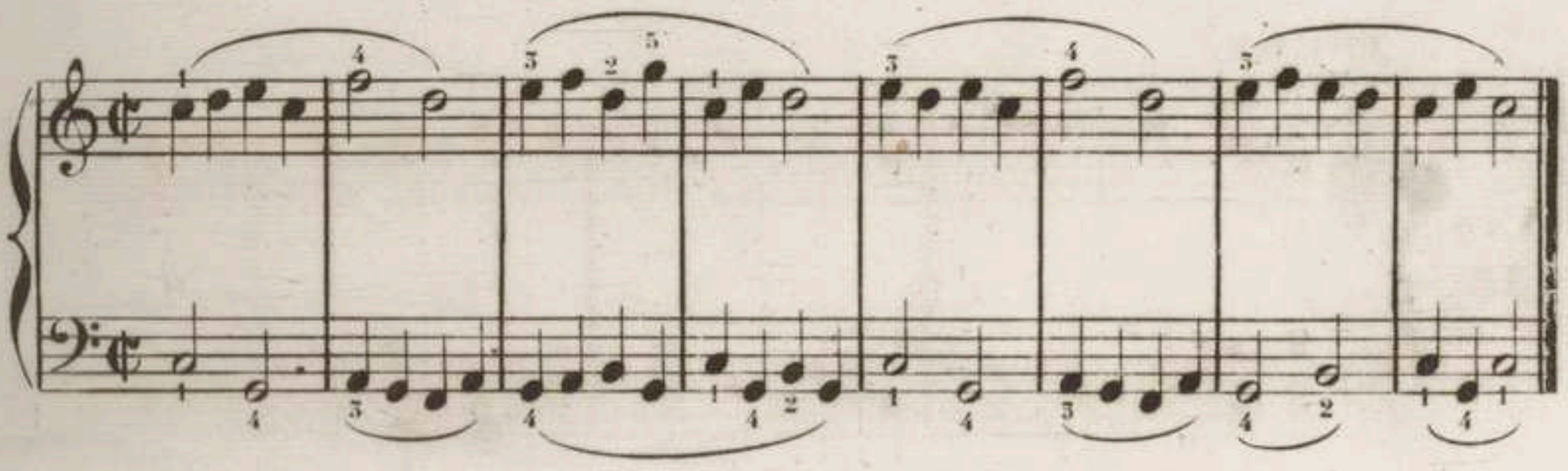
28e.



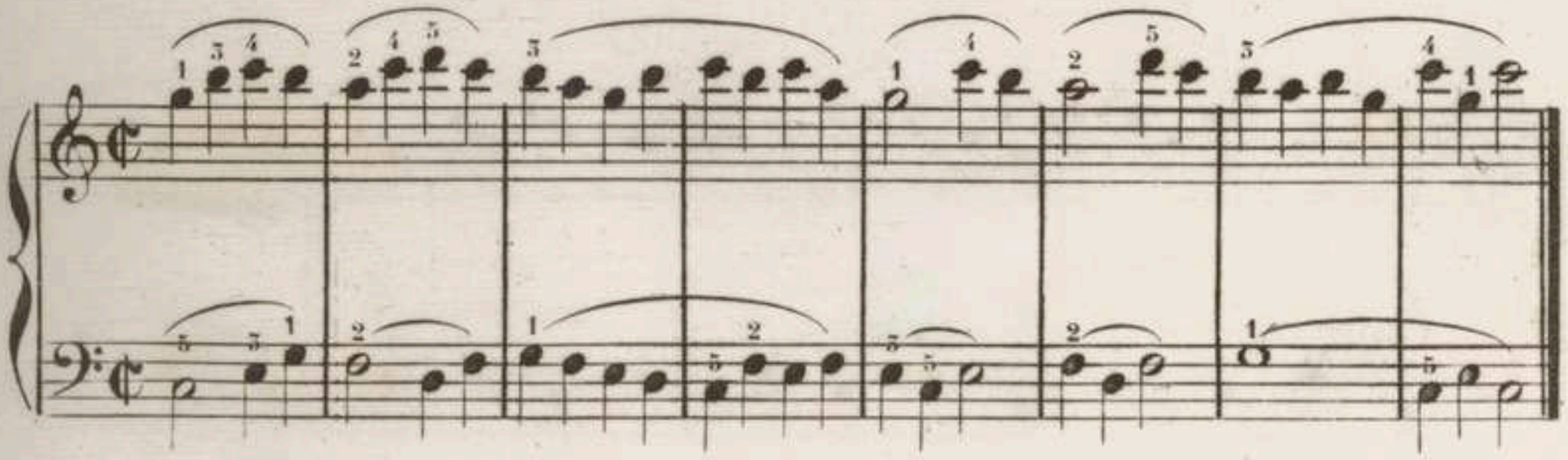
29e.



30e.

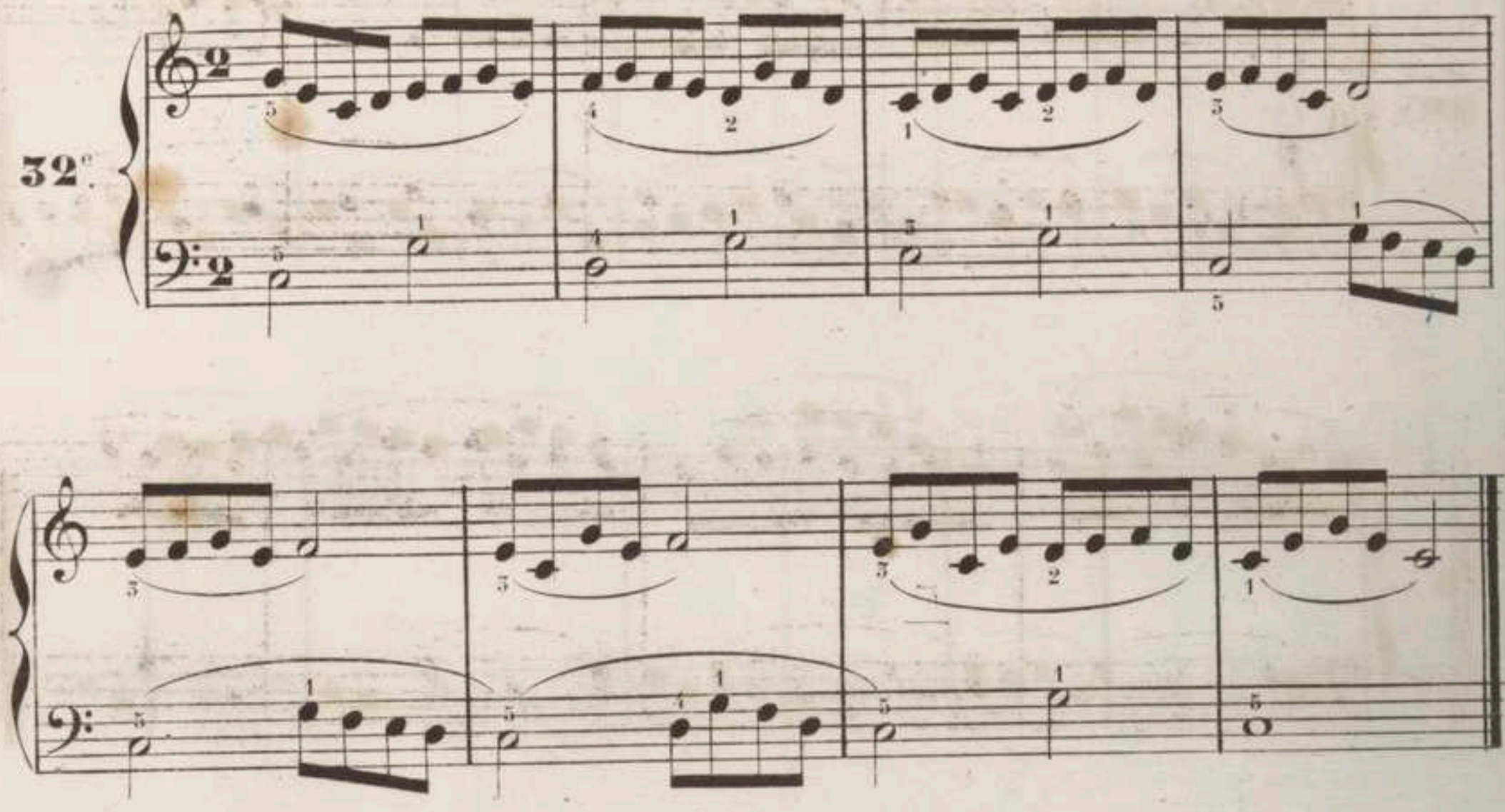


31e.



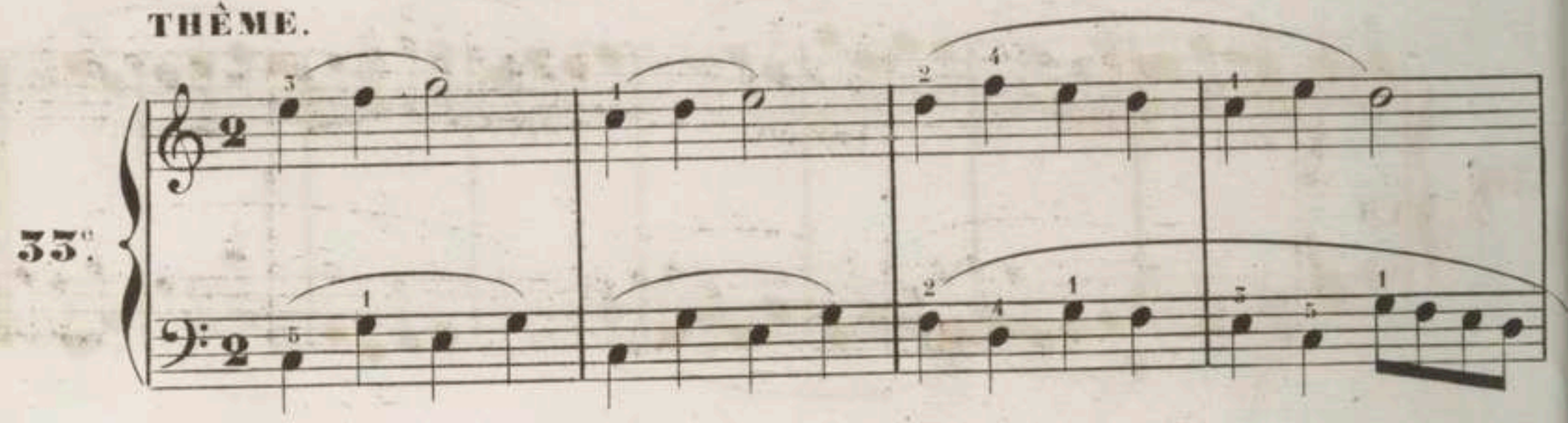
La Ronde vaut huit croches, la blanche en vaut quatre,
la noire en vaut deux.

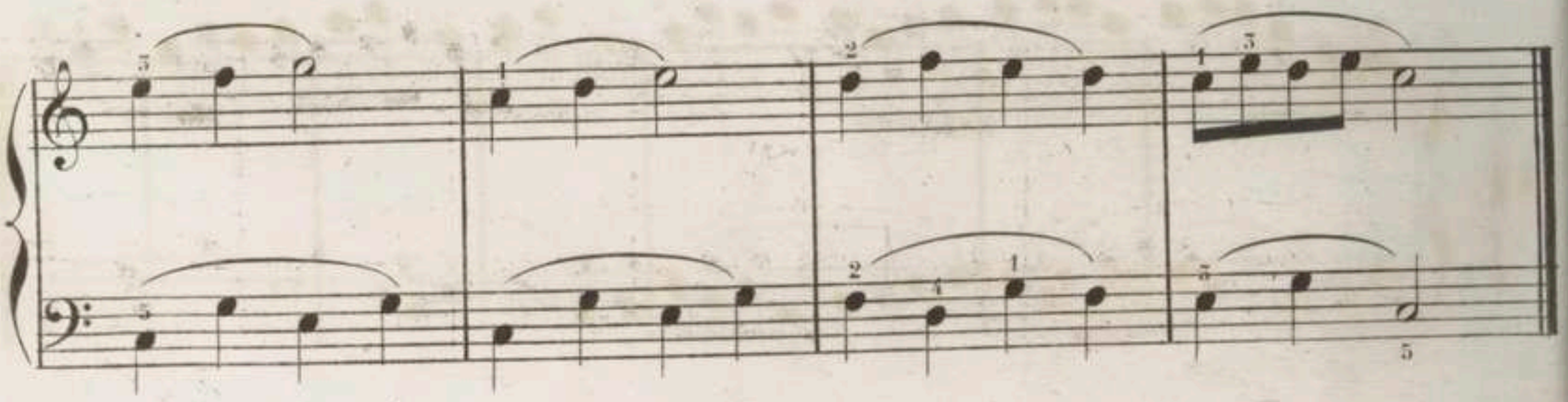
32.



THÈME.

33.



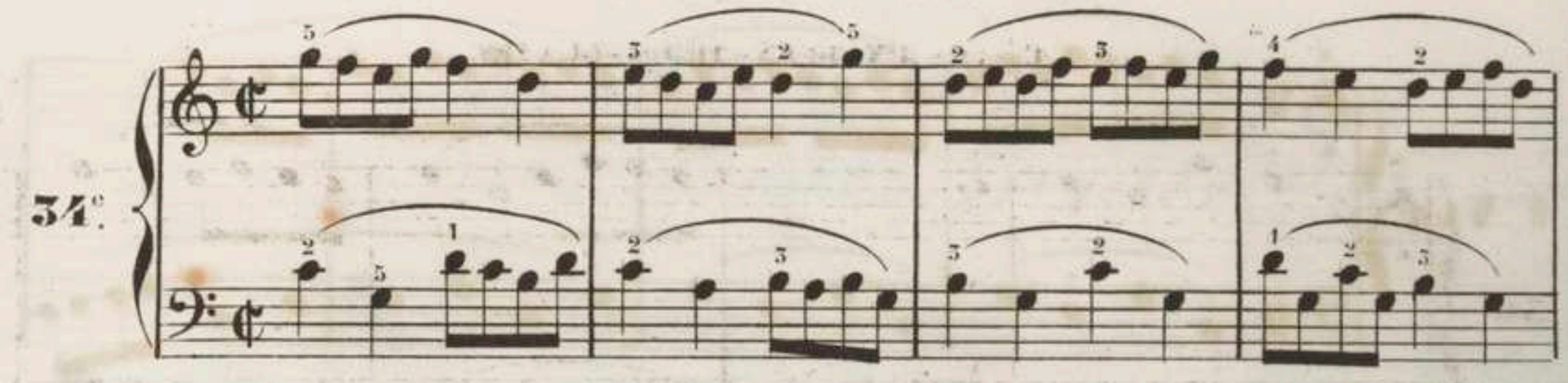


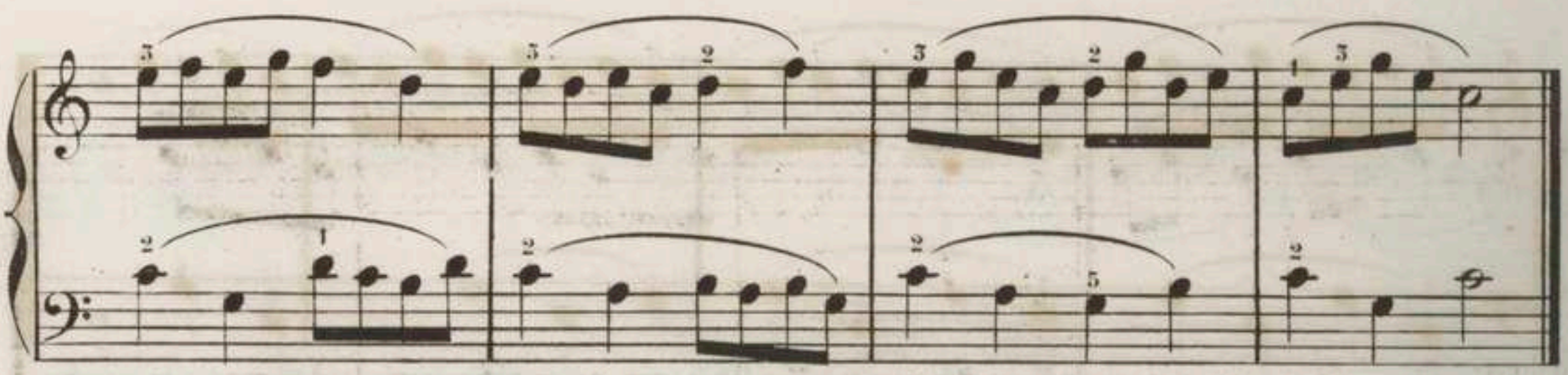
1re. Var.

2e. Var.

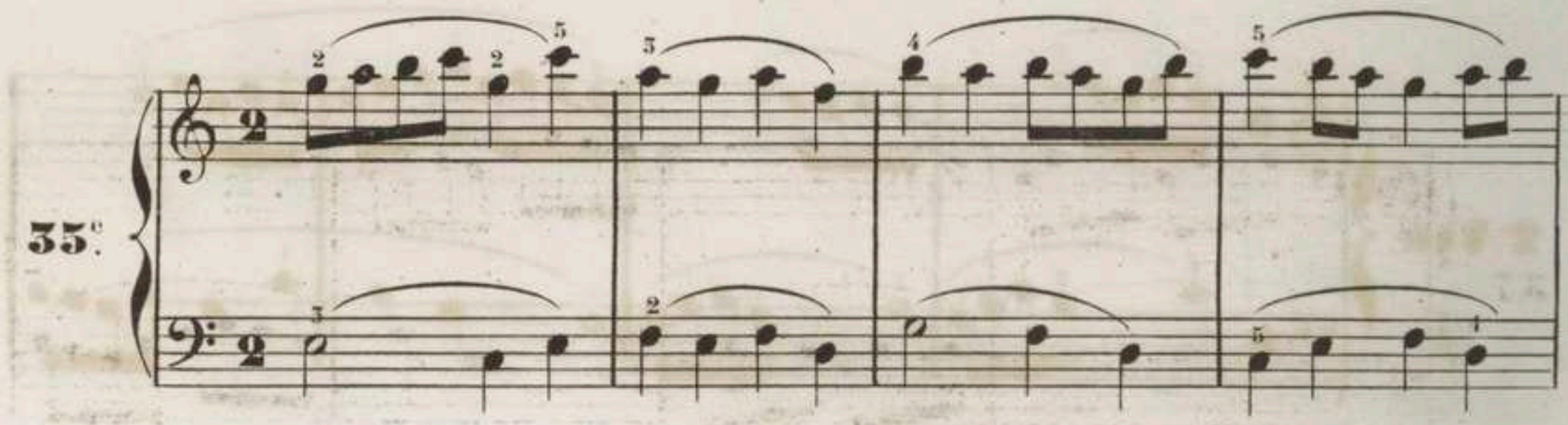
BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE

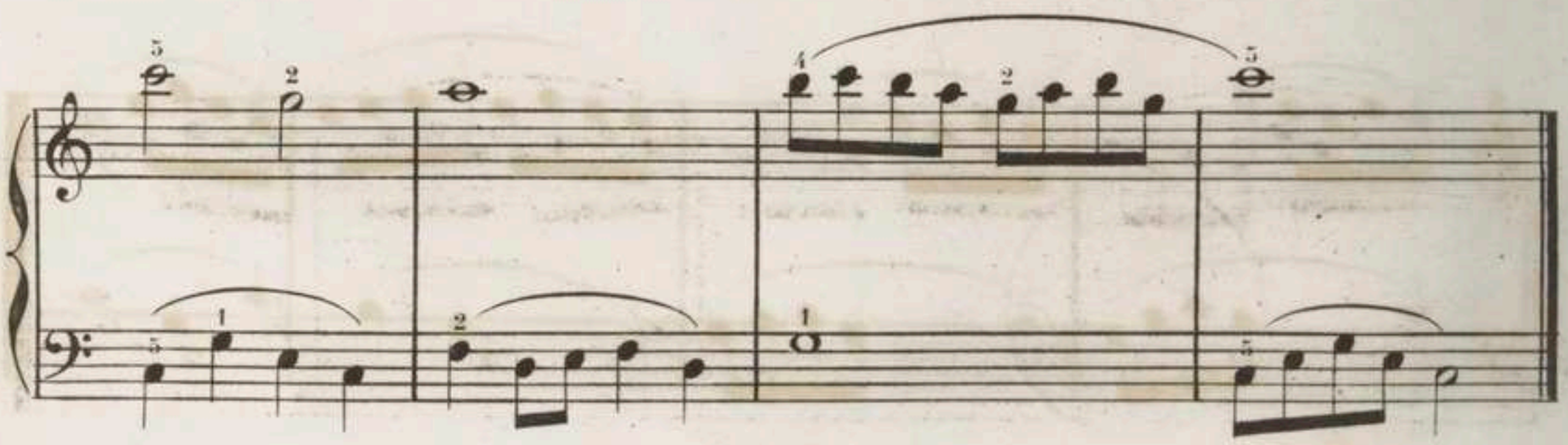
34.





35.



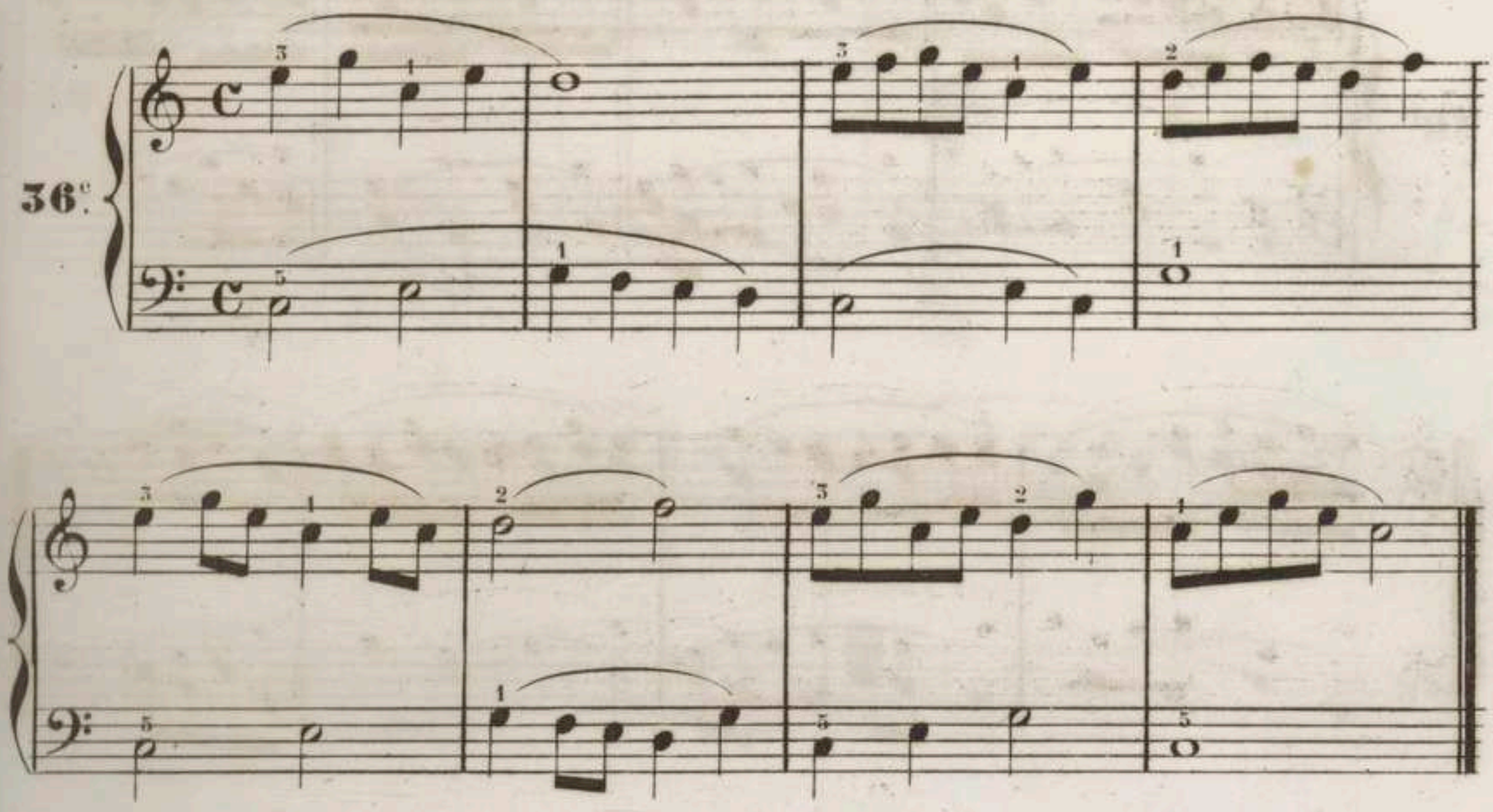


Mesure à quatre temps, composée des mêmes valeurs que celle à deux temps.

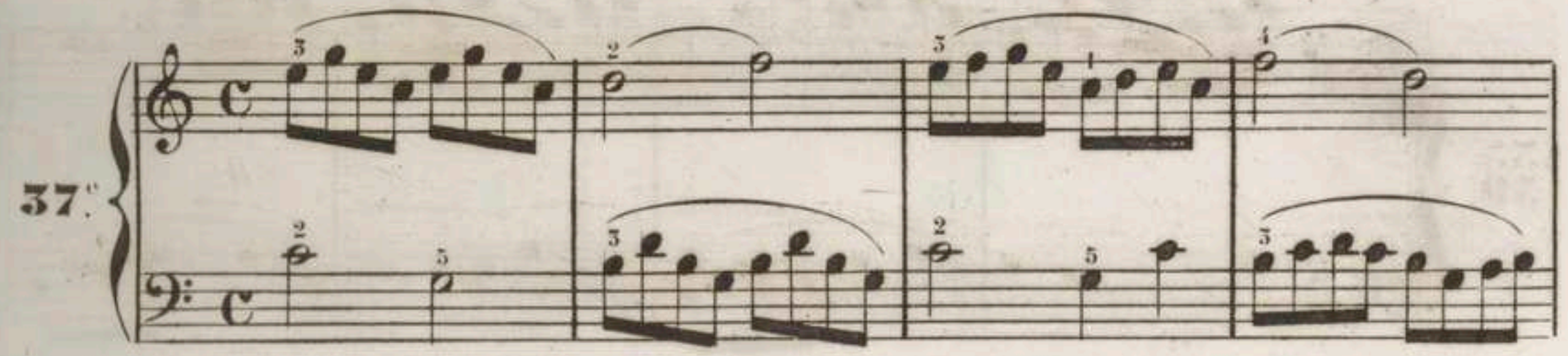
(*Cette mesure s'indique par un* **4** *ou un* **C**)

Compter **UN-DEUX-TROIS-QUATRE.**

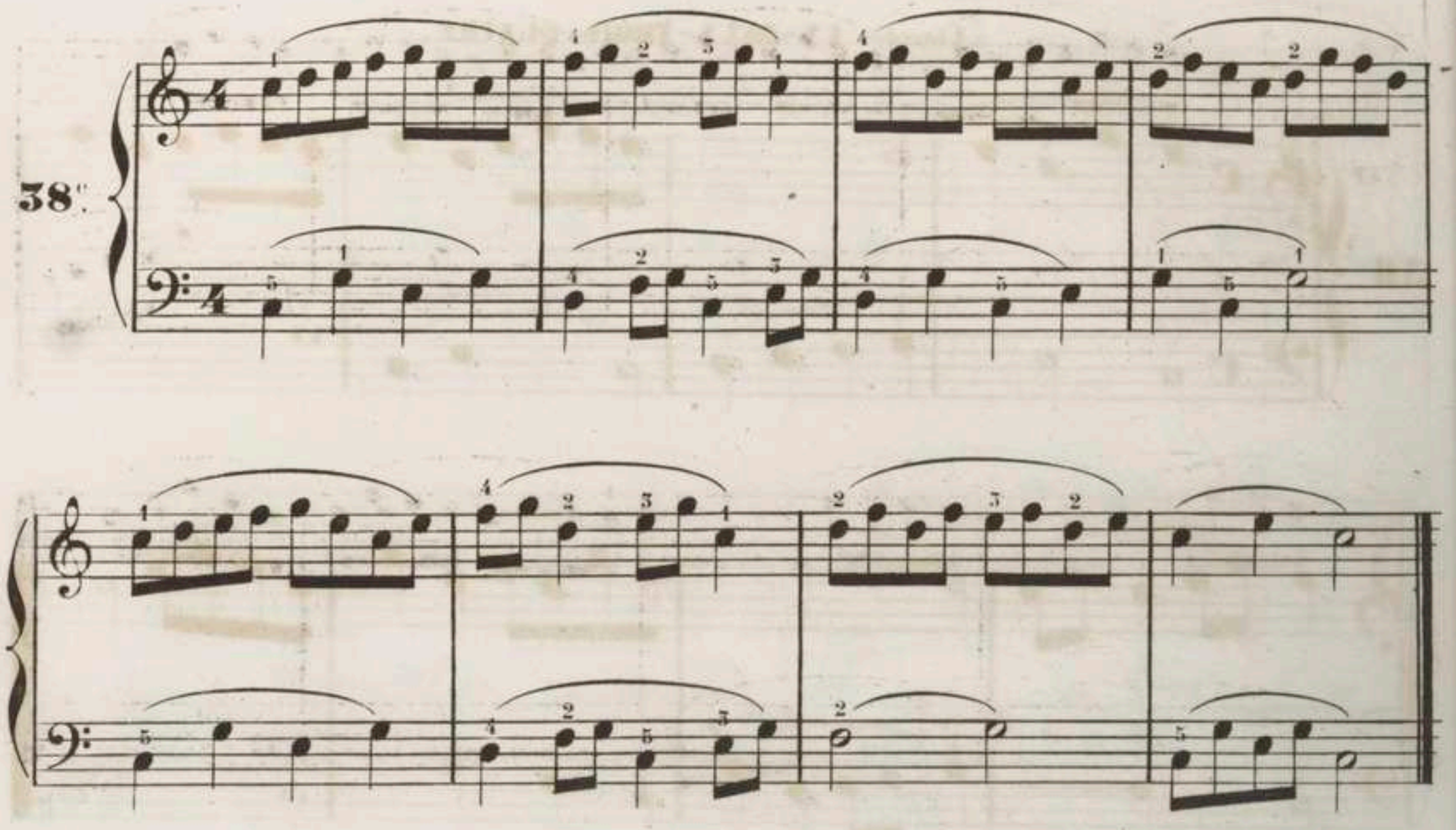
36.



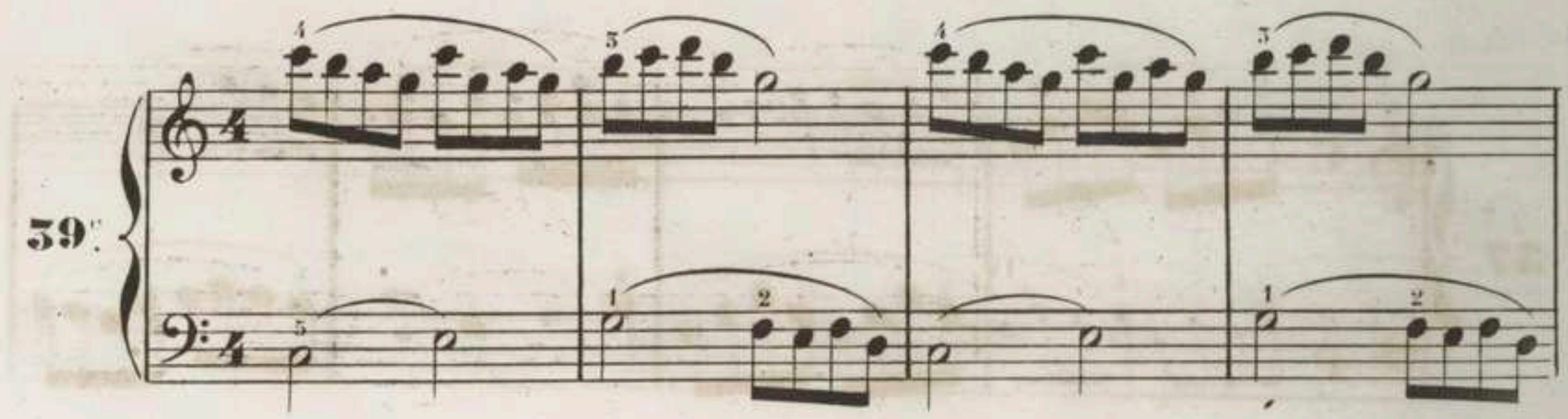
37.

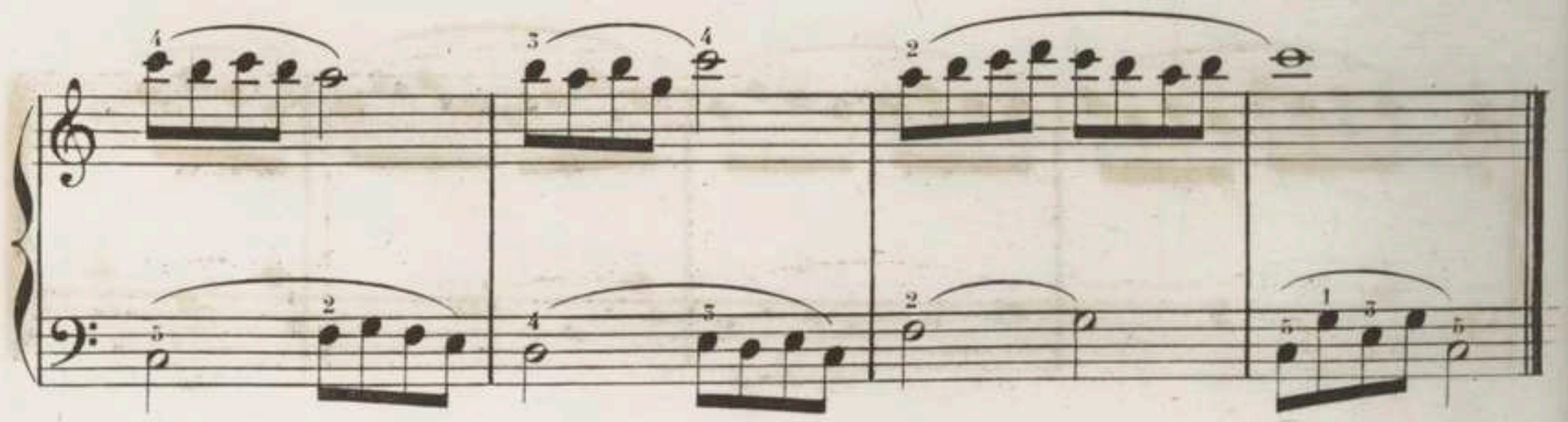


38.

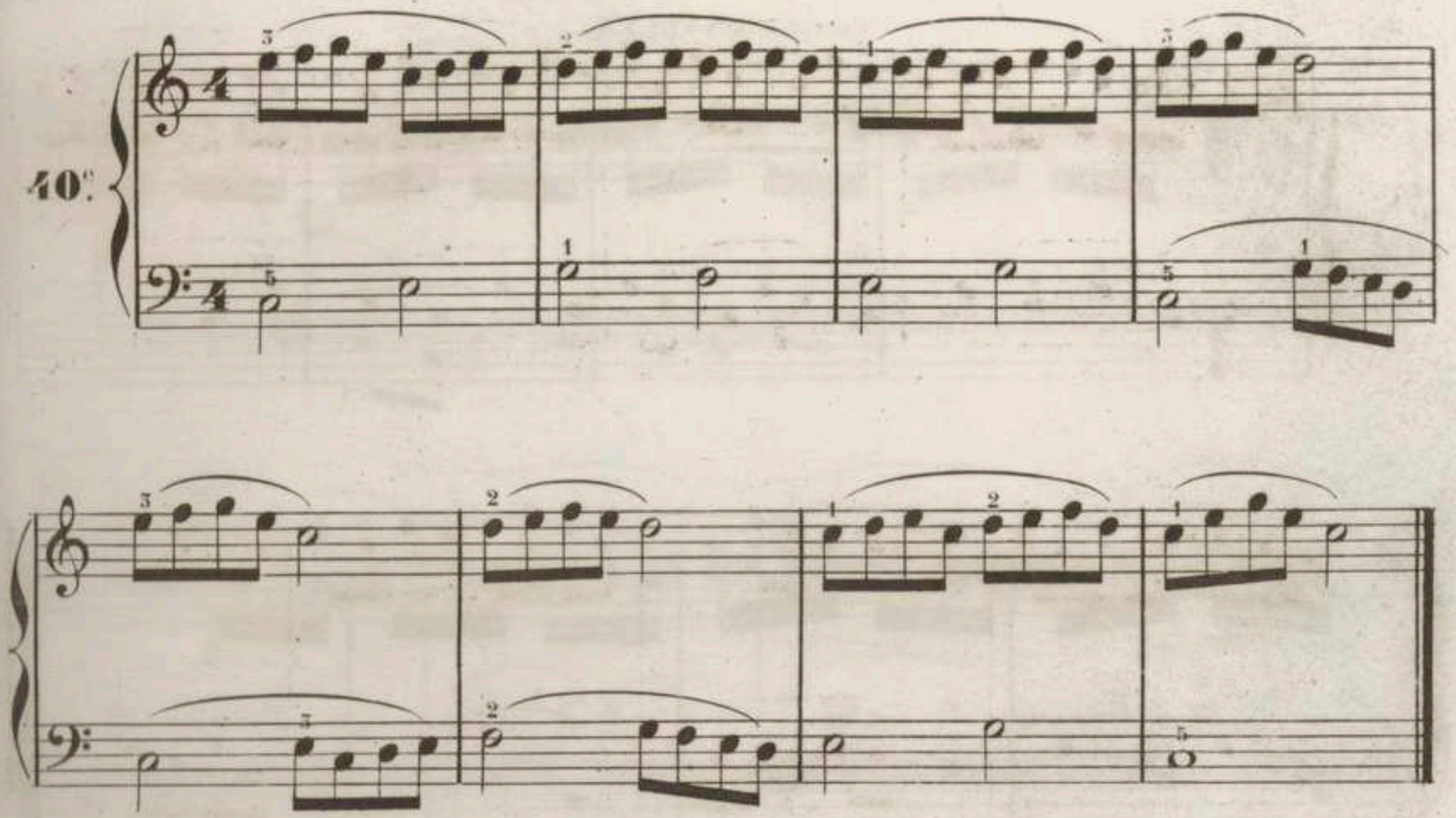


39.

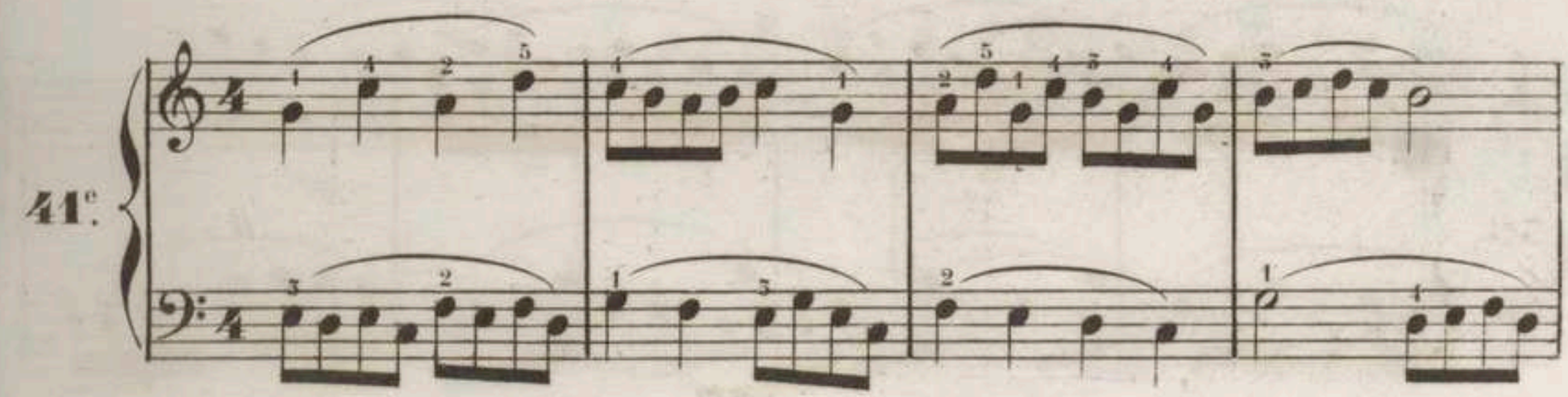




40.



41.

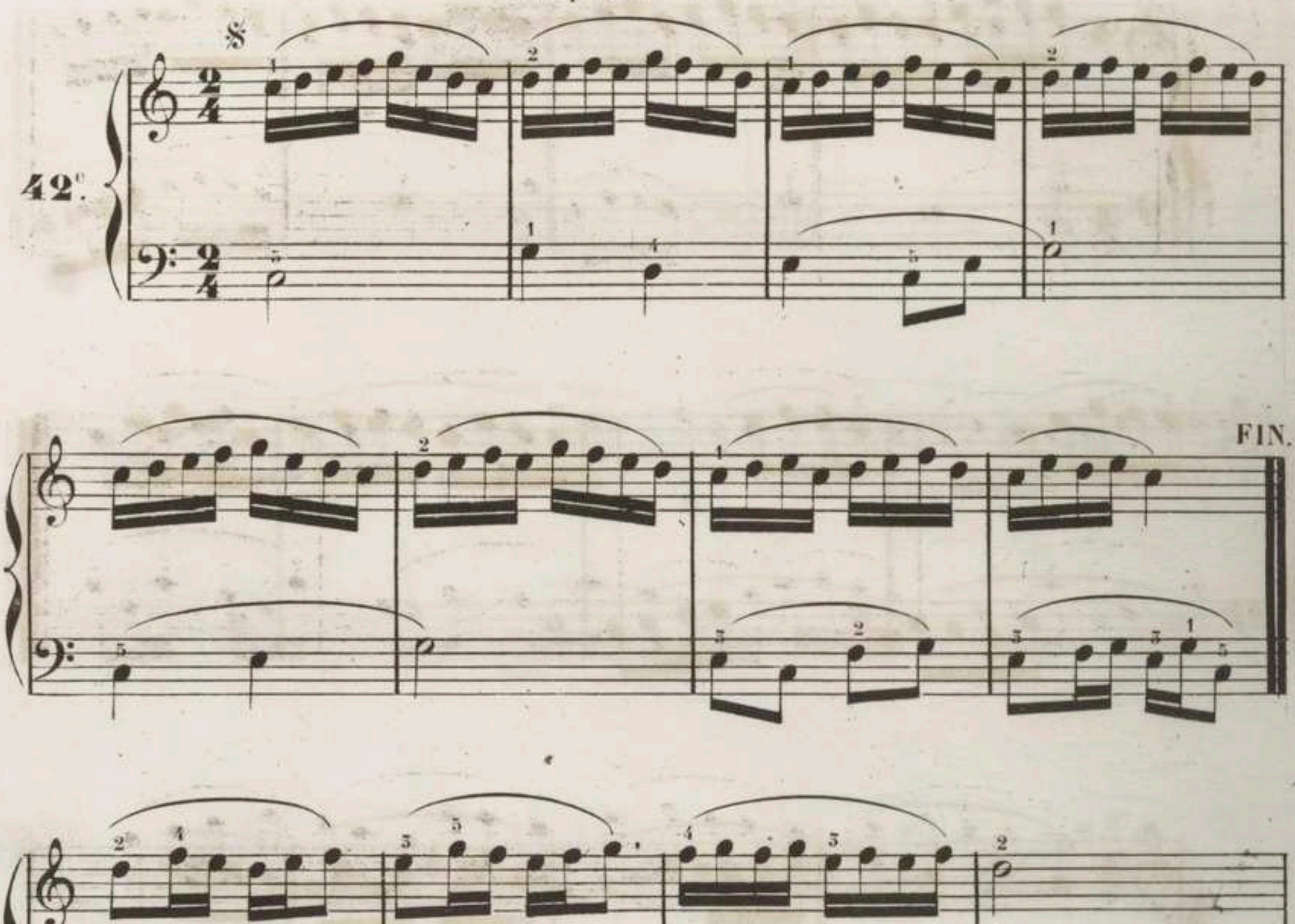


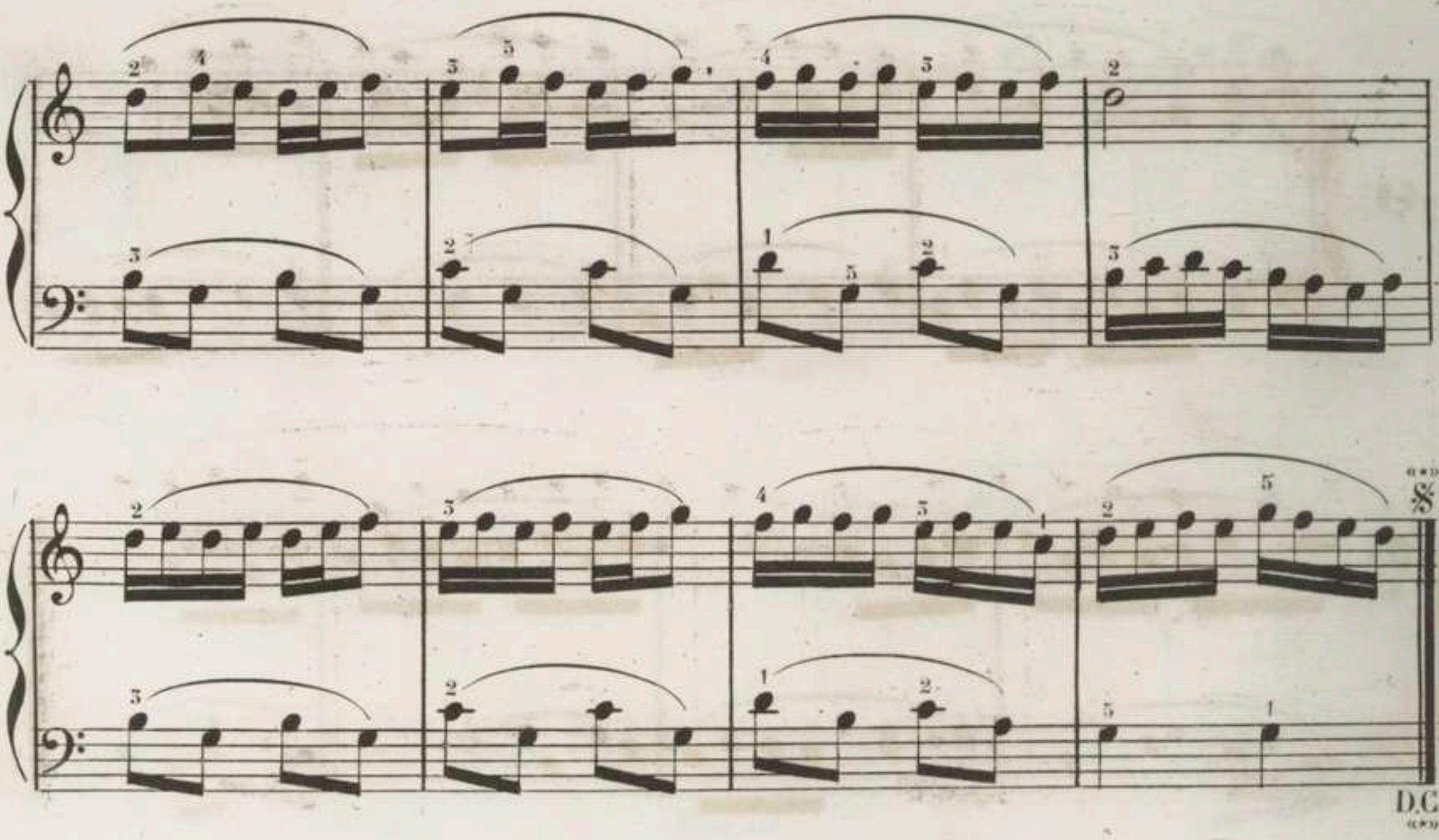
Mesure à $\frac{2}{4}$ composée d'une blanche ou deux noires ou quatre croches ou huit doubles croches.

La blanche vaut huit doubles croches, la noire en vaut quatre, la croche en vaut deux.

Compter UN-DEUX.

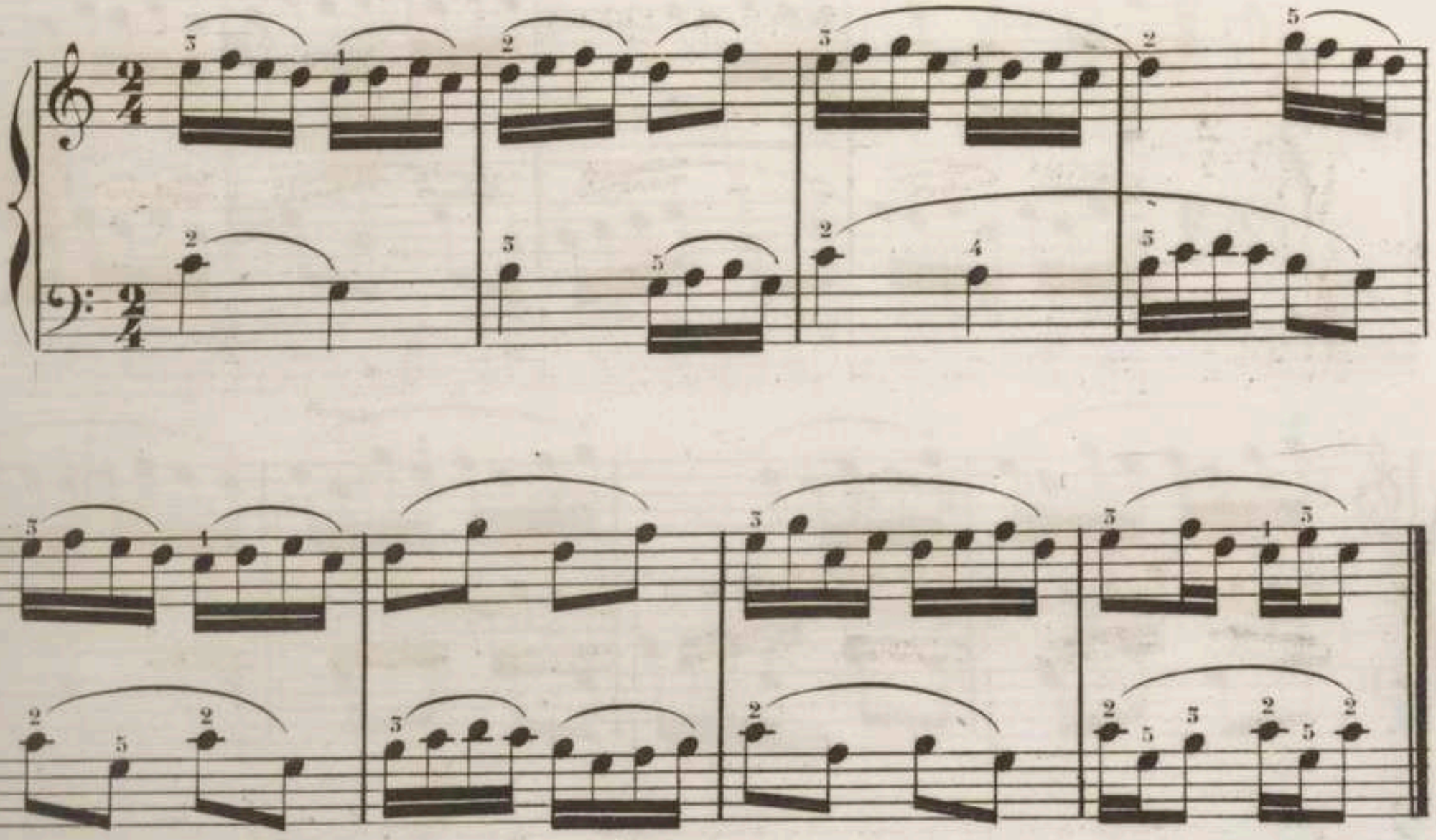
42.



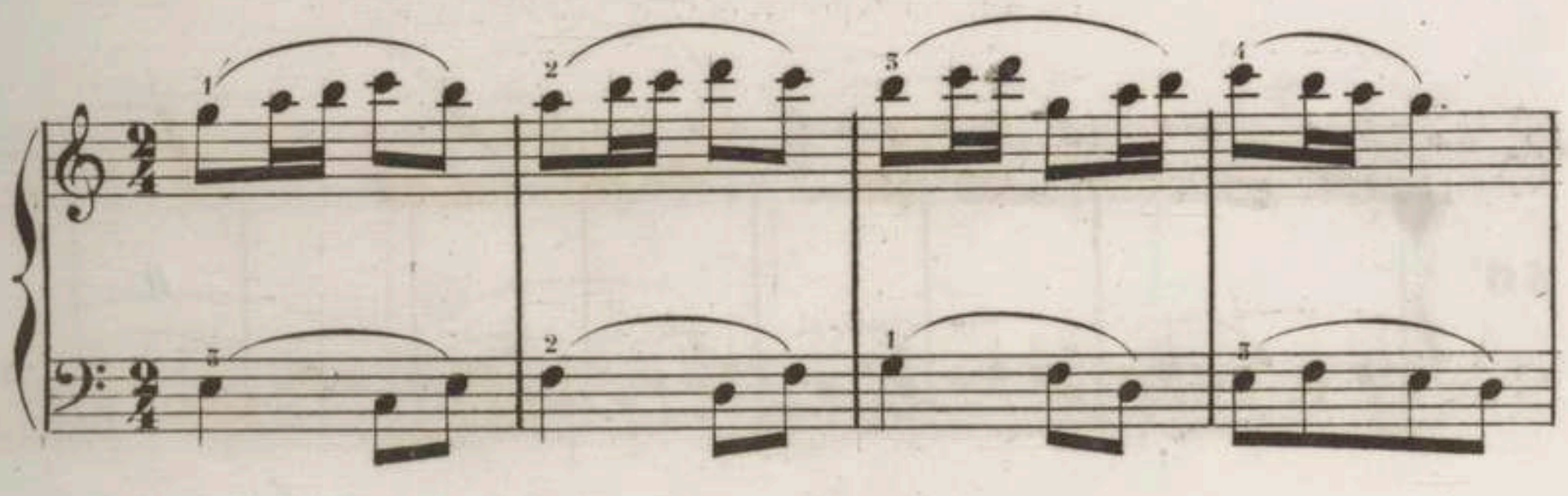


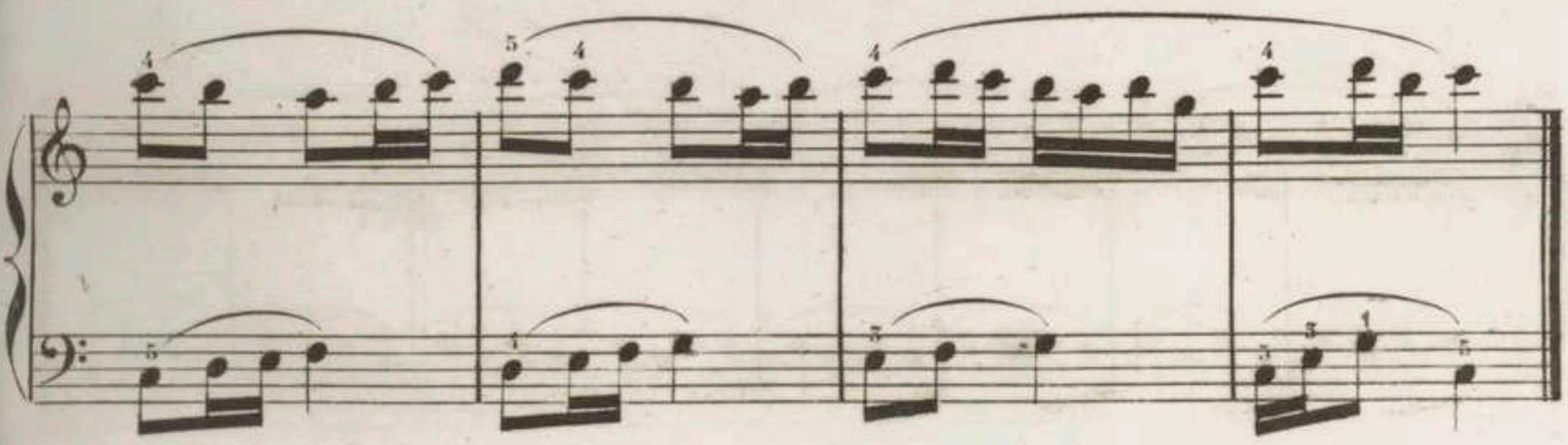
***Ces deux signes 𝄋 et D.C. indiquent de reprendre au commencement.

43.

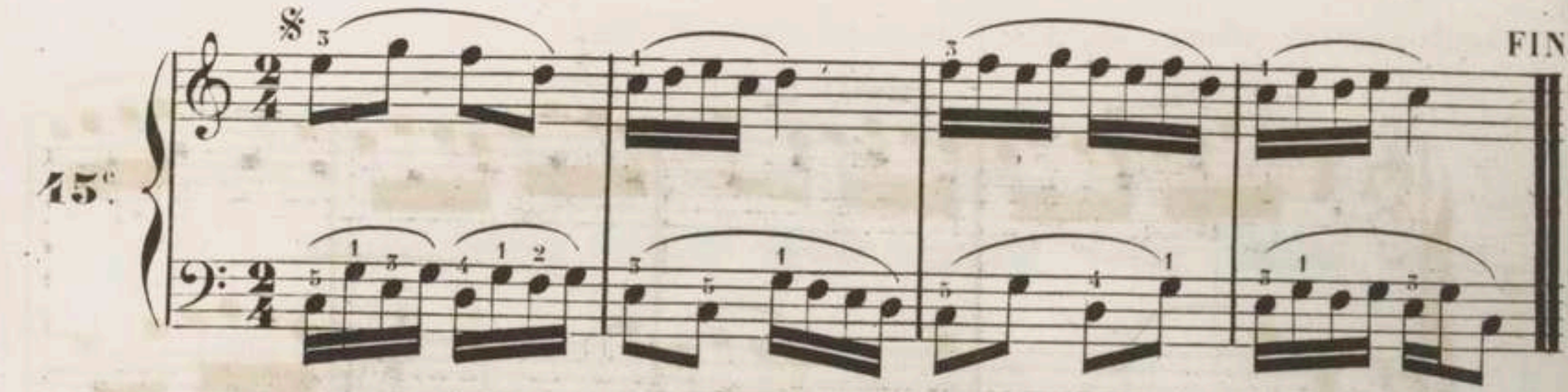


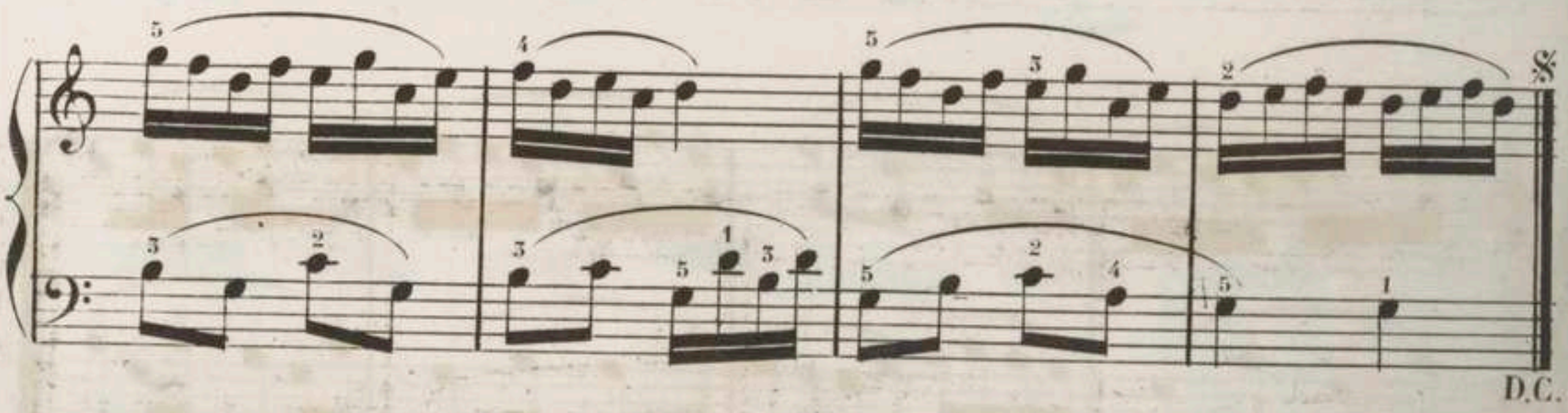
44.





45e.

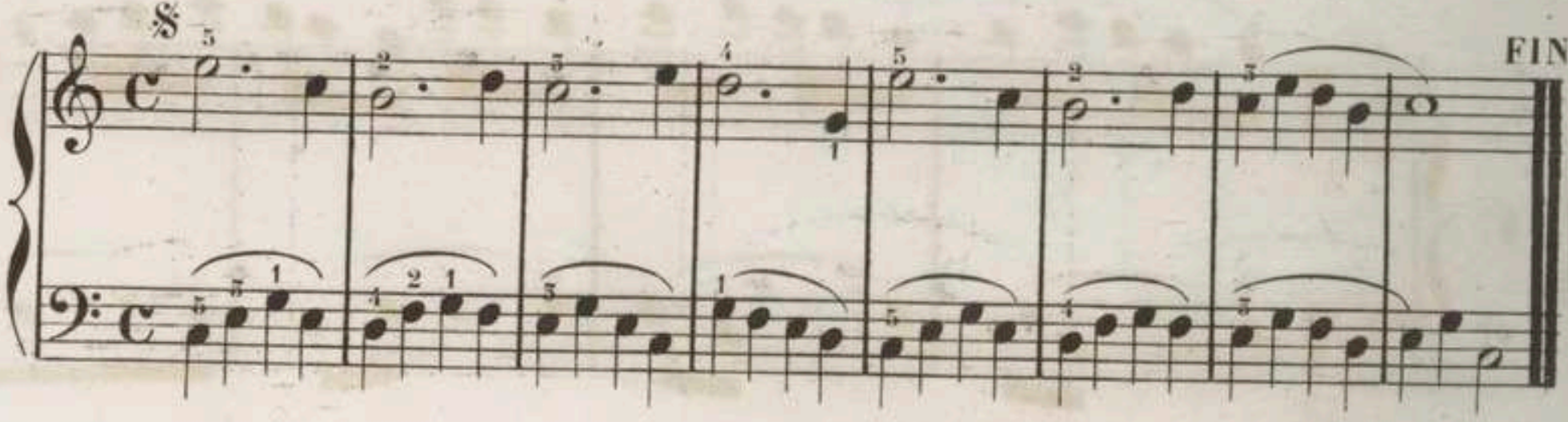


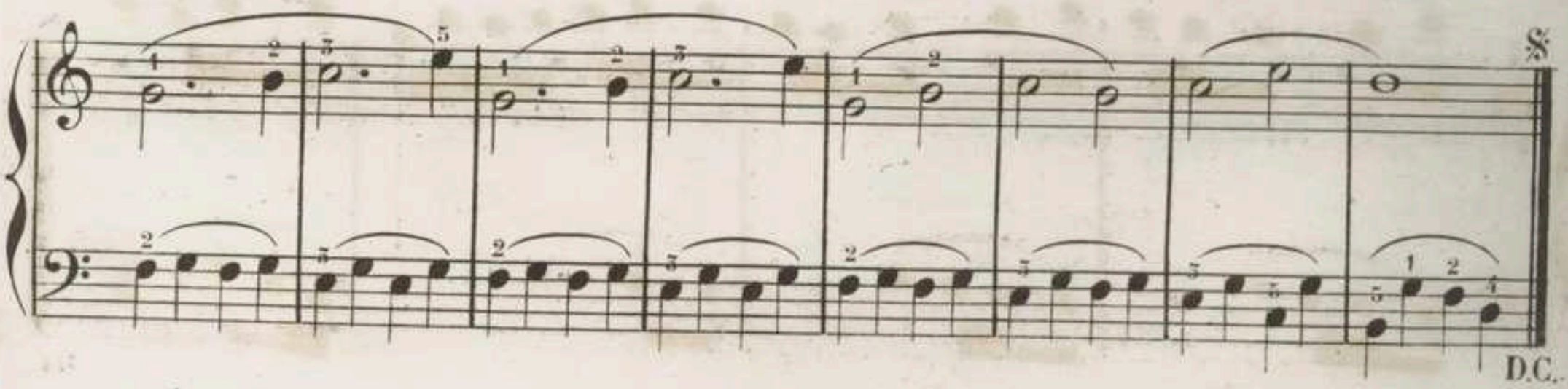


Le point après une note vaut la moitié de la valeur de cette note.

La blanche pointée vaut trois noires.

46e.





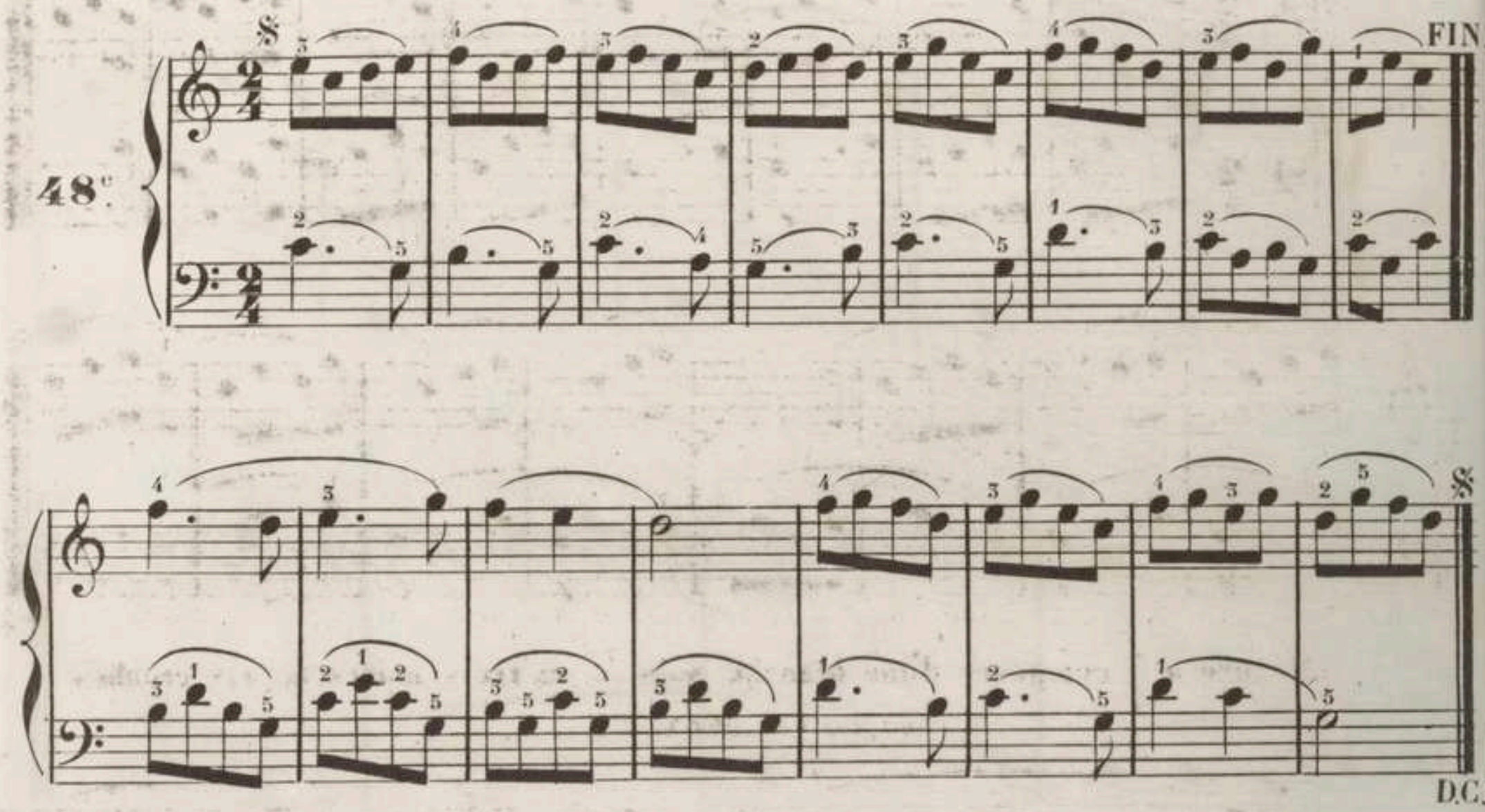
47.

FIN.

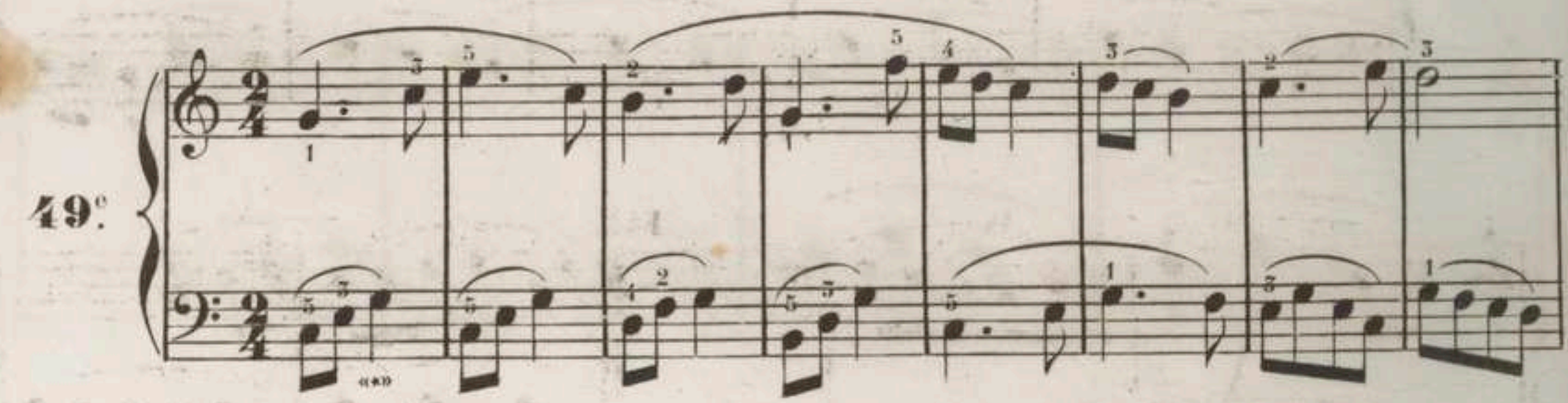
D.C.

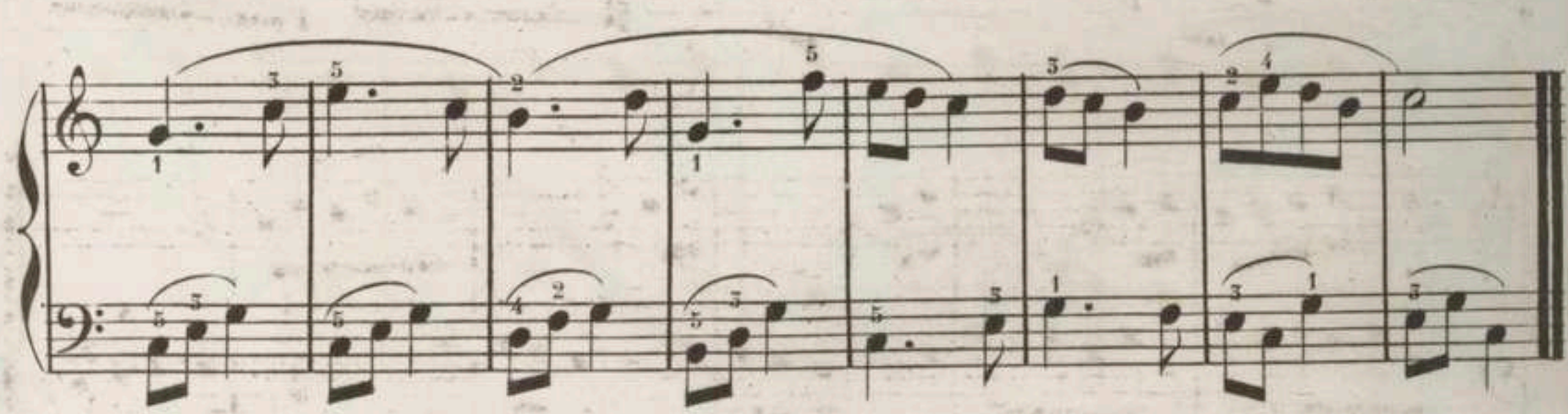
La noire pointée vaut trois croches.

48.



49.





«*» *La noire valant 2 croches on prend la moitié de sa valeur pour le point.*

50.

FIN.

D.C.

Mesure à $\frac{3}{4}$ composée d'une blanche pointée, ou trois noires, ou six croches

Compter UN-DEUX-TROIS.

51.

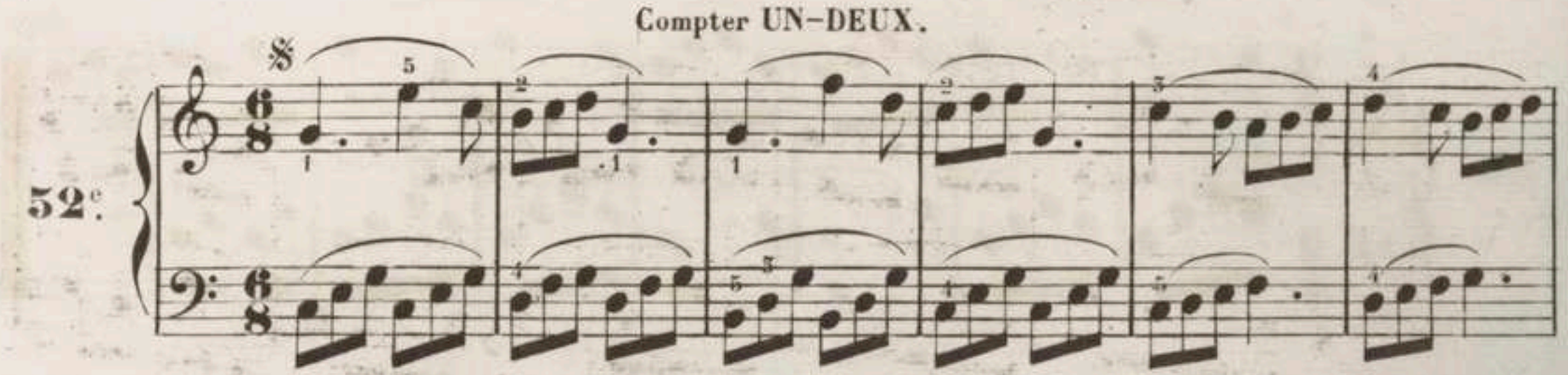
FIN.

D.C.

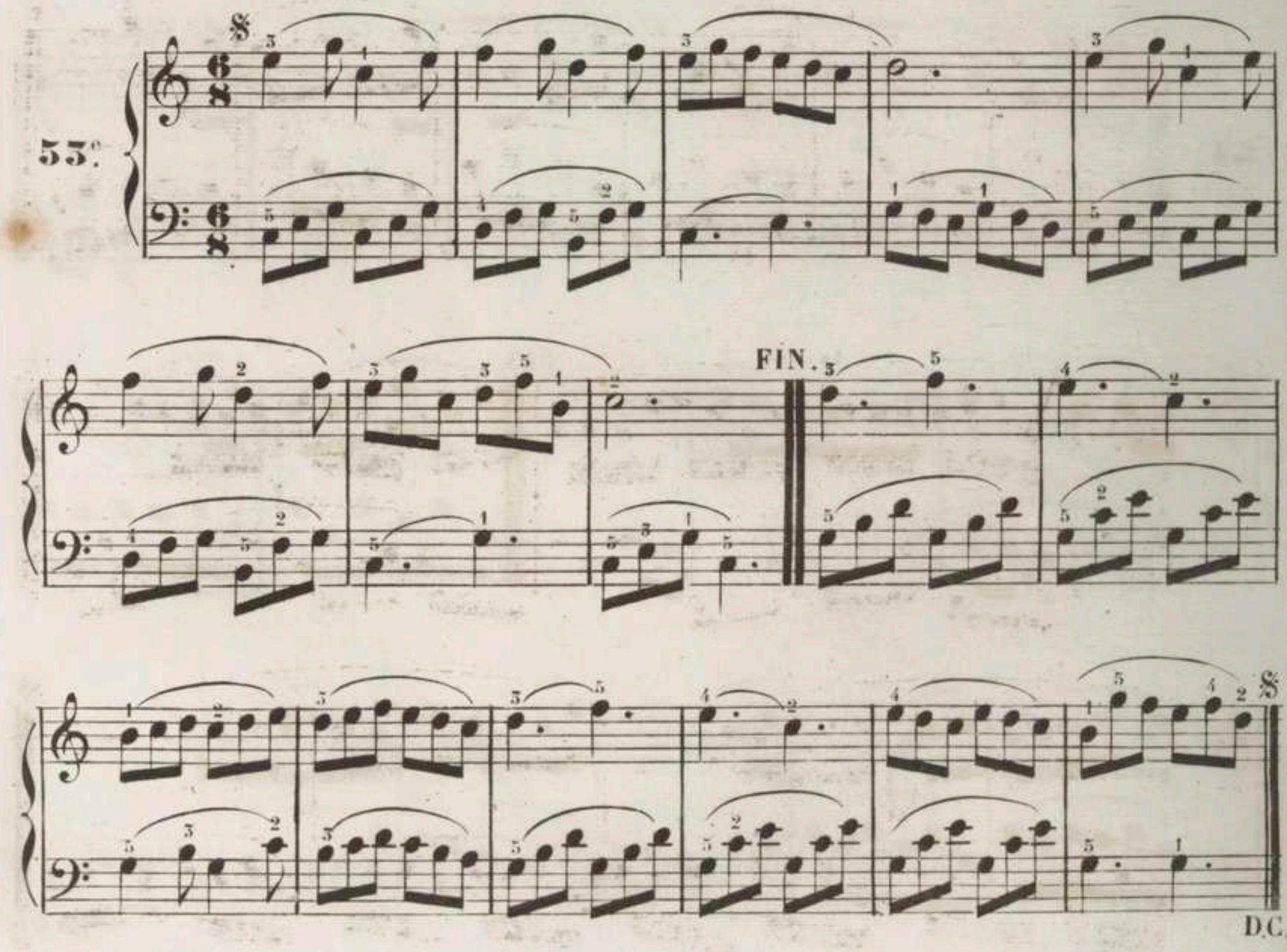
Mesure à $\frac{6}{8}$ composée d'une blanche pointée, ou deux noires pointées, ou six croches réunies par trois.

Compter UN–DEUX.

52e.



53e.



La croche pointée vaut trois doubles croches.

54.

FIN.

D.C.

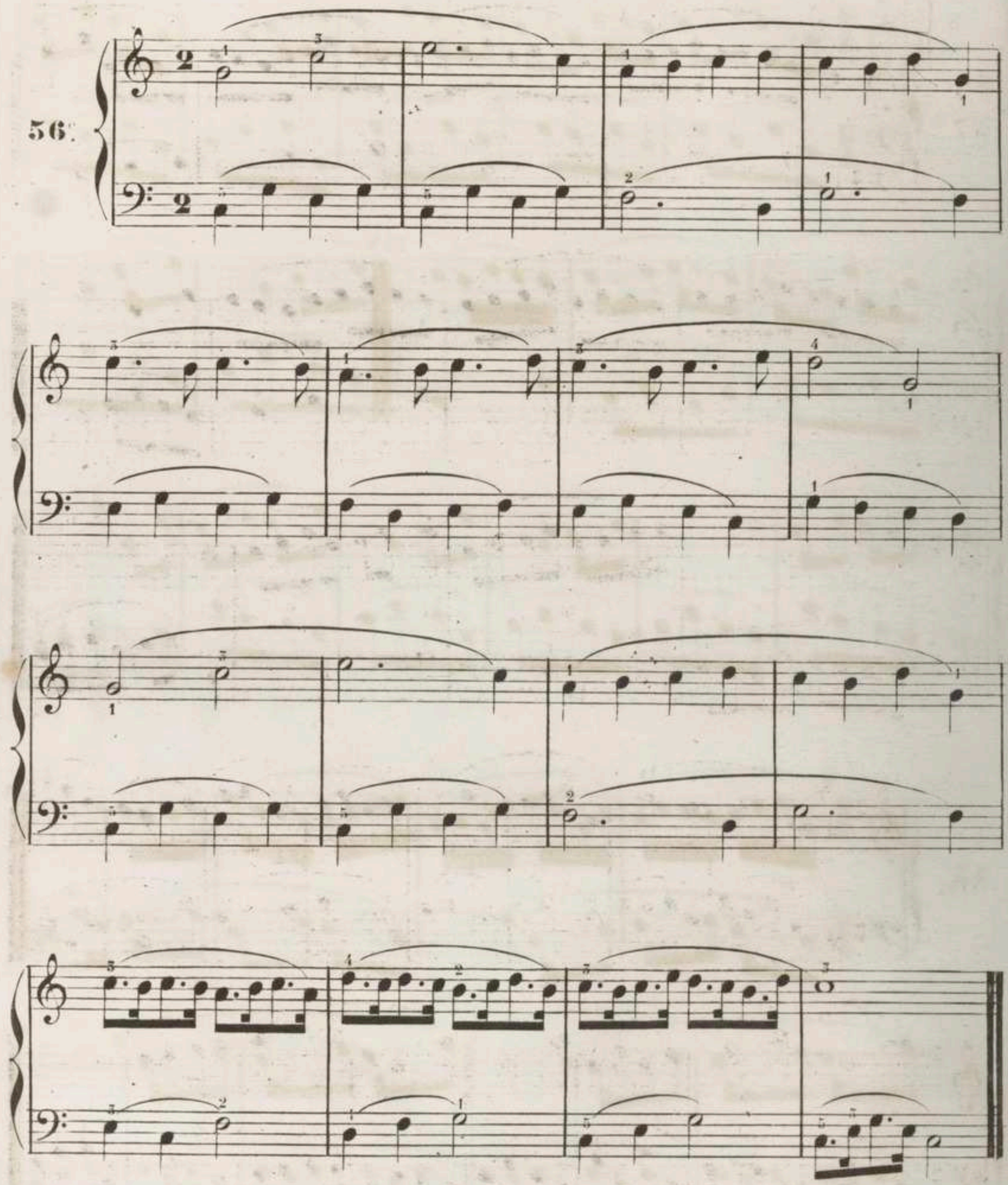
55.

FIN.

D.C.

RÉSUMÉ DES QUATRE LEÇONS PRÉCÉDENTES

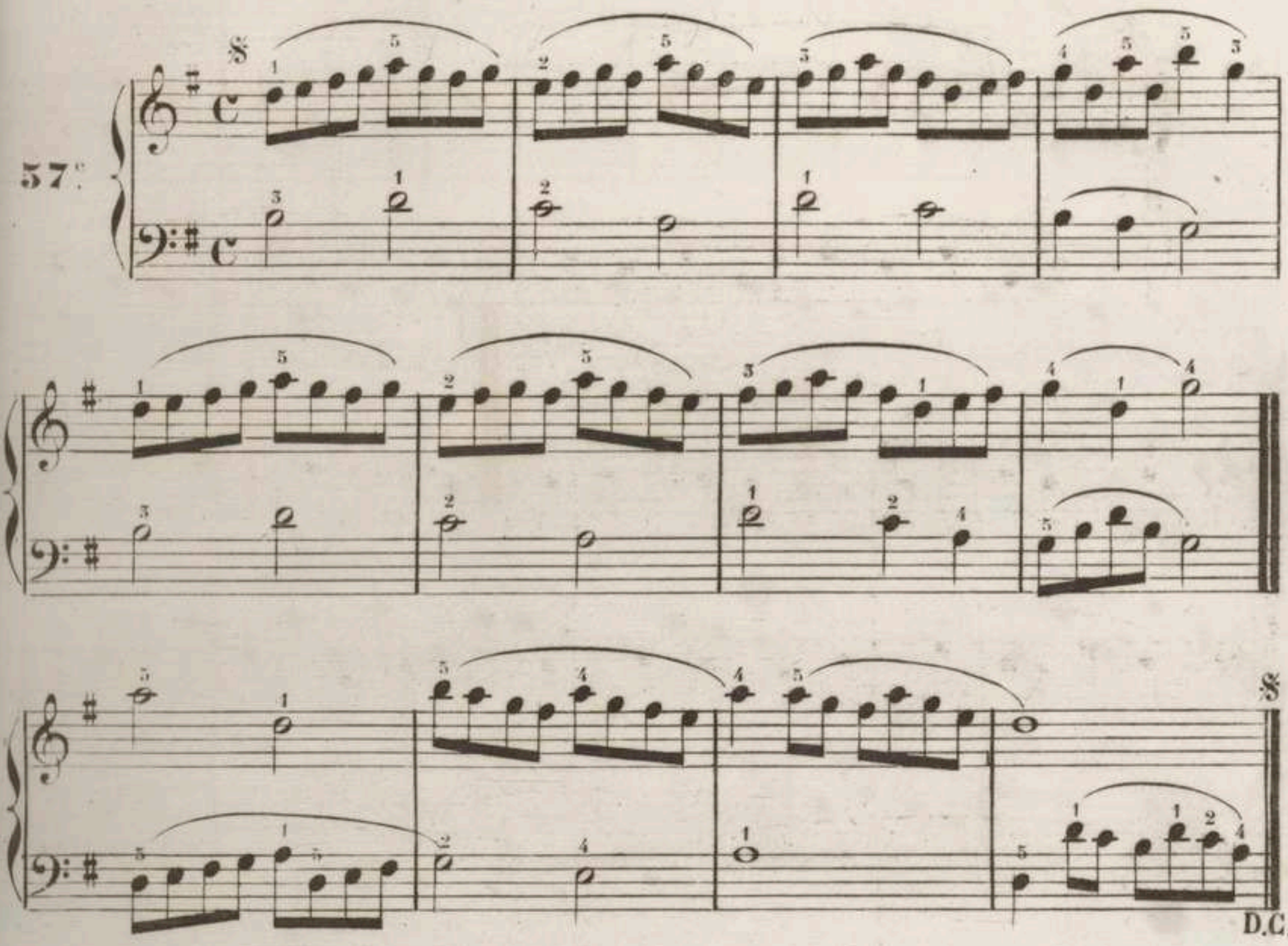
56.



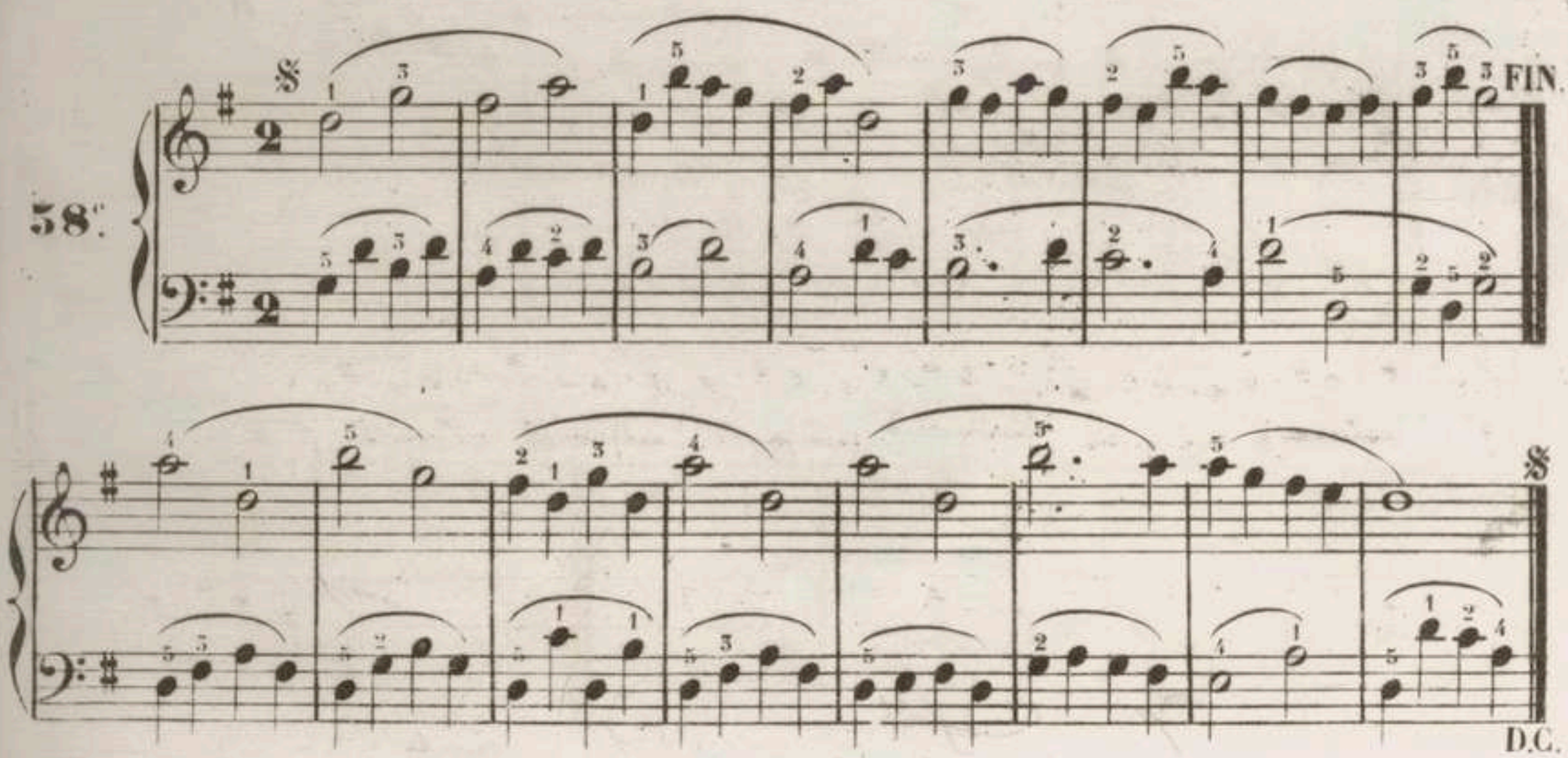
Le Dièse ♯ hausse la note d'un demi-ton.

Emploi du 1.er Dièse **FA**. TON DE SOL MAJEUR.

57.



58.



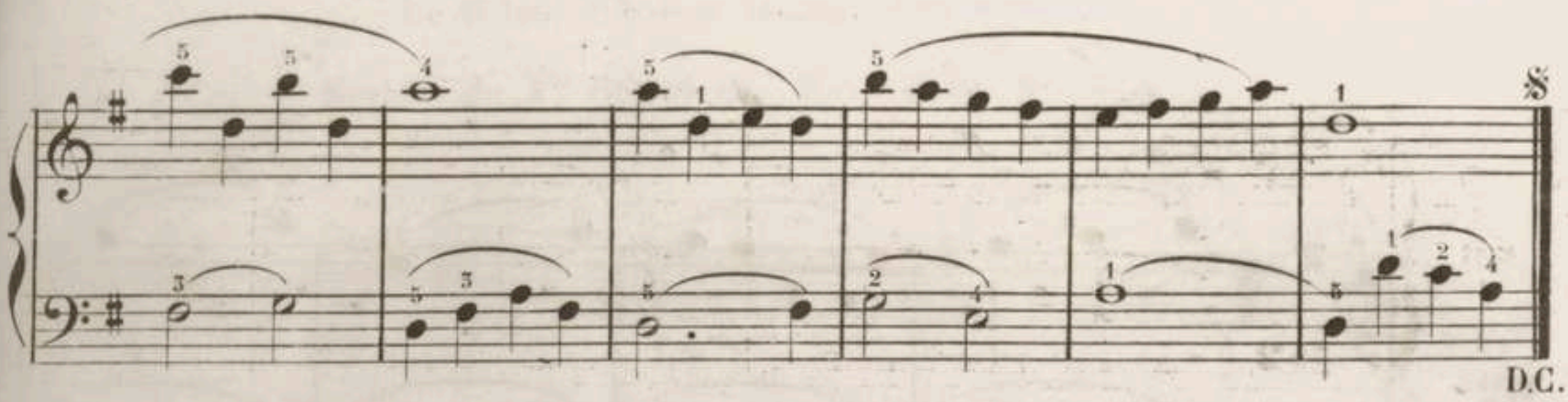
59.

FIN.

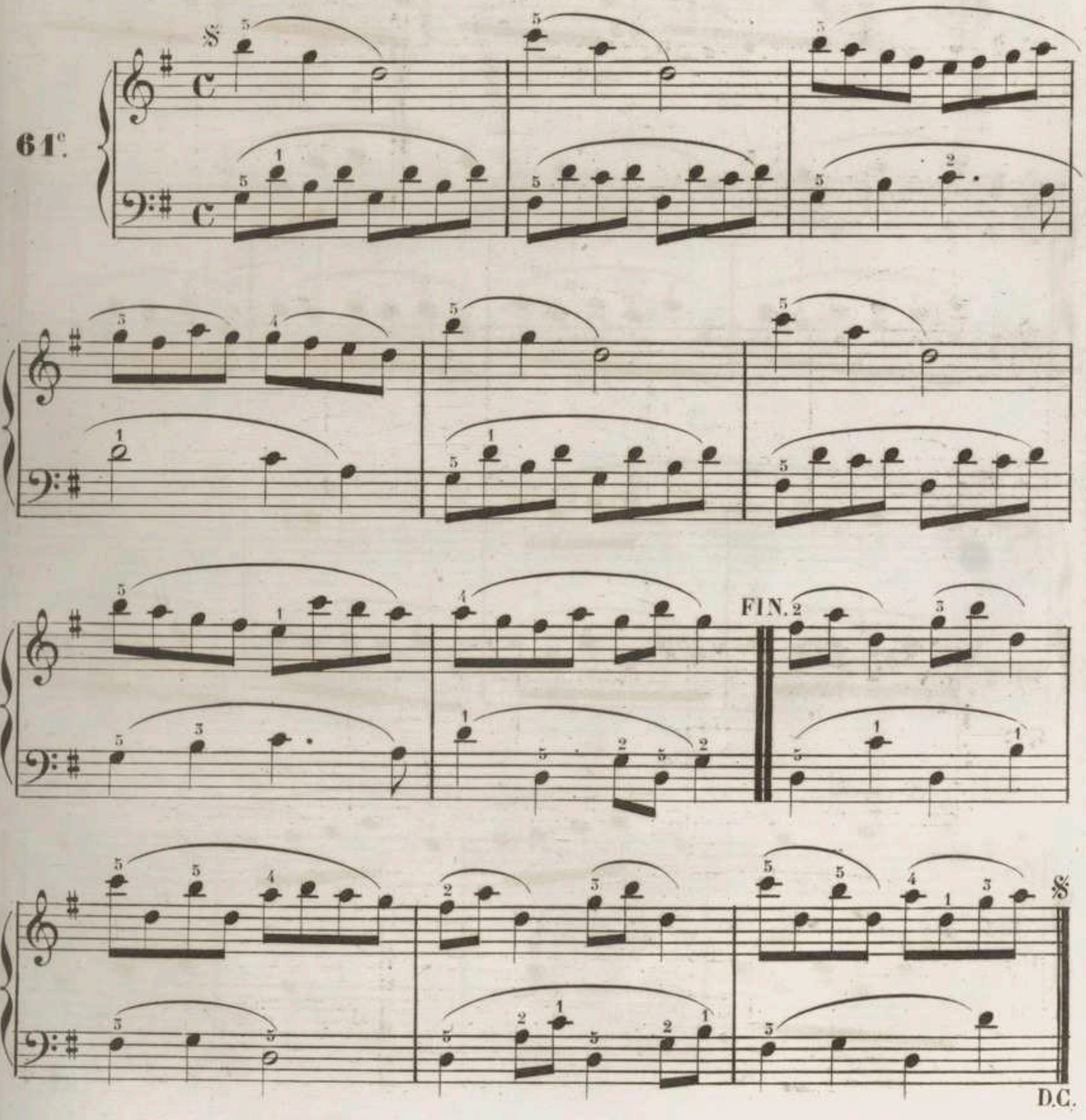
D.C.

60.

FIN.



61.



62c.

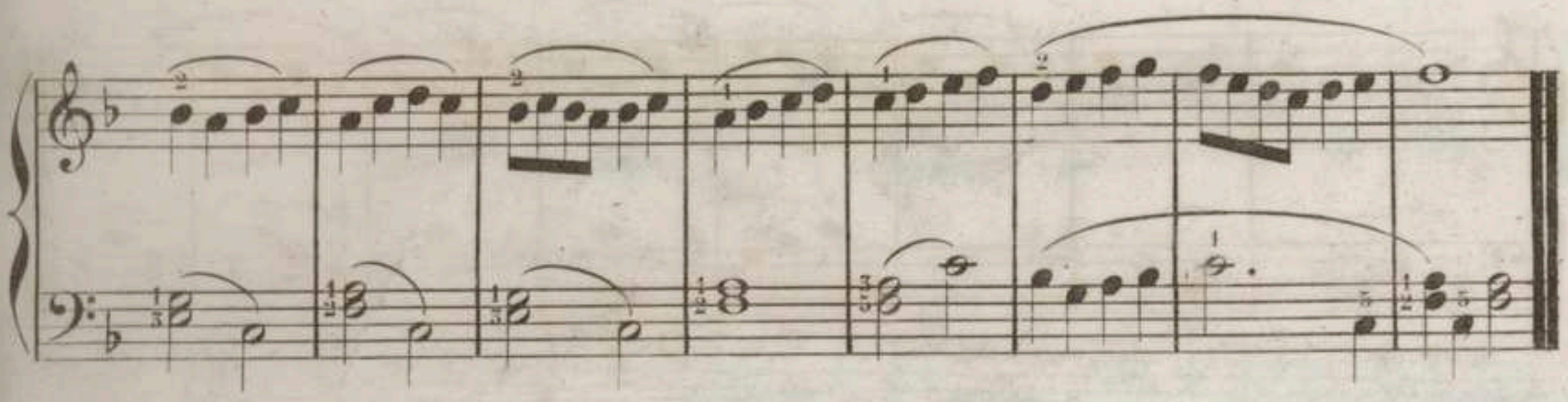
FIN.

D.C.

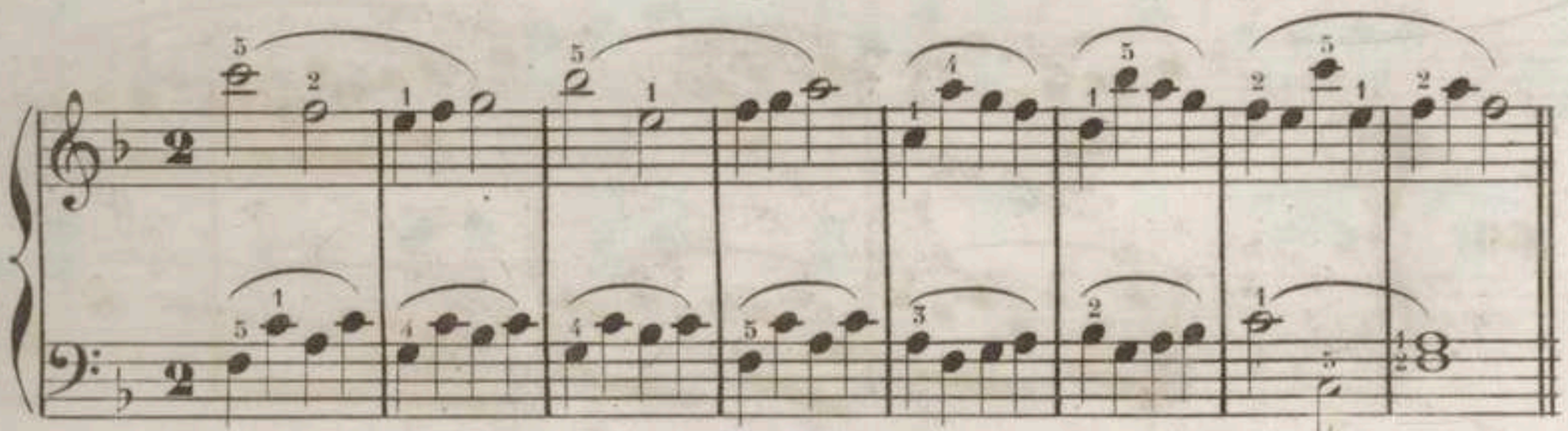
Le Bémol ♭ baisse la note d'un demi-ton.

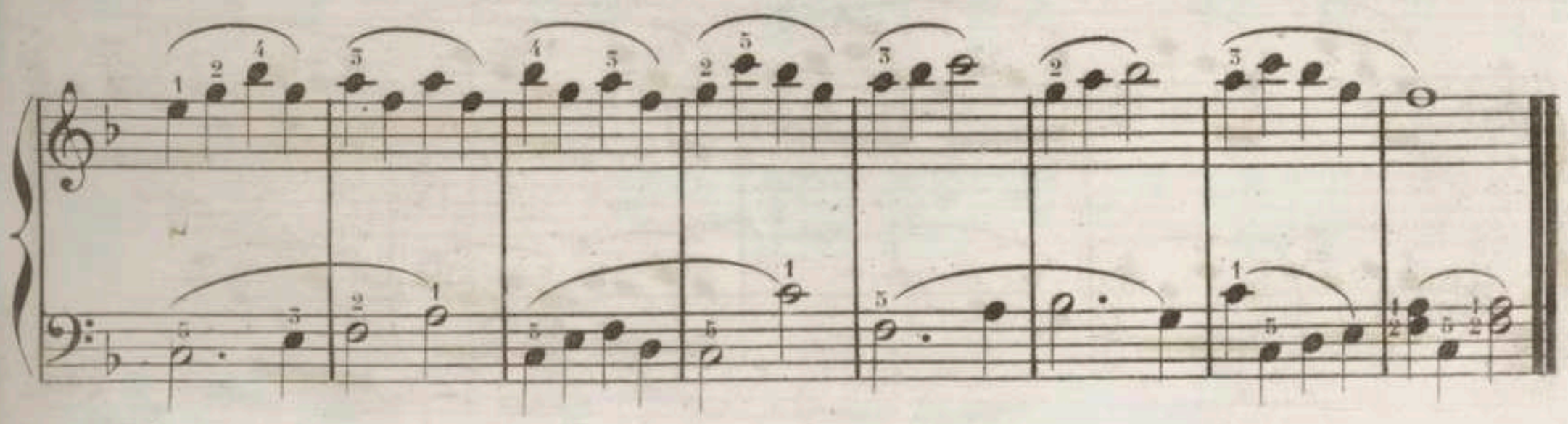
Emploi du 1^er^ Bémol **SI**. TON DE FA MAJEUR.

63.



64.





65e.

66e.

FIN.

D.C.

67.

FIN.

D.C.

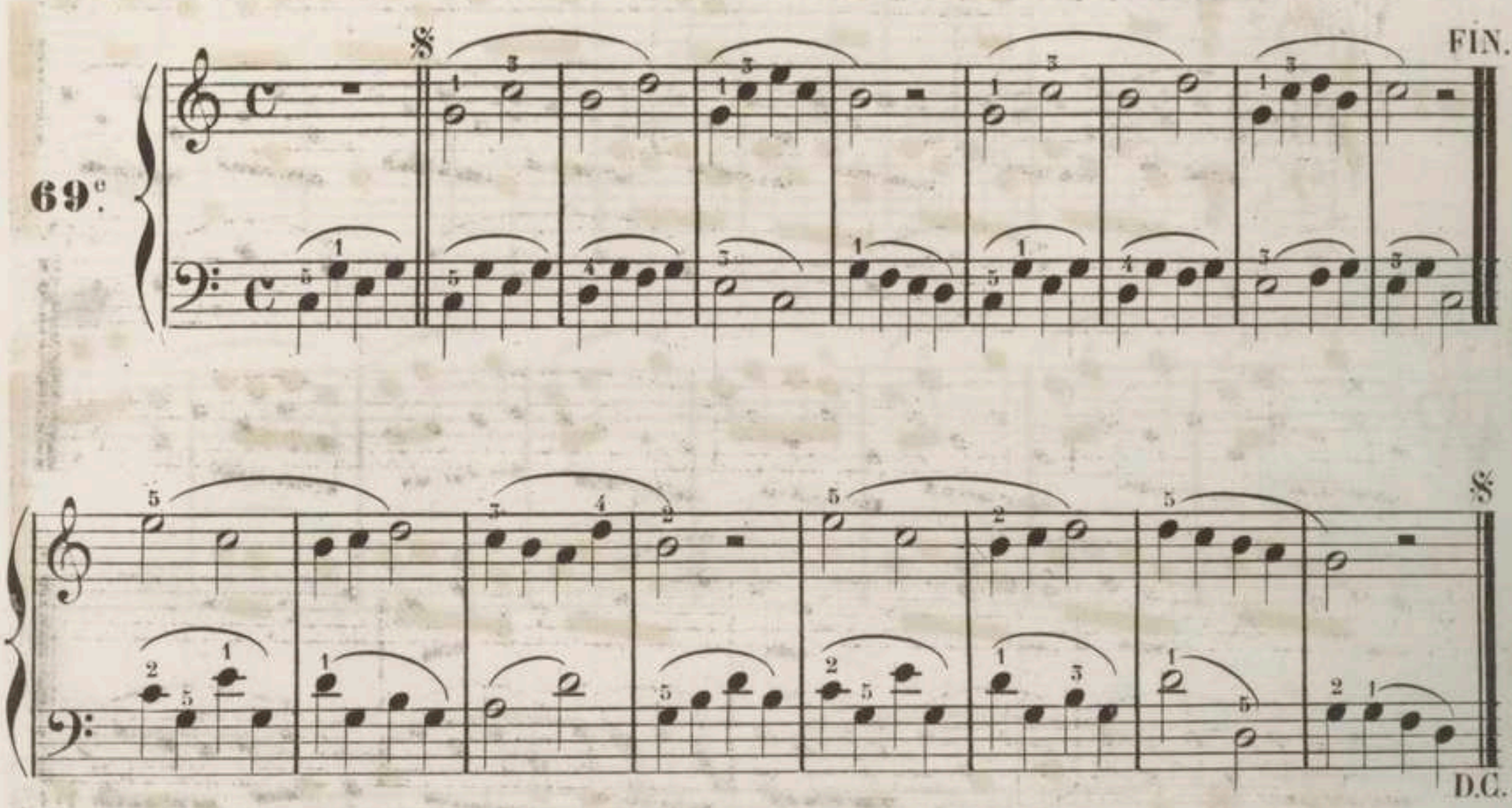
68.

EMPLOI DES SILENCES.

La pause 𝄻 est le silence d'une mesure entière, quelle que soit cette mesure.

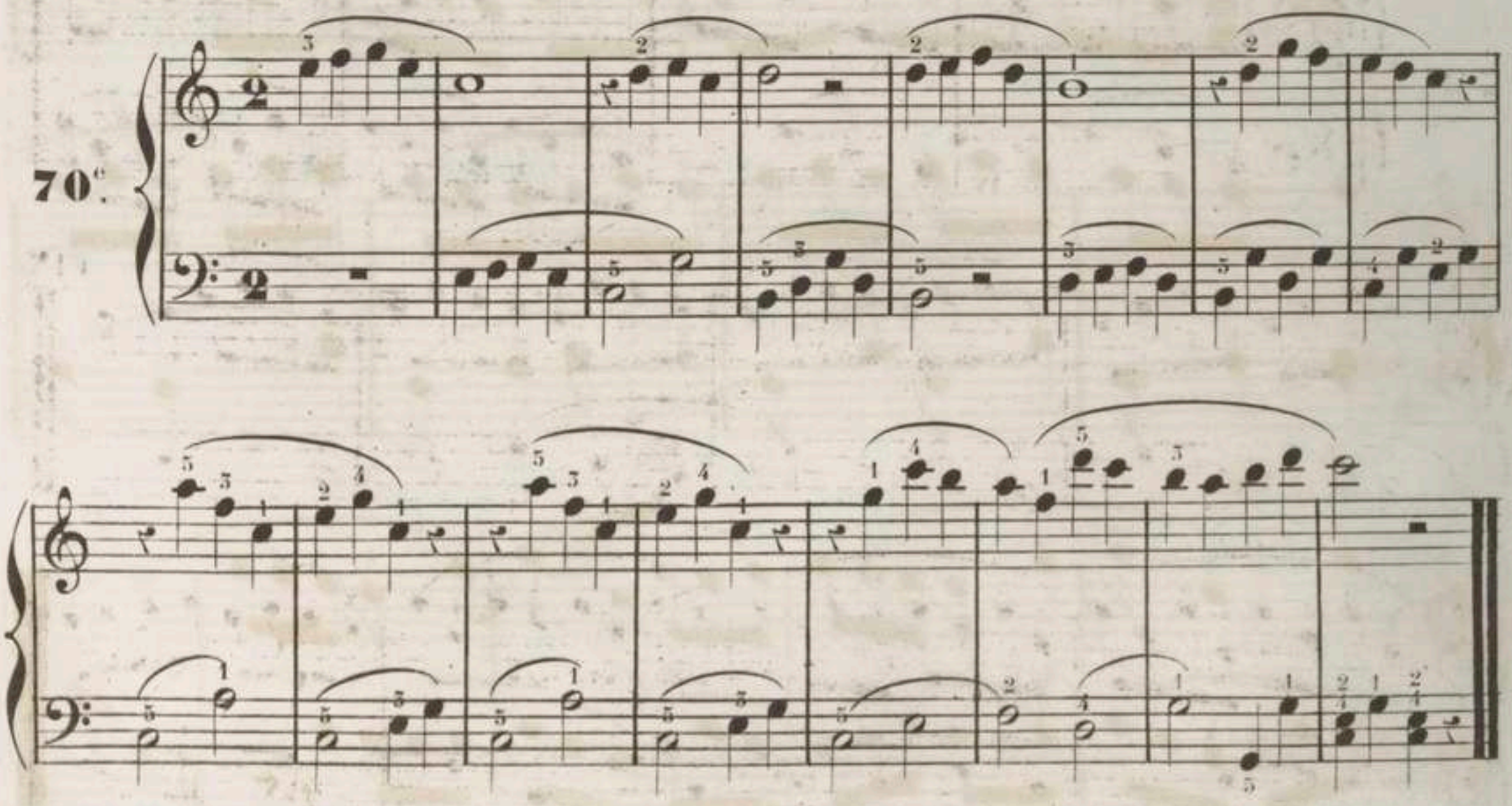
La demi-pause est le silence de la blanche.

69.



Le soupir 𝄽 est le silence de la noire.

70.



71e.

FIN.

D.C.

VARIANTE

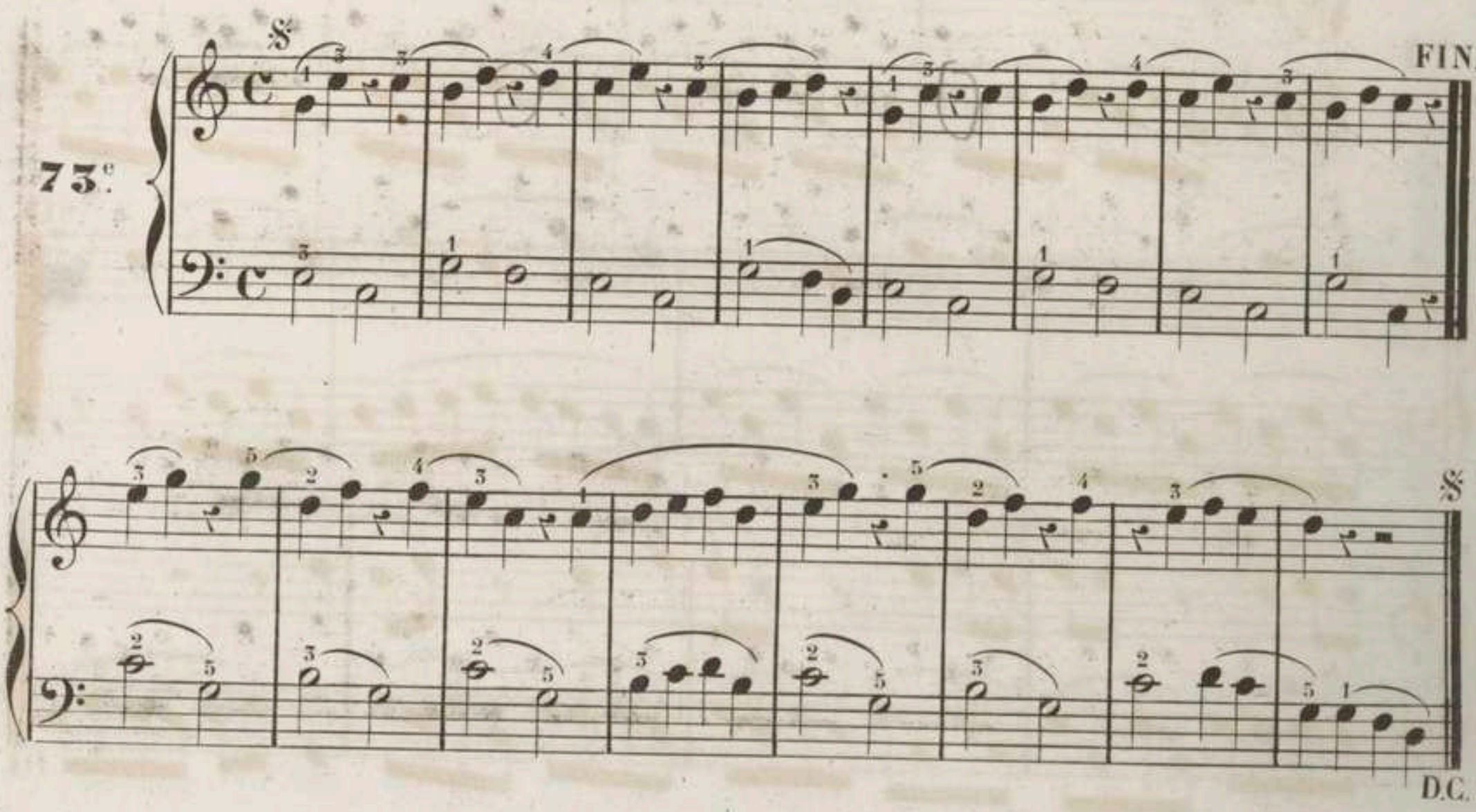
72e.

FIN.

D.C.

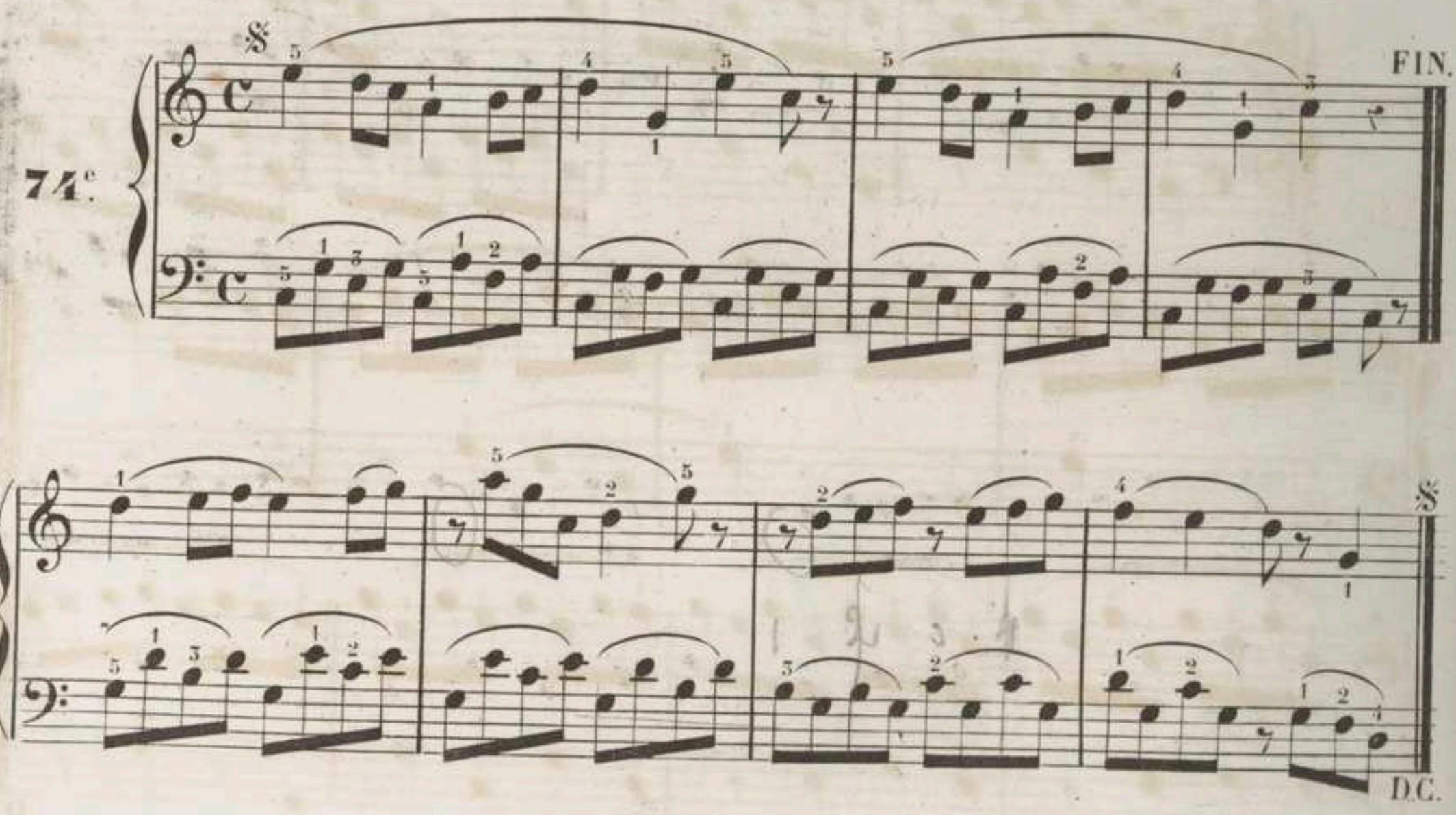
La blanche valant deux noires, on doit prendre la moitié de sa valeur pour celle du soupir.

73.

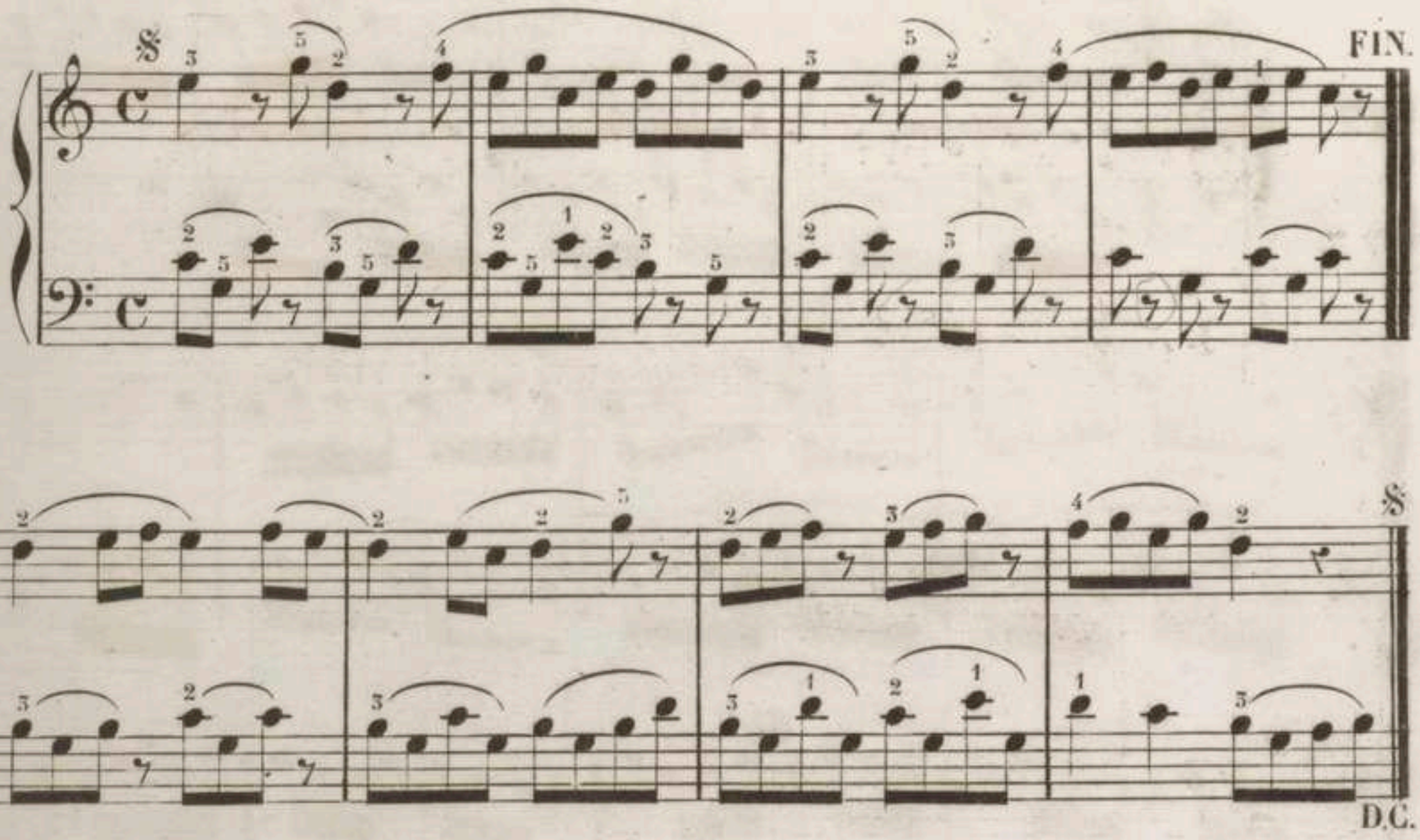


Le demi soupir 7 est le silence de la croche.

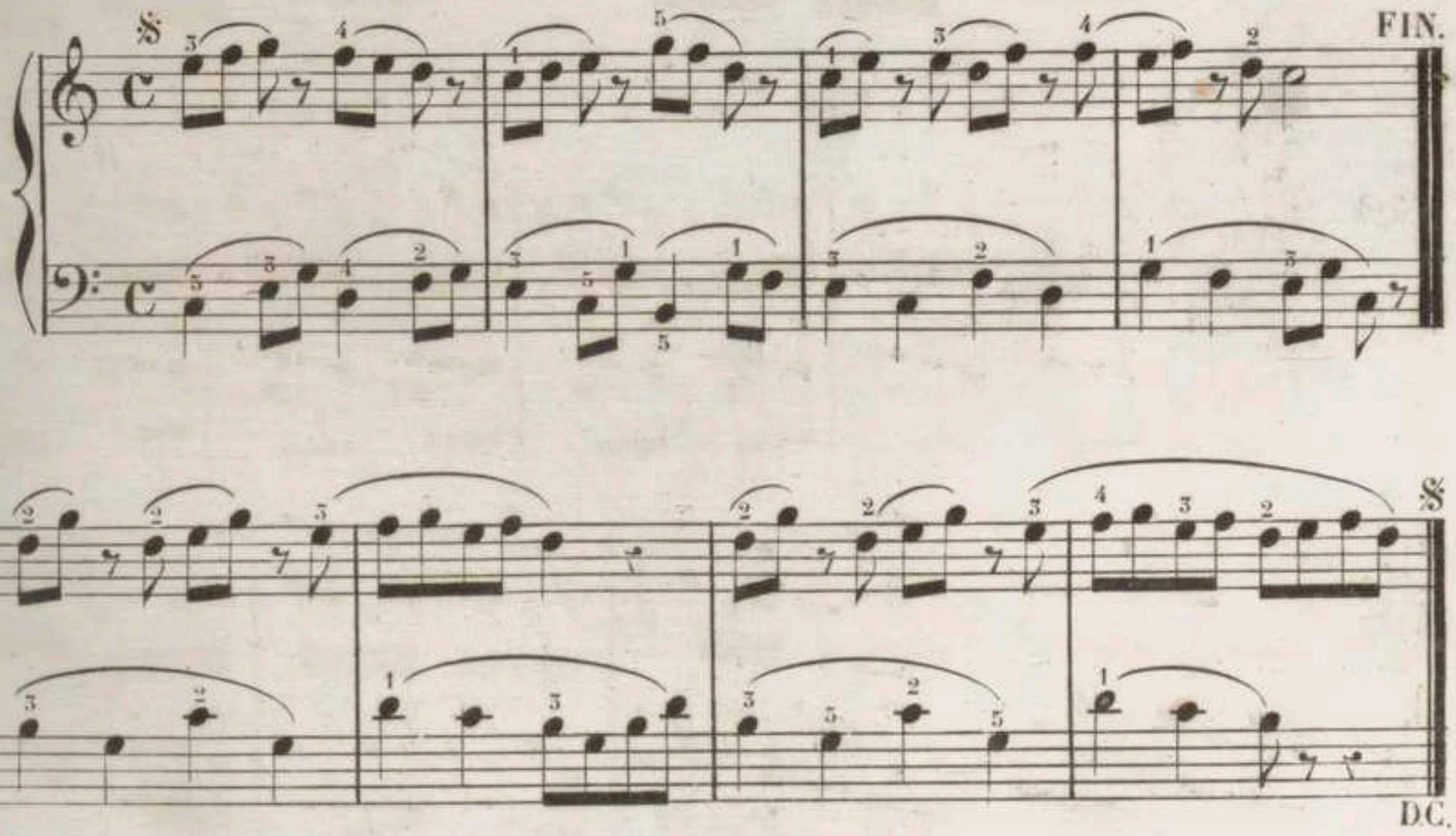
74.



75e.

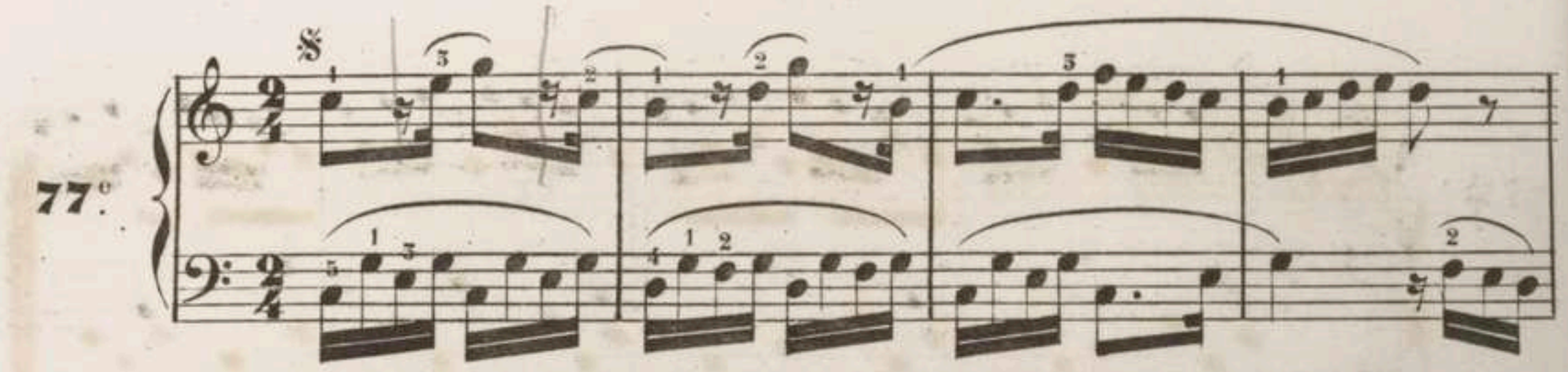


76e.

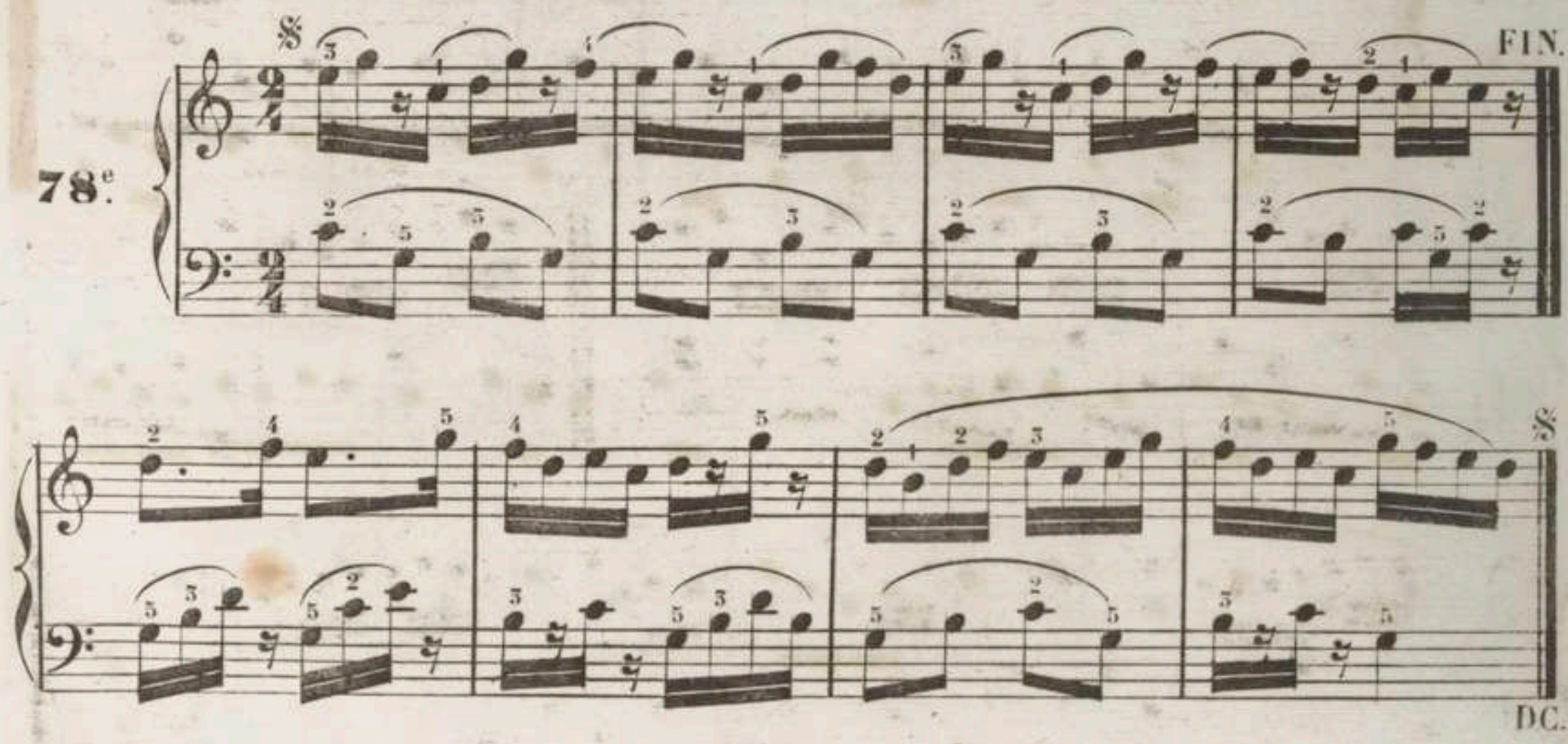


Le quart de soupir 𝄾 est le silence de la double croche.

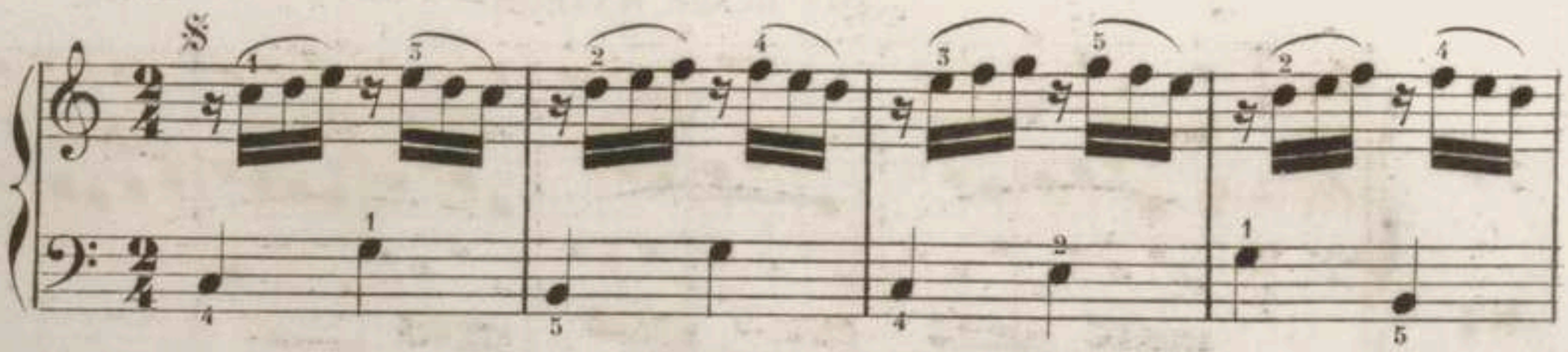
77e.



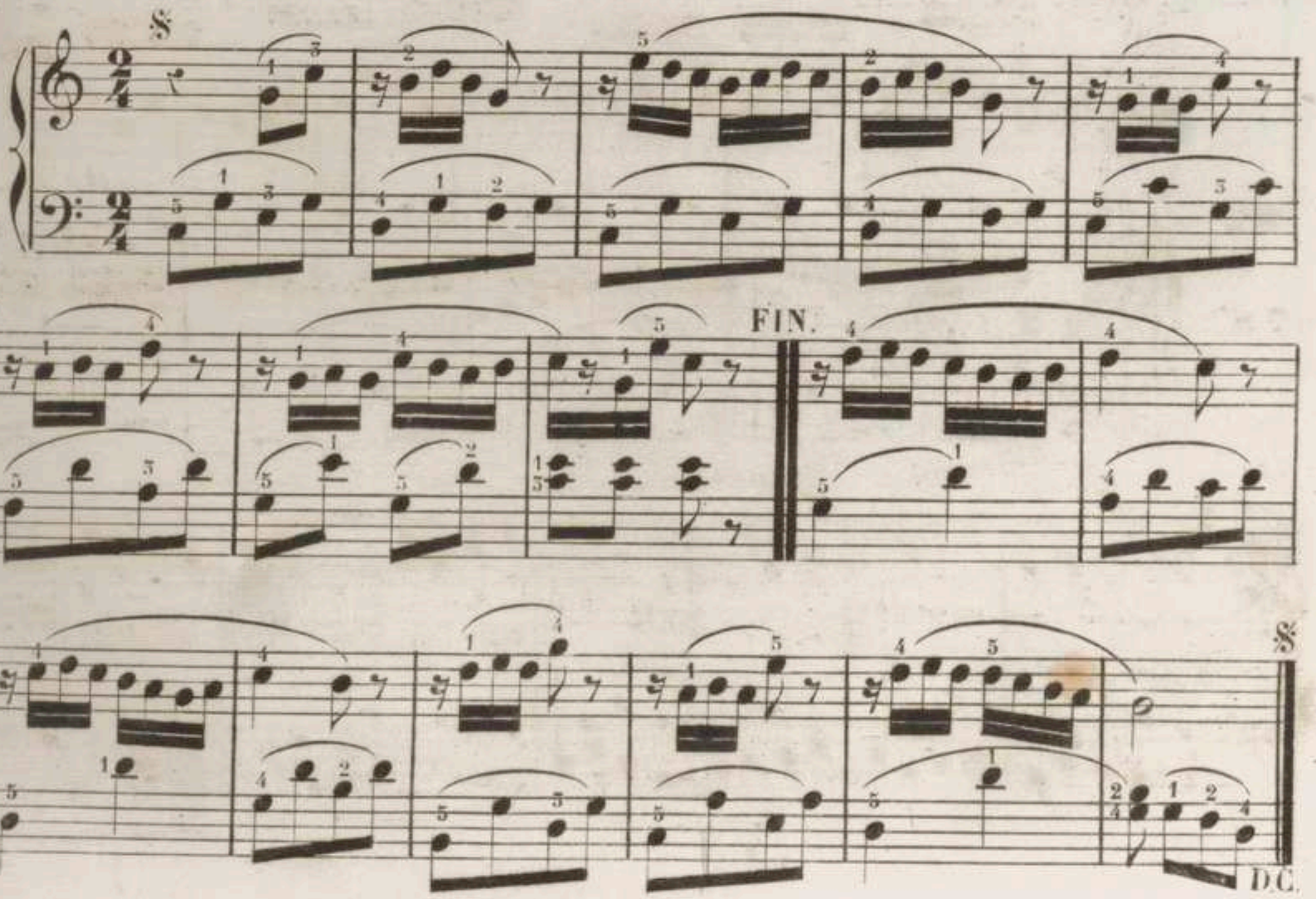
78e.



79.



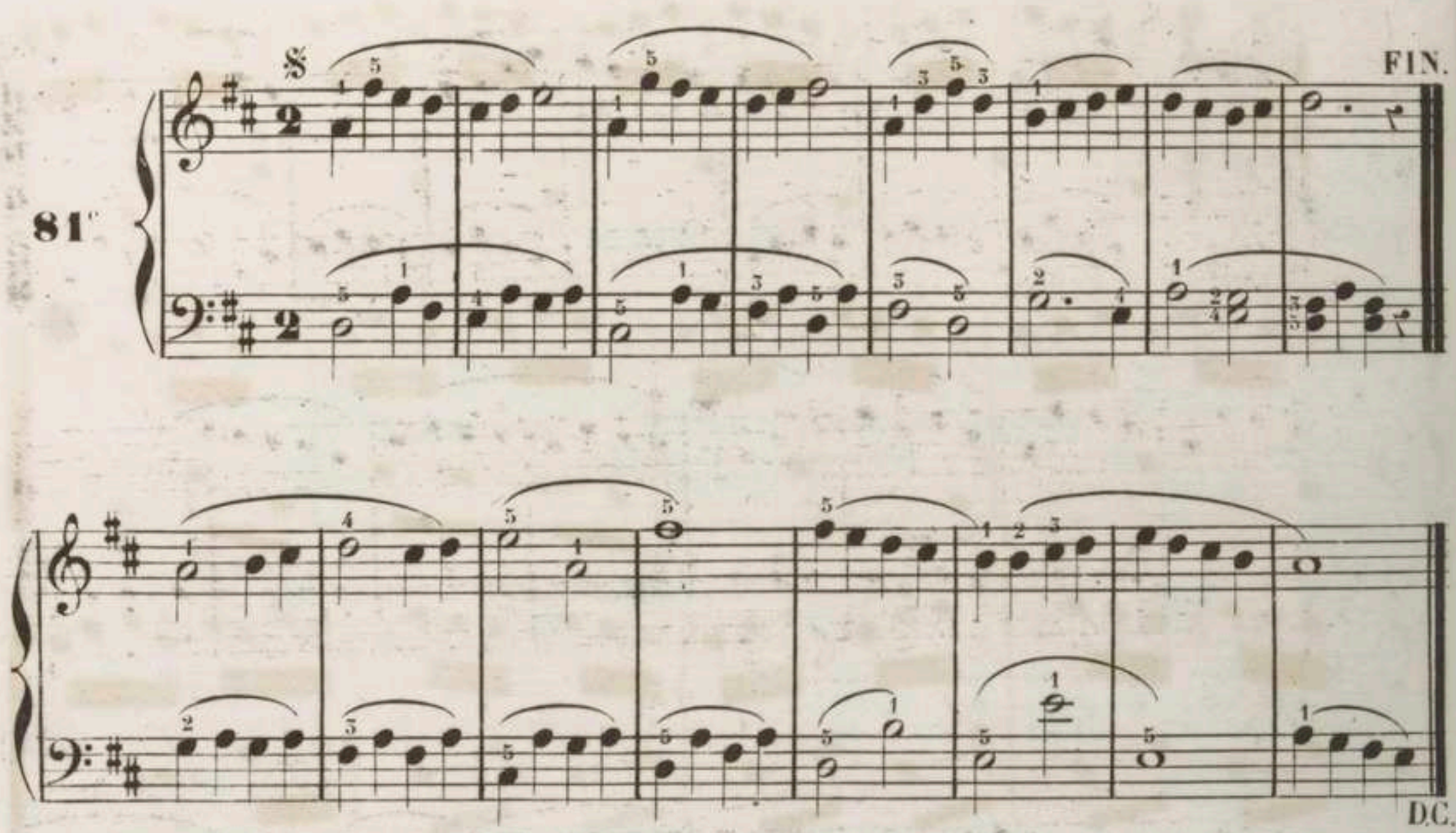
80.



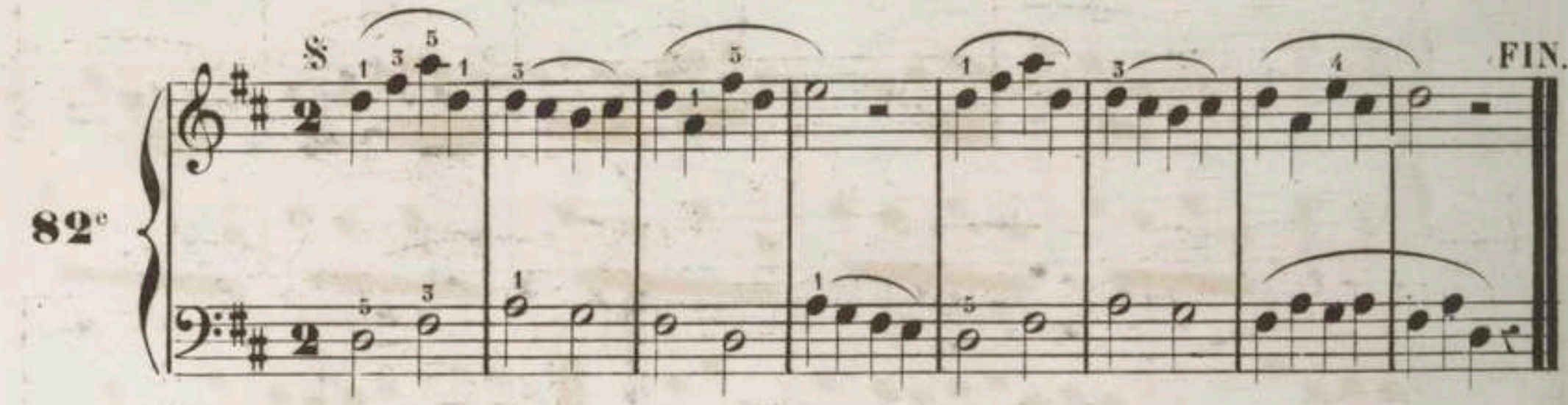
Emploi de deux dièses **FA** et **UT**

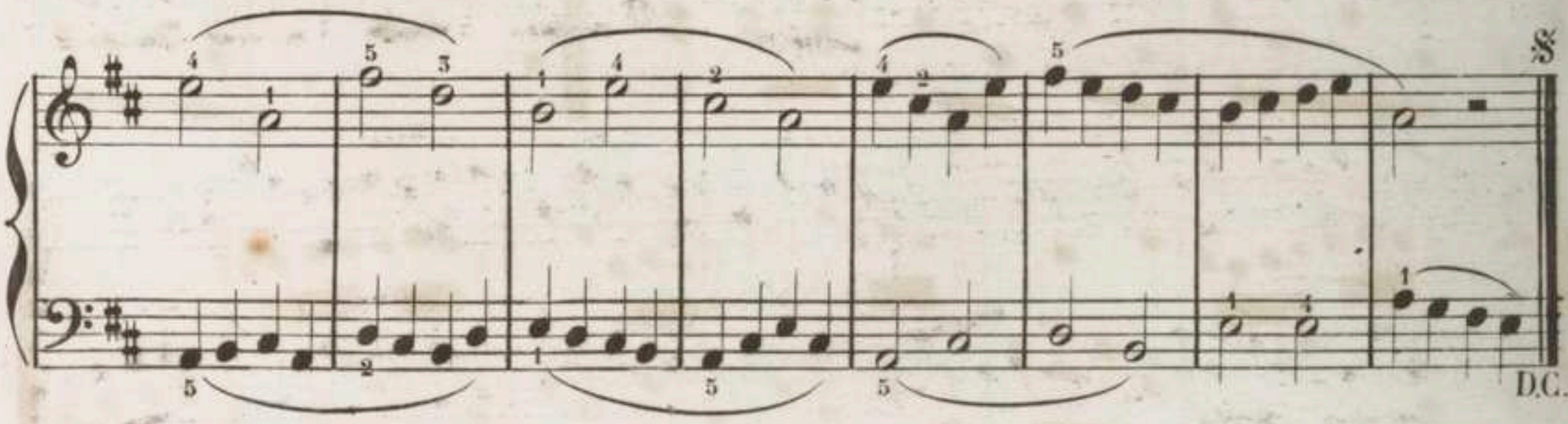
TON DE RÉ MAJEUR.

81

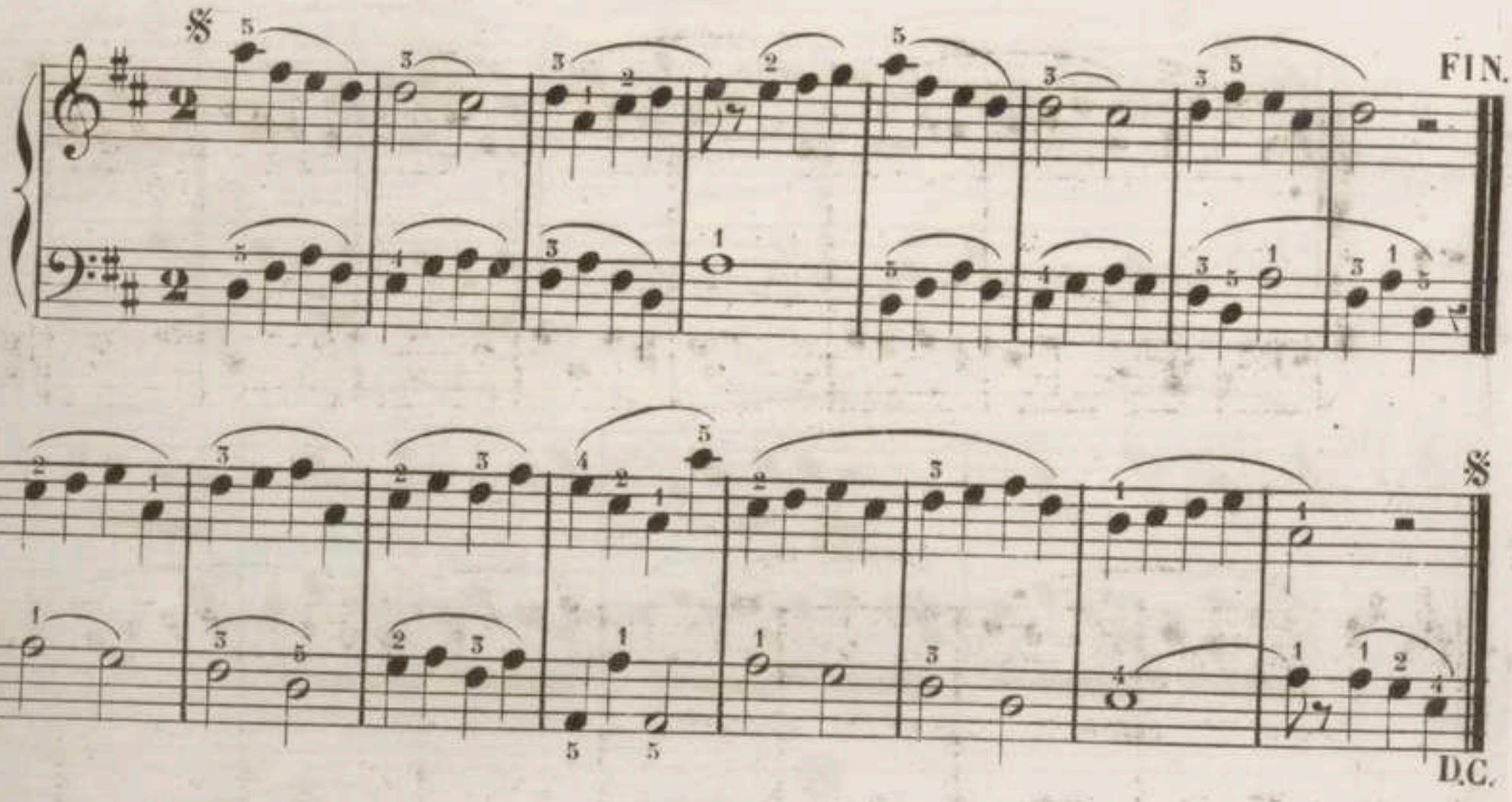


82

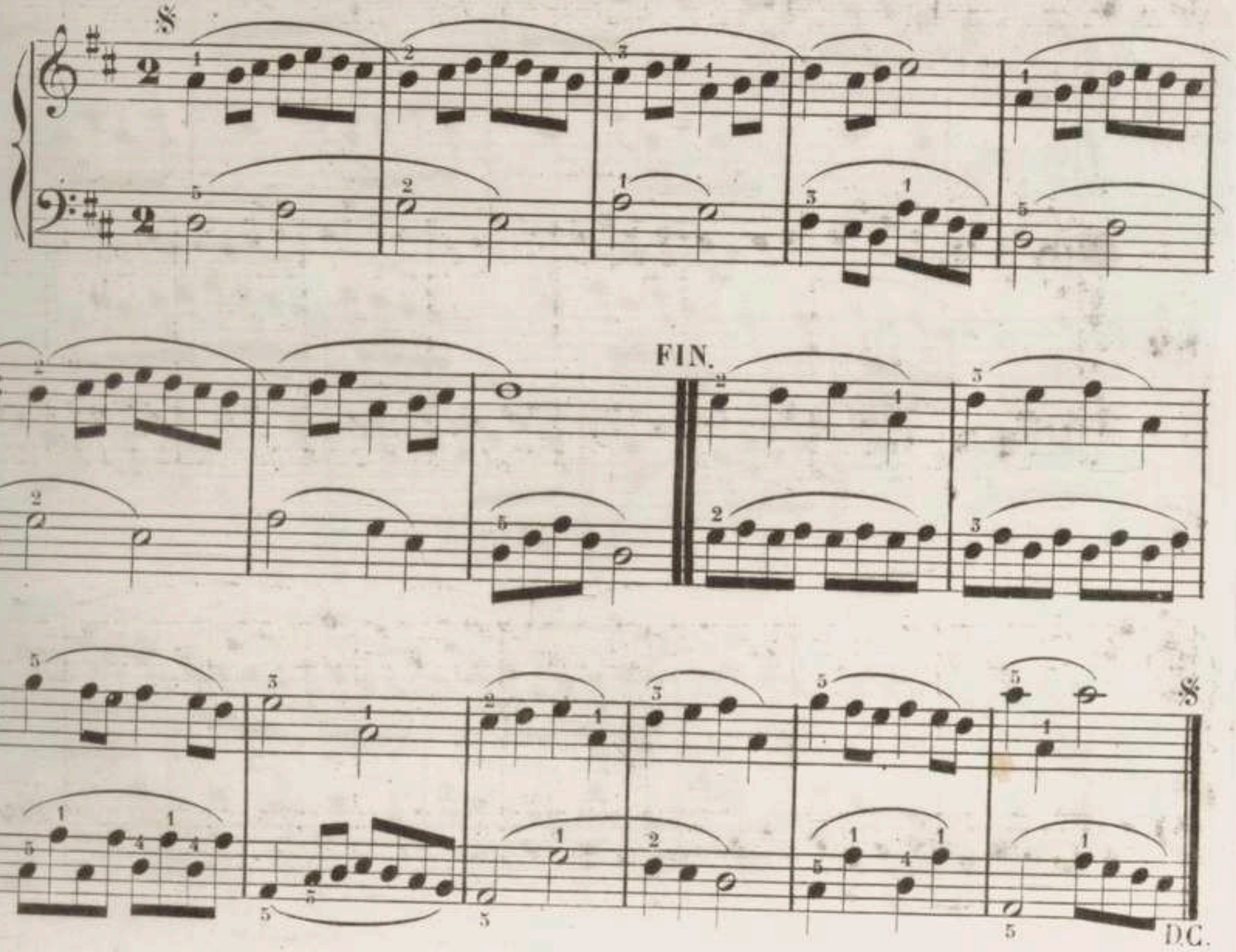




83.



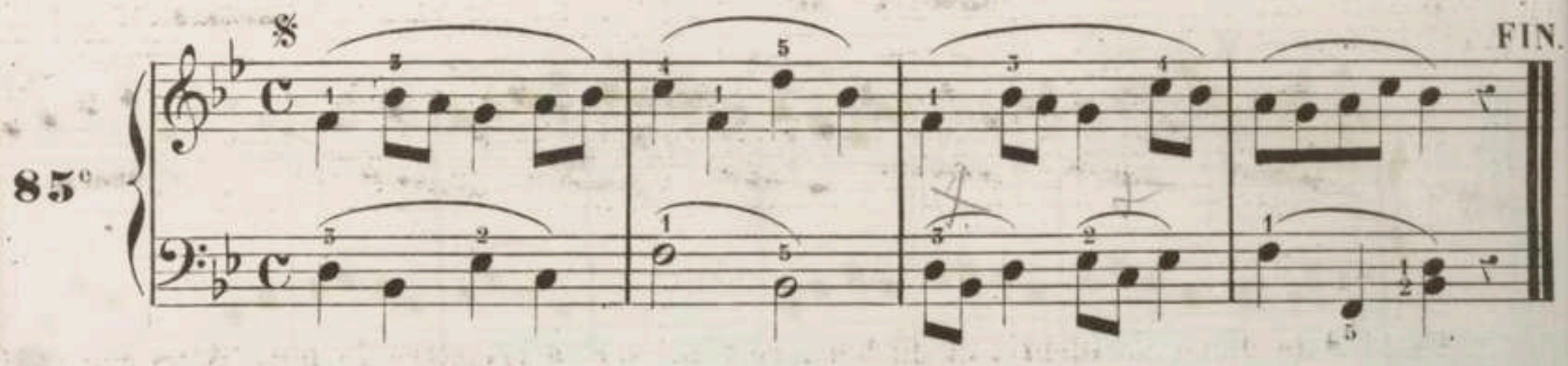
84.

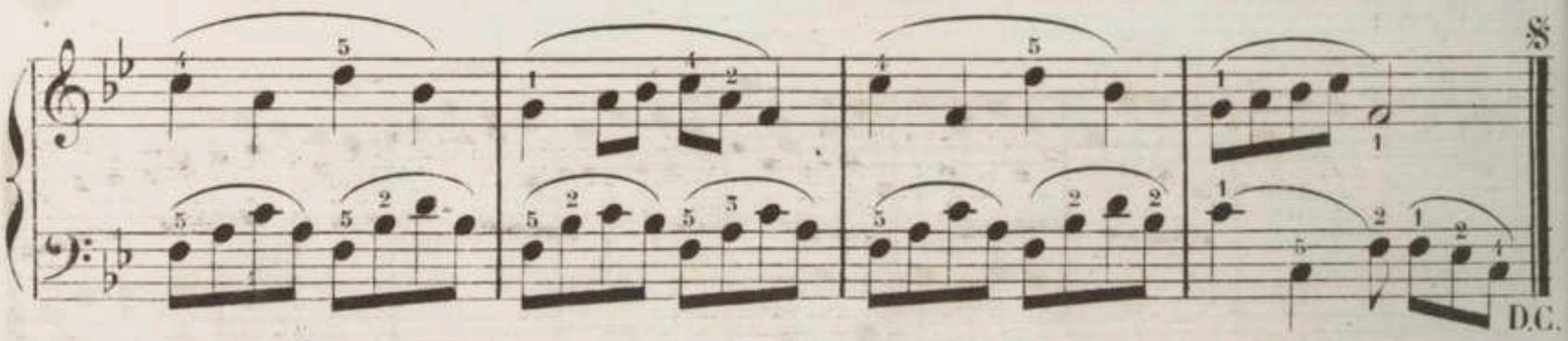


Emploi de deux bémols, **SI** et **MI**.

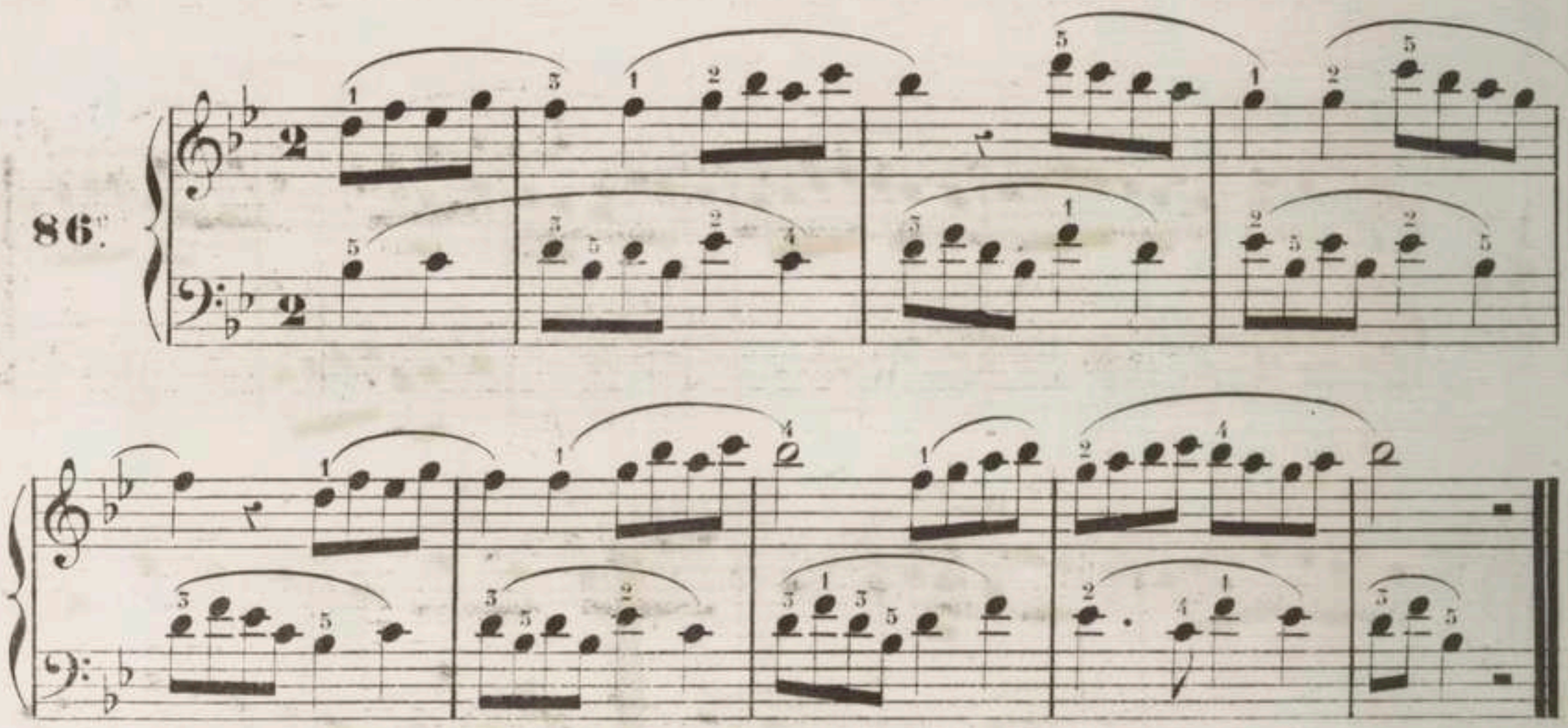
TON DE SI ♭ MAJEUR.

85.

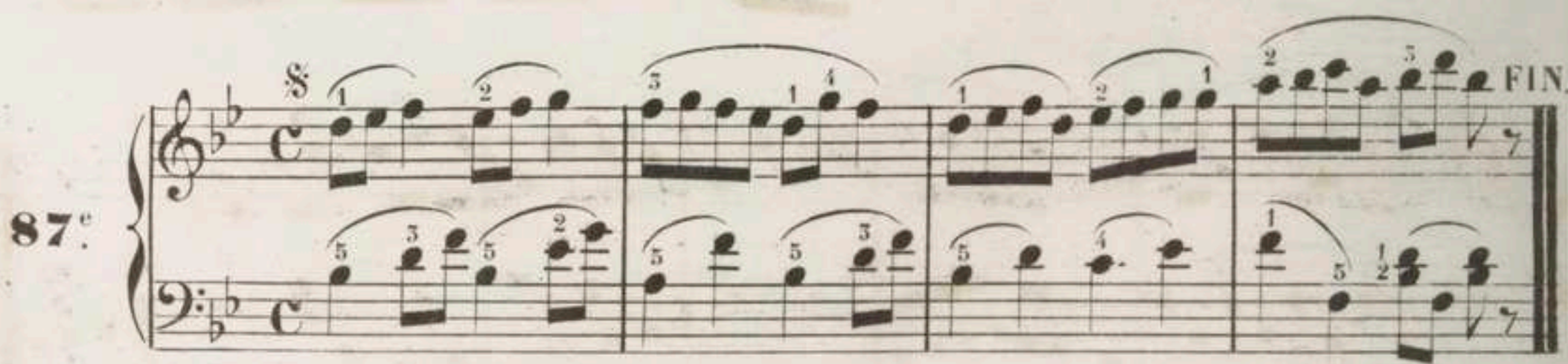


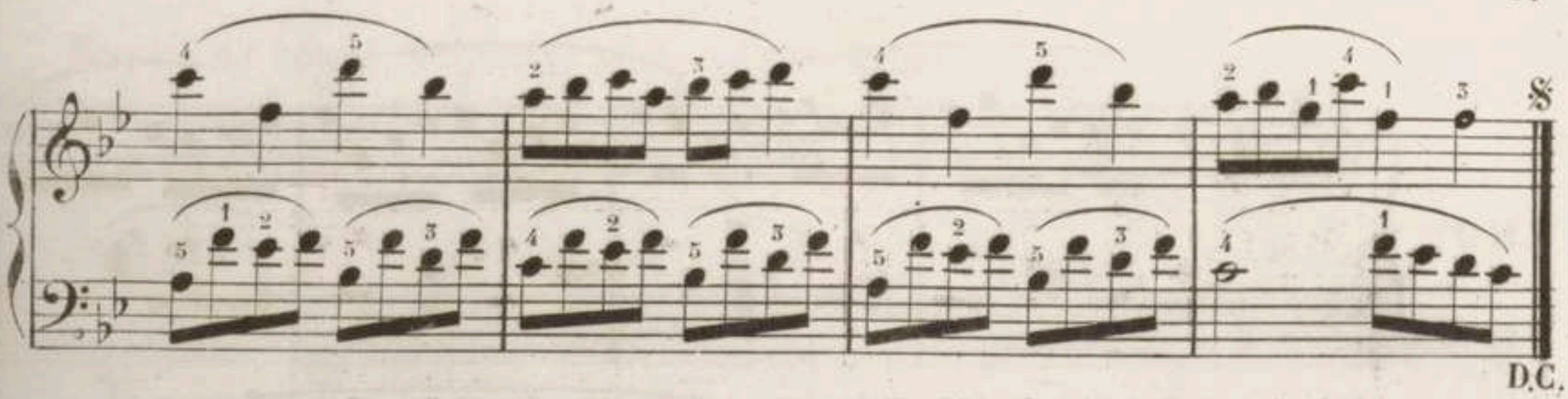


86.

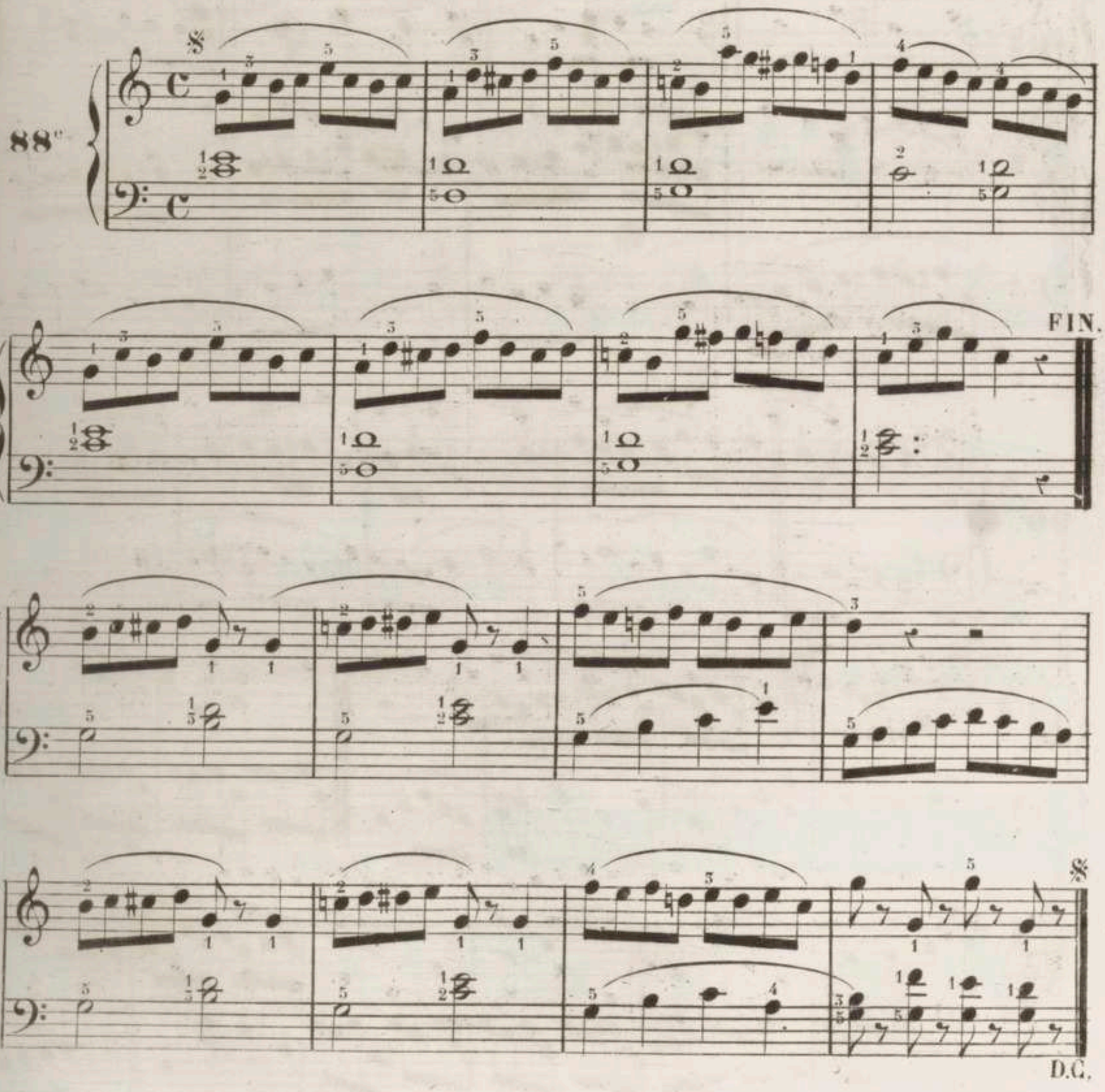


87.





Emploi du dièse accidentel et du bécarre ♮ qui sert à remettre la note dans son état naturel.



89.

FIN.

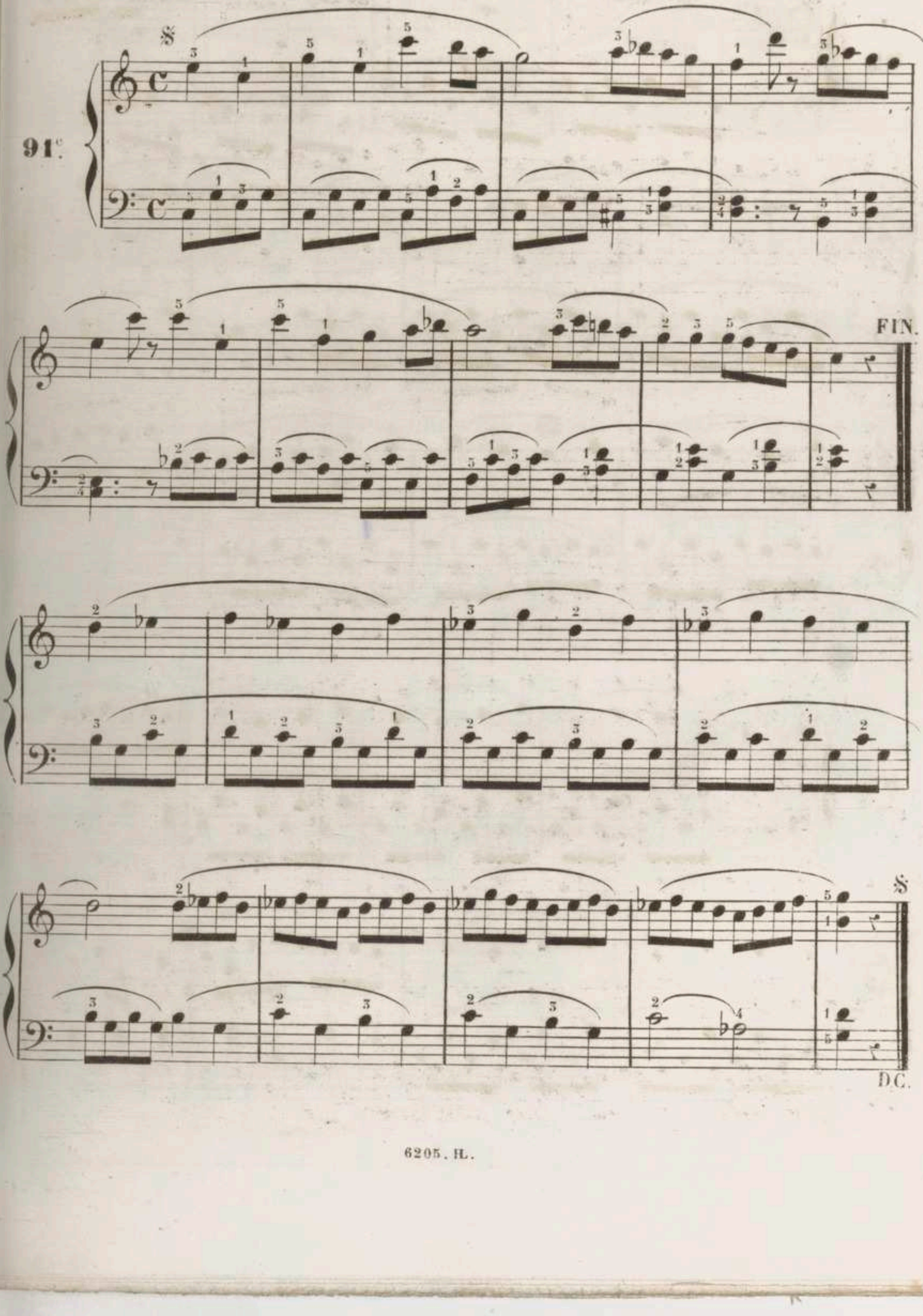
D.C.

90.

FIN.

D.C.

Emploi du bémol accidentel et du bécarre ♮ qui remet la note dans son état naturel.



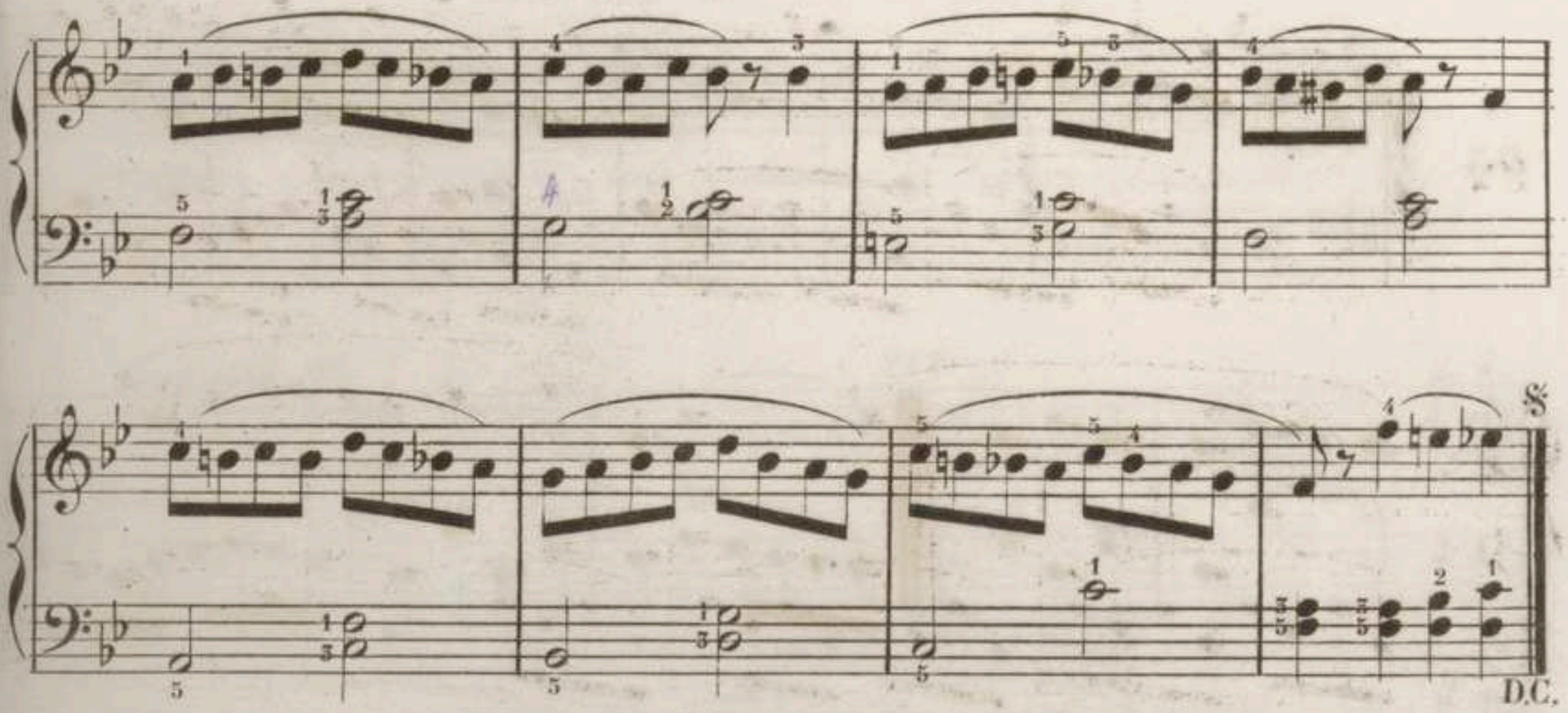
92.

FIN

D.C.

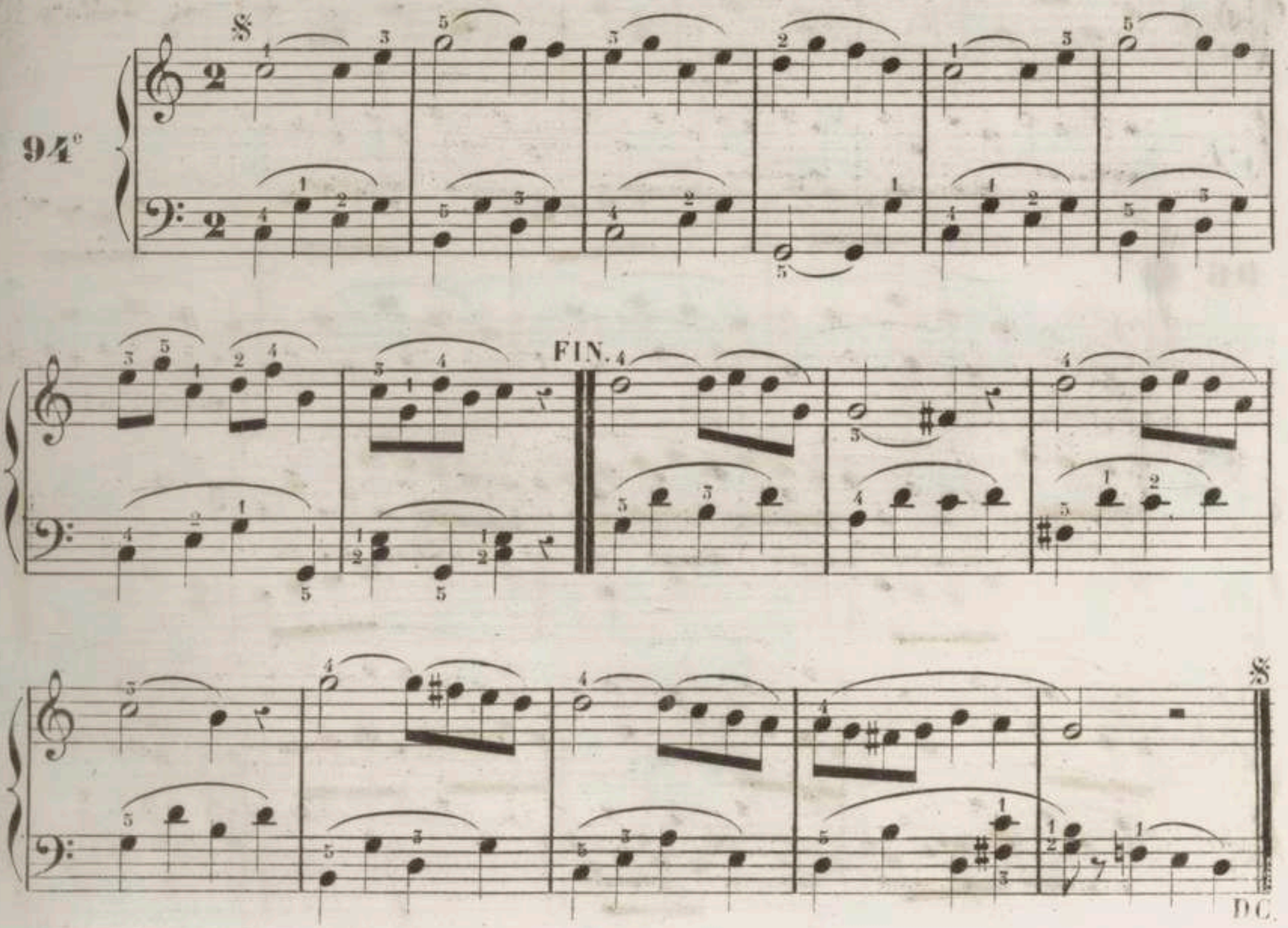
93.

FIN.



Lorsque deux notes semblables sont liées par un coulé la seconde ne se répète pas.

94°



95.

FIN.

D.C.

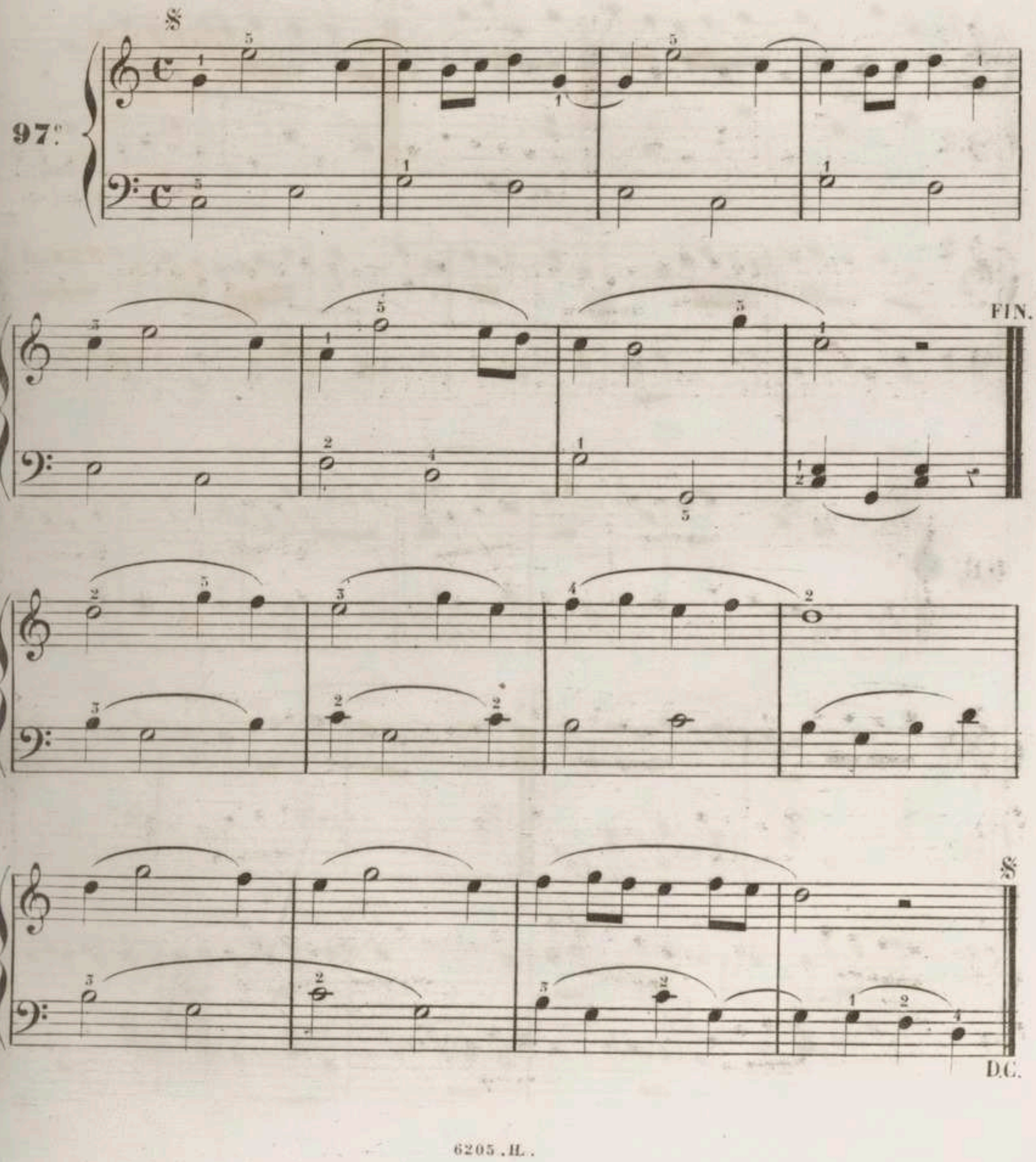
96.

FIN.

D.C.

EMPLOI DE LA SYNCOPE.

Les mesures se composant de temps forts et de temps faibles, la syncope a lieu lorsqu'une note commence sa valeur sur un temps faible et l'achève sur le temps fort suivant.



98.

FIN.

D.C.

99.

FIN.

D.C.

EMPLOI DU TRIOLET.

Le triolet est la réunion de trois notes qui n'ont effectivement pas plus de valeur que deux.

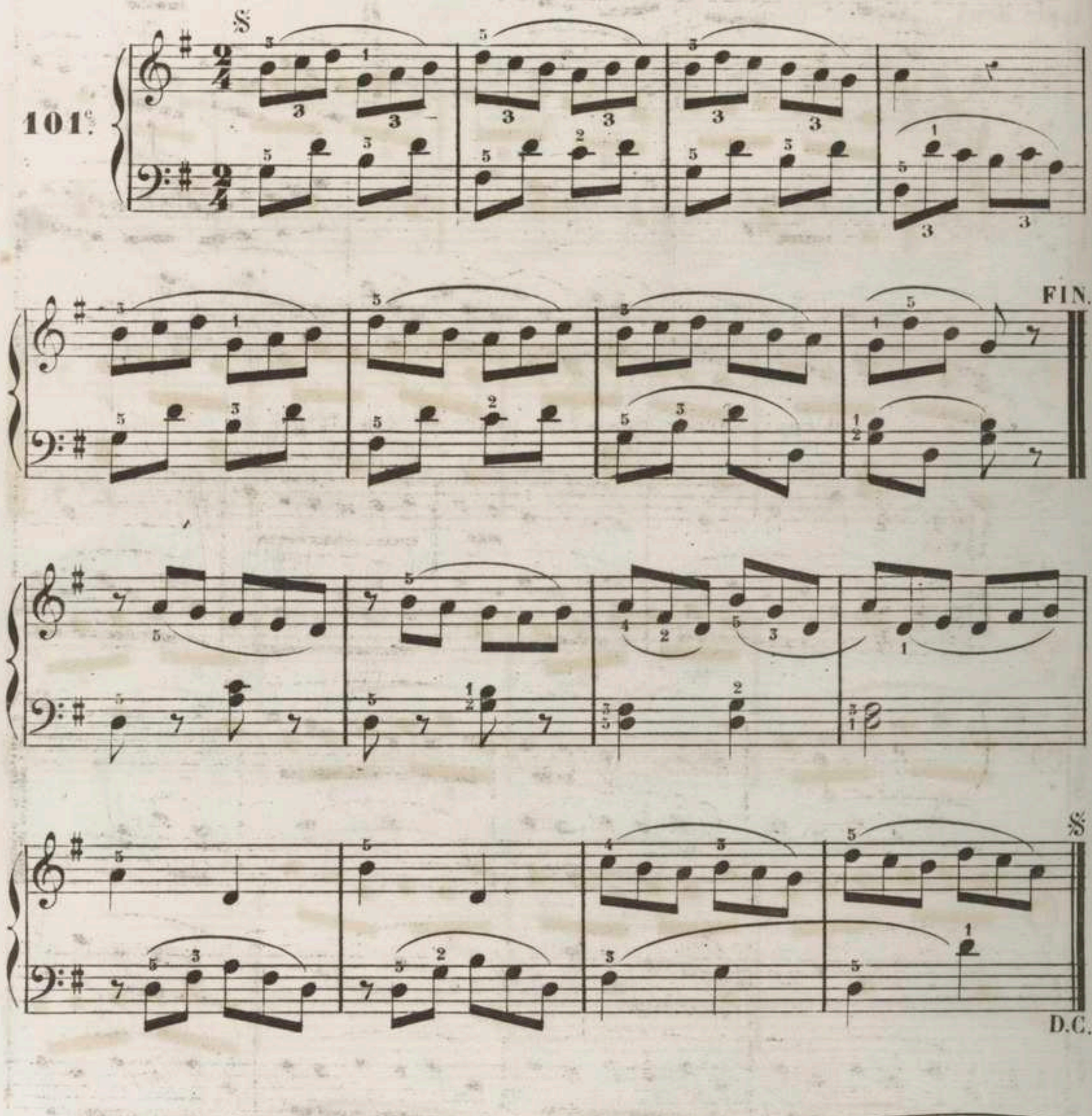
100.e

FIN.

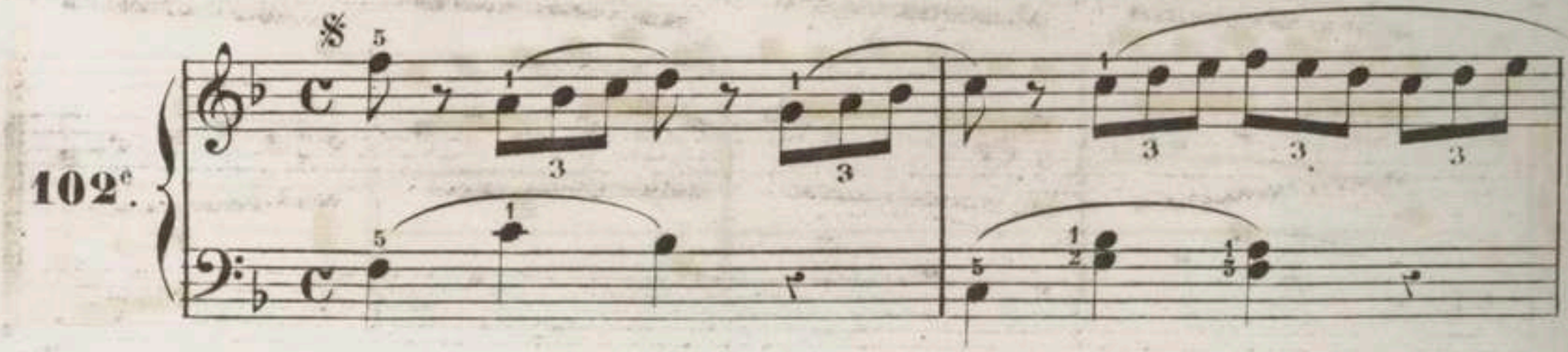
D.C.

EMPLOI DU TRIOLET TROIS POUR DEUX.

101e.



102e.



FIN.

D.C.

Pour apprendre à passer le pouce et les doigts.

103.

FIN.

D.C.

104°.

105°.

FIN.

D.C.

LEÇON EN LA MINEUR

TON RELATIF D'UT MAJEUR.

106.

FIN.

MAJEUR.

D.C.

107.e

FIN.

D.C.

108.e

FIN.

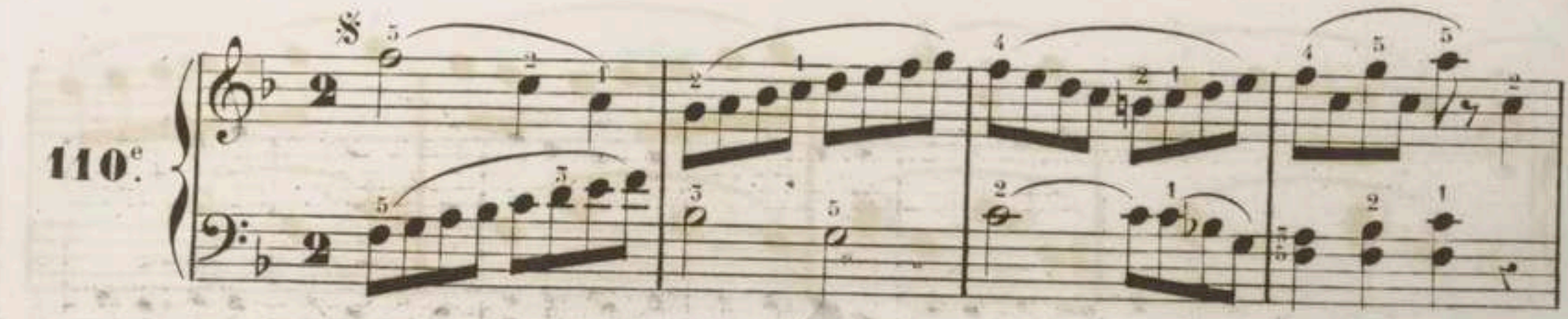
D.C.

109.

FIN.

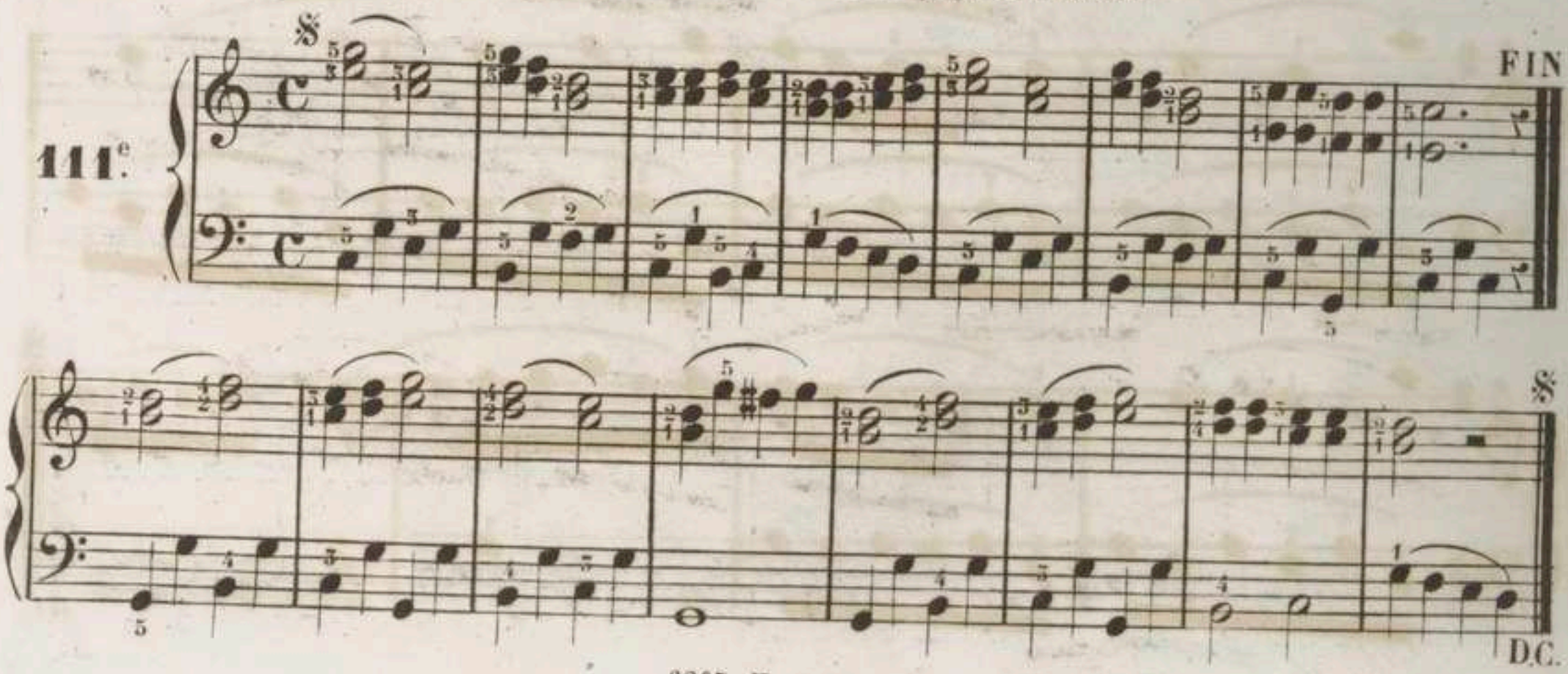
D.C.

110.e



Pour apprendre à faire les doubles notes.

111.e



VARIANTE.

112.e

FIN.

D.C.

113.e

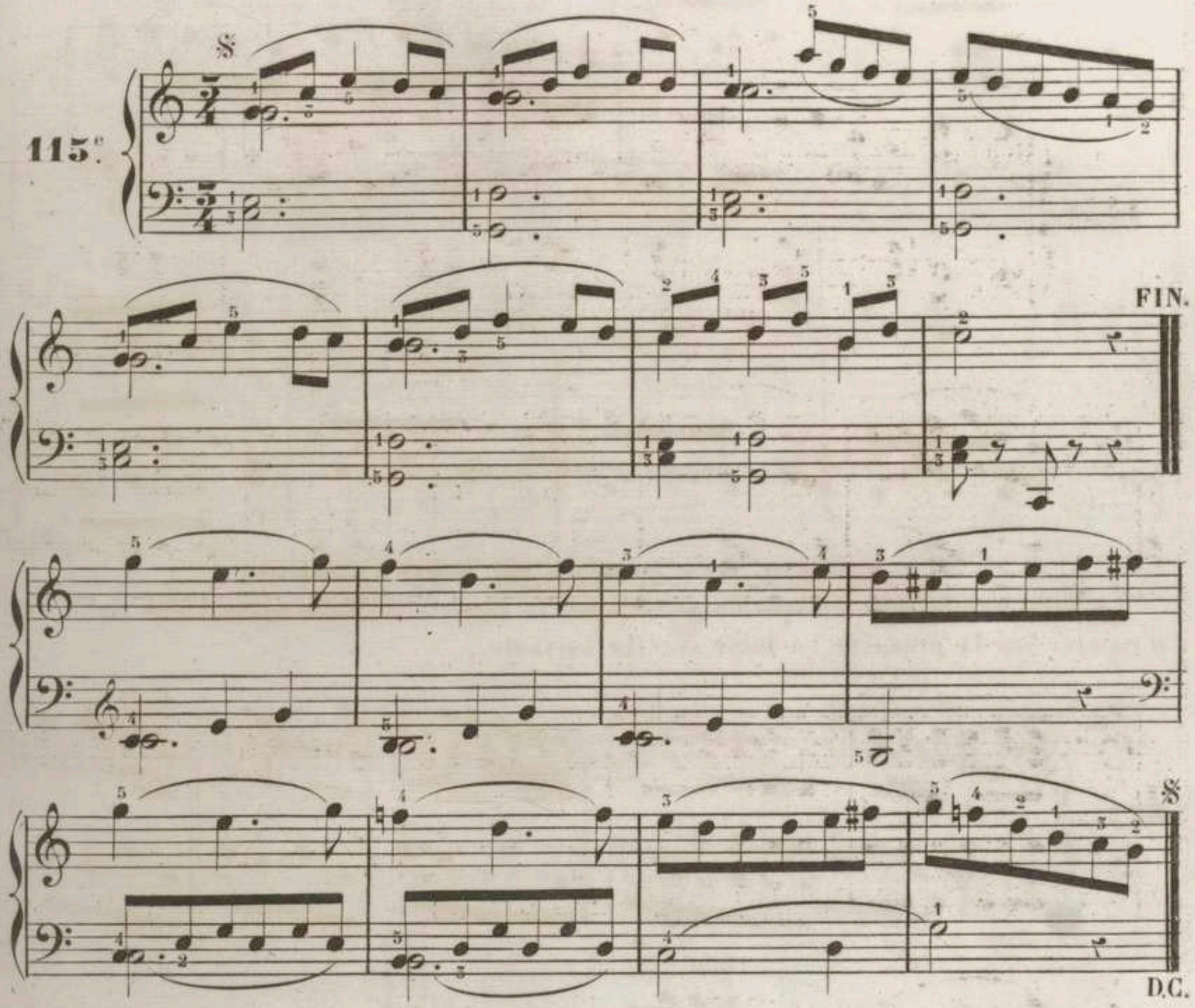
FIN.

D.C.

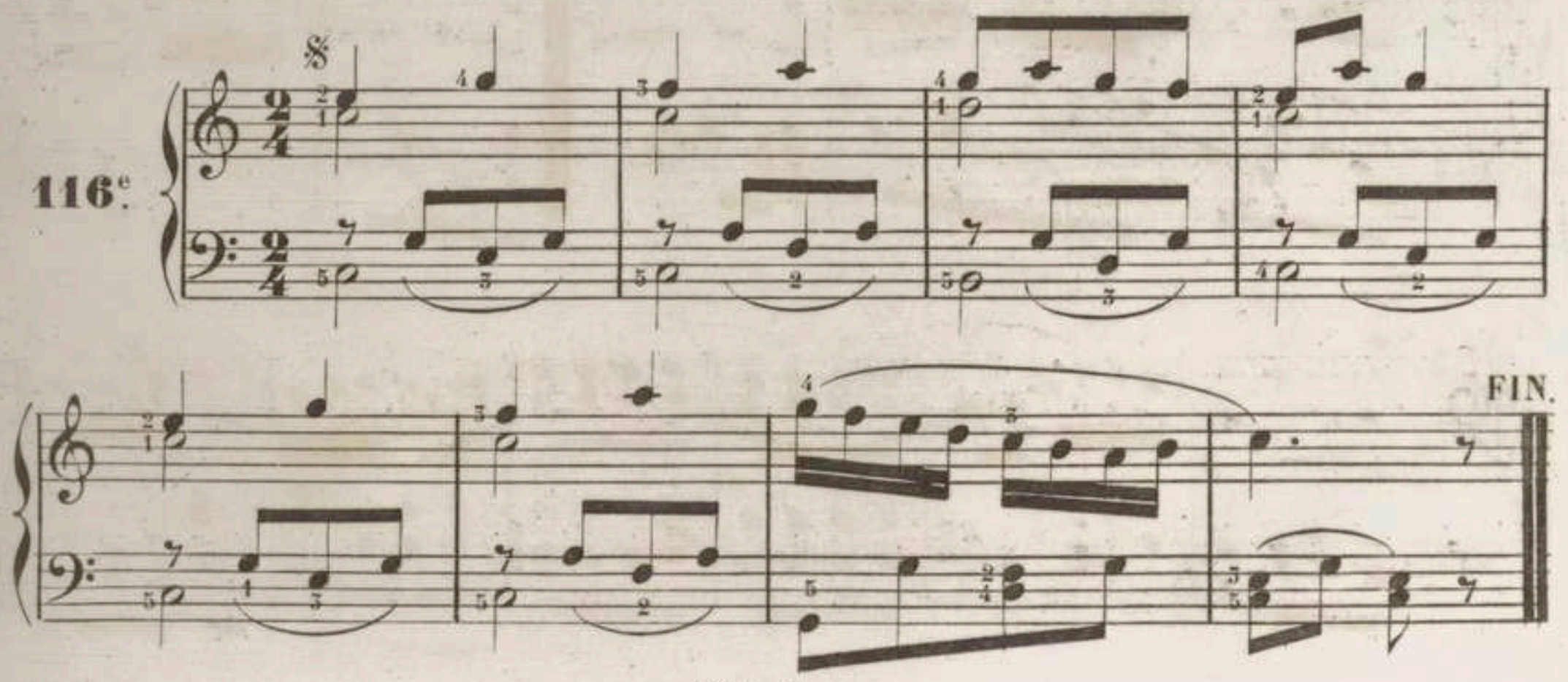
114.

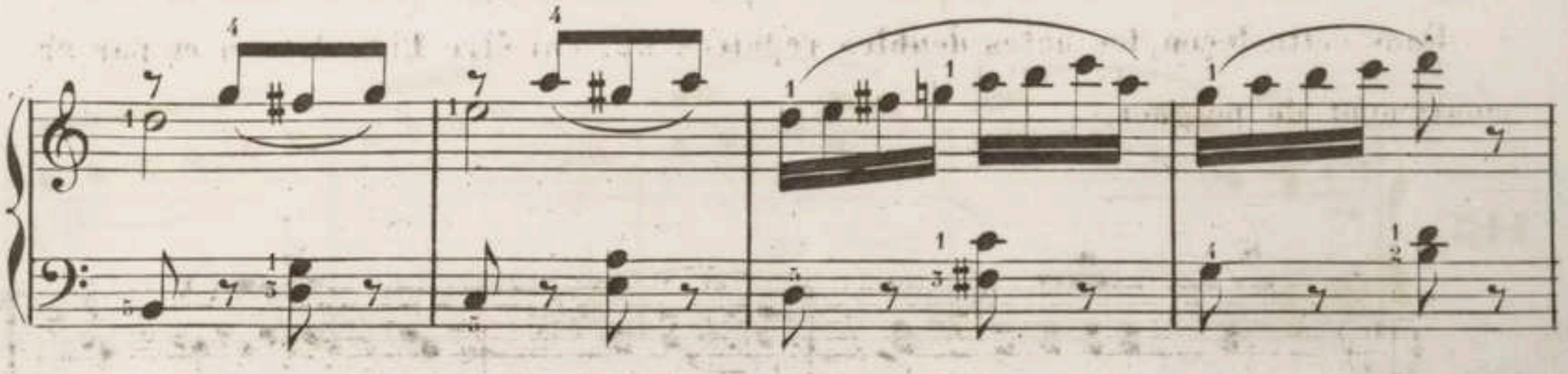
Pour se familiariser à lire deux parties, tant à la main gauche qu'à la main droite.

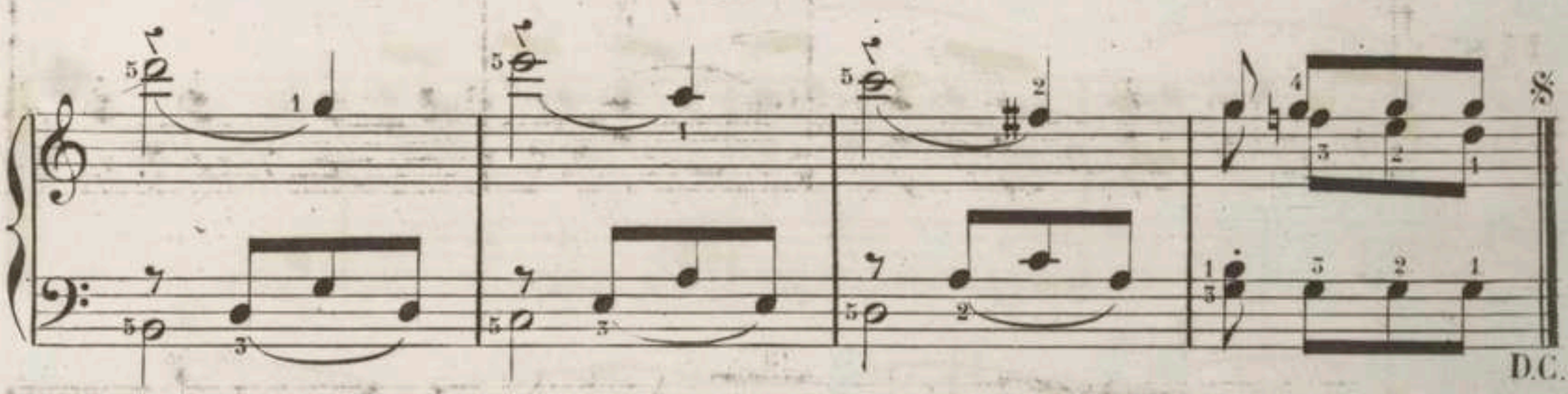
115.e



116.e

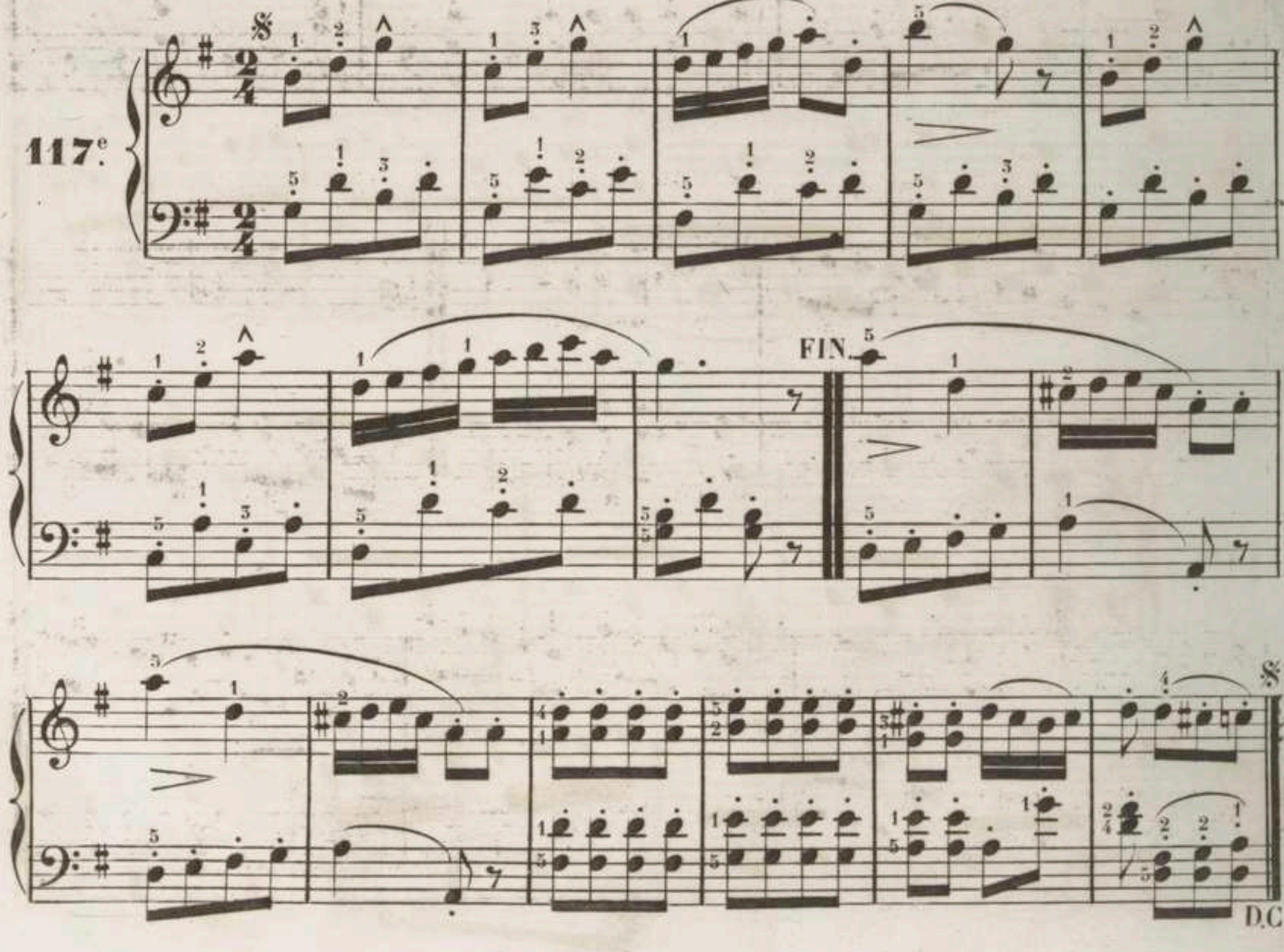






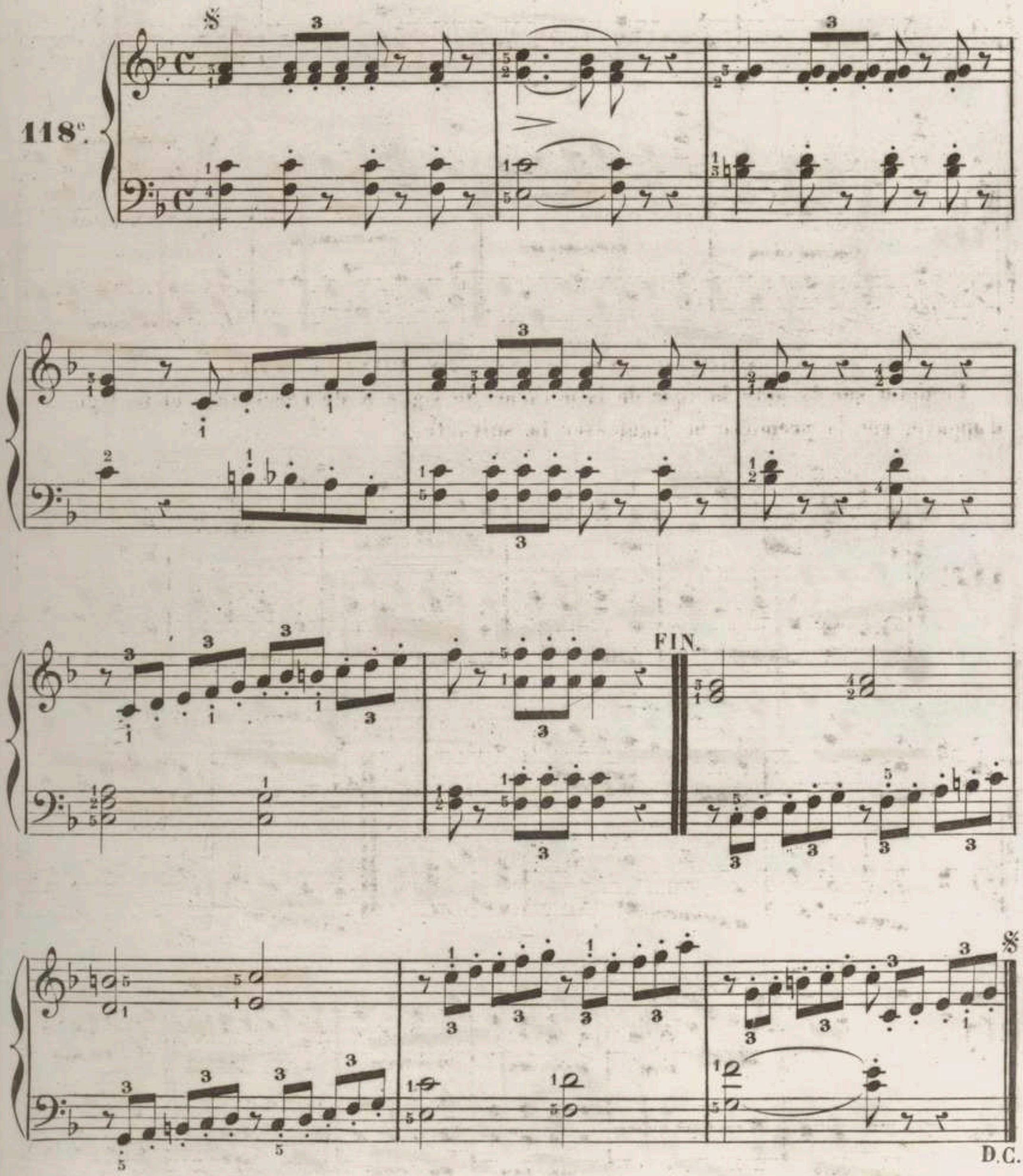
EMPLOI DES SIGNES DE PONCTUATION.

Le point sur la note indique de la détacher, le signe ∧ de l'accentuer et le signe > d'appuyer sur la première en liant avec la suivante.



Dans cette leçon, les notes doubles répétées doivent être bien détachées par un mouvement de poignet.

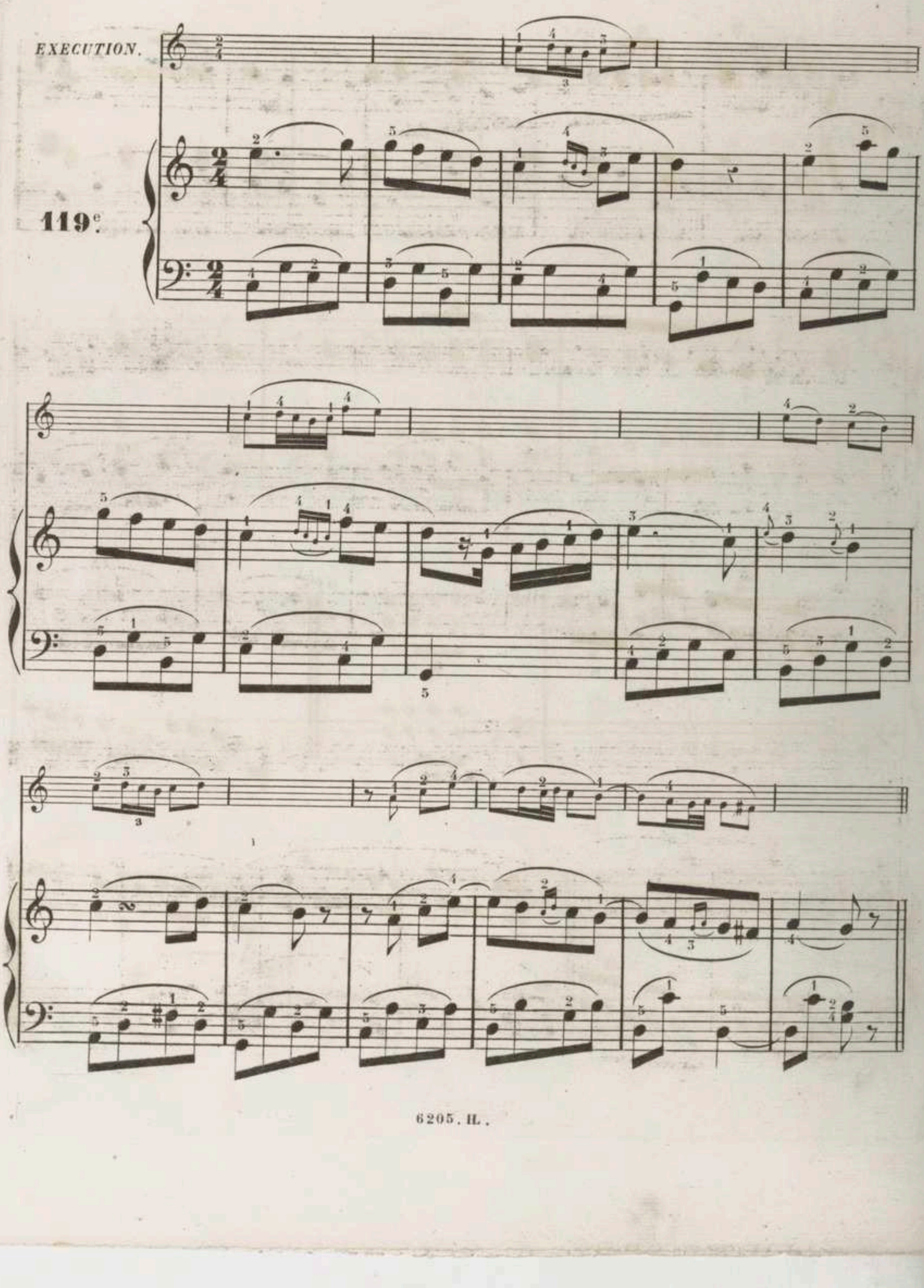
118e.



NOTES D'AGRÉMENT.

Les notes d'agrément ne comptent pas dans la mesure, leur valeur doit être prise sur celle des notes principales.

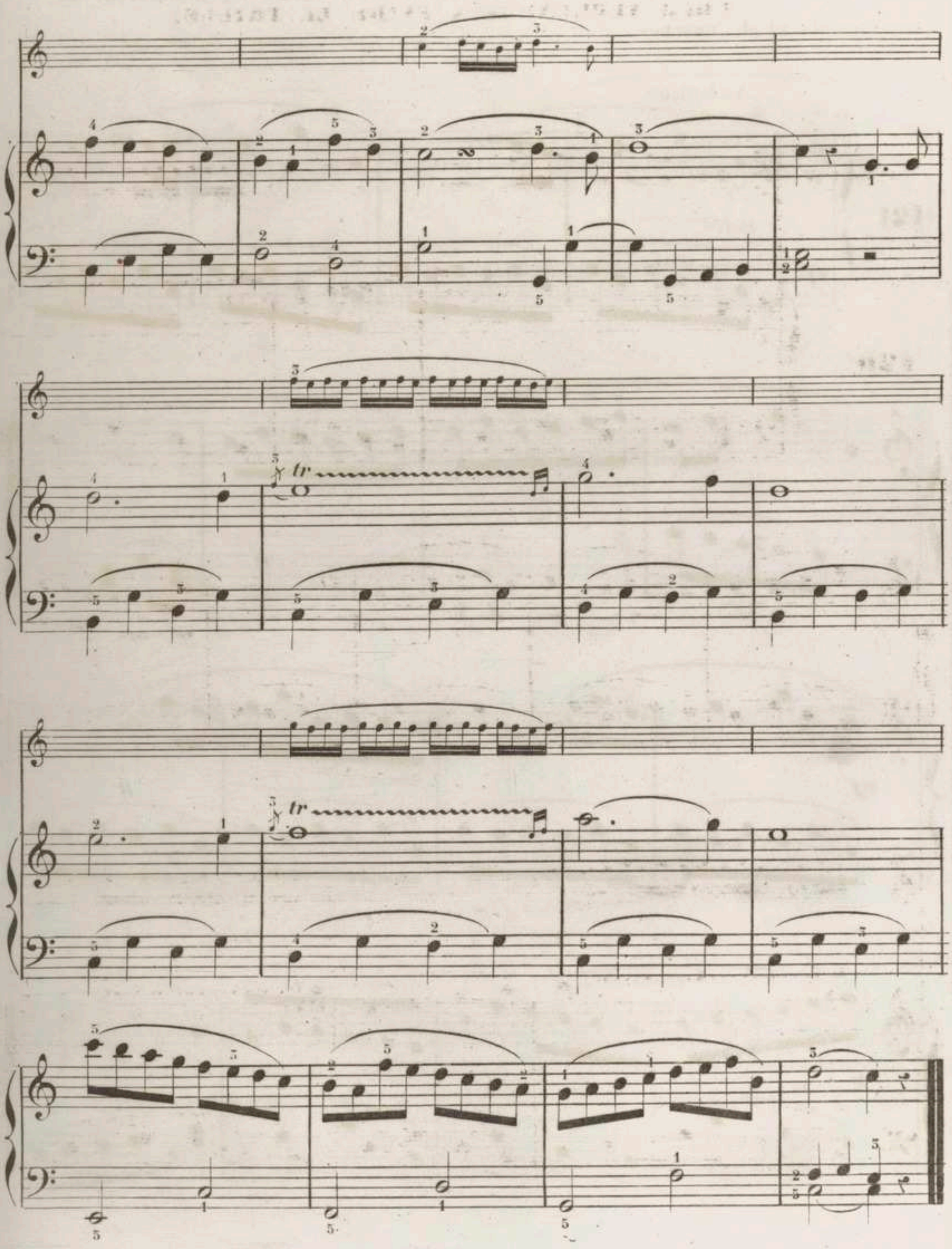
EXECUTION.



POUR APPRENDRE À FAIRE LE TRILLE.

EXECUTION.

120e.


tr
tr

A partir de cette leçon, l'élève devra s'habituer à suivre les indications de mouvements et de nuances.

121.

Andantino.

Dolce.

FIN.

mf

p

D.C.

122e.

Andantino.

p

FIN.

f

Dimin.

D.C.

Allegretto.

123.

FIN.

D.C.

Moderato.

124.

p *Espress.*

p *Cresc.* *f*

p *Cresc:* *Dimin:* *Cresc:* *Dimin:*

Cresc. *f*

All.º Moderato.

125.e

f *Dimin.* *p* *Cresc.* *f*

Dimin. *p*

f *Dimin.* *p*

Allegretto.

126.e

p

f

FIN.

mf

D.C.

And^te. espressivo.

127^e.

Dolce.

FIN.

mf

Cresc _ _ en _ _ do *f* *Dimin*

D.C.

Allegretto.

128e.

p

FIN.

f

Cresc _ en _ do *f* *Dimin.*

D.C.

Moderato.

129e.

pp

Cresc – – en – – do

f

FIN.

p

mf

Cresc.

sf Dimin.

D.C.

VARIANTE.

130e.

p

Cresc — — *en* — — *do* *f* FIN. *p*

più f *Dimin.* D.C.

All.o Moderato.

131.e *mf* *mf*

FIN *f*

p *Cresc* *Dimin* D.C.

VARIANTE.

132e.

p

f

Dimin.

p

Cresc

f

FIN.

mf

Cresc.

D.C.

Allegretto.

133e.

FIN

più f

Cresc.

Dimin.

D.C.

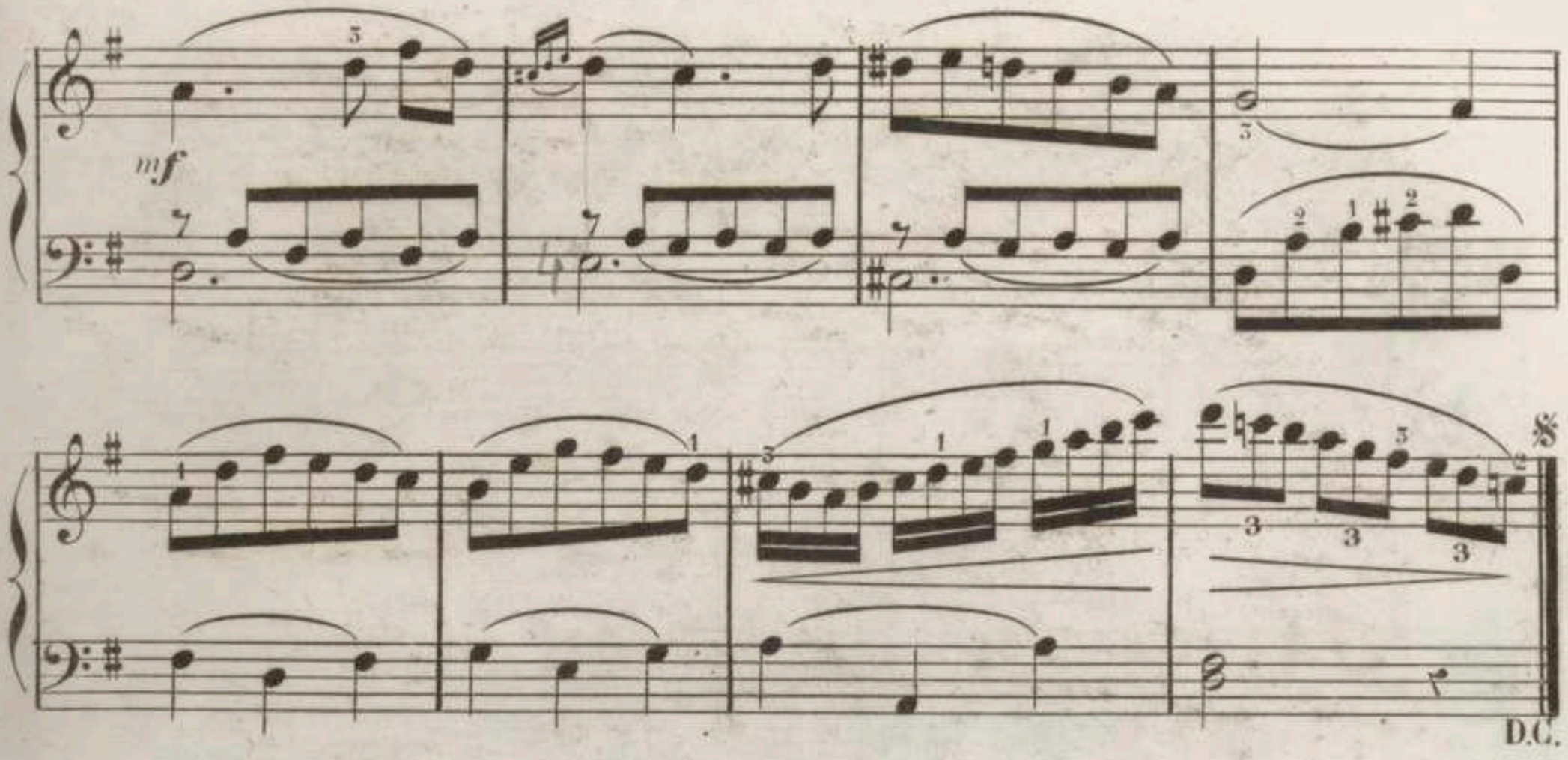
And^te. Cantando.

134e.

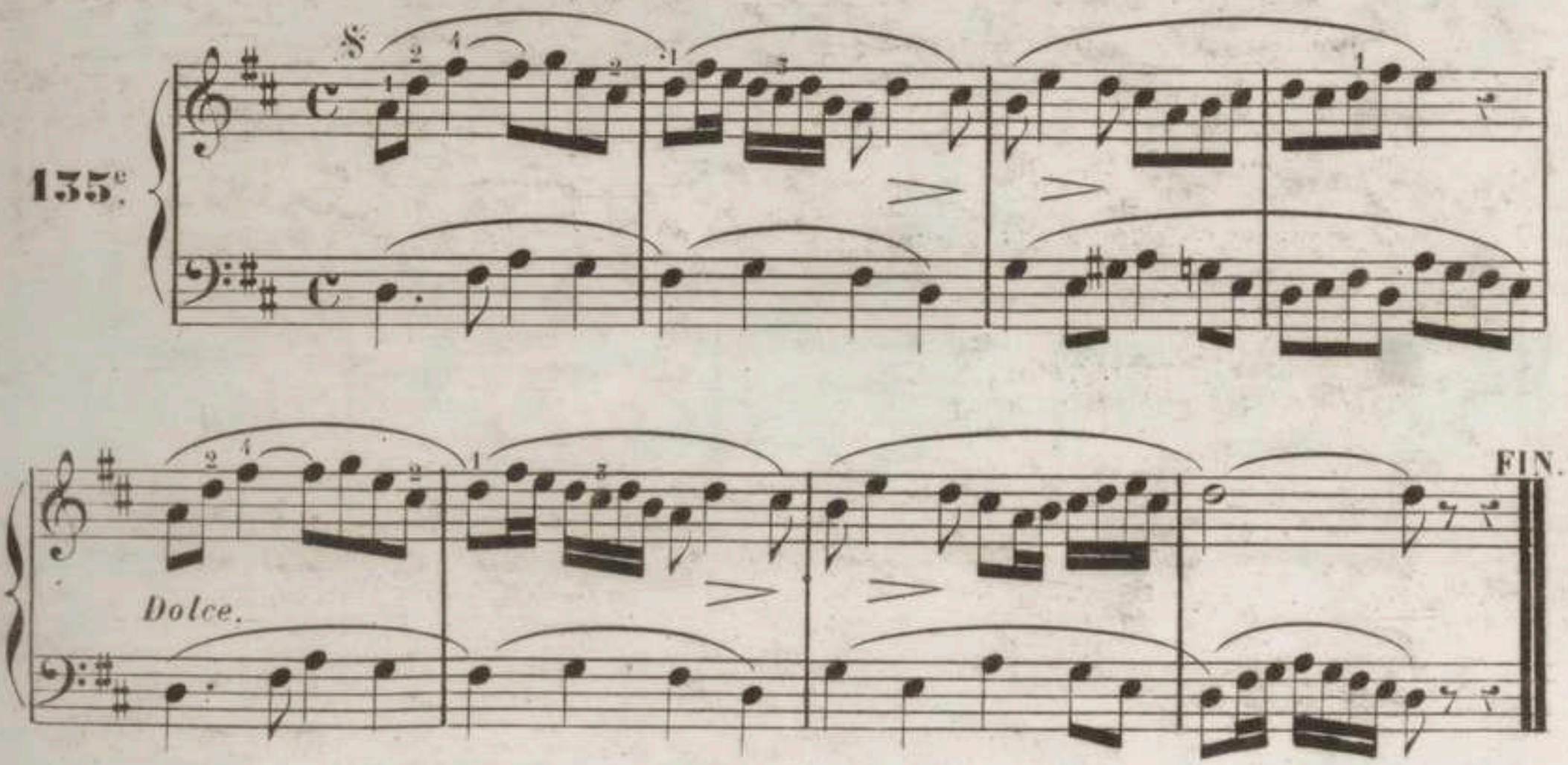
Dolce.

Dolce.

FIN.



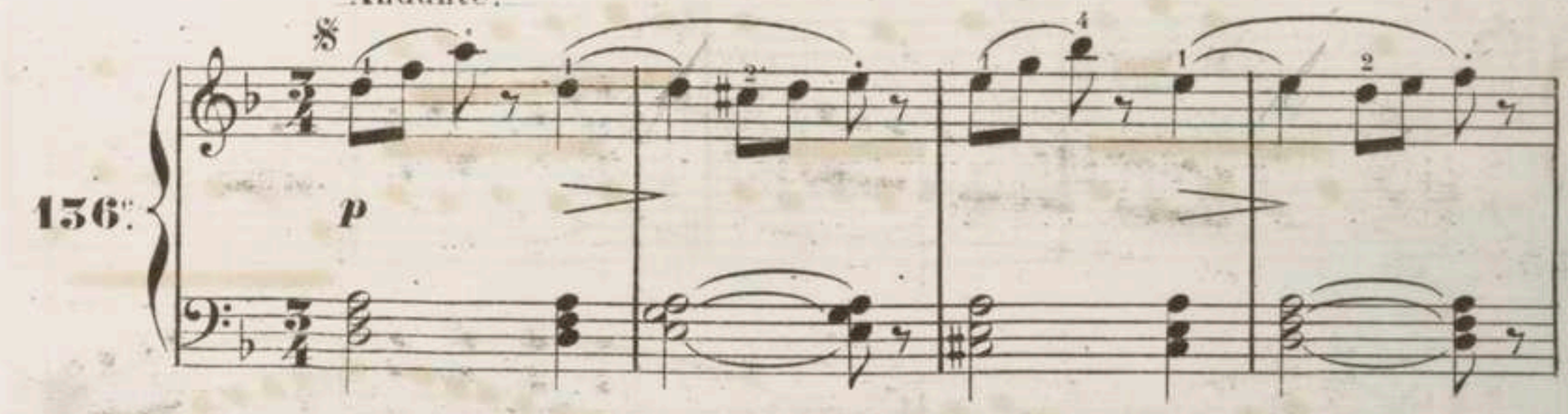
And^ino con espressione.

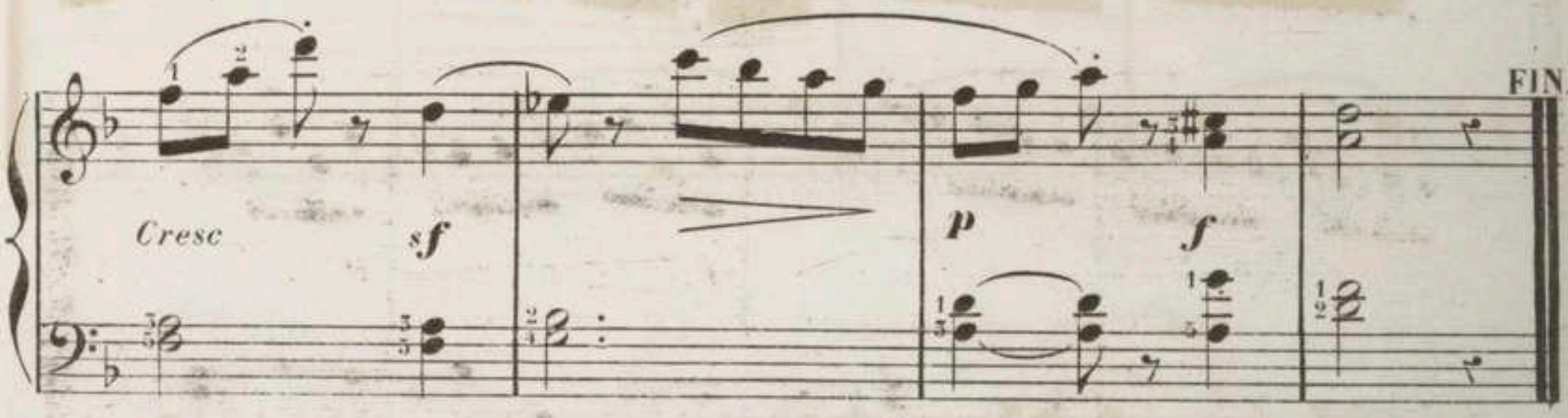


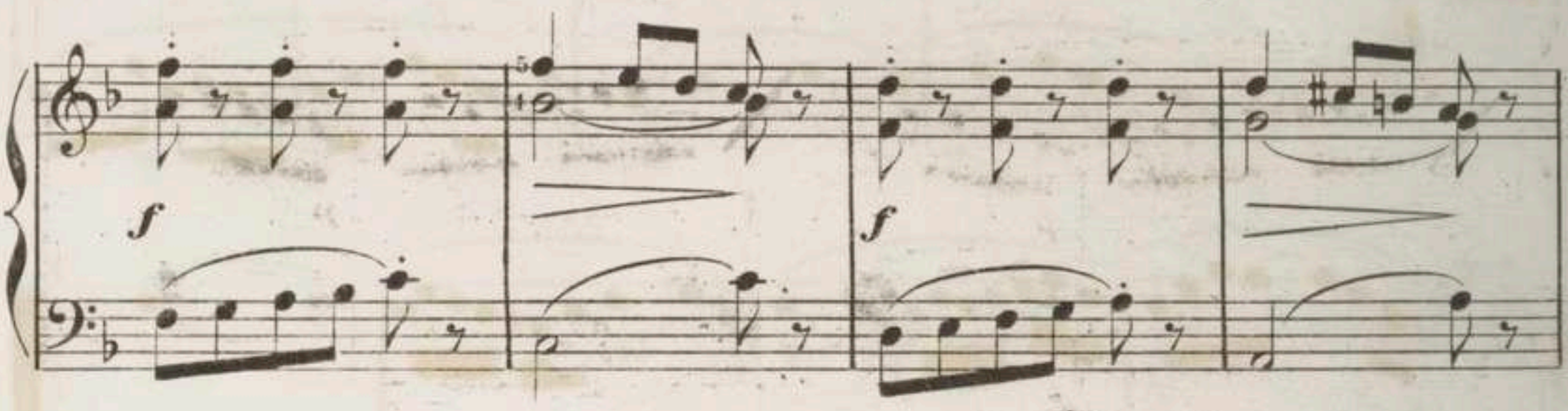
LEÇON EN RÉ MINEUR

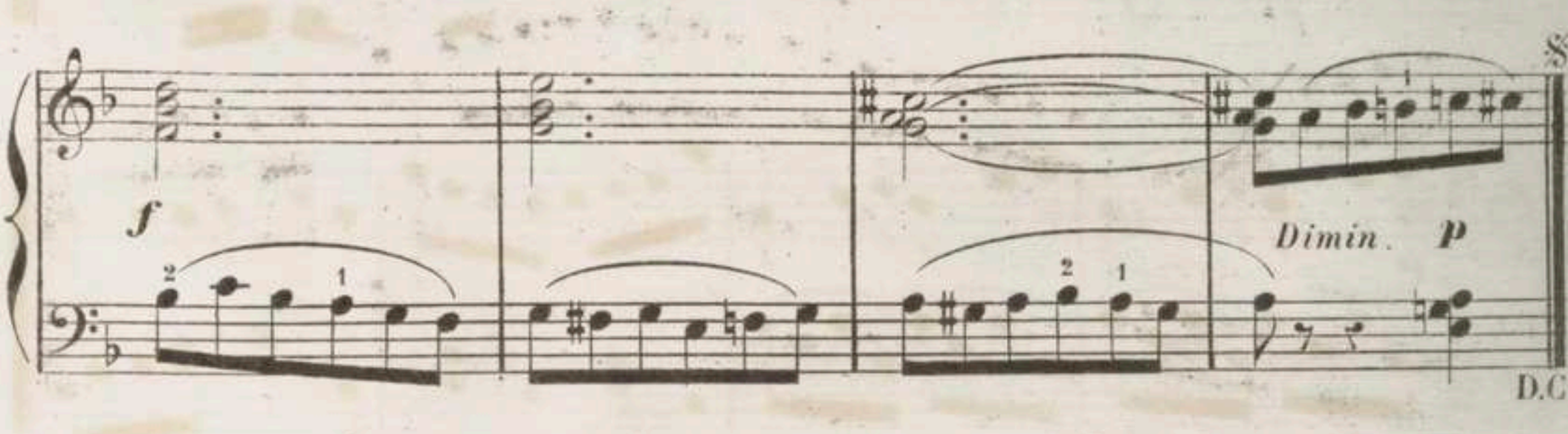
TON RELATIF DE FA MAJEUR.

Andante.









137.

Moderato.

p

sf

p

FIN.

p

p

Cresc.

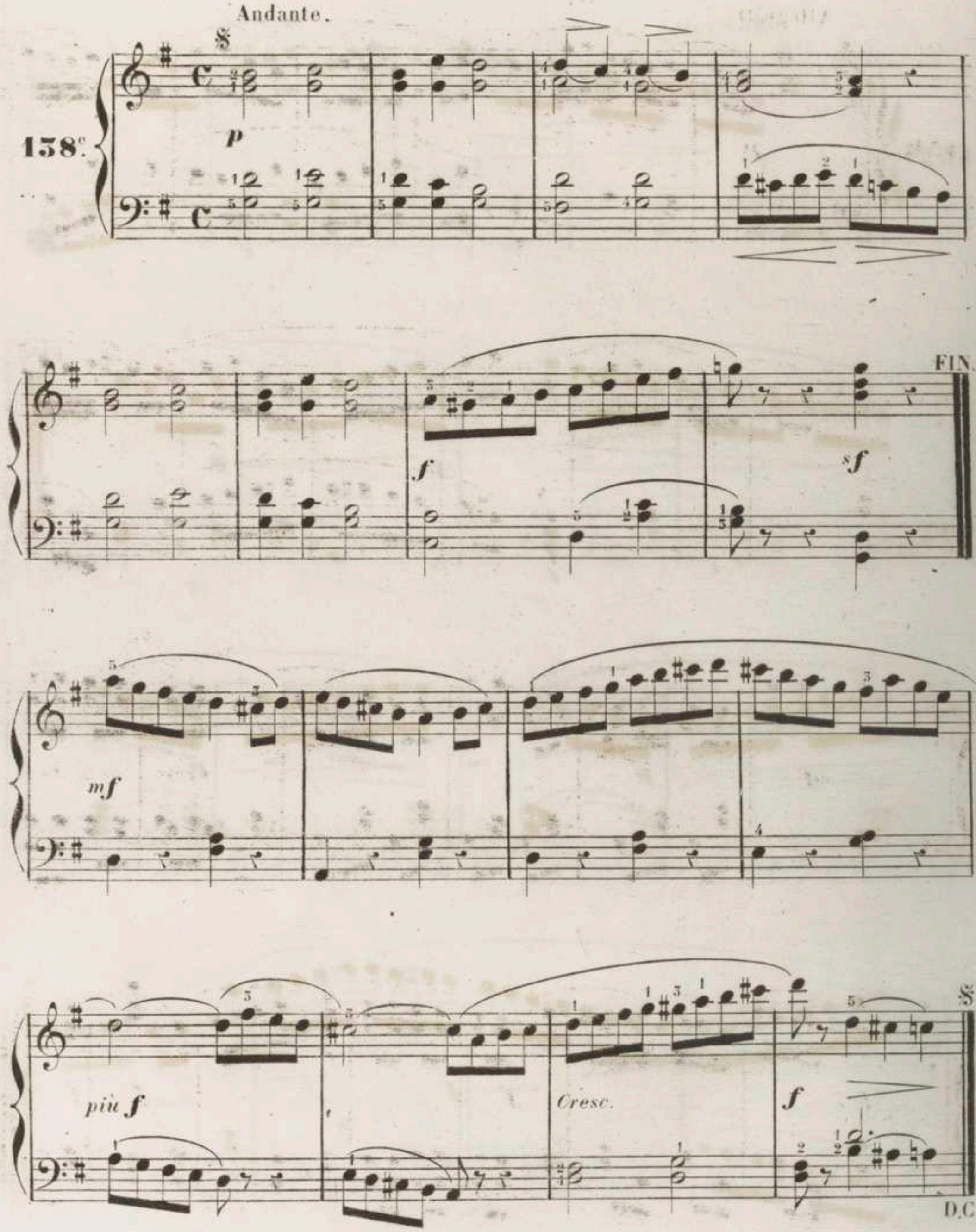
f

Dimin.

D.C.

Andante.

158e.



Allegretto.

139.

p

mf

Cresc_ en _ do

sf *f* *f* *f*

Allegretto.

140.

p

Cresc

f *p*

Cresc.

f

f *f*

Andantino.

141.

Dolce.

FIN.

f

Dimin:

D.C.

Allegretto.

142e.

P e leggiero.

mf

FIN

f

p

Cresc

sf

f

Dimin.

D.C.

Pour s'éxercer à mettre le pouce et le 5e. doigt sur les touches noires.

Moderato.

143.

p *Cresc.* *f* *Dimin.*

p

p *Cresc.*

f *sf*

And^te sostenuto.

144.

p

FIN.

più f

D.C.

Allegretto.

145.

p

Cresc

f

f

f

Dimin.

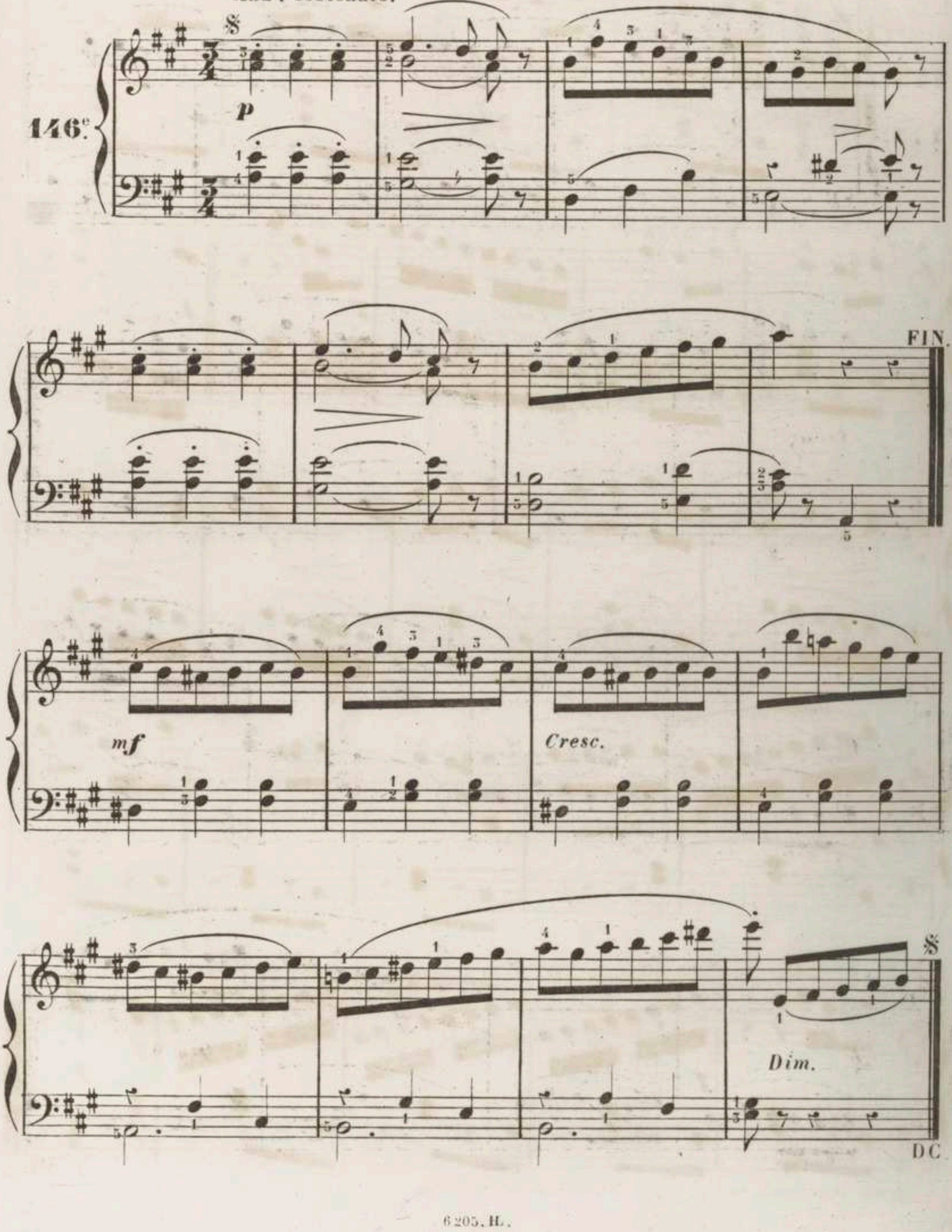
p

f

sf

146e.

And^te. sostenuto.



Moderato

147.

p

Cresc.

f

FIN.

f

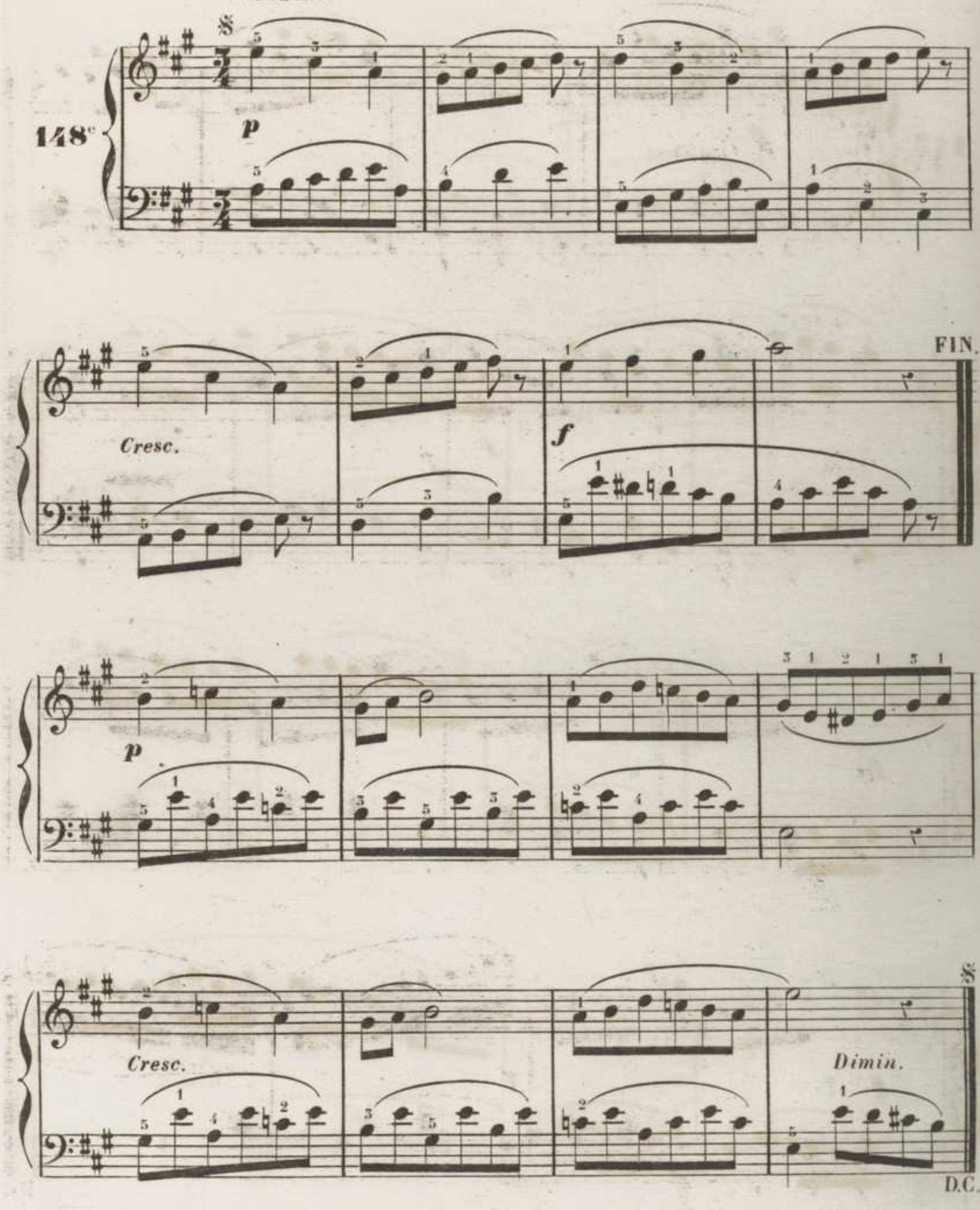
f

Dimin.

D.C.

Andante.

148e



Allegretto.

179.

p leggiero.

Cresc.

f

FIN.

p

più f

f

8

D.C.

LEÇON EN SOL MINEUR.

TON RELATIF DE Sib MAJEUR.

All°. moderato.

150.

f

f

f

FIN.

p

Cresc:

sf

sf

D.C.

LEÇON EN MI MINEUR

TON RELATIF DE SOL MAJEUR.

Allegro.

151.

p

Cresc - - en - - do.

FIN.

più f

f

D.C.

Mouvt de Valse.

152e.

P e leggiero.

Cresc.

sempre Cresc.

f

ff

BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE IMPR.

6205. H.

Imp: L. Salme 20 r. de la Poterie.

CATALOGUE DES OUVRAGES MÉTHODIQUES

COMPOSÉS ET ÉDITÉS PAR HENRY LEMOINE.

LES TABLETTES DU PIANISTE

MEMENTO DU PROFESSEUR DE PIANO

RÉDIGÉ

PAR HENRY LEMOINE.

Les Tablettes du Pianiste contiennent :

1° UNE CLASSIFICATION PROGRESSIVE D'UN GRAND NOMBRE DE MORCEAUX DE TOUS LES GENRES ET DE TOUTES LES ÉCOLES;
2° DES CONSEILS SUR LA DIRECTION A DONNER A L'ÉTUDE DU PIANO, D'APRÈS SON MODE D'ENSEIGNEMENT;
ET 3° L'INDICATION DES PRINCIPAUX LIVRES D'ÉTUDES AVEC LES DEGRÉS DE FORCE QU'IL FAUT AVOIR ATTEINTS POUR S'Y EXERCER AVEC FRUIT.

Cet ouvrage est utile à tous les professeurs de piano, ainsi qu'aux mères de famille qui cultivent elles-mêmes cet instrument et veulent l'enseigner à leurs enfants.

TROISIÈME ÉDITION. — PRIX : 30 CENT.

10 centimes en plus pour l'envoi. (*Affranchir.*)

SOLFÉGE POUR VOIX DE SOPRANO

Avec accompagnement de Piano

PAR HENRY LEMOINE ET G. CARULLI.

TROISIÈME

Première partie, prix : 20 fr. | Deuxième partie, prix : 25 fr.

Les deux parties réunies, prix : 36 fr.

L'édition petit format, sans accompagnement,

Première partie, prix net : 2 fr. 50 | Deuxième partie, prix net : 3 fr.

La première partie sans les Principes de musique, prix net : 2 fr.
Les Principes de musique séparés, prix net : 1 fr.

Les leçons de ce Solfége sont chantantes et agréables, d'une étendue peu élevée et à la portée des voix des jeunes enfants.

SOLFÉGE A 2 VOIX

Composé de 112 Leçons

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Par H. LEMOINE et G. CARULLI.

Prix : 50 fr. — Divisé en 2 parties. Chaque, 25 fr.

L'édition petit format, sans accompagnement,

Prix net : 6 fr. — Chaque partie séparée, prix net : 3 fr. 50 c.

SYMPHONIES-VOCALES

ou Solféges d'ensemble à 3 et 4 voix

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

PAR A. H. CHELARD

Complet, prix : 50 fr.

1re partie, à 3 voix, prix : 25 fr. | 2e partie, à 4 voix, prix : 30 fr.

Petit format, sans accompagnement,

1re partie. Prix net : 2 fr. | 2e partie. Prix net : 4 fr.

Cet ouvrage fait suite et sert de complément aux Solféges à 1 et 2 voix de Henry Lemoine et G. Carulli.

TRAITÉ D'HARMONIE

PRATIQUE ET THÉORIQUE

DÉDIÉ A M. A. REICHA.

PAR SON ÉLÈVE ET AMI

HENRY LEMOINE.

Cet ouvrage est spécialement destiné aux élèves qui se livrent à l'étude du piano, dans le but de leur donner les notions les plus essentielles de l'harmonie, de les mettre à même de préluder, et enfin de faire une harmonie et une basse correctes sous un chant quelconque.

Le traité complet, prix : 40 fr.

Le Cours d'harmonie séparé, 30 fr.

Le Supplément séparé, 15 fr.

HARMONIE PRATIQUE

ABRÉGÉ DU PRÉCÉDENT

Par Charles BIZOT.

Cet ouvrage contient 76 pages d'impression, format d'album, et comprend la classification des accords jusqu'au supplément du traité précédent.

Prix net : 5 fr.

MÉTHODE

PRATIQUE ET THÉORIQUE

POUR LE PIANO

DÉDIÉE A M. LOUIS ADAM.

PAR SON ÉLÈVE ET AMI

HENRY LEMOINE.

La première partie contient : les principes de la musique en 15 tableaux, un grand nombre d'exercices, 42 leçons élémentaires et 25 récréations à 2 et à 4 mains.

La seconde partie renferme toute espèce d'exercices et de gammes nécessaires pour faire acquérir aux doigts un bon mécanisme.

Prix : 25 fr., 5e Édition.

La *Même* traduite en espagnol, prix. . . . . 35 fr.

PETITE MÉTHODE PRATIQUE

POUR LE PIANO

RÉDIGÉE PAR HENRY LEMOINE

3e Édition. — Prix : 12 francs.

La *Même* traduite en espagnol, prix. . . . . 20 fr.

ACH. LEMOINE

Premiers éléments de la musique et du piano, mis à la portée des enfants de 4 à 7 ans. Prix net, cartonné . . . . . 2 fr.

Nota. Le but de ce petit ouvrage est exclusivement de faciliter aux mères de famille l'enseignement des premiers principes de la musique et du piano à leurs jeunes enfants, et les amener à leur bien faire comprendre, après ce travail, les principes et les exercices plus compliqués contenus dans la *Méthode pratique et théorique de Henry Lemoine*, ou toute autre Méthode.

Le *Même* ouvrage traduit en espagnol, prix net. . 2 fr.

50 ÉTUDES FACILES ET PROGRESSIVES

POUR LE PIANO

DÉDIÉES AUX JEUNES ÉLÈVES

PAR HENRY LEMOINE

Ces études ont été spécialement composées pour faire suite aux leçons élémentaires de sa Méthode pratique et introduction aux études de *Henri Bertini*, op. 100, composées pour les petites mains. L'ouvrage est divisé en 2 livres, contenant chacun 25 études.

Chaque Livre, Prix : 10 fr.

ÉCOLE DE LA MESURE

ET DE LA

PONCTUATION MUSICALE

48 Pièces à quatre mains pour le piano

(du 1er au 3e Degré des Tablettes du Pianiste)

PAR H. LEMOINE ET FERD. SOR

Op. 49 Op. 22

DIVISÉES EN DEUX LIVRES

Chaque Livre, 15 fr. — Les 2 livres réunis, 25 fr.

NOTA. Ces études ont été composées spécialement pour faire introduction à celles de *Henri Bertini*, op. 97, **Etudes musicales à 4 mains**, 1er livre. Rien d'aride dans cet ouvrage, à l'usage des jeunes élèves : **l'utile y est joint à l'agréable.**

Paris. — Typ. de Ad. Lainé et J. Havard, rue des Saints-Pères, 19.