Herrn Königl. Kammermusiker

FRANZ BUNDFUSS in BERLIN

in Verehrung gewidmet.

DUOS

komponiert von

Max Laurischkus.

OP. 3.

Ausgaben:	Komplet	Inhalt:
A. Für **Oboe** und **Klavier**	M. 3,_	Nr. 1. **Barcarole**, *G moll.*
B. Für **Violine** und **Klavier**	M. 3,_	Nr. 2. **Pastorale**, *F dur.*
C. Für **Klarinette** und **Klavier**	M. 3,_	Nr. 3. **Zwei arabische Tänze**, *Hmoll. Emoll.*
D. Für **Flöte** und **Klavier**	M. 3,_	Nr. 4. **Scherzo**, *H moll.*

Die Klavierbegleitung ist zu jeder Ausgabe dieselbe, sodass die Stimmen beliebig ergänzt werden können.

Preis jeder **einzelnen Solostimme** von Ausgabe A.B.C.D. . Komplet M. 1,_

Preis jeder **einzelnen Nummer** von Ausgabe A.B.C.D. . . . . je M. 1,30.

Früher erschienen von Max Laurischkus, Op. 2. **Elegie** in Emoll für **Harmonium**, und unter dem Namen:

MAX WALDBURG.

- Zehn Übungsstücke *von Carl Czerny aus Op. 139* . M. 1,20.
- Impromptu, *As dur, von Franz Schubert, Op. 142 No. 2.* M. 1,20.
- Larghetto, *B dur, von Louis Spohr.* . . . . . M. 1,_.

ebenfalls für **Harmonium.**

Copyright 1899 by Carl Simon, Musikverlag. Das öffentliche Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen.

London, Novello & Comp.
New York, G. Schirmer.

Petersburg, Moskau, Zimmermann.
Wien, Anton Goll.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.
Hof-Musikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 21.
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig

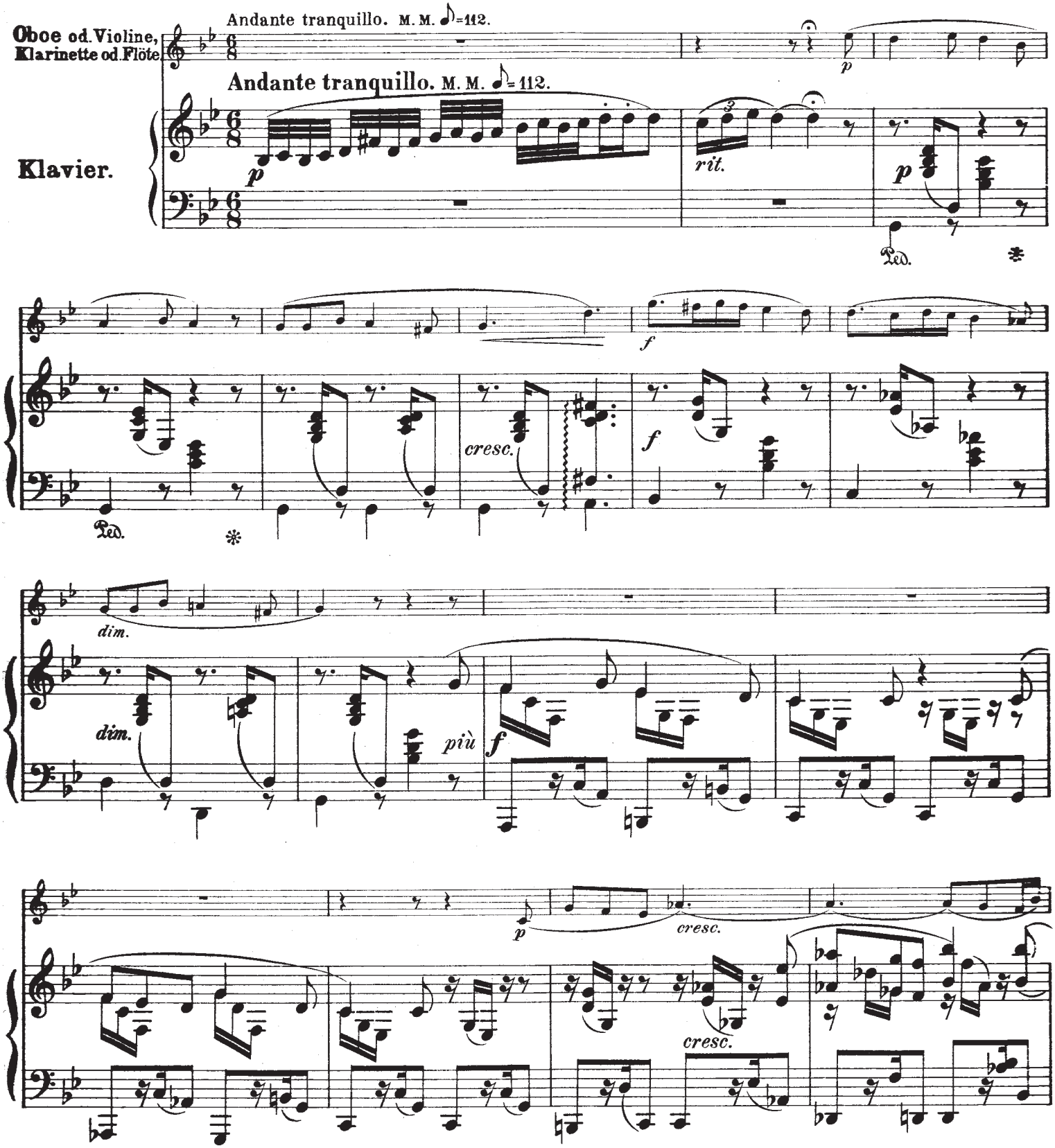
C.S. 2570/73

DUOS für Oboe und Klavier.

Dieselben für Violine oder Klarinette oder Flöte und Klavier.

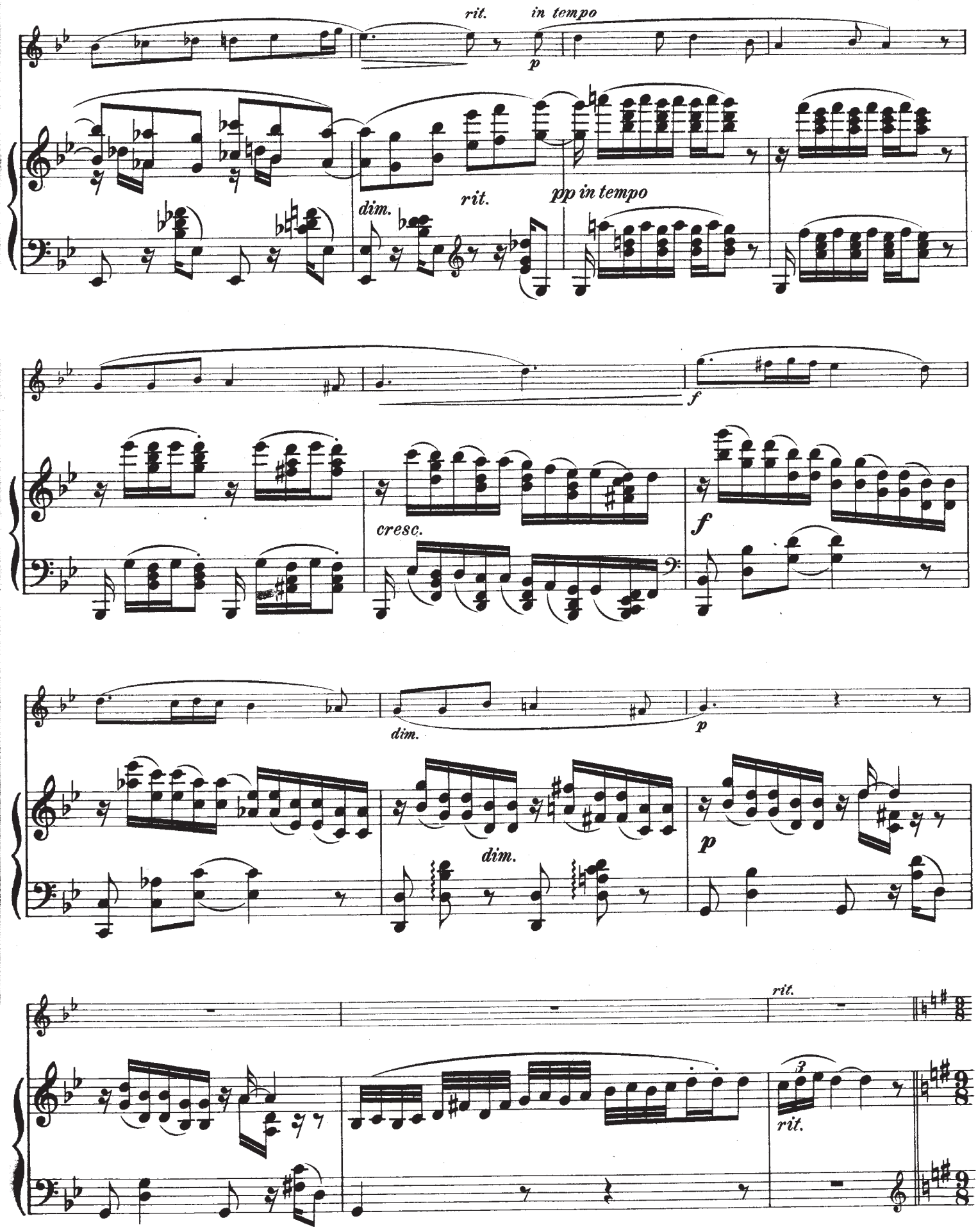
I. Barcarole.

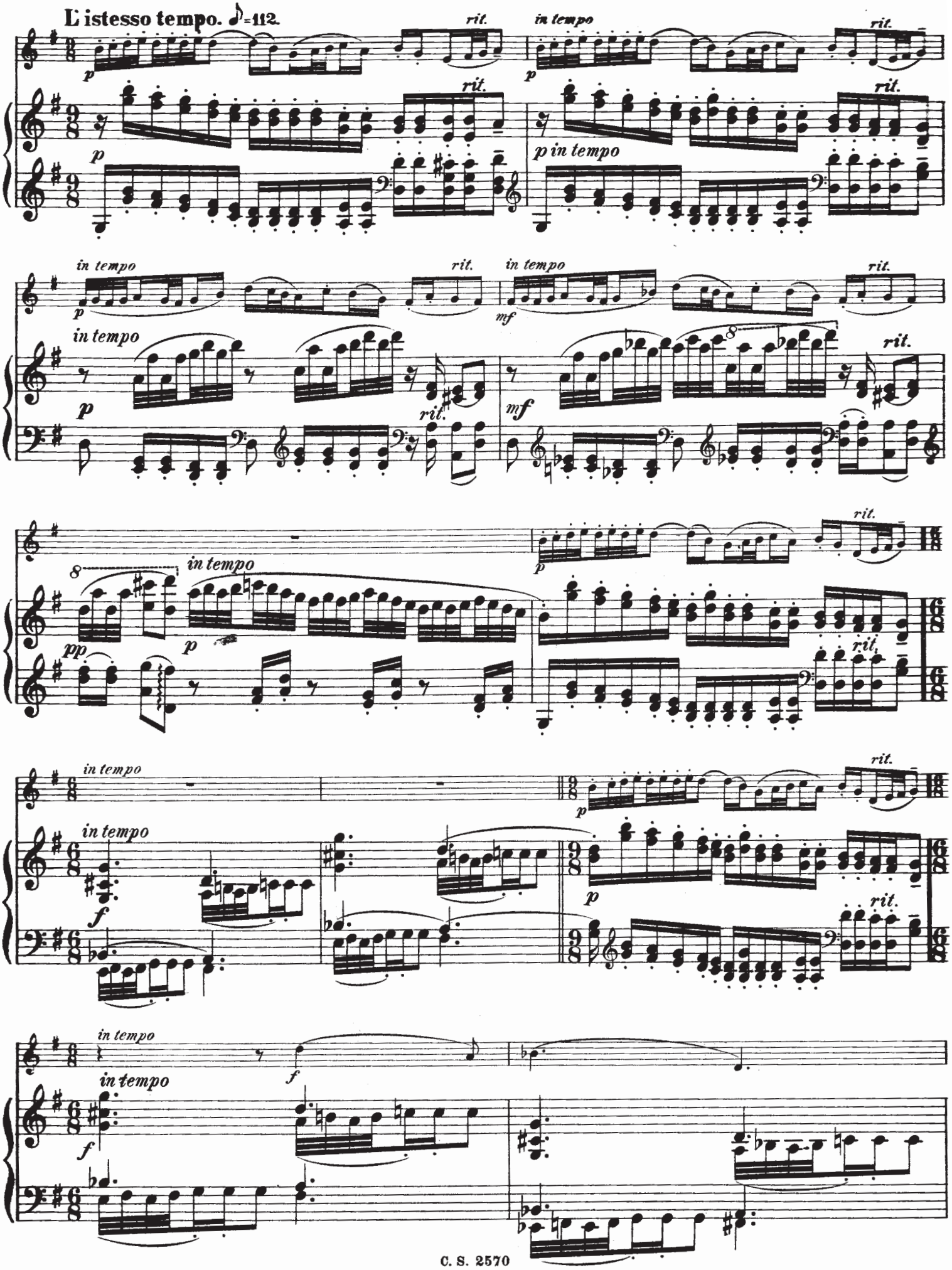
Max Laurischkus, Op. 3.

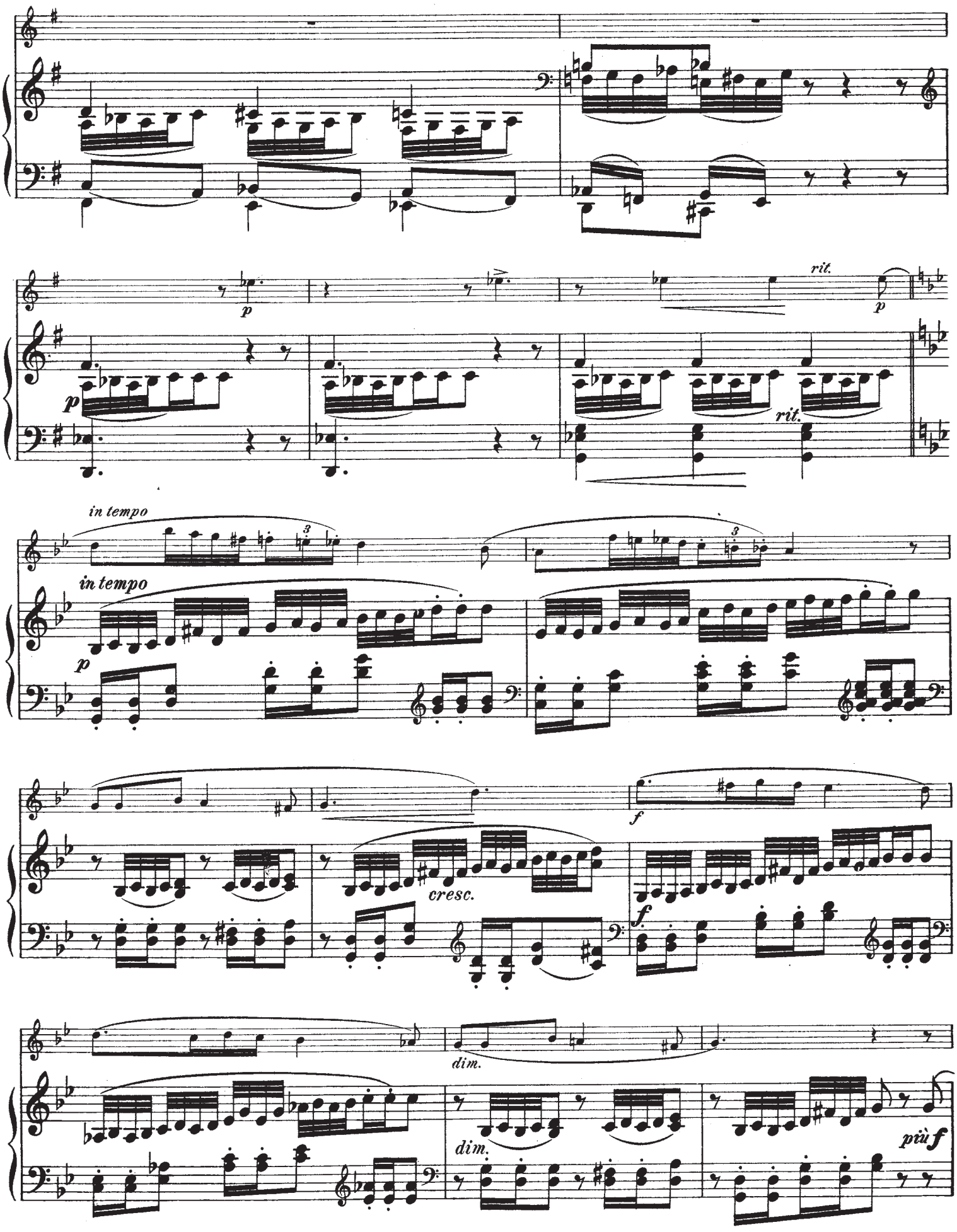


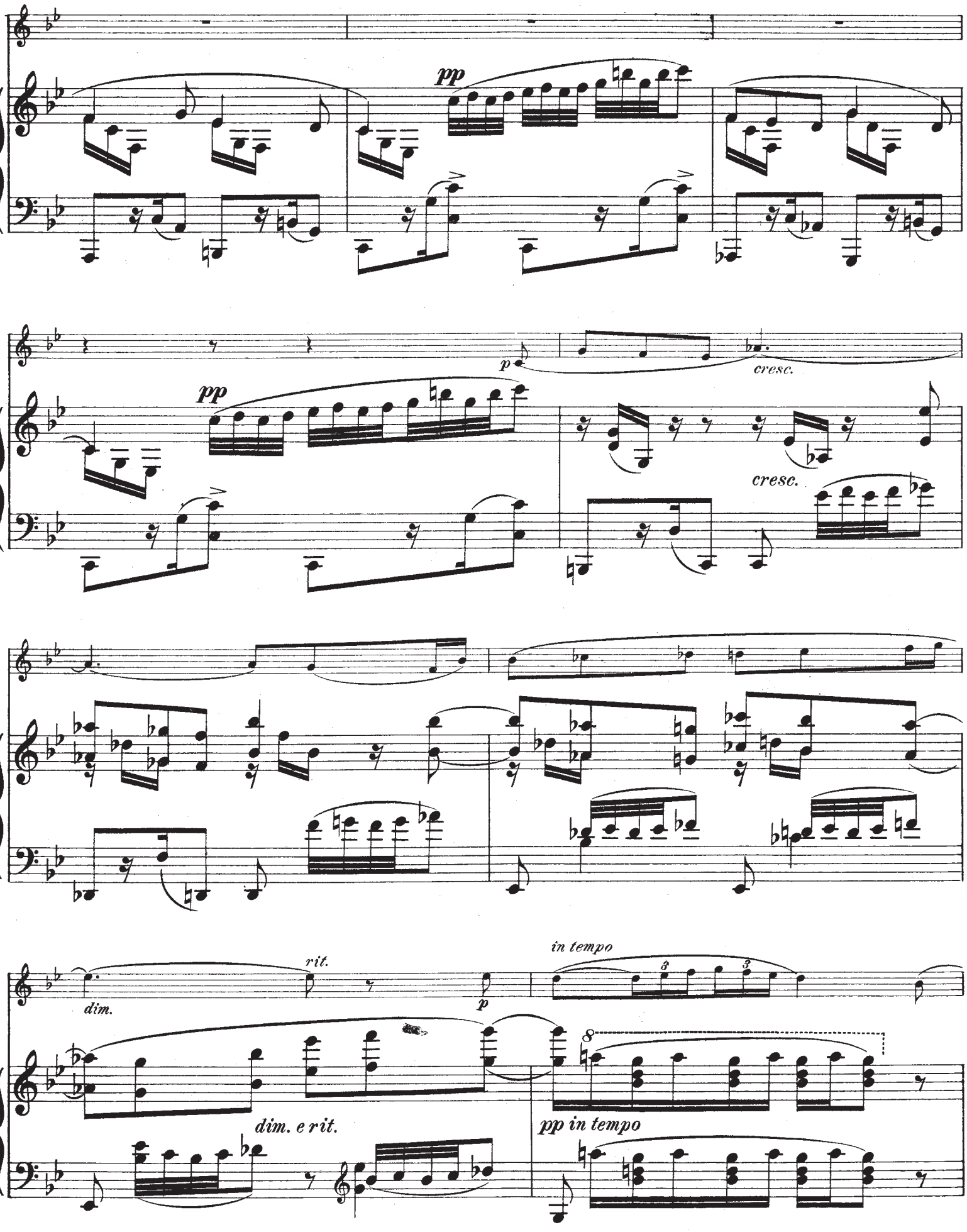
Copyright 1899 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin S W. 12. C. S. 2570

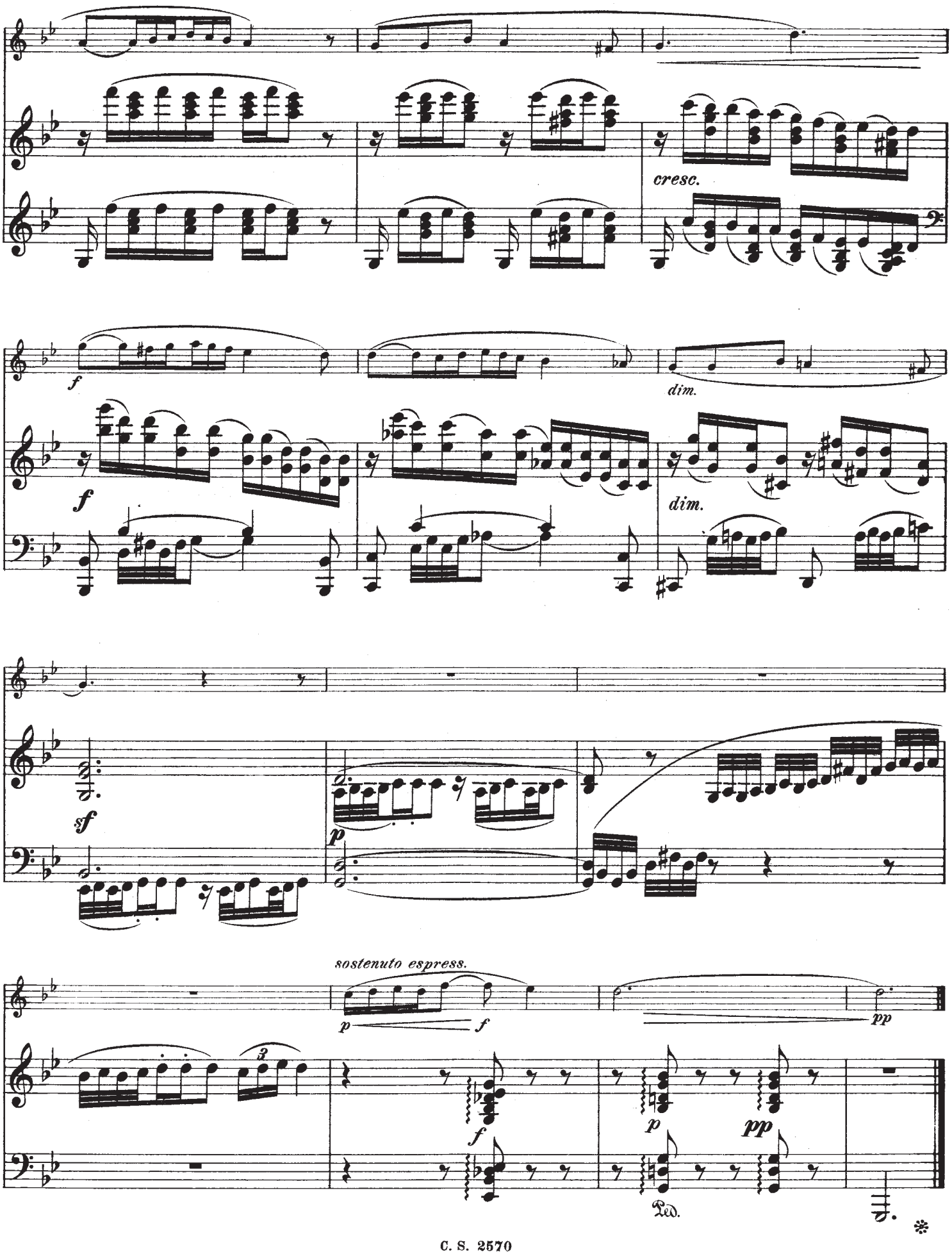
Zur Ausgabe A. B. C. D.


rit.
in tempo
p
dim.
rit.
pp in tempo
f
cresc.
f
dim.
p
dim.
p
rit.
3
rit.


L'istesso tempo. ♪=112.
rit.
in tempo
p
p in tempo
mf
pp
f
8


p
rit.
p
p
rit.
in tempo
in tempo
p
cresc.
f
f
dim.
dim.
più f


pp
p
cresc.
pp
cresc.
rit.
dim.
p
in tempo
dim. e rit.
pp in tempo

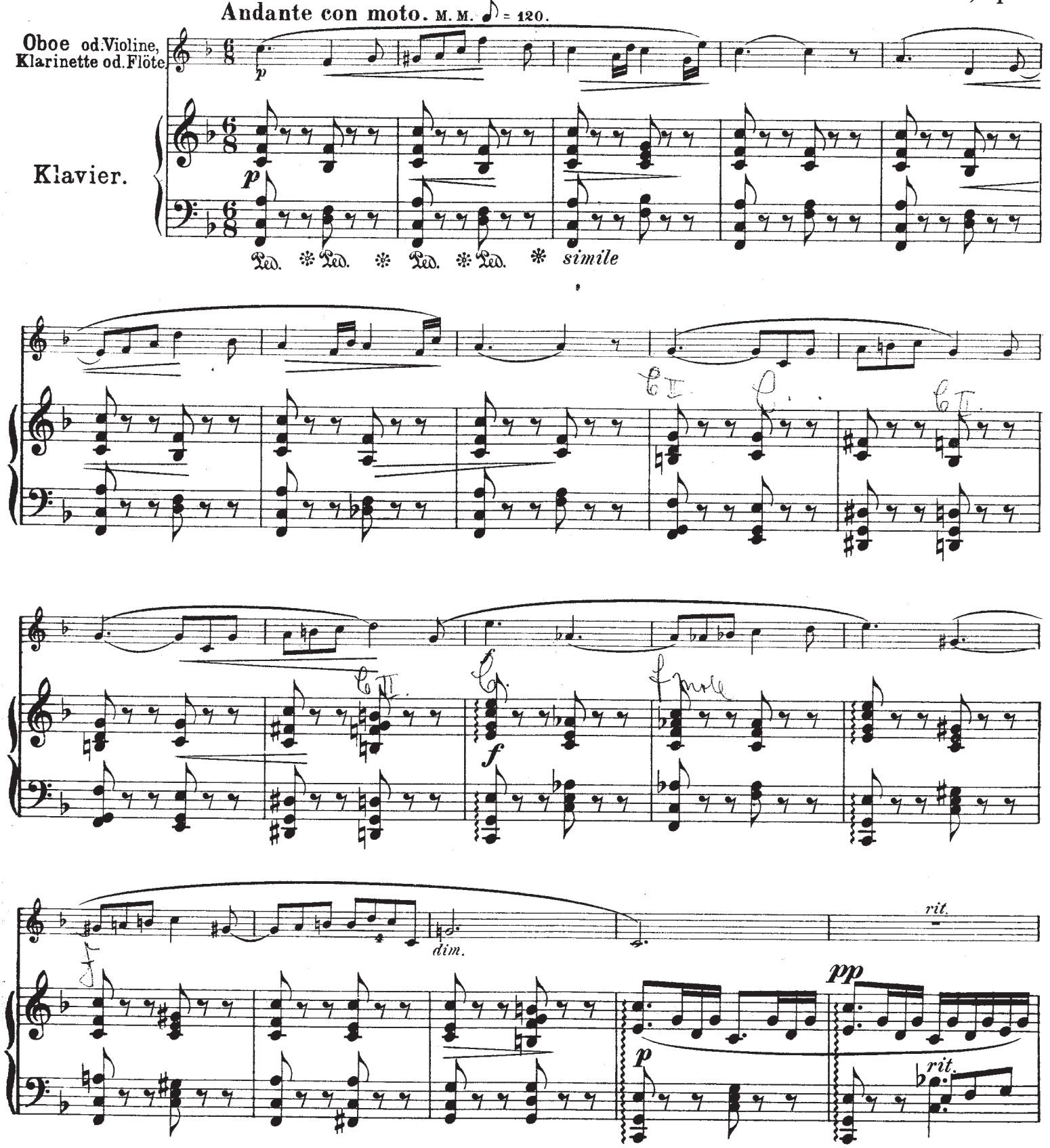

cresc.
f
dim.
f
dim.
sf
p
sostenuto espress.
p
f
pp
3
f
p
pp
Ped.

DUOS für Oboe und Klavier.

Dieselben für Violine oder Klarinette oder Flöte und Klavier.

II. Pastorale.

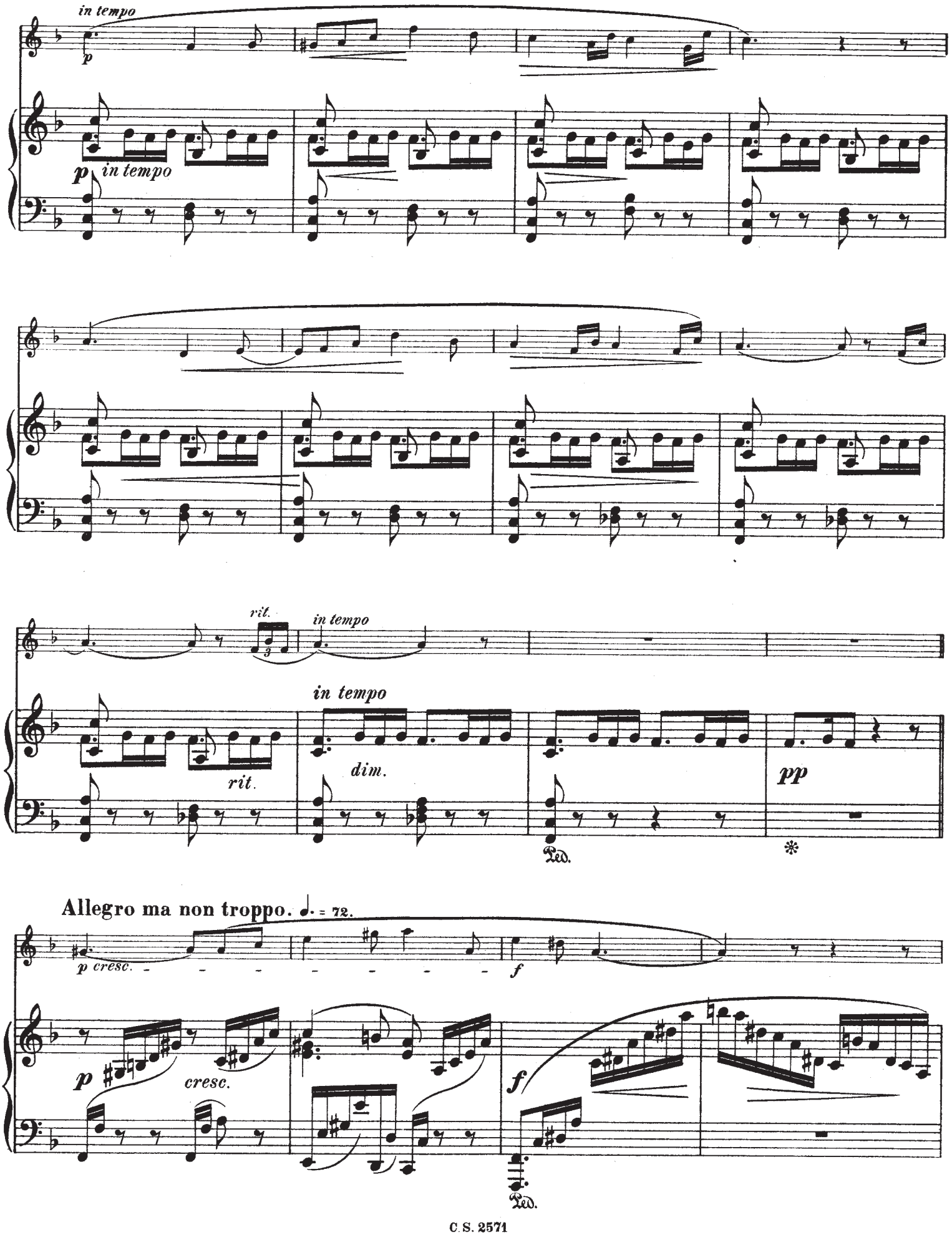
Max Laurischkus, Op. 3.

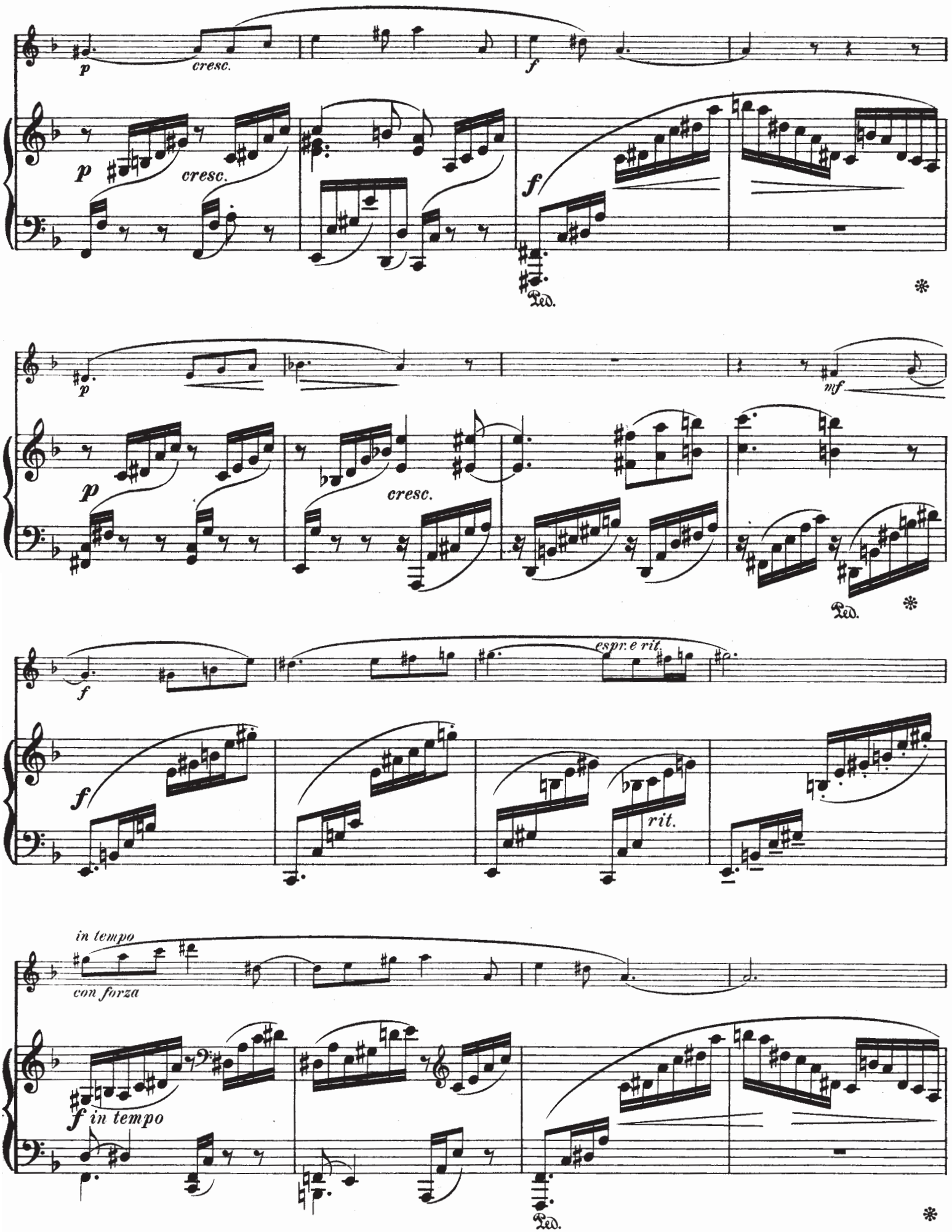


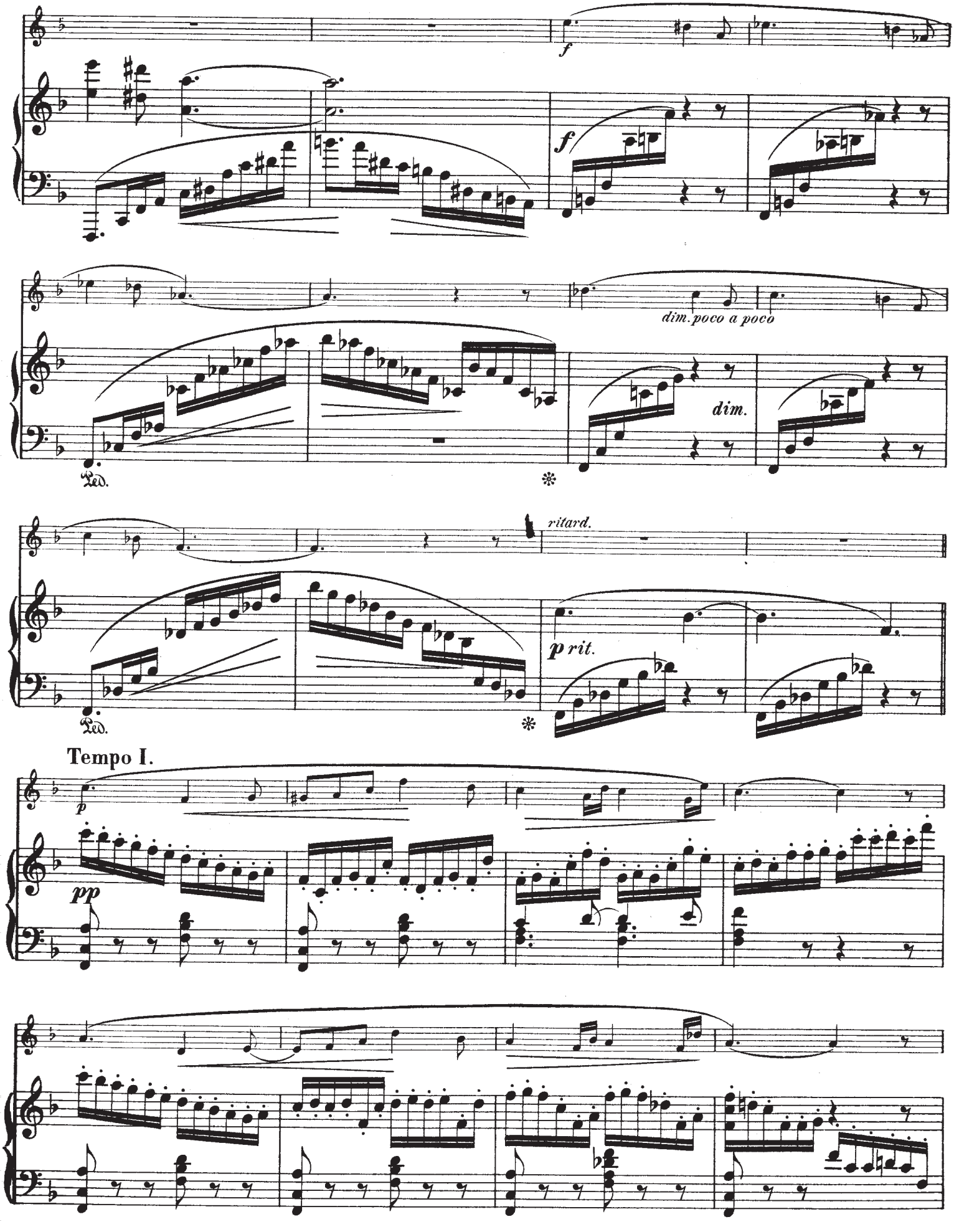
Copyright 1899 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

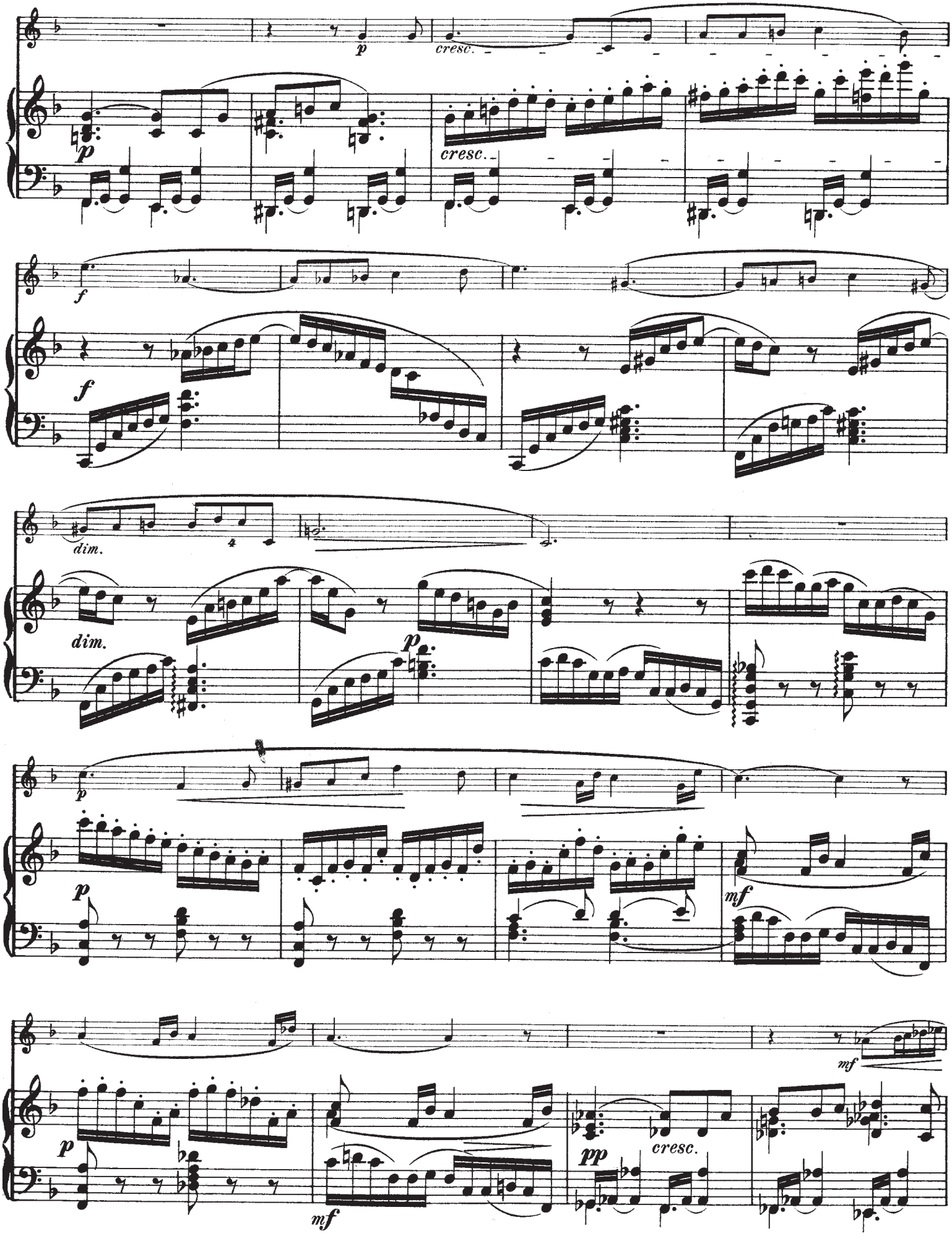
C. S. 2571

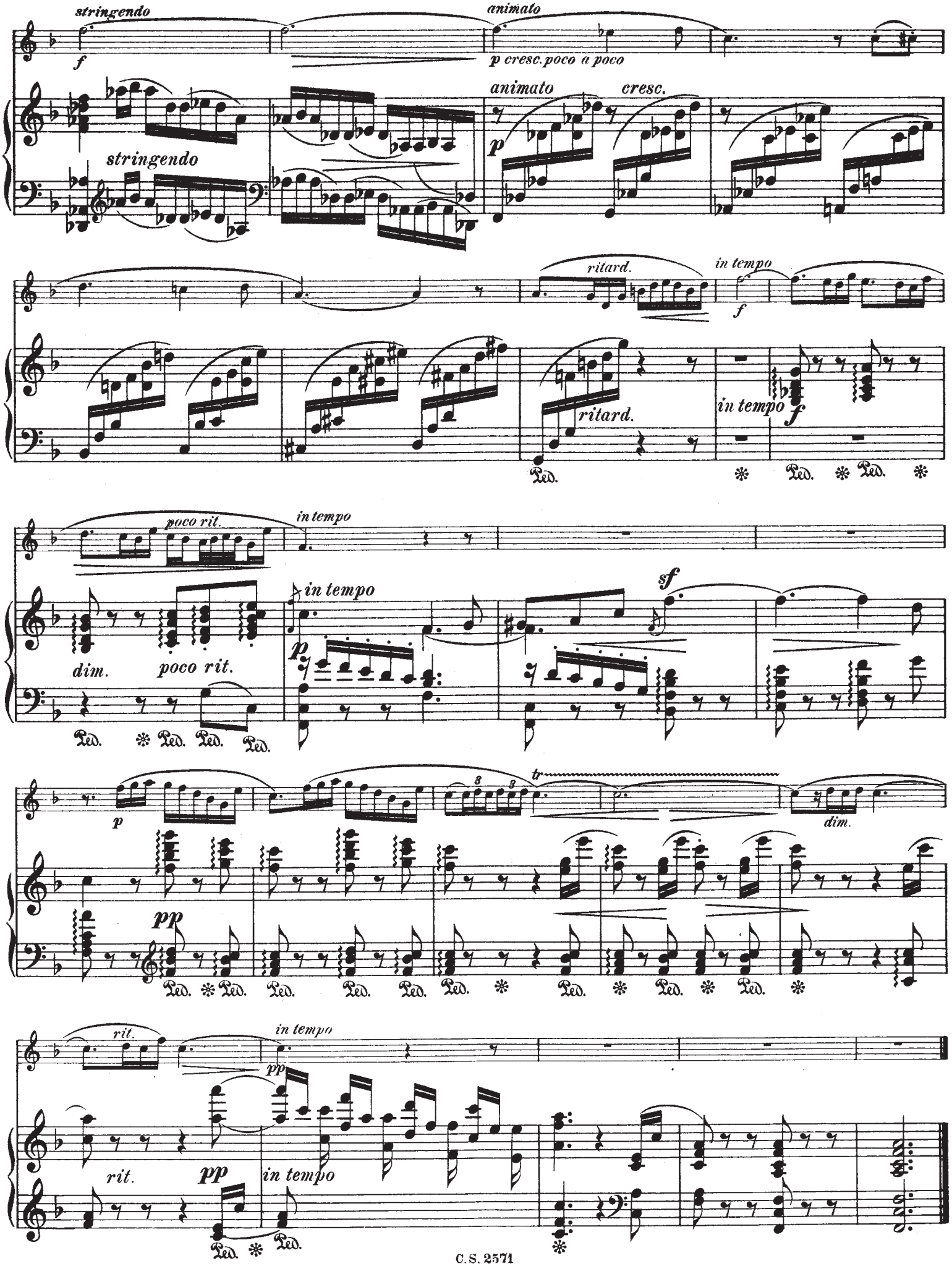
Zur Ausgabe A. B. C. D.


in tempo
p
p in tempo
rit.
in tempo
rit.
in tempo
dim.
pp
Ped.
Allegro ma non troppo. ♩. = 72.
p cresc.
f
p
cresc.
f
Ped.


p
cresc.
f
Ped.
mf
espr. e rit.
rit.
in tempo
con forza
f in tempo


f
f
dim. poco a poco
dim.
Ped.
*
ritard.
p rit.
Ped.
*
Tempo I.
p
pp


p
cresc.
p
cresc.
f
f
dim.
dim.
p
p
p
mf
mf
p
mf
pp
cresc.


stringendo
animato
p cresc. poco a poco
animato
cresc.
stringendo
ritard.
in tempo
ritard.
in tempo
poco rit.
in tempo
dim.
poco rit.
in tempo
sf
tr
dim.
rit.
in tempo
rit.
in tempo

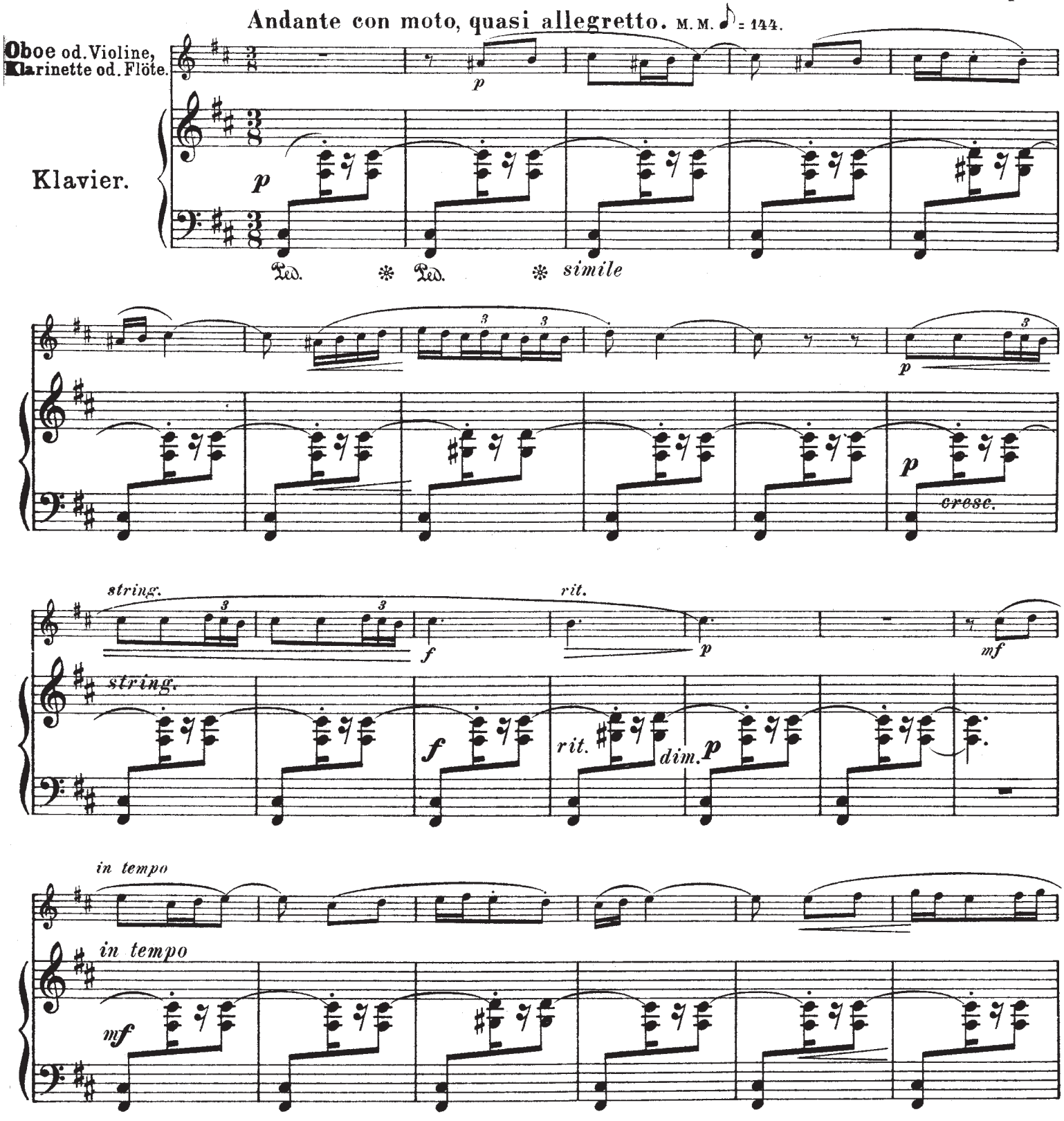
DUOS für Oboe und Klavier.

Dieselben für Violine oder Klarinette oder Flöte und Klavier.

III. Arabische Tänze.

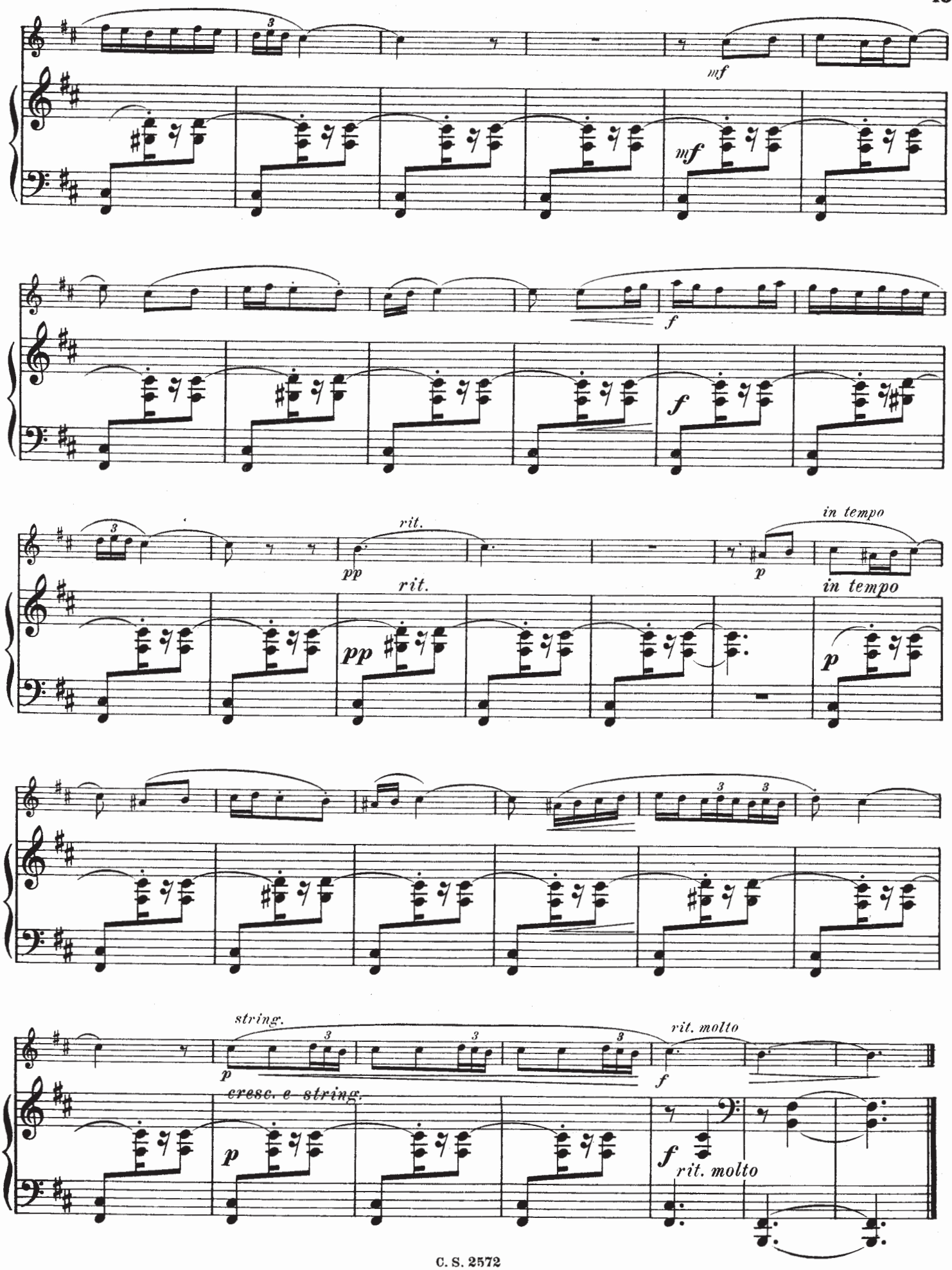
a, in H moll.

Max Laurischkus, Op. 3.

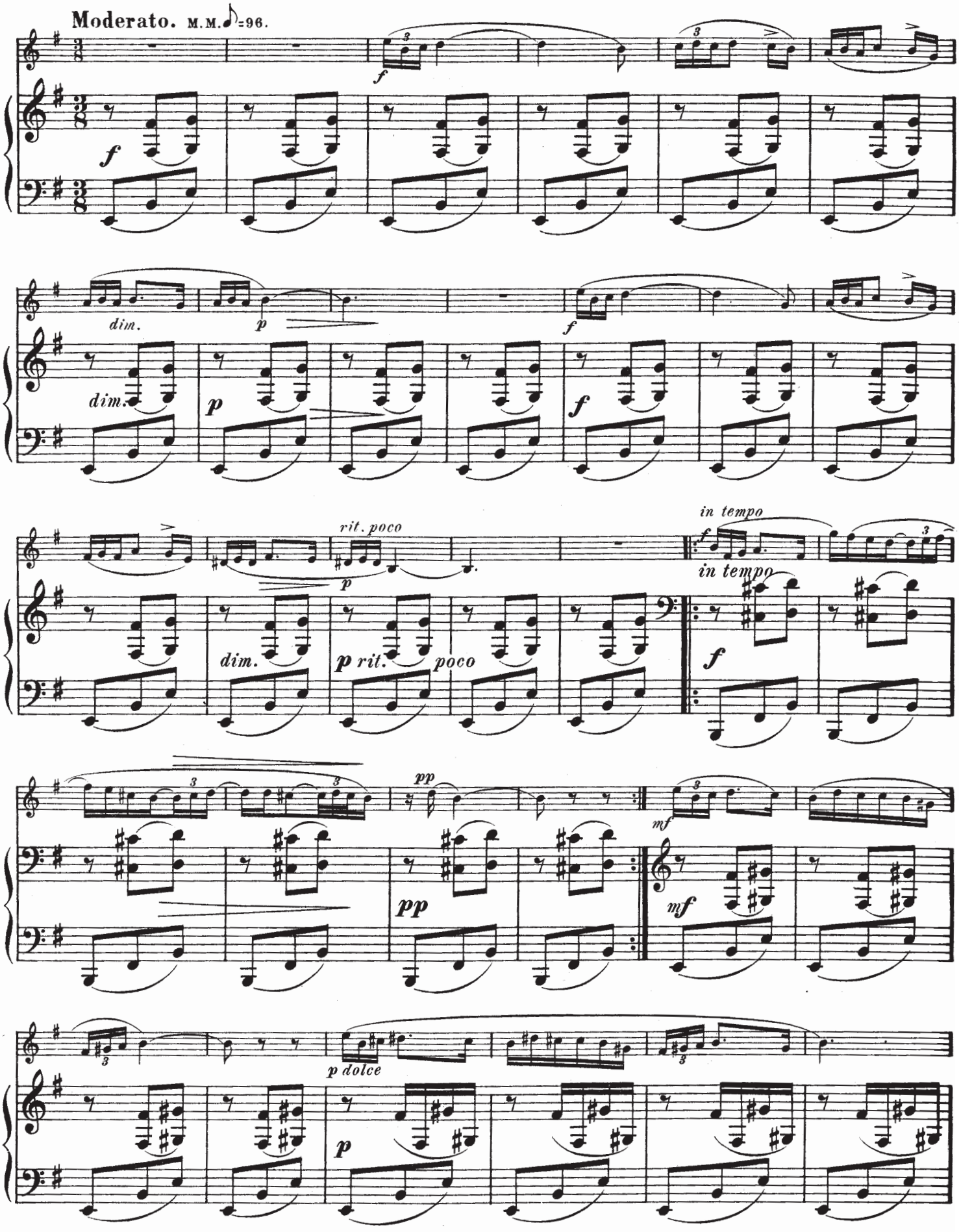


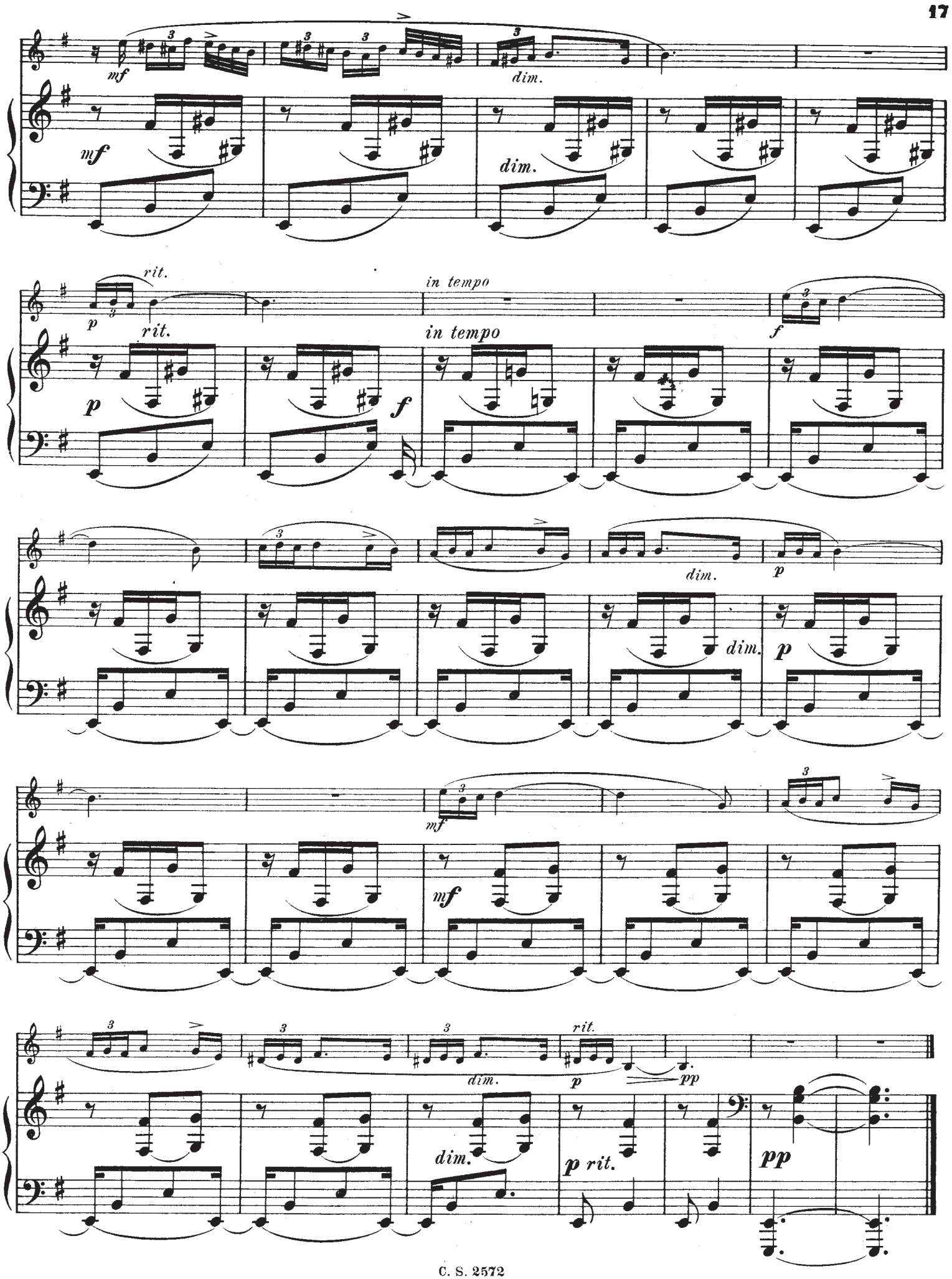
Copyright 1899 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

C. S. 2572


mf
mf
f
f
rit.
pp
rit.
pp
in tempo
p
in tempo
p
string.
p
cresc. e string.
rit. molto
f
f
rit. molto

b, in E moll.



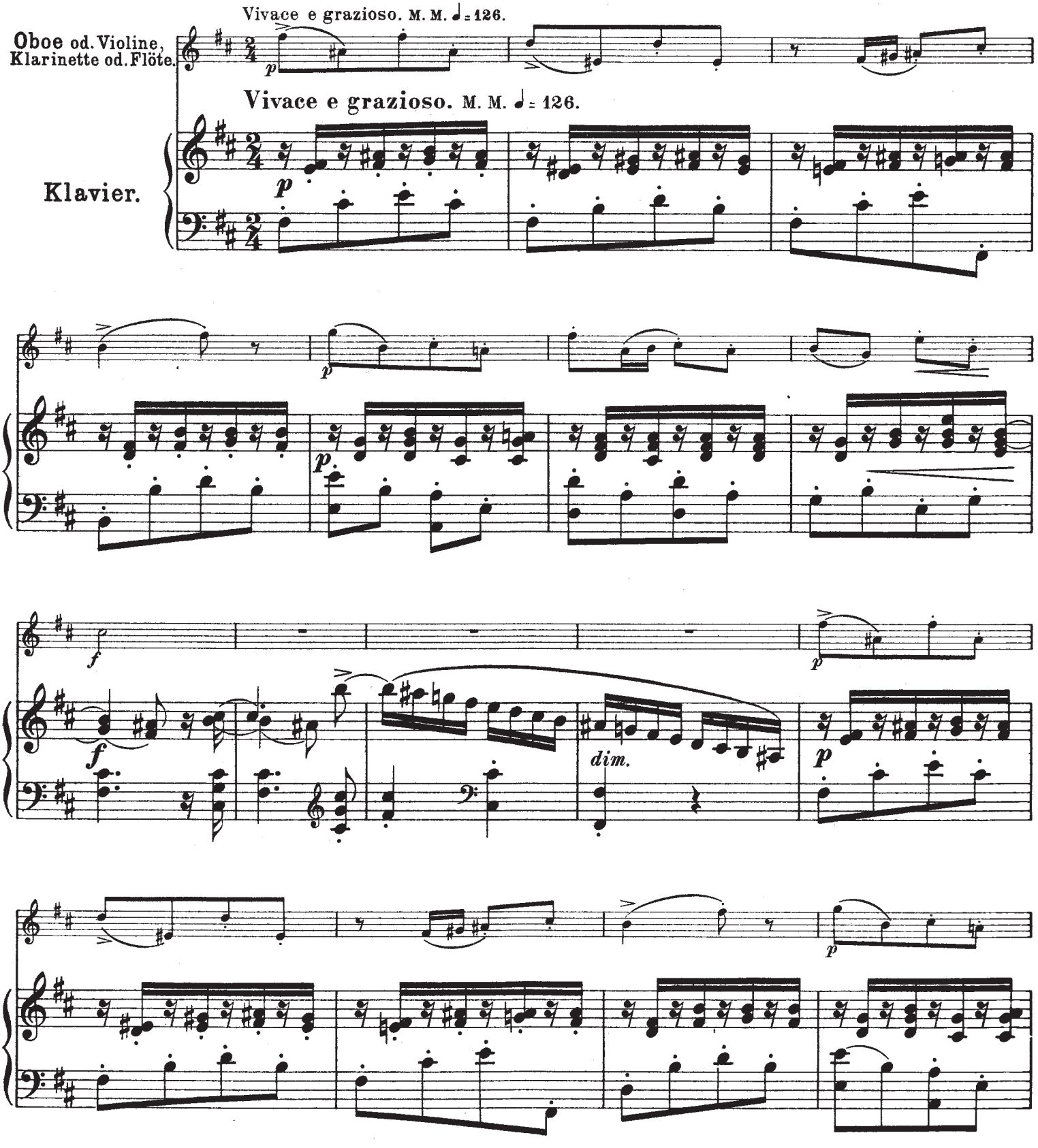

mf
dim.
rit.
in tempo
p
f
dim.
mf
pp
p rit.

DUOS für Oboe und Klavier.

Dieselben für Violine oder Klarinette oder Flöte und Klavier.

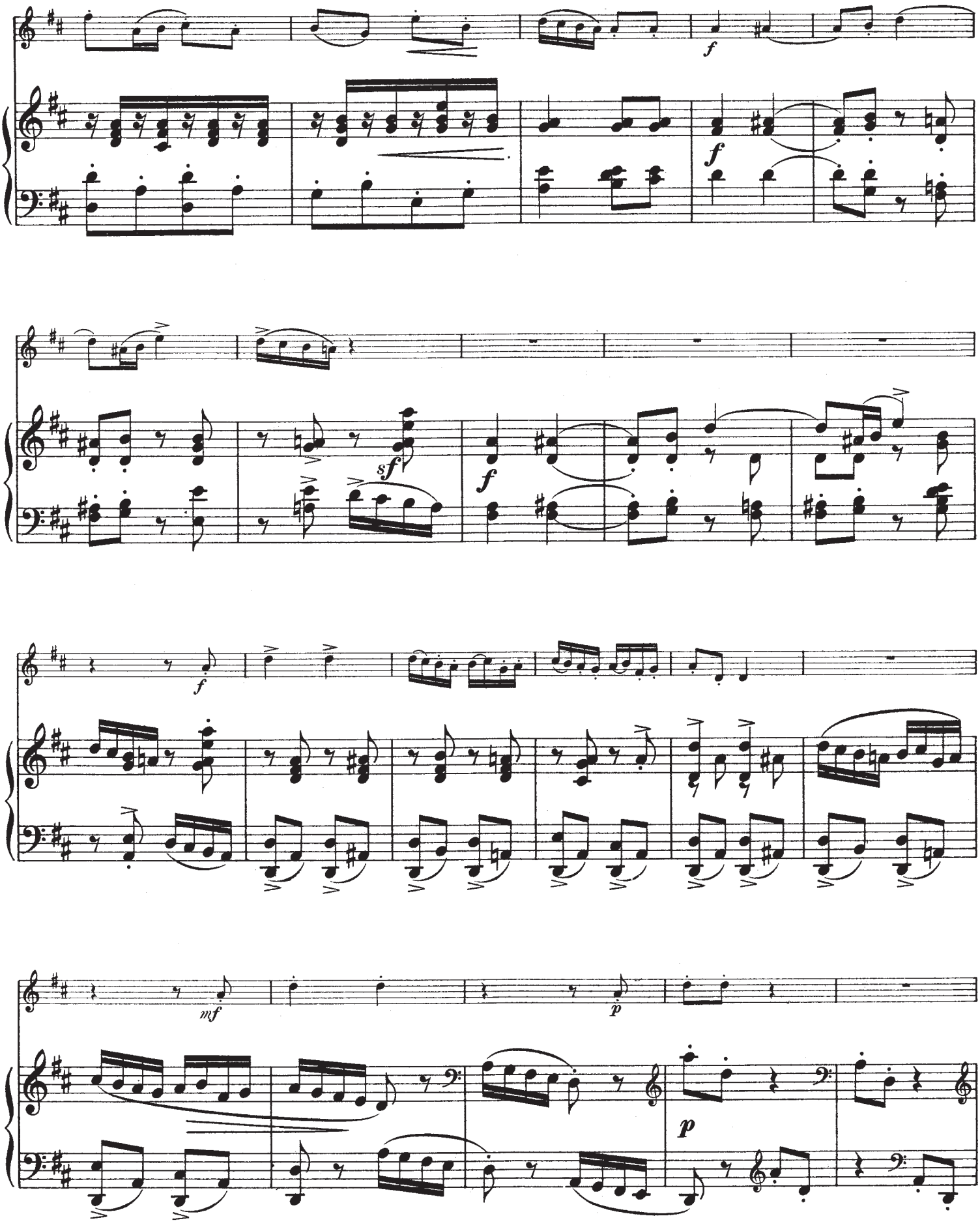
IV. Scherzo.

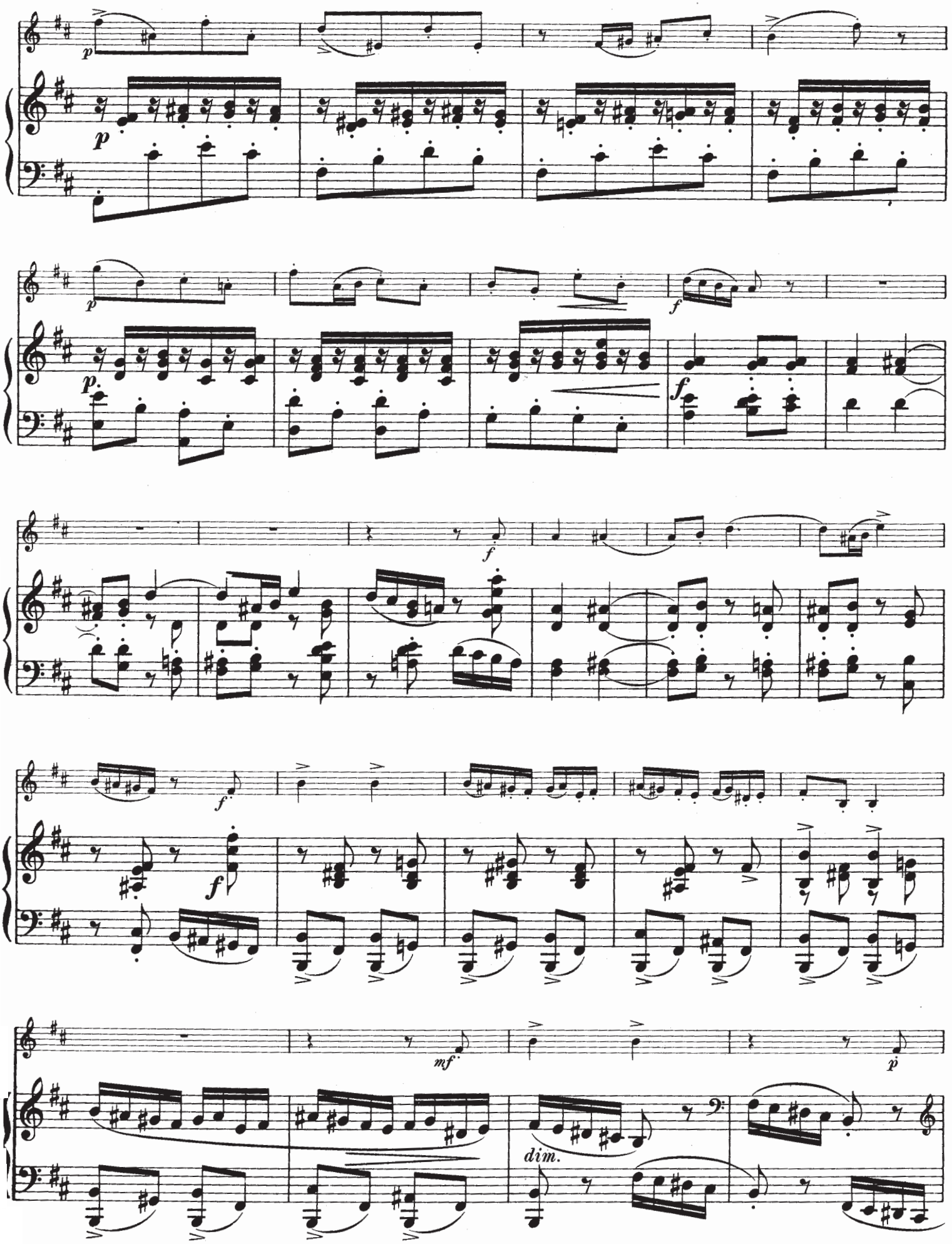
Max Laurischkus, Op. 3.

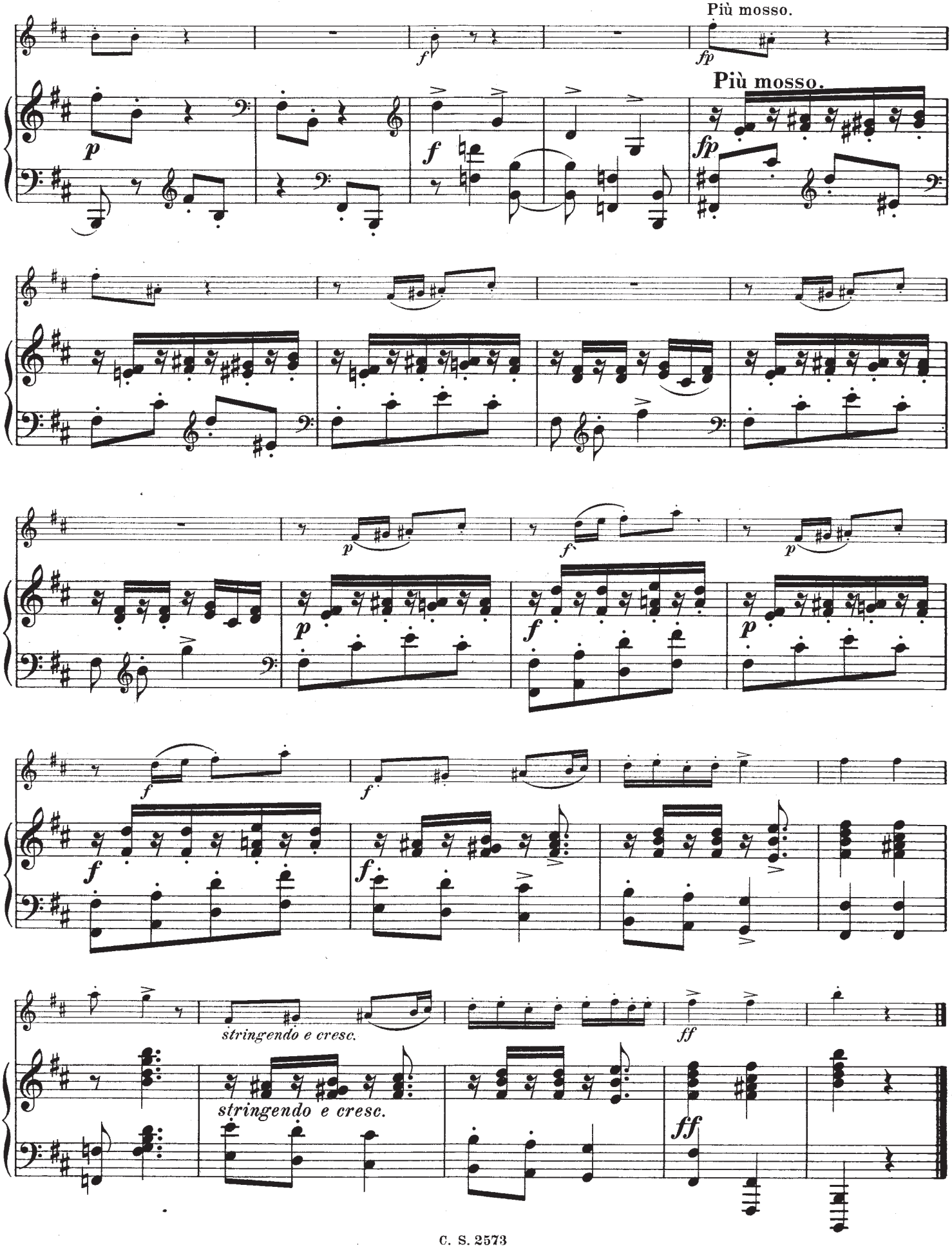


Copyright 1899 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Zur Ausgabe A. B. C. D.


f
f
sf
f
f
mf
p
p


p
p
p
f
p
f
f
f
f
mf
dim.
p


Più mosso.
Più mosso.
stringendo e cresc.
stringendo e cresc.