

9-75-77

LA
VIRTUOSITÉ
30

Etudes de Mécanisme

pour la moyenne force,

TIRÉES DES CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES

PAR

FÉLIX DUMONT

OP. 44.

PR: 15^f

PARIS
Maison, MARCEL COLOMBIER, Editeur,
85, Rue de Richelieu, 85.

LE PANORAMA ÉLÉMENTAIRE

DU PIANO A QUATRE MAINS

60 Thèmes très-faciles, connus et originaux, divisés en 6 Séries spéciales, avec Partie accompagnante destinée au Maître

PAR

FÉLIX DUJMOINT

AVIS

Croyant qu'il est difficile de concevoir une juste idée d'une publication d'après le texte succinct d'une annonce, on a pensé à présenter en même temps, comme SPÉCIMEN, l'une des pièces dont cette publication se compose, afin d'en donner un aperçu aussi clair que possible. Le thème qui est reproduit ici a été choisi, non pas comme étant le meilleur, ils sont tous traités de même, mais à titre d'air connu de tout le monde, et, par conséquent, pense-t-on, l'un des plus lucides pour l'intelligence de l'ouvrage.

SPÉCIMEN AU 1/4 DE FORMAT

J'AI DU BON TABAC

SECONDO

J'AI DU BON TABAC

PRIMO

SOMMAIRE :

- 1^o SÉRIE
Récréations-Préface
=
- 2^o SÉRIE
Rondes enfantines
=
- 3^o SÉRIE
Airs populaires
=
- 4^o SÉRIE
Thèmes d'Opéras italiens.
=
- 5^o SÉRIE
Extraits des Maîtres classiques
=
- 6^o SÉRIE
Mélodies nouvelles

PRIX MARQUÉ

Chaque Série : 10 fr.

Paris — Maison MARCEL COLOMBIER, Rue de Richelieu, 85

ANNEXE DE L'ÉCOLE DU PIANO

Ouvrage précédé d'une lettre-préface de **M. A. MARMONTEL** Professeur au Conserva^{te} de Musique de Paris
et Dédié à ce Maître.

R.

LA VIRTUOSITÉ

30 ÉTUDES DE MÉCANISME

pour la moyenne force

Tirées des Chefs-d'Œuvre Classiques.

POUR **PIANO** SEUL

de

BACH, BEETHOVEN, CHOPIN, CLEMENTI, CRAMER,
DUSSEK, FIELD, HÄNDEL, HAYDN, HUMMEL, MENDELSSOHN
MOZART, SCARLATTI, SCHUBERT, STEIBELT, WEBER,

Accentuées, nuancées et doigtées avec la plus sévère attention

PAR

FÉLIX DUMONT

OP: 44

PR: 15^f

PARIS

Maison, MARCEL COLOMBIER Editeur.

85, Rue de Richelieu, 85,

Les Coupures pratiquées pour établir cet ouvrage ne peuvent être reproduites.

Propriété p^r tous pays.

Déposé

Imp. H. Vassier Paris.

Ms. A. 9. 2. 4. lib. 16.

Lettre-Préface adressée à M. FÉLIX DUMONT

Par Monsieur A. MARMONTEL, professeur de piano
au Conservatoire de musique de Paris

MONSIEUR,

L'honneur que vous me faites en m'offrant la dédicace de votre intéressant Recueil d'Études spéciales tirées des œuvres des Grands Maîtres anciens et modernes me touche beaucoup. Je donne mon entière approbation à cette publication excellente. Les exemples choisis par vous, soigneusement doigtés, prouvent non-seulement votre expérience de l'enseignement, mais encore tout votre esprit de judicieux discernement, et l'étude consciencieuse de ces beaux spécimens doit former le goût des élèves en aidant puissamment à leur progrès d'exécution.

La place de votre Recueil est toute marquée à côté des compilations si ingénieusement disposées par Ch. Czerny dans son ouvrage : *Études des Études*, recueil de passages doigtés, et aussi à côté de l'œuvre plus développée de mon cher collègue F. Le Couppey, *50 Études de style*, extraits ingénieux choisis dans l'œuvre des maîtres, mais je me plais à reconnaître que votre ouvrage a sa physionomie bien distincte et diffère essentiellement de ceux que je viens de citer.

J'adopterai bien certainement, pour l'usage de mes élèves, votre intéressante publication qui complète l'ensemble de vos études si savamment graduées, et d'un travail si fructueux.

Permettez-moi de me dire, Monsieur, votre dévoué et affectionné collègue,

MARMONTEL

Paris, le 1^{er} Juin 1877.

LA VIRTUOSITÉ

F. DUMONT. Op. 44.

BEETHOVEN.

Allegro.

No. 1.

f *ff*

p delicato. cre - scen - do.

mf cre - scen - do. *f*

f

ff *sempre f*

f

D. SCARLATTI.

Presto.

Op. 2.

f *cresc.*

p

cresc.

f

più f

cresc. *f*

J. S. BACH.

Andantino.

No. 3.

pp *ben legato.*

M.G. M.G.

di - mi - ni - en - do.

cre - scen - do.

dimin.

sempre pp e misterioso

poco slargando . ppp

CLEMENTI.

Allegro.

No. 4.


mf sempre legato.

dimin



dimin.

cresc.



cresc.



cre - scen - do.

sempre cresc.

mf



dimin.

f



CLEMENTI.

Allegro.

No. 5.

f

f

mf

cresc.

f

scen do.

ff

M.G.

BEETHOVEN.

Allegretto.

No. 6.

The musical score is presented in six systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *Ped* instruction. The second system features a *cresc.* marking. The third system includes *dim.* and *cresc.* markings. The fourth system has *cresc.*, *dim.*, and *p cresc.* markings. The fifth system includes a *f* dynamic and a *p cresc.* marking. The sixth system starts with a *f* dynamic and ends with the word *do.* in the final measure. Pedal instructions (*Ped*) are placed throughout the score, often with a circled cross symbol. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

CRAMER.

No. 7. *Allegro.*
f

The first system of music for No. 7 is written for piano in G major and 4/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a complex, rapid melodic line with many slurs and fingerings (1-5). The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line.

sempre f

The second system continues the piece with a *sempre f* (always forte) dynamic. The melodic and accompaniment patterns from the first system are repeated, showing the composer's attention to consistent intensity.

The third system of music continues the development of the piece. The right hand's melodic line remains intricate, while the left hand's accompaniment provides harmonic support. The system ends with a double bar line.

mf delicato. *mf*

The fourth system introduces a change in dynamics and character. The right hand is marked *mf delicato.* (mezzo-forte, delicate), and the left hand is marked *mf*. The melodic line becomes more lyrical and less technically demanding than in the previous systems.

f *cre - - - scen - - -*

The fifth system returns to a forte (*f*) dynamic. The right hand has a more active melodic line. The left hand features a series of chords. The system concludes with the text *cre - - - scen - - -*, likely indicating the end of a section or a scene.

do *ff*

The sixth and final system of music on this page features a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand begins with a vocal-like *do* note. The melodic line is highly technical and energetic. The left hand provides a powerful accompaniment. The system ends with a double bar line.

CLEMENTI.

No. 8. *Presto.* *simili.*

ff *sempre legato il bassa.*

cre - - - scen - - - do. M.G. *più f*

ff *dimin.*

f

cre - - - scen - - - do.

The musical score consists of six systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The first system includes the tempo marking 'Presto.' and the instruction 'simili.'. The second system contains the lyrics 'cre - - - scen - - - do.' and 'M.G. più f'. The third system features the dynamic marking 'ff' and the instruction 'dimin.'. The fourth system has the dynamic marking 'f'. The fifth system repeats the lyrics 'cre - - - scen - - - do.'. The sixth system concludes with a fermata over the final notes. The score is heavily marked with slurs and accents, particularly on the piano part.

CRAMER.

Allegro.

No. 9.

ff *più f*

legato. *p* *p*

f *cresc*

f *ff*

sempre. *ff* *f*

The musical score consists of two staves, piano and bass, with various dynamics and articulations. The piano part features complex fingerings and slurs, while the bass part provides harmonic support. Dynamics range from *ff* (fortissimo) to *p* (piano). Articulations include accents and slurs. The piece is marked *Allegro*.

Allegro.

No. 10.

MOZART.

No. 11.

Allegro.

f

legato.

f

f

sf

sf

cre - - - - - scen - - - - - do. - - - - - cre - - - - -

scen - - - - - do - - - - - *f*

Detailed description: This is a musical score for a piece numbered 11. It is in 2/4 time and marked 'Allegro'. The score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings such as *f* (forte), *sf* (sforzando), and *legato*. The vocal line is written on a single staff with lyrics: 'cre - - - - - scen - - - - - do. - - - - - cre - - - - - scen - - - - - do - - - - -'. The lyrics are placed below the vocal staff, with some words appearing in the piano part as well. The score is divided into several systems, each with a grand staff for piano and a single staff for voice. The piece concludes with a final chord marked *sf*.

SCHUBERT.

Allegretto.

Op. 12.

pp

cresc.

8

cresc.

f

ff

ff

decresc.

p

pp

CHOPIN.

Allegro.

Op. 13.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of seven systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics are *f* and *p delicato.*. The score features intricate fingerings, including octaves and complex chords. The second system continues the melodic line in the treble and accompaniment in the bass. The third system shows a change in dynamics to *f* and *p*. The fourth system includes a *cresc.* marking and a dynamic range from *f* to *p*. The fifth system features a *sempre f* marking. The sixth system includes a *ff* marking. The seventh system concludes with a *sf.* marking. The score is filled with detailed musical notation, including slurs, ties, and various articulations.

SCHUBERT.

Op. 14. *Andante.*
pp sempre legato.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked *Andante.* and the initial dynamic is *pp sempre legato.* The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings: *p*, *cresc.*, *pp*, *dimin*, and *rall.* Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a *rall.* marking and a final chord.

CLEMENTI.

Allegro.

No. 15.

p

sempre p

crese.

f

cre - - - - - *scen* - - - - - *do* - - - - -

f Brillante.

sempre f

f

MENDELSSOHN.

Allegro.

No. 16.

P leggiero. M.G. M.G.

f *mf e marcata.* M.G. M.G.

sempre mf M.G. M.G. M.G.

Tempo rubato. *f* M.G.

cresc.

sempre cresc. *ff*

HUMMEL.

Allegro.

No. 17.

mf

cresc.

The first system of music for No. 17 consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth-note patterns with fingerings 2, 4, 5 and 2, 4, 5. The bass staff has a few notes, including a whole note chord. Dynamics include *mf* and *cresc.*

p^{iu}f

cre

The second system continues the musical piece. The treble staff has more eighth-note patterns with fingerings. The bass staff has a few notes. Dynamics include *p^{iu}f* and *cre*.

scen - - - *do.*

P e legg.

The third system includes vocal lines. The treble staff has notes for 'scen' and 'do.'. The bass staff has piano accompaniment. Dynamics include *P e legg.*

mf

The fourth system consists of two staves. The treble staff has eighth-note patterns with fingerings 2, 4, 5 and 2, 4, 5. The bass staff has eighth-note patterns with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Dynamics include *mf*.

f

cre - - - *scen*

The fifth system includes vocal lines. The treble staff has notes for 'cre' and 'scen'. The bass staff has piano accompaniment. Dynamics include *f*.

do. - - - *sempre f*

The sixth system includes vocal lines. The treble staff has notes for 'do.' and 'sempre f'. The bass staff has piano accompaniment. Dynamics include *sempre f*.

MEDELSSOHN.

Presto.

No. 18.

p *cre* *scen*

do. *f*

f *sempre f*

di - mi - nu - en - do.

cresc. *f* *M.G.* *cresc.*

ff

The musical score is written for piano and voice. It consists of seven systems of music. The piano part is in the upper staff of each system, and the vocal part is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Presto'. The score includes various dynamics such as piano (p), forte (f), fortissimo (ff), and crescendo (cresc.). There are also markings for 'M.G.' (Mezza Voce) and 'sempre f' (sempre forte). The vocal line includes lyrics: 'do.', 'di - mi - nu - en - do.', and 'cre - scen'. The piano part features complex fingering and articulation marks, including slurs and accents.

STEIBELT.

Allegro.

No. 19.

The musical score for 'STEIBELT' is written for piano in G major and 4/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic and an 'Allegro' tempo. The score is divided into seven systems. The first system includes a first ending bracket. The second system contains a first ending bracket and a fermata. The third system features a first ending bracket and a forte (*f*) dynamic. The fourth system includes a first ending bracket and a fermata. The fifth system contains a first ending bracket and a fermata. The sixth system includes a first ending bracket and a fermata. The seventh system features a first ending bracket, a fermata, and a forte (*ff*) dynamic. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

FIELD.

No. 20.

ff *sempre legato.*

cresc.

dim. *sempre* *diminuendo.*

pp *p*

The musical score consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked 'ff sempre legato.' and includes numerous fingerings (1-5) and slurs. The second and third systems continue the piece with 'cresc.' markings. The fourth system features 'dim.' and 'sempre' markings. The fifth system includes the lyrics 'di - mi - nu - en - do.' with 'diminuendo.' written below. The sixth system concludes with 'pp' and 'p' dynamics. The piece is in 4/4 time and features complex melodic lines with many slurs and fingerings.

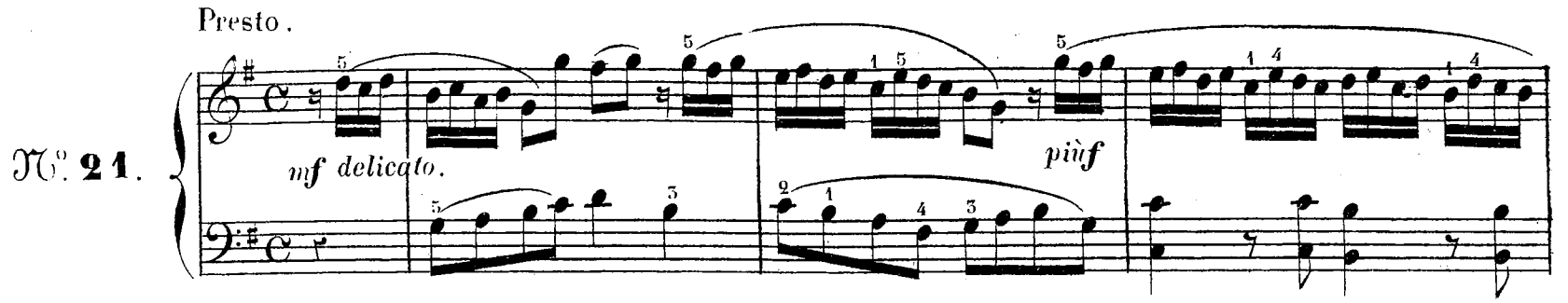
HÄNDEL.

Presto.

No. 21.

mf delicato.

piùf



mf

piùf



a Tempo.

tr

poco larg.

cresc.



cresc.

tr

slarg.

poco cresc.

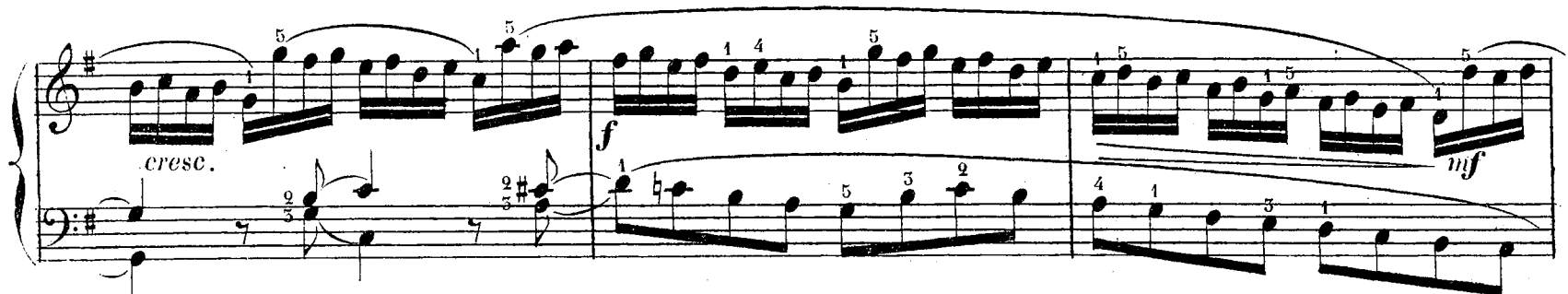
sempre



cresc.

f

mf

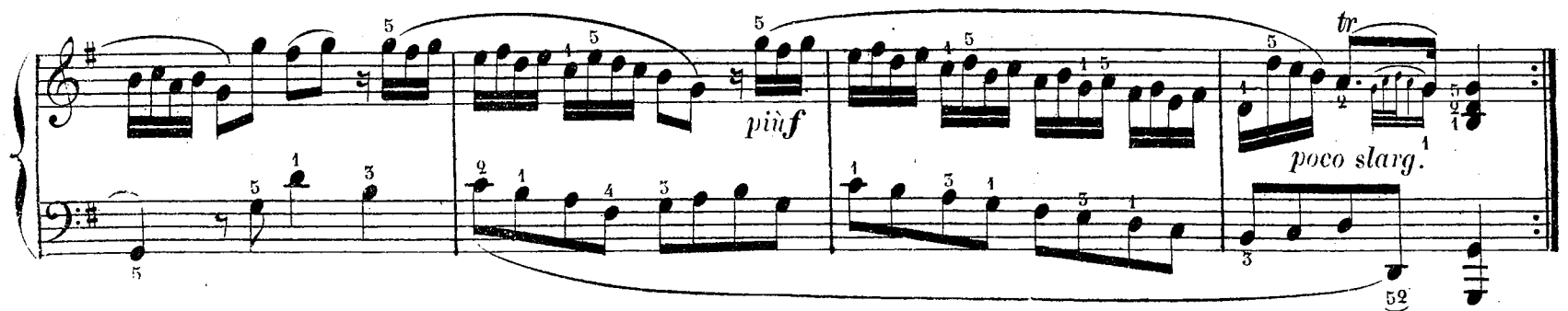


piùf

poco larg.

tr

52



CHOPIN.

No. 22.

Allegretto.

p

Con forza.

p

poco agitato.

p

p

f

CLEMENTI.

Allegretto.

Op. 25.

f

p

cresc.

cresc

sempre cresc.

f

Animato.

cre - scen - do

ff

HAYDN.

No. 24. *Allegro.*
mf *cresc*

animato.

p *più f*

p *più f* *cresc.*

f

tr *p* *f*

DUSSEK.

No. 25. *Allegro.*

f *dolce.* *p* *dolce.* *p* *ff* *dimin.* *p* *cresc.* *cre* *scen* *do.* *f*

The musical score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics range from forte (*f*) to piano (*p*). The score includes various articulations such as 'dolce.' and 'dimin.'. The piece concludes with the lyrics 'cre scen do.' and a final forte (*f*) dynamic. Fingerings and slurs are clearly indicated throughout the score.

MOZART.

Andante.

No. 26.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in the left hand, marked *f*. The vocal line enters with the lyrics "cre - - scen - - do." in the second measure. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The score includes dynamic markings such as *f*, *Risoluto*, and *p legg.*. The tempo changes from *Andante* to *veloce* in the final section. The piece concludes with a final chord in the piano part.

DUSSEK.

Andantino.

No. 27.

ere - scen - do.

ff *p* *f* *p* *f*

Ped

BEETHOVEN.

No. 28. *Andantino.*

p *cresc.*

p

cre - - - sf - scen - - - do. ff sf

p

de - - - cre - - -

- scen - - - do. pp ppp

Andantino.

No. 29.

ff

pp

p

f

p

f

poco rall.

a Tempo.

più f

51

WEBER.

Allegro.

No. 30.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The first system includes a forte (*f*) dynamic marking. The piece is characterized by rapid sixteenth-note passages in the right hand and more rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

ANNEXE DE L'ÉCOLE DU PIANO

OUVRAGE PRÉCÉDÉ D'UNE LETTRE-PRÉFACE

DE M. A. MARMONTEL

Professeur de Piano au Conservatoire de Musique de Paris

ET DÉDIÉ À CE MAÎTRE

LA VIRTUOSITÉ

30 ÉTUDES DE MÉCANISME POUR LA MOYENNE FORCE

TIRÉES DES CHEFS-D'ŒUVRE POUR PIANO SEUL

DE

Bach, Beethoven, Chopin, Clementi, Cramer, Dussek, Field, Hændel, Haydn, Hummel, Mendelssohn,
Mozart, Scarlatti, Schubert, Steibelt, Weber,

PAR

Op. 44

FÉLIX DUMONT

 Prix marqué, 15 fr.

Ce livre, d'un genre entièrement nouveau parmi les ouvrages pour l'enseignement du Piano, est destiné au travail spécial du mécanisme à l'aide d'un choix de motifs classiques réunis en forme d'étude. Il est donné sans la moindre altération de l'œuvre originale, dont chaque pièce est extraite, et les doigtés, nuances, accentuations, etc., qui s'y trouvent, ont été l'objet de la plus sévère attention.

ABRÉGÉ DES GRANDS MAÎTRES

20 Pièces très-faciles extraites des chefs-d'œuvre classiques

PAR

FÉLIX DUMONT

SOMMAIRE

TRÈS-FACILE

- | | |
|--|----------------------------|
| N ^o 1. — ANSPACH, Op. 14. | Bluette en UT majeur. |
| 2. — BEETHOVEN. | Moderato en SOL majeur. |
| 3. — HAYDN. | Extraits en UT majeur. |
| 4. — VIGUERIE, Op. 12. | Allegro en UT majeur. |
| 5. — WEBER, Op. 3. | Pièce en UT majeur. |
| 6. — HUMMEL, Op. 52. | Allegretto en UT majeur. |
| 7. — MÜLLER, Op. 34. | Récréation en UT majeur. |
| 8. — CLEMENTI, Op. 36. | Presto en SOL majeur. |
| 9. — STEIBELT, Op. 37. | Rondeau ture en UT majeur. |
| 10. — DUSSEK. | La Matinée, en RÉ majeur. |

FACILE

- | | |
|--|---------------------------------|
| N ^o 11. — VIGUERIE, Op. 12. | Motifs en FA majeur. |
| 12. — BEETHOVEN. | Thème en FA majeur. |
| 13. — WEBER, Op. 3. | Composition en UT majeur. |
| 14. — KUHLAU, Op. 55. | Fragments en UT majeur. |
| 15. — NICOLAI, Op. 11. | Divertissement en UT majeur. |
| 16. — MOZART. | Andante en SOL majeur. |
| 17. — SCHMIDT, Op. 47. | Musette en SOL majeur. |
| 18. — DIABELLI, Op. 33. | Transcription en RÉ majeur. |
| 19. — DUSSEK. | Chantons l'Hymen, en LA majeur. |
| 20. — GRAMER. | Le petit rien, en SI b majeur. |

Prix, chaque Numéro : 3 fr.

Les 20 Numéros brochés : 10 fr. net

Les Compositions dites *faciles* des grands maîtres sont peu nombreuses et rarement très-élémentaires. Leur étendue est presque toujours trop longue pour des commençants, et elles renferment souvent des passages plus difficiles que le corps général du morceau, qui deviennent des écueils infranchissables d'exécution.

Dans l'intention d'enrichir la bibliothèque du Piano d'un recueil, différent par l'élévation du style de ce qui est présenté ordinairement aux élèves, on a essayé d'extraire d'une composition classique une pièce de deux pages, bien rythmée, facile à jouer et formant un tout complet. Il ne s'agit cependant pas d'arrangement ni de simplification de basse ou d'harmonie. A part quelques rares modifications qui ont semblé indispensables, cette collection est donnée telle qu'elle a été écrite par les grands maîtres.

CES PIÈCES SONT DOIGTÉES AVEC LE PLUS GRAND SOIN, ET NE COMPORTENT PAS D'ÉCARTS D'OCTAVE

Paris, Maison MARCEL COLOMBIER, Rue de Richelieu, 85

ÉCOLE DU PIANO

Cours élémentaire et progressif

Par **FÉLIX DUMONT**

APPROUVÉ par les CONSERVATOIRES de FRANCE, d'ALLEMAGNE, d'ITALIE

ET PAR

MM. Rossini — Fétis, directeur du Conservatoire royal de Bruxelles — Félicien David, Ch. Gounod, Membres de l'Institut — Casamorata, directeur du Conservatoire royal de Florence — Nicolai, directeur du Conservatoire royal de La Haye — Henri Herz, Marmontel, Georges Mathias, professeurs au Conservatoire national de Paris — Thalberg, Stephen Heller, Krüger, Ravina, Schulhoff, Stamaty, etc., etc.

1^{er} LIVRE MÉTHODE TRÈS FACILE, OP. 24 Théorique et Pratique

Contenant au complet la théorie musicale, des exercices de tous les genres (différents de ceux du 2^e livre), les gammes majeures, mineures et chromatiques, un choix de mélodies intéressantes et progressives à deux et à quatre mains, une instruction sur l'exécution, etc., le tout rendu facile à comprendre à l'aide d'une gravure géante et de nombreux exemples formant image intercalés dans le texte. Le but a été de créer un ouvrage très court, très clair et très facile, qui n'occupe pas longtemps et permette de passer de bonne heure au travail des études et des morceaux élémentaires.

Prix marqué : 12 fr.

2^e LIVRE EXERCICES D'AGILITÉ, OP. 14 (Applicables à toutes les forces)

Ce recueil, qui contient plus de 150.000 notes, chiffres, accentuations, etc., est divisé en 33 séries spéciales, porte sur toutes les difficultés du Piano. Il est le plus rationnel et le plus simple. Son classement, remarquable par la graduation et le choix des formules, au nombre de 600, toutes réalisées aux deux mains et écrites sur deux portées, en fait ce qui existe de meilleur et de plus complet pour acquérir ou entretenir un bon mécanisme. Il est destiné à servir d'étude élémentaire aux commençants, et de travail quotidien aux pianistes déjà formés.

Prix marqué : 12 fr.

3^e LIVRE 25 ÉTUDES PRIMAIRES, OP. 22 (Récréations chantantes)

(TRÈS FACILE.) Ces vingt-cinq petites pièces, dans lesquelles l'auteur n'applique encore le travail du mécanisme qu'avec de grands ménagements, sont autant destinées à avancer la lecture musicale et à donner une parfaite connaissance du clavier, qu'à vaincre les premières difficultés. Très faciles en même temps que très-chantantes, elles sont un travail aussi intéressant qu'utile, peuvent suivre toutes les méthodes et sont, malgré leur simplicité, des études dans toute l'acception du mot.

Prix marqué : 12 fr.

4^e LIVRE 25 ÉTUDES ÉLÉMENTAIRES, OP. 18 (Petite vélocité)

(FACILE.) Ces études ont pour objet le développement du mécanisme dans un cadre peu étendu; elles ne s'occupent que des formules accessibles aux mains peu expérimentées et sont un très utile auxiliaire pour les élèves qui dès le début veulent acquérir un jeu correct.

Prix marqué : 12 fr.

Ces ouvrages, le dernier excepté, ne renferment pas d'octaves; ils embrassent l'étude du Piano sous toutes ses formes et à tous les degrés, s'appliquent à tous les systèmes d'enseignement, sont accentués, nuancés, doigtés avec le plus grand soin et portent des indications métronomiques.

5^e LIVRE 25 ÉTUDES RHYTHMIQUES, OP. 20 (École de la Mesure)

(MOYENNE DIFFICULTÉ.) Ouvrage unique dans l'enseignement du Piano, par le nombre et l'originalité des combinaisons qu'il renferme et la variété très intéressante de ses sujets. Singulières constructions de mesures, rythmes bizarres, contre-temps peu usités, tel est le fond de ces études qui se proposent de former au sentiment de la mesure et de l'accentuation.

Prix marqué : 12 fr.

6^e LIVRE 25 ÉTUDES MÉLODIQUES, OP. 12 (Style et Expression)

(PEU DIFFICILE.) Ces études, destinées à former au phrasé musical et à l'expression, sont autant de compositions chantantes et harmonieuses, dans lesquelles le style et l'interprétation de la mélodie sont le travail dominant. Résumant toutes les formes mélodiques sous lesquelles le chant peut se présenter, elles développeront rapidement le sentiment de l'exécution des CANTABLE de la musique moderne.

Prix marqué : 12 fr.

7^e LIVRE 25 ÉTUDES MÉCANIQUES, OP. 16 Grande vélocité

(ASSEZ DIFFICILE.) Ces études ont pour but de faire acquérir l'indépendance des doigts, l'égalité de toucher, la rapidité et le perlé dans l'exécution. Renfermant dans ses nombreux traits, roulades, broderies, gammes, fioritures, etc., presque toutes les combinaisons de doigts usitées dans les grands maîtres, cet ouvrage est nécessaire aux élèves qui se livrent au travail de la musique brillante.

Prix marqué : 12 fr.

8^e LIVRE 25 ÉTUDES D'EXÉCUTION, OP. 26 (Mécanisme supérieur)

(DIFFICILE.) Ces études, trait d'union entre la moyenne force et le talent proprement dit, portent spécialement sur l'écartement des doigts, l'ouverture de la main, la souplesse du poignet, le travail de l'avant-bras, etc.; elles sont le complément du travail mécanique de l'élève pianiste à l'aide de sujets se retrouvant à chaque pas dans les œuvres classiques dont l'exécution, rarement étudiée à part, est souvent un écueil infranchissable.

Prix marqué : 15 fr.

CONSERVATOIRE IMPÉRIAL DE MUSIQUE ET DE DÉCLAMATION DE PARIS — COMITÉ DES ÉTUDES

Paris, le 28 octobre 1865.

Le Comité des études musicales du Conservatoire reconnaît que l'ouvrage soumis à son examen par M. FÉLIX DUMONT, et qu'il désigne par ÉCOLE DU PIANO (Cours élémentaire et progressif), est soigneusement écrit, bien gradué et atteint le but que s'est proposé l'auteur : initier les élèves à tous les éléments d'une bonne exécution. Le Comité accorde donc son approbation au travail consciencieux de M. FÉLIX DUMONT.

Signé : AUBER, directeur-président; ÉDOUARD MONNAIS, commissaire du gouvernement; GEORGES KASTNER, AMBROISE THOMAS, H. REBER, membres de l'Institut; FRANÇOIS BAZIN, F. BENOIST, DAUVERNÉ, PRUMIER, J.-B. WEKERLIN, A. DE BEAUCHESNE, secrétaire.

CONSERVATOIRE ROYAL DE MUSIQUE DE DRESDE

Dresde, le 16 avril 1866.

Après en avoir référé ensemble, Messieurs les Professeurs du Conservatoire royal de musique de Dresde ont porté le jugement suivant sur l'ouvrage de M. FÉLIX DUMONT, intitulé : ÉCOLE DU PIANO (COURS ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIF).

Science approfondie de l'art musical, développement intelligent des connaissances élémentaires, enchaînement progressif dans tout le cours de l'ouvrage, telles sont les qualités essentielles qui mettent cette œuvre au rang des meilleurs ouvrages d'enseignement publiés de nos jours.

Signé : FRÉDÉRIC STUDER,
Directeur du Conservatoire royal de musique de Dresde.

CONSERVATOIRE ROYAL DE MUSIQUE DE MUNICH

Munich, le 6 juin 1866.

Après un examen dans lequel l'ÉCOLE DU PIANO de M. le professeur FÉLIX DUMONT a été entendue avec le plus vif intérêt par le Directeur et tous les Professeurs de piano du Conservatoire royal de Munich, la réunion décide que :

Ce cours élémentaire et progressif a pour but tout spécial de rendre facile à tous l'étude du piano. Dans cette

vue, le compositeur va du simple au composé d'après des principes vraiment pédagogiques. Puisse son travail, exécuté avec tant de soin et d'habileté, trouver chez les maîtres et les élèves l'accueil qu'il mérite. Nous recommandons cette excellente œuvre à l'attention spéciale du monde musical.

Signé : LOUIS NISSEL, vice-directeur; CH. WANES, GUILLAUME ROMEL,
D^r BARRAGA, HENRI SCHONCHEN, J. GEIGER,
Professeurs du Conservatoire royal de Munich.

INSTITUT ROYAL DE MUSIQUE DE FLORENCE

Florence, 12 décembre 1866.

L'Institut royal de musique de Florence, après avoir entendu les rapports qui lui ont été faits par son Président, et le Conseil de Censure, sur les beaux ouvrages pour l'enseignement du piano de M. FÉLIX DUMONT, décide de lui décerner le titre d'Académicien honoraire, en témoignage du prix qu'il attache à sa personne et du cas qu'il fait du talent et de l'infatigable soin avec lequel il s'applique à faciliter l'étude du Piano.

Signé : Le Chevalier LUIGI CASAMORATA,
Président de l'Institut et Directeur du Conservatoire royal de musique de Florence.

OLIMPO MARIOTTI,
Secrétaire.

LE PANORAMA ÉLÉMENTAIRE DU PIANO A QUATRE MAINS

60 THÈMES TRÈS FACILES, CONNUS ET ORIGINAUX, DIVISÉS EN SIX SÉRIES SPÉCIALES ET PROGRESSIVES, AVEC PARTIE ACCOMPAGNANTE DESTINÉE AU MAÎTRE

PAR

FÉLIX DUMONT

Cette collection, qui présente aux élèves, sous une forme toujours agréable, un travail très facile, à l'unisson aux deux mains dans les quatre premiers livres, et réserve au maître une partie accompagnante écrite d'une façon harmonique assez recherchée, destinée à intéresser l'élève en développant son sentiment musical, vient, croit-on, combler une lacune dans la bibliothèque élémentaire du Piano, laquelle est à peu près dépourvue d'un ouvrage méthodique, amusant, simple de tonalité et en même temps bien approprié à la lecture à première vue de la partie chantante. Elle se compose : 1^o de quelques pièces spéciales des plus faciles, par l'auteur, op. 42; 2^o d'un recueil choisi de rondes enfantines; 3^o des airs populaires français que chacun prend plaisir à se rappeler; 4^o d'un choix des plus beaux thèmes des opéras italiens; 5^o d'un certain nombre d'extraits des maîtres classiques arrangés avec le plus respectueux soin de l'œuvre initiale; 6^o d'une série de nouvelles petites compositions caractéristiques dans le genre moderne, op. 43.

1^{re} SÉRIE

RÉCRÉATIONS-PRÉFACE, OP. 42
No 1. Les Rondes. . . . F. DUMONT.
2. Les Blanches. . . . id.
3. Les Noires. . . . id.
4. Les Croches. . . . id.
5. Les Doubles-croches. . . . id.
6. Le Point. . . . id.
7. La Liaison. . . . id.
8. La Syncope. . . . id.
9. Les Silences. . . . id.
10. La Mesure ternaire. . . . id.

2^e SÉRIE

RONDES ENFANTINES
No 11. Giroflé, Girofla.
12. Les Petits Bateaux.
13. Il était une Bergère.
14. Nous n'irons plus au Bois.
15. Le Furet du Bois Joli.
16. Les Compagnons de la Marjolaine.
17. Sur le Pont d'Avignon.
18. Les trois Filles à marier.
19. La Boulangère à des écus.
20. A mon beau Château.

3^e SÉRIE

AIRS POPULAIRES
No 21. J'ai du bon Tabac.
22. Ah! vous dirai-je, Maman.
23. C'est le roi Dugobert.
24. Cadet Rousselle.
25. Au Clair de la Lune.
26. La Bonne Aventure à gué!
27. Ma'l'rou's'en va-t'en guerre.
28. Il était un p'tit Homme.
29. Monsieur Dumotet.
30. Le Carillon de Dunkerque.

4^e SÉRIE

THÈMES D'OPÉRAS ITALIENS
No 31. I. Puritani. . . . BELLINI.
32. Tancredi. . . . ROSSINI.
33. Norma. . . . BELLINI.
34. Semiramide. . . . ROSSINI.
35. La Sonnambula. . . . BELLINI.
36. La Donna del Lago. . . . ROSSINI.
37. Anna Bolena. . . . DONIZETTI.
38. I. Capuleti. . . . BELLINI.
39. La Gazza Ladra. . . . ROSSINI.
40. La Parisina. . . . DONIZETTI.

5^e SÉRIE

EXTRAITS des MAÎTRES CLASSIQUES
No 41. Allegro en UT MAJEUR CLEMENTI.
42. Rondo en UT MAJEUR STEIBELT.
43. Le Petit Rien. . . . CRAMER.
44. Marche turque. . . . MOZART.
45. Allegretto en SOL MAJ. BEETHOVEN.
46. Allegro en UT MAJ. WEBER.
47. Menuet du Bœuf. . . . HAYDN.
48. Rondo en UT MAJ. HUMMEL.
49. L'Adieu. . . . DUSSEK.
50. Nocturne en SI BÉMOL FIELD.

6^e SÉRIE

MÉLODIES NOUVELLES, OP. 43
No 51. Tyrolienne. . . . F. DUMONT.
52. Ronde. . . . id.
53. Chasse. . . . id.
54. Air de Ballet. . . . id.
55. Barcarolle. . . . id.
56. Caprice. . . . id.
57. Marche. . . . id.
58. Valse. . . . id.
59. Galop. . . . id.
60. Chant militaire. . . . id.

PRIX MARQUÉ : CHAQUE SÉRIE, 10 fr. — LES 6 SÉRIES BROCHÉES, 15 fr. net.