

## BLÄTTER UND BLÜTEN

edited  
byherausgegeben  
vonédité  
par

RICHARD HOFMANN, HANS SITT, EMIL KROSS.

No.	Violon & Piano.	M.	St.	Fr.	No.	Violon & Piano.	M.	St.	Fr.
1.	Mendelssohn, F., Op. 81. No. 4. Hochzeitmarsch. <i>Marche Nuptiale, Wedding March</i>	1.	80	1.50	48.	Schumann, R., Op. 25. No. 34. Da bist wie eine Blume	—	80	2/5 1.
2.	Strauss, Joh., Op. 158. Rastetzky-Marsch	1.	80	1.50	49.	—	—	—	—
3.	Chopin, F., Op. 55. Trauermarsch. <i>Marche Funèbre</i>	—	80	2/5 1.	50.	—	—	—	—
4.	Schubert, Fr., Ständchen: Horch, horch! <i>(Ständchen)</i>	1.	80	1.50	51.	—	—	—	—
5.	Mendelssohn, F., Frühlingslied. <i>Glasses</i> <i>Spring Song</i> <i>(Lied ohne Worte No. 30)</i>	1.	80	1.50	52.	—	—	—	—
6.	Schubert, Fr., Op. 53. No. 5. Ave Maria	—	80	2/5 1.	53.	—	—	—	—
7.	Haydn, Jos., Serenade	1.	80	1.50	54.	Oesterr. Nationalhymne. (Haydn Hymn to the Emperor)	—	80	2/5 1.
8.	Schubert, Fr., Am Meer	—	80	2/5 1.	55.	Lortzing, A., Waffenschmied. „Auch ich war ein Jüngling“	—	80	2/5 1.
9.	Mendelssohn, F., Op. 54. No. 3. Auf Flügeln des Gesanges. <i>On Wings of Song</i>	1.	80	1.50	56.	Weber, C. M. v., Oberon. Lied der Esmeralden	—	80	2/5 1.
10.	Schubert, Fr., Op. 81. No. 1. Marche militaire	1.	80	1.50	57.	Schubert, F., Ständchen. „Leise lehn meins Lieder“	—	80	2/5 1.
11.	Beethoven, L. v., Op. 4. Adèleide	1.	80	1.50	58.	Lortzing, A., „Senz spielt ich“	—	80	2/5 1.
12.	Schubert, Fr., Op. 14. Die Forelle. <i>The Trout</i>	1.	80	1.50	59.	Mendelssohn, F., Liebes-Lied. <i>Words No. 19</i>	1.	80	1.50
13.	Herold, F., Ouverture „Lampa“	1.	80	1.50	60.	Chopin, F., Op. 64. No. 1. Walzer	1.	80	1.50
14.	Niccolai, O., Ouverture „Die lustigen Weiber“	1.	80	1.50	61.	Clementi, M., Op. 36. No. 4. Sonatine in F dur	1.	80	1.50
15.	Chopin, F., Op. 18. Valse	1.	80	1.50	62.	—	—	—	—
16.	Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz. <i>Jubilees to the Dance</i>	1.	80	1.50	63.	Diabelli, A., Op. 94. No. 3. Sonatine in G dur	1.	80	1.50
17.	Curschmann, Fr., Op. 13. No. 1. An Rose	1.	80	1.50	64.	—	—	—	—
18.	Frume, Fr., Op. 4. La Mésange	1.	80	1.50	65.	Mayer-Helmund, K., Serenade Romeo	1.	80	1.50
19.	Lanner, J., Op. 93. Pester-Walzer	1.	80	1.50	66.	—	—	—	—
20.	Boieldieu, A., Ouverture „Die weiße Dame“	1.	80	1.50	67.	—	—	—	—
21.	Schubert, Fr., Op. 25. No. 7. Guggeld. <i>Impromptu</i>	—	80	1.50	68.	—	—	—	—
22.	—	—	80	1.50	69.	—	—	—	—
23.	Weber, C. M. v., Ouverture „Der Freischütz“	1.	80	1.50	70.	Czibulka, Alph., Op. 356. Songe d'amour.	1.	80	1.50
24.	—	—	80	1.50	71.	Teichalkowsky, F., Op. 6. No. 6. Nur wer die Schmachtkennt. <i>Mysser's Lament</i>	1.	80	1.50
25.	Schubert, Fr., Op. 64. No. 3. Moment musical	1.	80	1.50	72.	Meyerbeer, G., Krönungs-Symphonie. A. Prophet.	1.	80	1.50
26.	Boieldieu, A., Ouverture „Der Calif von Bagdad“	1.	80	1.50	73.	Souza, L. P., Cadetien-Marsch. <i>High School</i>	1.	80	1.50
27.	—	—	80	1.50	74.	—	—	—	—
28.	Mendelssohn, F., Op. 74. Kriegermarsch aus Athalia. <i>(War March)</i>	1.	80	1.50	75.	—	—	—	—
29.	Chopin, F., Op. 7. No. 1. Mazurka	1.	80	1.50	76.	—	—	—	—
30.	Schubert, Fr., Op. 7. No. 3. Der Tod und das Mädchen	—	80	1.50	77.	—	—	—	—
31.	Schubert, Fr., Op. 25. No. 12. Treues Hünchen	1.	80	1.50	78.	—	—	—	—
32.	Schubert, Fr., Op. 9. No. 2. Nocturne	1.	80	1.50	79.	—	—	—	—
33.	Mozart, W. A., Ouverture „Don Juan“	1.	80	1.50	80.	—	—	—	—
34.	—	—	80	1.50	81.	—	—	—	—
35.	Chopin, F., Op. 40. No. 1. Polonaise	1.	80	1.50	82.	—	—	—	—
36.	Weber's letzter Gedanke. <i>(Last Thought)</i>	—	80	1.50	83.	—	—	—	—
37.	Beethoven, L. v., Op. 21. No. 3. Satz a d. Wolfsstein-Sonate	1.	80	1.50	84.	—	—	—	—
38.	Torguener-Marsch	—	80	1.50	85.	—	—	—	—
39.	Hübner, Op. 30. No. 1. Der kleine Tambour. <i>Pest Tambour</i>	1.	80	1.50	86.	—	—	—	—
40.	—	—	80	1.50	87.	—	—	—	—
41.	Field, J., Nocturne in G dur (20 m.)	1.	80	1.50	88.	—	—	—	—
42.	Strauss, Joh., Op. 154. Lorelei-Rheinleikings <i>(Walzer)</i>	1.	80	1.50	89.	—	—	—	—
43.	Schumann, R., Op. 88. No. 12. Abendlied. <i>Evening Song</i>	—	80	1.50	90.	—	—	—	—
44.	—	—	80	1.50	91.	—	—	—	—
45.	—	—	80	1.50	92.	—	—	—	—
46.	—	—	80	1.50	93.	—	—	—	—
47.	—	—	80	1.50	94.	—	—	—	—
48.	—	—	80	1.50	95.	—	—	—	—

ZALA MOR

EIGENTUM DER VERLAGER FÜR ALLE LÄNDER.

[No. 12-24] (Jahres 12-24)

## Violon solo.

No.	Violon & Piano.	M.	St.	Fr.
1.	2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.	—	80	1.50

LEIPZIG BOSWORTH & CO PARIS  
LONDON W. 5 Princes St. Oxford St.

PUBLISHED BY LEIPZIG.

## Violon solo.

No.	Violon & Piano.	M.	St.	Fr.
1.	2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.	—	80	1.50



# Arie von F. Durante.

(1684-1755)

♩ = tirez  
Λ = poussez

VIOLINO.

Für Violine und Klavier  
arrangirt von Emil Kross.

Moderato.



# Arie von F. Durante.

(1684 - 1755)

Für Violine und Klavier  
arrangirt von Emil Kross.

Violino. *Moderato.*

PIANO. *Moderato.*  
*p*



