

1878.
-66

A Madame Ch. ITASSE-GEUFFRON

BABILLAGE

ESQUISSE POUR PIANO

AUG. DURAND

OP: 81

PR: 5^f

DURAND, SCHÖNEWERK ET C^{IE}

SUCCESSIONS

4, Place de la Madeleine, à PARIS

MUSIQUE DE PIANO

MÉTHODES & ÉTUDES

Czerny (Ch.). Op. 337. Exercices journaliers..... 12 »	Zorgues (Émile). <i>Les Pathétiques</i> , 12 grandes études en 2 livres..... chaque 15 »	adoptées au Conservatoire de Leipzig..... 10 »
Delioux (Ch.). Op. 86. Cours complet d'exercices adoptés au Conservatoire..... 24 »	— — — — — réunis..... 25 »	Kröger (W.). Op. 32. Les six jours de la semaine, cours d'exercices préparatoires..... 24 »
Fontana (Jules). Op. 8. 12 Études-Préludes réunies..... 10 »	Köhler (Louis). Op. 80. Méthode avec explications théoriques et pratiques et plus de 100 exercices et morceaux originaux..... 12 »	— Op. 145. Études de concert en deux livres : 1 ^{er} livre..... 12 »
— — — — — 1 ^{er} livre..... 6 »	Krause (Ant.). Op. 9. 12 Études en accords brisés..... 12 »	— — — — — 2 ^e livre..... 15 »
— — — — — 2 ^e livre..... 7 50		L'ouvrage complet..... 25 »

LES BONNES TRADITIONS DU PIANISTE

8 volumes in-8°, chaque net : 7 fr.

1^{er} volume. <i>Facile.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Hummel, Field, Schumann, Rameau.	4^e volume. <i>Moyenne force.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Stelbelt, Field, Schubert, Mendelssohn, Haendel, Couperin, E. Bach, J.-C. Bach.	7^e volume. Volume préparatoire. <i>Très-facile.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Weber, Schumann, Schubert, Hummel, Clementi, Cramer, Dussek, Stelbelt, Kuhlau, Kozeluch.
2^e volume. <i>Difficile.</i> Beethoven, Mozart, Weber, Mendelssohn, Hummel, Ries, Clementi, Schubert, Scarlatti, J.-S. Bach, Haendel.	5^e volume. Œuvres choisies de Chopin.	8^e volume. Œuvres choisies de Schumann.
3^e volume. <i>Difficile.</i> Couperin, Rameau, Haendel, S. Bach, E. Bach, Scarlatti.	6^e volume. <i>Difficile.</i> Morceaux de concours du Conservatoire : Mozart, Weber, Mendelssohn, Chopin, Hummel, Field, Ries.	

CLASSIQUES & ROMANTIQUES

ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES, Pour PIANO SEUL

Collection spéciale de morceaux de concours pour les maisons d'éducation.

N° 1. Graun. Gigue en <i>si bémol</i> 4 »	N° 18. Heller (Stephen). Polonaise, Op. 104..... 7 50	N° 33. Weber (C.-M. de). Dernière pensée..... 2 50
N° 2. Bach (J.-S.). Prélude en <i>ré mineur</i> 3 »	N° 19. Schumann (R.). Rêverie en <i>fa</i> , extr. de l'Op. 45..... 2 50	N° 34. Field. 5 ^e Nocturne..... 2 50
N° 3. Steibelt. Le berger et son troupeau..... 6 »	N° 20. — — — — — Chanson du berceau, extraits de l'Op. 124..... 2 50	N° 35. Scarlatti. Sicilienne en <i>fa</i> , extraite de ses pièces..... 4 »
N° 4. Weber (C.-M. de). Les Adieux, fant. Op. 81..... 7 50	N° 21. — — — — — Allegro, extrait de l'Op. 118..... 3 »	N° 36. Bach (J.-S.). Prélude en <i>fa mineur</i> 2 50
N° 5. — — — — — Menuet de la sonate, Op. 39..... 6 »	N° 22. — — — — — Berceuse de la poupée de l'Op. 118..... 2 50	N° 37. Dussek (J.-L.). 4 ^e Concerto, solo de concours..... 5 »
N° 6. Schubert (Fr.). Pensée musicale, Op. 94..... 4 50	N° 23. — — — — — Danse bohémienne de l'Op. 118..... 2 50	N° 38. Chopin. Nocturne en <i>mi bémol</i> de l'Op. 9..... 2 50
N° 7. — — — — — Scherzo de la sonate, Op. 42..... 5 »	N° 24. Gade (Niels). Danse des jeunes filles, extrait de Noël, Op. 36..... 2 50	N° 39. Beethoven. Rondo en <i>ut majeur</i> , Op. 51..... 5 »
N° 8. Beethoven. Rondo de la sonate, Op. 31, N° 2..... 5 »	N° 25. — — — — — Bonsoir, extrait de Noël, Op. 36..... 2 50	N° 40. — — — — — 1 ^{re} Bagatelle en <i>mi bémol</i> , Op. 33..... 4 »
N° 9. — — — — — Menuet de la sonate, Op. 31, N° 3..... 4 »	N° 26. Martini (Padre). Gavotte en <i>fa</i> 2 50	N° 41. Hummel. Romance en <i>sol</i> 2 50
N° 10. Mozart. Allegro de la sonate en <i>fa</i> 5 »	N° 27. Chopin. Andante spianato de la polonaise, Op. 22..... 3 »	N° 42. Dussek (J.-L.). 5 ^e Concerto, solo de concours..... 5 »
N° 11. Haydn. Menuet de la sonate en <i>sol</i> 2 50	N° 28. Kuhlau (F.). Allegretto..... 2 50	N° 43. Kuhlau. Ropido de l'Op. 55, N° 1..... 2 50
N° 12. Mendelssohn. Menuet de la sonate, Op. 6..... 5 »	N° 29. — — — — — Rondo allegro de la sonatine, Op. 20..... 4 »	N° 44. — — — — — Allegro de l'Op. 55, N° 3..... 2 50
N° 13. Bach (J.-C.). Duo à 4 mains, Op. 18..... 7 50	N° 30. Clementi. 1 ^{er} Allegro de la sonate, Op. 47, N° 2..... 4 »	N° 45. — — — — — Menuet..... 4 »
N° 14. Bach (Ph.-Emm.). Symphonie en <i>ré</i> à 4 mains..... 9 »	N° 31. Mozart. Rondo en <i>si bémol</i> 3 »	N° 46. Kozeluch. Rondo à 4 mains..... 5 »
N° 15. Henselt (A.). Chanson du printemps..... 4 »	N° 32. Schubert (Fr.). Impromptu hongrois de l'Op. 94..... 2 50	N° 47. Bach (J.-S.). Gavotte en <i>ré mineur</i> 2 50
N° 16. Heller (Stephen). Églogue, petit caprice..... 3 »		N° 48. — — — — — Bourrée en <i>la mineur</i> 3 »
N° 17. — — — — — 3 ^e Nocturne, Op. 103..... 6 »		N° 49. Boccherini. Sicilienne..... 3 »

MORCEAUX DIVERS

Adler (V.). Op. 26. Barcarolle..... 7 50	Clementi. 1 ^{er} allegro de la sonate, Op. 47, N° 2..... 4 »	Delioux (Ch.). N° 4. Mozart. Menuet du quatuor, Op. 8..... 6 »
— Op. 27. Sérénade styrienne..... 6 »	Cramer (H.). Rémémorances de <i>Samson et Dalila</i> , de Saint-Saëns..... 7 50	— N° 5. Beethoven. Polonaise du trio, Op. 8..... 5 »
— Op. 28. Sérénade hongroise..... 6 »	— — — — — Bouquet de mélodies de <i>Piccolino</i> 7 50	— N° 6. — — — — — Menuet du trio, Op. 25..... 5 »
— Op. 29. Ballade..... 6 »	— — — — — Danse macabre de Saint-Saëns, transcription..... 9 »	— Le Recueil complet..... net. 6 »
Ascher (J.). Émeraude, mazurka élégante..... 6 »	David (Ad.). Op. 33. Mouche et Bourdon, étude de légèreté..... 6 »	2^{me} Recueil.
Aubel (H. d'). Souvenir viennois, caprice mazurka..... 5 »	Decombes (Émile). Six transcriptions classiques :.....	— N° 7. Haydn. Andante (La Surprise) de la 3 ^{me} symphonie en <i>sol</i> 5 »
Bach (J.-S.). Prélude en <i>ré mineur</i> 3 »	— N° 1. Beethoven. Menuet-Sérénade du 1 ^{er} trio en <i>ré majeur</i> 4 »	— N° 8. Boccherini. Menuet du quintette N° 11 (1 ^{er} liv.)..... 3 »
— — — — — Prélude en <i>fa mineur</i> 2 50	— N° 2. Haydn. Thème varié en <i>si bémol majeur</i> du 5 ^e quatuor..... 6 »	— N° 9. Beethoven. Sérénade du trio, Op. 25..... 4 »
— — — — — Gavotte en <i>ré mineur</i> 2 50	— N° 3. Mozart. Menuet du quintette en <i>ré majeur</i> 5 »	— N° 10. Mozart. Andante du quintette Op. 85, en <i>ré majeur</i> 5 »
— — — — — Bourrée en <i>la mineur</i> 3 »	— N° 4. Beethoven. Scherzo Allegro du trio en <i>sa maj</i> 5 »	— N° 11. Haydn. Scherzo du quatuor, Op. 53, N° 1, en <i>sol</i> 4 »
Batta (Clémentine). Illusion, Romance sans paroles..... 4 »	— N° 5. Haydn. Andantino du quatuor en <i>fa majeur</i> 6 »	— N° 12. Boccherini. Les Folies d'Espagne. Menuet du quintette, N° 33 (2 ^{me} livre)..... 7 50
Batta (Joseph). Op. 15. <i>Cost fan tutte</i> (Un' aura amorosa). Transcription variée..... 4 »	— N° 6. — — — — — Menuet du quatuor en <i>mi bémol</i> 5 »	— Le recueil complet..... net. 6 »
— Op. 21. Chanson de Mai, caprice..... 5 »	— Les six réunies..... net. 6 »	3^{me} Recueil.
Battmann (J.-L.). Op. 379. Sorrentina de <i>Piccolino</i> , transcription..... 5 »	Delaborde (E.). Petite marche villageoise extraite de l'Opéra <i>Maître Martin</i> , transcription..... 4 »	— N° 13. Haydn. Andante pastoral du quatuor, Op. 3, n° 2..... 4 »
Beer (B.). Mazurka brillante..... 5 »	— — — — — Bundealted. Chœur d'étudiants, Op. 122 de Beethoven, paraphrase..... 5 »	— N° 14. Haydn. Allegro chasse, Op. 1, n° 1..... 4 »
— — — — — 2 ^e Mazurka brillante..... 5 »	— — — — — 2 ^e Étude de concert..... 7 50	— N° 15. Boccherini. Menuet espagnol du quintette, Op. 37..... 5 »
Beethoven. Rondo de la sonate, Op. 31, N° 2..... 5 »	— — — — — Impromptu-valse..... 6 »	— N° 16. Beethoven. Andante du septuor, Op. 20..... 7 50
— — — — — Menuet de la sonate — 31, — 3..... 4 »	Delahaye (L.-L.). Op. 22. Songes bleus, feuillet d'albun..... 5 »	— N° 17. Weber. Andante lantaisie du quintette, Op. 64..... 5 »
— — — — — Bagatelle en <i>mi b.</i> — 33, — 1..... 4 »	Delioux (Ch.). Op. 14. Marche hongroise..... 6 »	— N° 18. Weber. Scherzo du quintette, Op. 54..... 5 »
— — — — — Rondo en <i>ut majeur</i> 5 »	— Op. 28. Mandoline, sérénade..... 6 »	— Le recueil complet..... net. 6 »
— — — — — Collection complète de ses 38 sonates, pour piano seul, 3 vol. in-8°, chaque..... net. 10 »	— Op. 31. Feuillet d'albun..... 4 »	Hymne autrichien d'Haydn. Transcrit..... 3 »
Benda (Franz). Amarante, scherzando..... 4 »	— Op. 47. Sara la baigneuse, rêverie..... 7 50	Sérénade de Haydn, du quatuor, Op. 3, N° 5..... 5 »
— — — — — La belle Rosière, morceau de salon..... 5 »	— Op. 48. Fandango..... 7 50	D'Éresby (Gustave). Echos d'Italie. Recueil de mélodies italiennes, 1 vol. in-8°..... net. 5 »
— — — — — Buisson de roses, morceau de salon..... 5 »	— Op. 64. Garde à vous, Ronde de nuit..... 5 »	— Bonheur, rêverie..... 5 »
— — — — — Chant de Mignon, mélodie..... 3 »	— Op. 87. Patrie polonaise héroïque..... 7 50	— Chagrin, rêverie..... 4 »
Bernard (E.). Impromptu..... 5 »	— Op. 88. Le Lac, rêverie poétique..... 7 50	Dreyschock. Op. 16. Bluettes..... 3 »
Billema (Raph.). Op. 29. Sérénade italienne..... 6 »	— Op. 89. Pensées musicales :.....	Durand (Aug.). Op. 62. Chaconne..... 5 »
— Op. 25. Les Harmonies de la mer, barcarolle..... 6 »	N° 1. Menuet (dans le style ancien)..... 6 »	— Op. 70. Nuit étoilée, rêverie..... 6 »
— — — — — Zeina, valse brillante..... 5 »	N° 2. Scherzetto..... 6 »	— Op. 71. Kermesse..... 7 50
Boccherini. Sicilienne..... 3 »	N° 3. Capriccio..... 6 »	— Op. 75. Menuet de Bergame..... 6 »
Bosch (Clisa). Le Point du Jour, morceau de salon..... 5 »	N° 4. Valse en <i>la bémol</i> 6 »	— Op. 76. Gal printemps, idylle..... 6 »
— — — — — Op. 31. Tyrolienne..... 5 »	N° 5. Chanson russe..... 6 »	— Op. 77. Air de ballet..... 5 »
— — — — — Le Manzanarez, bolero..... 6 »	N° 6. Villanelle..... 6 »	— Op. 78. Sous les bois..... 5 »
Brahms (Johann). Op. 1. Sonate en <i>ut mineur</i> 15 »	— Op. 90. Eleganza, impromptu..... 7 50	— Op. 79. Annette et Lubin, gavotte pastorale..... 5 »
— — — — — Op. 2. Sonate en <i>fa dièze mineur</i> 12 »	— Op. 91. Idylle..... 6 »	— Op. 80. Pomponnette, air à danser, style Louis XV..... 5 »
Brinley-Richards. Op. 20. Les Oiseaux et le Ruisseau, scherzo..... 7 50	— Op. 92. Caprice hongrois..... 7 50	— 101 Chorals de J.-S. Bach, réduits pour piano, orgue ou harmonium, in-8°..... net. 3 »
— — — — — Op. 28. Sérénade au clair de lune..... 6 »	— Op. 93. Chanson bohémienne..... 6 »	
Brinley-Richards. Mon Étoile tutélaire, ballade de <i>Robin Hood</i> , opéra de Macfarren..... 5 »	— Op. 94. Allegro agitato..... 7 50	
— — — — — Air national danois..... 5 »		
Brocca (D.). Gavotte en <i>ré</i> , de Bach, extraite des sonates de violoncelle, transcription..... 5 »		
Chopin. Andante spianato de la Polonaise, Op. 22..... 5 »		
— — — — — Nocturne en <i>mi bémol</i> de l'Op. 9..... 2 50		

R.

AUG. DURAND

Oeuvres pour le Piano

		Frs. Cm.
N ^o 1.	Op. 62. Chacone.....	5. "
, 2.	, 70. Nuit étoilée. Réverie.....	6. "
, 3.	, 71. Kermesse.....	7. 50
, 4.	, 75. Menuet de Bergame.....	6. "
, 5.	, 76. Gai Printemps. Idylle.....	6. "
, 6.	, 77. Air de Ballet.....	5. "
, 7.	, 78. Sous les Bois. Caprice.....	5. "
, 8.	, 79. Annette et Lubin. Gavotte Pastorale.....	5. "
, 9.	, 80. Pomponnette. Air à danser Style Louis xv.....	5. "
, 10.	, 81. Babillage. Esquisse.....	5. "

PARIS, DURAND, SCHÖNEWERK & C^{ie}

Atte^{ne} Maison G. FLEXLAND.

4, Place de la Madeleine, 4.

Propriété pour tous Pays.

Imp. Mouton, Paris.

MAISON G. FLEXLAND
DURAND, SCHÖNEWERK & C^{ie}
4 PLACE DE LA MADELEINE
PARIS

Reg. No. 61 Feb. 19

BABILLAGE

ESQUISSE.

AUG. DURAND

Op: 81.



Allegretto. (♩ = 80)

PIANO. *mf*

La basse légèrement.

The first system of musical notation for the piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The dynamics are marked 'PIANO' and 'mf'. The bass line is specifically noted as 'La basse légèrement'. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line in the bass.

The second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and time signature as the first system.

The third system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and time signature as the first system.

The fourth system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and time signature as the first system.

The fifth system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and time signature as the first system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes a melodic line in the treble and a bass line in the bass. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and bass line structures.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and bass line patterns.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* in the second measure. The bass line shows a change in texture with more active movement.

Fifth system of musical notation, with a dynamic marking of *f* in the fifth measure. The piece continues with complex rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* in the first measure. The piece concludes with sustained melodic and bass lines.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the treble and quarter notes in the bass. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the final measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar rhythmic patterns in both staves, with some melodic lines in the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte). The bass staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes in both staves.

Fifth system of musical notation. It includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) in the bass staff.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It features dynamic markings of *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte) throughout the system.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The upper staff features a series of sixteenth-note chords, while the lower staff has a simpler accompaniment. A *dim.* (diminuendo) marking is placed above the second measure of the lower staff.

Second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. The upper staff has a series of sixteenth-note chords, each marked with a *v* (accent). The lower staff has a similar accompaniment. A *cres.* (crescendo) marking is placed above the fifth measure of the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff features a more complex melodic line with sixteenth-note runs and slurs. The lower staff has a simple accompaniment. A fortissimo (*f*) dynamic marking is placed above the third measure of the lower staff, and a *dim.* (diminuendo) marking is placed above the fifth measure of the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a simple accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is placed above the first measure of the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a simple accompaniment.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a simple accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex melodic line in the treble with many slurs and a steady accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the middle of the system.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic material.

Fourth system of musical notation, featuring a long, flowing melodic line in the treble.

Fifth system of musical notation, with dynamic markings of *mf* appearing in both the treble and bass staves.

Sixth system of musical notation, concluding the page. It includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a circled number '8' above the treble staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.



Dussek. 4 ^e Concerto. Solo de concours extrait.....	5	Krüger (W.). Op. 87. N ^o 2. L'Absence, de Beethoven	4	Mozart. Collection complète de ses œuvres pour piano seul.	
5 ^e Concerto. Solo de concours extrait.....	6	N ^o 3 Aux bords du Gange, de Mendelssohn	5	2 vol. in-8 ^o . 1 ^{er} vol. sonates, 2 ^e vol. airs variés,	
Field. 5 ^e Nocturne.....	2 50	N ^o 4. Porte-Étendard, de Lindpaintner.....	4	fantaisies, etc. chaque.....	7
Funk. Ecoulez-moi, romance sans paroles.....	2 50	N ^o 5. Ombre adorée, de Duringer.....	4	Netstedt (Ch.). 4 Fantaisies-transcriptions sur des opéras	
Gade (Niels-W.). Aquarelles, 10 poésies musicales in-8 ^o , net	3	N ^o 6. La captive, de Kücken.....	4	de Richard Wagner :	
Op. 34. Idylles.....	3	N ^o 9. Euph. Tilly, de Kücken.....	4	Op. 37. <i>Rienzi</i>	6
N ^o 1. Dans le jardin.....	4	N ^o 10. Vogue, léger zéphir, duo de Men-	4	Op. 38. <i>Tannhäuser</i>	6
N ^o 2. Au bord du Ruisseau.....	4	delssohn.....	5	Op. 39. <i>Lohengrin</i>	6
N ^o 3. Les Oiseaux voyageurs.....	4	N ^o 11. Chanson autrichienne.....	6	Op. 90. <i>Le Vaisseau fantôme</i>	6
N ^o 4. Le Crépuscule.....	2 50	N ^o 12. Souviens-toi, de Mendelssohn.....	4	Op. 110. Chant d'automne, romance sans paroles.....	5
Op. 7. Ouverture écossaise.....	5	Op. 105. Marche de <i>Tannhäuser</i> , transcrip-	7 50	Op. 111. Légende, morceau caractéristique.....	5
Op. 36. Noël, 6 petites pièces.....	7 50	tion.....	7 50	Op. 114. Sérénade de <i>Ruy-Blas</i> , de Wekerlin, fan-	
N ^o 1. Les Cloches de Noël.....	2 50	Op. 105 bis. Chœur des Pèlerins, de <i>Tann-</i>	6	taisie-transcription.....	6
N ^o 2. Noël, avec chant <i>ad libitum</i>	2 50	häuser transcription.....	6	Op. 120. Berceuse.....	5
N ^o 3. L'Arbre de Noël.....	2 50	Op. 106. Chœur des fiancailles, de <i>Lohengrin</i> ,	6	Op. 121. Un Ballet à Trianon.....	5
N ^o 4. Ronde de jeunes garçons.....	2 50	transcription.....	6	Op. 127. <i>Piccolino</i> , fantaisie, transcription.....	6
N ^o 5. Danse des jeunes filles.....	2 50	Op. 123. Le Cosaque, mélodie de Moniuszko, fan-	7 50	Carillon de Louis XIV.....	5
N ^o 6. Bonsoir.....	2 50	taisie.....	7 50	Célèbre gavotte de Gluck.....	5
Ganz (W.). Op. 13. La Ballerina, mazurka élégante.....	5	Op. 127. Chanson-ballade.....	6	Fantaisie brillante sur le ballet de <i>Gretna-Green</i> ,	
Godard (B.). Op. 16. N ^o 1. Menuet.....	4	Op. 138. Plus d'amour, plus de roses, romance du	6	d'E. Guiraud.....	7 50
N ^o 2. Andante.....	5	prince Gustave de Suède, fantaisie-transcription	6	Souvenir de Marie-Thérèse, gavotte favorite (1663).	
N ^o 3. Gavotte.....	3	Op. 160. Chœur des Messagers de Paix, de <i>Rienzi</i> ,	7 50	Première Tyrolienne originale.....	5
Réunis.....	7 50	transcription-fantaisie, édition de concert.....	7 50	Sorrentine de <i>Piccolino</i> , improvisation.....	5
Op. 27. N ^o 1. Promenade matinale.....	5	Op. 160 bis. Le même. Édition de salon.....	6	Nollet (E.). Op. 50. Villanelle.....	6
N ^o 2. Solitude.....	5	Op. 163. Chœur des Derviches, des <i>Ruines d'A-</i>	6	Oesten (Th.). Op. 160. Roses des Alpes, mélodies.....	7 50
N ^o 3. Par les sentiers.....	5	thènes, de Beethoven, transcription brillante.....	6	Op. 175. La Clochette des Alpes, tyrolienne.....	4
Réunis.....	9	Op. 164. Chœur de jeunes filles de la cantate du <i>Roi</i>	6	Op. 176. Rose des bois.....	4
Goria. Op. 54. La Vénitienne, 2 ^e barcarolle.....	7 50	<i>Etienne</i> , de Beethoven, transcription brillante.....	6	Op. 177. Chant de la fiancée.....	4
Op. 57. Fantaisie-caprice sur <i>Tannhäuser</i>	9	Op. 165. Romance russe de Borès Chérémief,	7 50	Op. 193. Idylle.....	5
Vieux menuet.....	2 50	fantaisie variée.....	7 50	Op. 228. Styrienne.....	5
Graun. Gigue.....	4	Kuhn (W.). La Harpe céleste, romance sans paroles.....	2 50	Op. 277. (1) Le Soir, mélodie de Fr. Abt.....	5
Guérault (A.). Ballet d' <i>Armide</i> de Gluck, transcription.....	8	— Dialogue d'amour, duo-fine sans paroles.....	5	(2) Sérénade, mélodie de Fr. Abt.....	5
Guiraud (E.). <i>Gretna-Green</i> , ballet. Partition.....	8	— La Gondole, étude.....	5	O'Kelly. Op. 37. Pavane dansée à la cour de Henri III.....	6
Valse du Colin-Maillard, Extraite.....	6	Kublan. Allegretto.....	2 50	Pfeiffer (G.). Op. 5. Pensée-étude.....	3
Carnaval de la suite d'orchestre intercalé dans		— Menuet.....	4	Op. 6. Impromptu.....	6
<i>Piccolino</i> . Opéra comique. Partition.....	7 50	Op. 20. Rondo allegro, extrait de la sonatine.....	4	Op. 10. 3 ^e Mazurka de salon.....	6
Hammer (Richard). Op. 3. Gondoliera, romance sans	10	— 55. N ^o 1. Roudino extrait.....	2 50	Op. 15. La Boulette. Feuillet d'album.....	5
paroles.....	5	N ^o 3. Allegro extrait.....	2 50	Op. 37. Capriccio.....	6
Händel. Passacaille accentuée et doigtée par M ^{lle} Mainilde	3	Laok (Th.). Op. 4. Valse brillante.....	7 50	Op. 54. Croquis.....	5
Michel.....	3	Op. 7. Coquette, caprice élégant.....	4	Pillevesse (Suzanne). Les Roseaux, 1 ^{er} mazurka de	
Haydn. Menuet de la sonate en sol.....	2 50	Op. 8. Sérénade.....	6	salon.....	6
Heller (Stephen). Elogue, petit caprice.....	3	Op. 11. Danse des farfadets, polka caprice.....	6	Raff (J.). Cavatine, transcrite par E. Hoskier.....	3
Op. 103. 3 ^e Nocturne.....	6	Langhans (M ^{lle} Wilhelme). Bluettes.....	6	Regnault (L.). Op. 14. Fantaisie-polka.....	7 50
Op. 104. Polonaise.....	7 50	Lavignac (A.). Op. 6. Historiette.....	5	Rendano (A.). Op. 3. Chant du paysan, morceau carac-	
Henselt (A.). Chanson du Printemps, poème.....	4	— Air extrait de la Pentecôte de J.-S. Bach. Trans-	4	teristique.....	5
Herzog (F.). Op. 17. Caprice bohémien.....	6	cription symphonique.....	4	Op. 4. La Napolitana, valse de salon.....	6
Op. 18. Introduction et variations brillantes sur		— Air de Suzanne de Händel, transcription.....	4	5. Le Désir, romance.....	5
un thème original.....	7 50	— Air de Judas Machabée, de Händel, transcription.....	5	Ries (Ad.). Op. 5. Rayons de bonheur, étude de concert	
Hitz (Franz). Op. 146. Bonjour, bluettes.....	5	— Deux thèmes du Messie, de Händel, transcription.....	5	Op. 6. Saitarello.....	7 50
Op. 147. Fermez les yeux, nocturne.....	5	— Polonaise, d'après une pièce de guitare, de Kreutzer.....	7 50	Op. 7. Sympathie.....	5
Op. 199. Dans les blés, paysannerie.....	5	— Audasino en ut, de Weber, extrait des pièces	4	Op. 8. Sourire d'ange, morceau de salon.....	7 50
Op. 200. Bonne nuit, caprice de genre.....	5	à 4 mains, Op. 3, transcription.....	4	Rosenhain (J.). Divinités du Styx, d' <i>Alceste</i> , de Gluck,	
Op. 203. Joyeux moulin, souvenir cham-		— Rondo en mi bémol, de Weber, extrait des pièces	6	transcription.....	5
pêtre.....	5	à 4 mains, Op. 3, transcription.....	6	— Bannis la crainte, id.....	4
Op. 209. Sérénade de <i>Braga</i> , transcrip-		Op. 21. Pas des Naldes, 1 ^{er} air de ballet.....	5	Roubaud de Courmand. Paroles d'amour, scènes :	
tion.....	5	Op. 22. Pas des Dryades, 2 ^e	6	N ^o 1. Les Paysans.....	4
Op. 210. Les Glaneuses, divertissement		Lefebvre-Wély. Romance sans paroles.....	4	N ^o 2. Les Marquis.....	6
champêtre.....	5	Leybaeh (J.). Op. 29. Fleur du Souvenir, rêverie.....	6	Valse dédiée à M ^{lle} Penniman.....	6
Op. 228. Le Menuetier, scène villageoise.....	5	Op. 68. N ^o 1. Pourquoi garder ton cœur (Giulia	6	Rummel (J.). Je t'écoute, Réponse à Ecoulez-moi, de	
Hummel. Romance en sol.....	2 50	gentil), transcription.....	6	Funk.....	2 50
Jaëll (A.). Op. 6. Nocturne.....	6	Op. 68. N ^o 2. La même. Edit. simplifiée.....	5	Saint-Saëns (Camille). Op. 17. 1 ^{er} concerto en rd.	
Improvisation sur l'air d' <i>Adriano</i> , de <i>Rienzi</i>	6	Op. 116. Fantaisie brillante sur <i>Astorga</i>	7 50	Piano seul.....	7
Improvisation sur le trio de <i>Rienzi</i>	6	Op. 125. <i>Lohengrin</i> , Fantaisie brillante.....	7 50	2 pianos.....	14
Op. 102. Interlaken, chant du soir.....	6	Liszt (Franz). A ma fiancée (Widmung), mélodie de		Partition d'orchestre.....	12
<i>Tannhäuser</i> , transcription de l' <i>Etoile du soir</i> ,	6	Robert Schumann, transcription.....	6	Parties d'orchestre.....	18
romance.....	5	<i>Lohengrin</i> . Chœur des fiancailles, transcrit.....	9	Op. 31. 1 ^{er} Mazurka.....	5
<i>Tannhäuser</i> , transcription du Chœur des Pèlerins.....	7 50	— Marche religieuse, transcription.....	5	Op. 22. 2 ^e Concerto en sol mineur. Piano seul net.	8
<i>Lohengrin</i> , transcription de la Prière.....	5	— Révé d'Élsa et romance de <i>Lohengrin</i> , transcription.....	6	2 pianos.....	16
Op. 154. Souvenirs d'Italie, esquisses de voyage :		<i>Rienzi</i> . Morc. de fant. Sancto spirito cavalier.....	9	Partition d'orchestre.....	12
N ^o 1. Venise, gondoline.....	3	<i>Tannhäuser</i> . Paraphrase du chœur des Pèlerins.....	6	Parties d'orchestre.....	18
N ^o 2. Rome, scène de carnaval.....	4	— Romance de l' <i>Etoile du soir</i> , transcrite.....	4 50	Allegro Scherzando, extrait du 2 ^e Concerto, réduit	
N ^o 3. Florence, nocturne.....	3	— Ouverture, paraphrase de concert.....	12	pour piano seul, par G. Bizet.....	9
N ^o 4. Naples, tarantelle.....	4	— Marche et chœur, transcription.....	9	Op. 23. Gavotte en ut mineur.....	5
N ^o 5. Messine, scherzino.....	4	<i>Le Vaisseau fantôme</i> . Chœur des fleuves.....	9	Op. 24. 2 ^e Mazurka en sol mineur.....	6
N ^o 6. Gènes, aux bords de la mer.....	3	— Danse macabre de Saint-Saëns, transcription.....	5	Op. 29. 3 ^e Concerto. Piano seul.....	7
N ^o 7. Sorrente, idylle.....	2	Litolff (Henry). Dernière aurore, romance sans paroles.....	4	2 pianos.....	14
N ^o 8. Capri, Réverie.....	4	— Trilby, impromptu.....	5	Partition d'orchestre.....	12
Les 8 morceaux en 2 livres, chaque.....	9	Lully. Menuet du Bourgeois Gentilhomme, transcription		Parties d'orchestre.....	18
Jensen (Ad.). Op. 44. Chants d'Ionie (Érotikon). Sept		par Wekerlin.....	2 50	Op. 34. Marche héroïque.....	9
pièces: N ^o 1. Cassandre. — N ^o 2. La Charmeuse.....		Magnus (D.). Op. 38. Souviens-toi, rêverie.....	6	Op. 40. Danse macabre, transcrite par F. Liszt, net.	5
— N ^o 3. Galatbée. — N ^o 4. Electre. — N ^o 5.		Op. 74. L'Adieu du pêcheur, esquisse musicale.....	5	— par H. Gramer.....	9
Plainte d'Adonis. — N ^o 6. Eros. — N ^o 7. Chy-		Op. 98. Impromptu Mazurk.....	5	Transcription de la mélodie, par R. de	
pro. — Les sept numéros réunis.....	6	Op. 133. <i>Rienzi</i> , fantaisie militaire.....	7 50	Villab.....	3
Kania (E.). Boze cos' Polska, célèbre hymne polonais.....	5	Op. 165. Menuet du temps passé.....	5	Op. 44. 4 ^e Concert en ut mineur. Piano seul net.	8
Kesaler (J.-C.). Op. 25. Trois polonaises :		Op. 166. Marietta, caprice de genre.....	5	2 pianos.....	16
N ^o 1. En rd.....	5	Op. 171. Le Régiment qui passe, pas redoublé.....	5	Partition d'orchestre.....	13
N ^o 2. En la.....	5	Op. 172. Capriccioso, grande valse brillante.....	5	Parties d'orchestre.....	20
N ^o 3. En fa.....	5	Op. 201. En rêvant, impromptu valse.....	5	Op. 47. Danse des prêtresses de Dagon, extraite de	
Kettner (Eug.). Op. 28. Feuilles d'automne, rêverie.....	7 50	Op. 202. Au bal, caprice élégant.....	5	<i>Samson et Dalila</i> , transcrite par	
Op. 56. Oh! dites-moi, romance de M ^{lle} la princesse		Marouf (Paul). Op. 8. Florence, nocturne.....	5	Pautour.....	5
L. Kutschambey, édition de concert, transcription.....	7 50	Op. 9. Le Soir, rêverie.....	4	Menuet d'Orphée de Gluck, transcrit.....	3
Op. 66 bis. La même, édition de salon.....	6	Op. 11. Inquétude, caprice.....	5	Chœur des Derviches des Ruines d'Athènes, de Bee-	
Op. 88. Mazurka des patineurs.....	7 50	Op. 12. Le Papillon, scherzo.....	5	thoven, transcrit.....	6
Op. 97. Il Bacio (d'Arditi), Valse de salon.....	7 50	Op. 13. Barcarolle.....	5		
Op. 106. La Stella id.....	7 50	Op. 14. Tarantelle.....	7 50		
Op. 107. Fantaisie-transc. sur <i>Rienzi</i>	7 50	Marmontel (A.). Op. 110. Danse orientale.....	7 50		
Op. 107 bis. Marche de <i>Rienzi</i>	4	Op. 111. Toccatina.....	6		
Op. 125. La Tradita, romance d'Arditi, transcrip-		Martini (Padre). Gavotte, en fa.....	2 50		
tion.....	5	Mathias (G.). Op. 52. Réverie.....	6		
Op. 202. Si vous n'avez rien à me dire, Romance		— Op. 53. Chants du crépuscule :			
de la baronne W. de Rothschild, trans-		N ^o 1. Vision.....	5		
crité et variée, Édition n ^o 1.....	6	N ^o 2. Rencontre heureuse.....	6		
Édition n ^o 2.....	4	N ^o 3. Automne.....	6		
Op. 236. Sérénade de Ruy-Blas, de J.-B. Wekerlin,		— Op. 55. Sept petites pièces réunies, net.....	6		
transcription-fantaisie.....	6	N ^o 1. Reve.....	3		
Galop de <i>Flick et Flock</i> , ballet de Hertel.....	6	N ^o 2. Menuet.....	4		
Kiel (Fr.). Op. 8. 3 pièces en forme de mélodies.....	5	N ^o 3. Promenade.....	5		
Kirchner. Op. 7. Feuillet d'album.....	9	N ^o 4. Marguerite à l'église.....	6		
N ^o 1, 2 et 3.....	4	N ^o 5. Bourrée.....	6		
N ^o 4, 5 et 6.....	5	N ^o 6. Repos, Canon.....	3		
N ^o 7, 8 et 9.....	4	Mayer (Charles). Op. 22. Mazurka sentimentale.....	6		
Kirnerger (J.-P.). Allegro, édition revue et doigtée par		Op. 190. Feuille, étude.....	7 50		
Alfred Jaëll.....	5	Mendelssohn-Bartholdy. Menuet de la sonate. Op. 6.....	5		
Kontski (St.). Op. 18. Réverie-fantastique.....	6	Op. 108 (posthume). Marche en rd majeur.....	6		
Op. 19. Tristesse et Désespoir, 2 ^e rêverie.....	6	Mérey (Judith). Menuet de la cour.....	4		
Op. 20. Morceau de salon de M. Gue ^o y Rento.....	8	Mozart. Allegro de la sonate en fa.....	5		
Krüger (W.). Op. 24. Caprice de concert sur le célèbre		— Pastorale variée, œuvre posthume d'après un ma-	6		
Sturm-Galopp.....	7 50	nuscrit original.....	6		
Op. 59. Un rayon de tes yeux, Andante-Réverie.....	6	— Rondo extrait de la sonate, piano et violon, en si	3		
Op. 67. Echos d'Allemagne. 20. Transcriptions des		bémol.....	3		
plus célèbres airs allemands, 1 v. in-8 ^o , net.....	7	— Rondo en la mineur, accentué et doigté par M ^{lle} Ma-	6		
		thilde Michel.....	6		

Schiffmacher (J.) Op. 7. Barcarolle	5
Op. 8. 1. Etude	6
Op. 8. 2. Id	6
Op. 9. Berceuse	6
Op. 14. La Patenne, valse	5
Op. 16. Trois mélodies	7 50
Op. 16. 6ts. Confiance, mélodie	2 50
Op. 17. Romance sans paroles	4
Op. 18. Soir d'été, caprice	6
Op. 19. Cantique	4
Op. 20. Quatre feuillets d'album, chaque	4
Op. 21. Mazurka brillante	6
Op. 22. Elégie	5
Op. 23. Styrienne	5
Op. 24. Fabliau	6
Op. 25. Andante	4
Op. 28. Andantino	5
Op. 33. Méditation, mélodie	4 50
Op. 37. Chant de l'espérance, mélodie	4 50
Op. 38. La Chute des feuilles, mélodie	6
Op. 39. Vœux de bonheur, romance sans paroles	5
Op. 40. 2 ^e Mazurka brillante	7 50
Op. 41. Vers le soir, nocturne	5
Op. 42. Les Petits bergers	6
Op. 43. Triste Solitude	6
Op. 44. Impromptu-Valse	7 50
Op. 45. Au retour de l'automne, rom. sans paroles	7 50
Op. 46. Capriccio	6
Op. 47. Pieux souvenirs	6
Op. 54. Valse facile	2 50
Op. 55. Danse écossaise	2 50
Op. 58. Air anglais	6
Op. 60. Ballade	5
Op. 61. Inquitude, 4 ^e romance sans paroles	6
Op. 62. Deuxième tyrolienne	4
Op. 64. Le Départ, 5 ^e romance sans paroles	5
Op. 70. Les Fleurs, caprice-valse	6
Op. 71. Laura, valse	6
Op. 79. Air Styrien	2 50
Op. 80. Danse rustique	2 50
Op. 81. Le Léman, mélodie de Schwab	6
Op. 83. Valse-Polka	3
Op. 84. Le Niedeck, impromptu-valse	6
Op. 85. Danse Parisienne	5
Op. 86. Le Hohwald, valse	2 50
Op. 87. Bella riva, mazurka	2 50
Op. 92. Le Retour, mélodie	6
Op. 93. Murmures du soir, romance sans paroles	4
Chubert (F.) Scherzo de la Sonate, Op. 42	5
Pensée musicale de l'Op. 94	4 50
Impromptu Hongrois, de l'Opéra 94	2 50
Chumann (Robert) Op. 2. Les Papillons, 12 pièces	7 50
Op. 6. Die Davidsbündler, 18 pièces caractéristiques	15
Les mêmes, en trois livres, chaque	6
Op. 9. Carnaval, Scènes mignonnes sur quatre notes	12
Preamble, — Pierrot, — Arlequin, — Valse noble, — Eusebius, — Florestan, — Coquette, — Réplique, — Sphinx, — Papillon, — Chiarina, — Chopin, — Estrella, — Reconnaissance, — Pantalón et Colombine, — Valse allemande, — Paganini, — Aveu, — Promenade, — Pause, — Marche de Davidsbündler, contres Philistins	
Op. 11. Sonate en <i>fa dièse mineur</i> , connue sous le nom de Florestan et Eusebius	15
Op. 11. Aria et Scherzo extraits de la sonate	6
Op. 14. 3 ^e Sonate en <i>fa mineur</i>	18
Op. 15. Scènes d'enfants (Kinderszenen)	12
1. Des pays mystérieux (Von fremden Ländern und Menschen). 2. Histoire curieuse (Curiose Geschichte). 3. Collin Maillard (Hasche-Mann). 4. L'Enfant qui prie (Bittendes Kind). 5. Bonheur parfait (Gutes Genuß). 6. Grande Nouvelle (Wichtige Begebenheit). 7. Réverie (Traumerlei). 8. Au coin du feu (Am Camin). 9. Sur le Cheval de bois (Ritter vom Stockpferd). 10. Peut-être trop sérieux (Fast zu ernst). 11. Faite peur (Furchtenmachen). 12. L'enfant s'endorit (Kind im Einschlummern). 13. Le Poète parle (Der Dichter spricht)	
Op. 15. Réverie, extraite des Scènes d'enfants	2 50
Op. 17. Fantaisie dédiée à Franz Listz, en <i>ut majeur</i>	12
Op. 21. Novellettes dédiées à Adolphe Henselt. Les mêmes, 1 ^{er} et 2 ^e livre, chaque	25
Id. 3 ^e et 4 ^e livre, id.	7 50
Op. 22. 2 ^e Sonate en <i>sol mineur</i> , dédiée à M ^{lle} Henriette Voigt	9
Op. 23. 8 Mélodies extraites des Myrthes, transcrites par Carl Reinecke	12
1. A ma fiancée (Widmung). 2. Le Lotus mystique (Die Lotusblume). 3. Fleur mourante (Du bist wie eine Blume). 4. Roses de l'Orient (Aus den Ostlichen Rosen). 5. Chant de la Fiancée, N ^o 1. 6. Chant de la Fiancée, N ^o 2. (Lied der Braut). 7. Berceuse (Hochländisches Wiegenlied). 8. Le Noyer (Der Nussbaum)	
Op. 23. Trois Romances en un recueil, dédiées à M. le Comte Henri II de Reuss-Köstritz	9
Op. 32. Scherzo, Gigue, Romance et Fughetto	9
1. Scherzo	4
2. Gigue	2 50
3. Romance	5
4. Fughetto	2 50
Op. 53. Ouverture, scherzo et final, réduction pour piano seul	10
Op. 53. Ouverture	6
Op. 53. Scherzo	5
Op. 53. Final	6
Op. 54. Concerto en <i>la mineur</i> , piano seul	15
Avec accompagnement d'un second piano	25
Partition d'orchestre in-8 ^o	15
Parties d'orchestre	18
Op. 58. Etudes pour le piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains	9
Op. 58. Esquisses pour le piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains	7 50
Op. 60. Six fugues sur le nom de Bach pour piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains	6
Op. 68. Album dédié à la jeunesse. — (Album für die Jugend), 48 pièces procédées de conseils aux jeunes musiciens, traduits par Franz Listz. Le même, en 2 livres, chaque	18
Conseils aux jeunes musiciens	3

1^{er} LIVRE	
Schumann (Rob.) Op. 68. N^o 1. 2. Mélodie—Marche milit.	2 50
Op. 68. N ^o 3. 4. Petite chanson. — Choral	2 50
Op. 68. N ^o 5. 6. Petit morceau. — Pauvre petite Orpheline	2 50
Op. 68. N ^o 7. 8. Air de chasse. — Le Petit cavalier laboureur	2 50
Op. 68. N ^o 9. 10. Chanson populaire. — Le Garçon du faucheur	2 50
Op. 68. N ^o 11. Sicilienne	2 50
Op. 68. N ^o 12. Petite étude	2 50
Op. 68. N ^o 13. 14. Premier chagrin. — Chanson du faucheur	2 50
Op. 68. N ^o 15. 16. Petite romance. — Chanson champêtre	2 50
Op. 68. N ^o 17. 18. Chanson du Nord. — Promenade maritime	2 50
Op. 68. N ^o 19. La Joli mois de mai	2 50
Op. 68. N ^o 20. La Saint-Nicolas	2 50
2^e LIVRE	
Op. 68. N ^o 21. Chanson du printemps	2 50
Op. 68. N ^o 22. Ronde	2 50
Op. 68. N ^o 23. Fanfare	2 50
Op. 68. N ^o 24. 25. Chanson des moissonneurs. — Souvenir du théâtre	2 50
Op. 68. N ^o 26. 27. * * * Canon	2 50
Op. 68. N ^o 28. 29. Souvenirs. — Le Voyageur	3
Op. 68. N ^o 30. 31. * * * Chant de guerre	3
Op. 68. N ^o 32. Sheherazade	2 50
Op. 68. N ^o 33. Les Vendanges	2 50
Op. 68. N ^o 34. 35. Thema. — Mignon	2 50
Op. 68. N ^o 36. Chanson des Marcheurs italiens	2 50
Op. 68. N ^o 37. Chanson des matelots	2 50
Op. 68. N ^o 38. 39. L'Hiver. — 1 et 2	3
Op. 68. N ^o 40. 41. Petite fugue	3
Op. 68. N ^o 42. 43. Choral. — La Saint-Sylvestre	3
Op. 76. 4 marches (1849)	12
Op. 83. Douze pièces à quatre mains, réduites pour piano seul, par Carl Reinecke	6
Op. 83. N ^o 1. Le jour de fête, marche	1
Op. 83. N ^o 2. Danse des ours	1
Op. 83. N ^o 3. Chanson dans le jardin	1
Op. 83. N ^o 4. Entressantes guillemots	1
Op. 83. N ^o 5. Marche des Croates	1
Op. 83. N ^o 6. Deuil	1 25
Op. 83. N ^o 7. Le Tournai	1
Op. 83. N ^o 8. Ronde	1
Op. 83. N ^o 9. A la Fontaine	1
Op. 83. N ^o 10. Cache-cache	1 25
Op. 83. N ^o 11. Histoire de revenants	1
Op. 83. N ^o 12. Chant du soir	1 75
Op. 92. Introduction et allegro appassionato, morceau de concert avec accompagnement d'orchestre	25
Op. 92. Piano seul	10
Op. 99. Huit pièces	18
Op. 99. N ^o 1. Trois petites pièces	5
Op. 99. N ^o 2. Cinq bluettes	6
Op. 99. N ^o 3. Novellette	5
Op. 99. N ^o 4. Prelude	5
Op. 99. N ^o 5. Marche	5
Op. 99. N ^o 6. Menuet	5
Op. 99. N ^o 7. Scherzo	6
Op. 99. N ^o 8. Pas redoublé	6
Op. 100. Ouverture de la <i>Fiancée de Messine</i> , pour piano seul	7 50
Op. 111. Trois morceaux de fantaisie	7 50
Op. 118. 1 ^{re} sonatine (à Julie)	7 50
Id. Allegro (extrait)	3
Id. Berceuse de la poupée	2 50
Op. 118. 2 ^{me} Sonatine (à Euse)	9
Op. 118. 3 ^{me} Sonatine (à Marie)	9
Op. 124. 20 Feuillets d'album	15
Op. 124. N ^o 1. Chanson du berceau. — Fantaisie-danse. — Valse. — Tristes présentiments	5
Op. 124. N ^o 2. Berceuse. — Les Elles	5
Op. 124. N ^o 3. Impromptu. — Romance. — Scherzino. — Valse. — Burlesque. — Le Message. — Vision	6
Op. 124. N ^o 4. Laendler. — Fantaisie. — Canon. — Chagrin éternel. — Valse. — Impromptu. — Larghetto	6
Op. 127. 7 pièces en forme de fuguettes	9
Op. 136. Bal d'enfants, 6 morceaux de danse faciles, à 4 mains, arrangés à 2 mains	10
Op. 136. N ^o 1. Polonaise	3
Op. 136. N ^o 2. Valse	3
Op. 136. N ^o 3. Menuet	3
Op. 136. N ^o 4. Écossaise	3
Op. 136. N ^o 5. Française	3
Op. 136. N ^o 6. Ronde	3
Op. 133. Chants du matin, 5 pièces	10
Presto passionato. N ^o 13 des Œuvres posthumes. Scherzo N ^o 12	9
30 Mélodies, transcrites pour piano seul par Clara Schumann. Un vol. in-8 ^o	10
Sellenik (Ad.) Le Troubadour, marche	5
Spindler (Fritz) Op. 8. Jeu des vagues. — (Wellenspiel)	6
Op. 123. Feuilles et Fleurs, 10 pièces caractéristiques	15
Op. 123. N ^o 1. Messagers du printemps	3
Op. 123. N ^o 2. La Violette	3
Op. 123. N ^o 3. Chant d'amour	3
Op. 123. N ^o 4. Boutons de roses	3
Op. 123. N ^o 5. Gazelle	3
Op. 123. N ^o 6. Feuilles de terre	3
Op. 123. N ^o 7. Chasse	3
Op. 123. N ^o 8. Danse Mauresque	3
Op. 123. N ^o 9. Marche guerrière	3
Op. 123. N ^o 10. Feuilles volantes	3
Steibelt. Le Berger et son troupeau, rondo pastoral	6
Stéphany (J.-B.) Op. 10. Impromptu-valse	5
Op. 14. Saltarelle	7 50
Op. 17. L'Invito, morceau de fantaisie	5
Op. 18. La Danse des Sorcières, caprice	6
Stiehl (H.) Op. 60. Boléro, feuillets d'album	3
Op. 107. Le Ruisseau, suite	6
Barcarolle	5
Brise légère, pensée caractéristique	5
Impromptu villageois	4
La Joyeuse, Gavotte	4

Stiehl (H.) Nocturne romantique	4
Pensée fugitive	5
Sur la plage, pensée caractéristique	5
Toujours gai, polka-brillante	5
La même, édition pour la danse	3
Talery (Adrien) Op. 66. Réverie-styrienne	6
Op. 119. Souvenir de la Grande-Chartreuse	7 50
Thalberg (Sig.) Un Soupir, mélodie	3
Thurmer (Th.) Op. 5. Mazurka de salon	3
Tonel (Léonie) Op. 1. Marguerite, valse brillante	5
Op. 2. Perles et diamants, mazurka brillante	6
Op. 3. Au déclin du jour, nocturne	5
Op. 4. La Sauterelle, polka-mazurka brillante	5
Op. 6. Cascades et ruisseaux, valse brillante	6
Op. 8. Madrid, boléro	7 50
Op. 9. Ronde de Matelots	6
Op. 10. A tes genoux, prière	4
Op. 11. Rien sans toi, souvenir	4
Op. 12. Le Bosphore, caprice	6
Op. 13. Fête au village, ronde	6
Op. 16. Galop-Étude	5
Op. 21. Solo de concert	9
Van Appermate (P.) Clic-clac, galop-caprice	5
Van den Heuvel Op. 12. Amilia, nocturne	4
Op. 13. Douce souvenance, réverie	6
Vauoubeil (A. E.) Intimides, 1^{er} Recueil, six pièces	
N ^o 1. La Chanson des mouches	5
N ^o 2. L'invitation à la gavotte	5
N ^o 3. Le Vallon	4
N ^o 4. Le Point d'orgue	4
N ^o 5. Venise	3
N ^o 6. Arad (Hongrie)	5
Réunies	12
Intimides, 2^e Recueil, six pièces	
N ^o 7. La Chimère	5
N ^o 8. L'Allégresse	5
N ^o 9. Le Flot	3
N ^o 10. Scherzando	5
N ^o 11. Le Pontailleur	3
N ^o 12. A la Flamaude	5
Réunies	6
Verley (H.) Loin des yeux, réverie	5
Vilbao (R. de) Caprice styrien	6
Flor di speranza, romance sans paroles	6
Danse macabre de Saint-Saëns, transcription	5
Vincent (Aug.) Six Transcriptions	
N ^o 1. HAYDN. Menuet de la symphonie en <i>ré</i>	4
N ^o 2. — — — — — en <i>sol</i>	4
N ^o 3. — — — — — Adagio de la symph. en <i>mi mineur</i>	4
N ^o 4. MOZART. Romance du 8 ^e concerto	5
N ^o 5. — — — — — Andante du 2 ^e quatuor	5
N ^o 6. — — — — — Menuet id.	4
Les six transcriptions réunies	6
Op. 19. Souvenirs et regrets, romance sans paroles	5
Op. 21. L'Oiseau chanteur, caprice	5
Op. 24. Dernier adieu, élégie	5
Op. 25. Menuet du Régent	5
Idylle d'Haydn, transcription	5
Op. 28. Madrilena, chanson espagnole	6
Op. 28. La Déclaration, duo	5
Op. 29. Le Galoubet, souvenir du Béarn	6
Volkman (Robert) Op. 8. Nocturne	3
Op. 23. Esquisses de voyages (Promenade. — Dans la Forêt. — La Prairie.) — Ralle à l'Aubergerie. — Moments de tristesse. — Le Ruisseau. — Le Soleil couchant. — Le Retour	10
Wagner (Richard) Chœur des fiancées de Lohengrin	7 50
Marche religieuse	4
Prelude	3
Bacchanale de <i>Tannhäuser</i> , 8 ^e net	2 50
Marche de <i>Tannhäuser</i>	6
Wattinne (E.) Op. 12. Qui sait? Impromptu	5
Jolie sans cause, caprice nocturne	5
Weber (C.-M. de) Menuet extrait de la sonate, Op. 39	6
Op. 81. Les Adieux, fantaisie	7 50
Dernière pensée	2 50
E. Weber Op. 11. Les Mois, 12 esquisses	net
Wohls (Ch.) Op. 42. Mazurka brillante	7 50
Op. 56. Tarentelle, morceau de concert	7 50
Wekerlin (J.-B.) Six morceaux	
N ^o 1. Rose de Noël	4
N ^o 2. Madrigal	4
N ^o 3. Allemande	4
N ^o 4. Passacaille	2 50
N ^o 5. Sonnet	3
N ^o 6. Menuet	3
Réunies	6
C'est mon ami, de Marie-Antoinette, transcription facile	4
Sérénade de <i>Ruy-Blas</i> , transcription facile	4
Wienawski (Joseph) Op. 23. 4 mazurkas	15
N ^o 1. En <i>la majeure</i>	6
N ^o 2. En <i>ré mineur</i>	5
N ^o 3. En <i>la mineur</i>	4
N ^o 4. En <i>fa mineur</i>	6
Wolff (Ed.) Op. 281. Zoi, valse viennoise	7 50
Op. 307. Thème original varié	6
Op. 308. Saltarelle	10
Op. 309. Grande Polonaise	9
Op. 322. Pierrot et Arlequin, caprice de genre	3
Op. 323. Deux pensées poétiques, 5 ^e cahier	6
Op. 324. Sérénade et Musette, deux pensées mignonnes	5
Op. 325. Réverie et Prière, deux pensées mignonnes	5
Wollenhaupt (H.-A.) Op. 53. Les Diamants, caprice mazurka	7 50
Op. 54. Chant des Sirènes, grande valse	7 50
Op. 56. Le Météore, grand galop	6
Op. 61. Les Fées, caprice-mazurka	6
Op. 65. Valse héroïque, morceau de concert	9
Op. 67. Paraphrase sur le chœur des Filles du <i>Vaisseau fantôme</i>	7 50
Op. 69. Mazurka brillante	7 50
Op. 72. Scherzo brillant, Ed. A en <i>fa dièse</i>	6
Op. 72 bis, Ed. B en <i>fa</i>	6
Zompi (D.) Op. 4. Barcarolle	5
Op. 7. Chanson autrichienne, transcrite et variée	5
Op. 14. Fleur de France, valse expressive	5
Zampé (Edm.) Op. 16. Sous du cœur	5