

6 COLLECTIONE



J. Birkel-Smith

Nº 2.

RONDO

composé par

Etienne Doust.

Allegretto




A musical score for piano, consisting of ten systems of staves. Each system has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several double bar lines throughout the score, indicating the end of phrases or sections. The notation includes dynamic markings and articulation marks.

D & C. 82.



A musical score for piano, consisting of ten systems of staves. Each system has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is written in a style typical of 19th-century piano literature, featuring intricate melodic lines and dense harmonic accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and the word "Fine" written in a cursive hand.

LOB DES AHRWEINS
in Musik gesetzt von
CARL SEPPUS.

Tempo di Polacca.

Gesang.



Wer kennt das al-te Sprichwort
auf! ihr Brüder, stimmt mit
wie er glänzt im Po-
fürchtet nicht die Cho-te-
Ahrwein gibt dem Her-zen
mit der Lie-be Him-mels-
in des Haies Blü-ten-
Brüder, freut euch im-mer-

Gitarre



nicht der Wein er-freut des Menschen Herz, ver-treibt die Sorgen und den
ein! wenn was aus froh-be-weg-ter Brust, zu meh-ren uns're Le-bens-
kal, wie Morgenroth im jungen Jahr, das ist der ed-le Wein der
-ra! wenn ihr den edeln Ahrwein trinkt, da-bei aus Herzensgrun-de
kräft, er ist ein Balsam für das Blut, er bringt zu-rück verlor-nen
-strahlt Au-ro-ra zu der Er-de blickt, sanft strahlend unser Aug' ent-
-zeit das Herz den Himmel in sich trägt, von süß-er Lie-be-lust be-
-dar, wenn ihr den edeln Ahrwein trinkt, und dann aus Herzens-grun-de



Schmerz, vertreibt die Sorgen und den Schmerz, und bringt uns kei-nen Kum-mer
-lust, zu meh-ren uns're Lebens-lust, das Lied ent-strömt vom edeln
Ahr, das ist der edle Wein der Ahr, Laßt mir ihn trinken bei dem
-singt, da-bei aus Herzensgrunde singt, so bleibt von euch die Cho-te-
-Muth, er bringt zu-rück verlor-nen Muth, und sind die Nerven auch er
-zückt, sanft strahlend unser Aug' ent-zückt, so glänzt der Ahrwein im Po-
-negt, von süß-er Lie-be-lust be-wegt, wenn man den Liebe-trank uns
-singt, und davon aus Herzensgrunde singt: O seg-ne, Gott, das Thal der





nicht wie! das so sangt zum Herzen spricht wie das so sangt zum Herzen spricht. Ach!
 Wein, da darf kein Lu-ge trübe sein, da darf kein Lüge trübe sein. Seht!
 Mähl! er scheucht vom Magen al-le Qual, er scheucht vom Magen alle Qual. O!
 a, sie kehrt zurück nach A-si-a, sie kehrt zurück nach A-si-a. Der
 schlägt, es stärkt sie wunderbar der Saft, es stärkt sie wunderbar der Saft. Wie
 keil, und macht das Mähl zum Götter-mähl, und macht das Mähl zum Göttermähl. Wie
 beut, wenn man den La-be trank was beut, wenn man den Labetrank was beut. Drun,
 Ahr! von Mißgruchs gnädig es be-mehrt vor Mißgruchs gnädig es be- - - wahr!



2/4

2 LÄNDLER

22 483

66

von Heinrich Fischer.

Nr. 1.



Nr. 2.



D & C 82.

VARIATIONEN

über das Thema: (Heil dir im Siegeskranz)

von C. SUPPÉ op. 15.

Moderato.

THEMA



VAR. 1



VAR. 2



VAR. 3.

Musical notation for Variation 3, consisting of five staves of treble clef music in 3/4 time. The notation features a continuous eighth-note melody with a bass line of quarter notes. A repeat sign is present in the third staff.

VAR. 4.

Musical notation for Variation 4, consisting of four staves of treble clef music in 3/4 time. The notation features a melody of eighth notes with a bass line of quarter notes. A repeat sign is present in the second staff.

7.19

Lento Expressivo.

VAR 5.

Allegro

VAR 6.

Echo.

