

A MARCEL CHAILLEY



Rêverie = Scherzo

pour Violon

Avec accompagnement de PIANO

PAR

THÉODORE DUBOIS

Prix net : 3 fr.

Du même auteur :

Ballade — Andante — Scherzo-Valse — Saltarelle
Entr'acte-rigaudon de XAVIÈRE — Sonate, etc., etc.



PARIS, AU MÉNESTREL, 2^{ème} rue Vivienne, HEUGEL et C^{ie}
Éditeurs-Propriétaires pour tous pays.

*Tous droits de reproduction et d'exécution publique réservés en tous pays.
y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.*

Imp. Delaunay, Paris



K. 9235

à MARCEL CHAILLEY

1

RÊVERIE - SCHERZO

POUR LE VIOLON

Qu'ai-je donc? le printemps me trouble et me soulève.
Comme Mercure, j'ai des ailes aux talons,
Et pour m'épanouir dans le ciel bleu du rêve
J'ai la légèreté des divins papillons.

(Maurice Bouchor)

Th. Dubois



VIOLON

Andantino (♩. = 80)

2^o C. b2. b

2^o C.

2^o C. 2 2 4 3 3 2^o C. 3^o C. 2^o C. 1 1

sempre pp *poco cres.*

- cen - - do *mf*

p *pp* *restez* 1 2 1 2 2 2

poco cresc. *dim.* 2^o C. 4 2

1 4 3 0 2^o C. 4 1

AU MÉNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne.

Copyright by HEUGEL & Cie 1910
H. & C^e 24,642

HEUGEL & C^e Éditeurs, Paris.

K. 9235

VIOLON

All^o leggiero (♩ = 138)

VIOLON

Sourdine

Animez peu à peu pour ramener le 1^{er} Mouvt du dessin

1^o Moto

Poco rit.

a Tempo

semprepp

p

pp

semprepp

restez

Rit.

à MARCEL CHAILLEY

I

RÊVERIE - SCHERZO

POUR LE VIOLON

*Qu'ai-je donc? le printemps me trouble et me soulève,
Comme Mercure, j'ai des ailes aux talons,
Et pour m'épanouir dans le ciel bleu du rêve
J'ai la légèreté des divins papillons.*

(Maurice Bouchor)

Th. Dubois



VIOLON

Andantino (♩. = 80)

2^o C.

PIANO

Andantino (♩. = 80)

p

AU MÈNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne,

Copyright by HEUGEL & C^{ie} 1910
H. & C^{ie} 24,642

HEUGEL & C^{ie} Éditeurs, Paris.

K. 3235

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features a melodic line in the upper staff and a more active accompaniment in the grand staff. A *simili* marking is present in the right-hand part of the grand staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The melodic line continues with a fermata over the final note, and the accompaniment remains active.

Third system of musical notation. This system is characterized by a dense, rapid sixteenth-note accompaniment in the right-hand part of the grand staff, while the upper staff continues with a slower melodic line.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with fingerings 2, 2, 4, 3, 3 indicated above the notes. The right-hand part of the grand staff continues with the rapid sixteenth-note accompaniment, and the left-hand part provides a steady harmonic accompaniment.

2^oC.
3
3^oC.

This system features a vocal line with two fermatas. The first fermata is marked with a '2^oC.' and a '3' below it. The second fermata is marked with a '3^oC.'. The piano accompaniment consists of a right hand with a rapid sixteenth-note arpeggiated pattern and a left hand with a steady eighth-note accompaniment.

2^oC.
1
sempre pp
sempre pp

This system continues the piano accompaniment with a 'sempre pp' (pianissimo) dynamic marking. The vocal line begins with a '2^oC.' and a '1' below it, followed by a melodic line.

poco cres - - - cen - - - do mf
poco cres - - - cen - - - do mf

This system contains the vocal melody with lyrics: 'poco cres - - - cen - - - do' and 'mf'. The piano accompaniment mirrors the vocal line's dynamics, starting with 'poco cres' and ending with 'mf'. The piano part includes a 'poco cres' marking and a 'mf' marking.

p
p

This system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a 'p' (piano) dynamic. The piano accompaniment also features a 'p' dynamic. The piano part includes a 'p' marking and a '6.' below it.

pp 2 2 2 0
simili
pp

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 2, 2, 0). The grand staff contains a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *simili*.

2^o C.

Second system of the musical score, continuing the three-staff format. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *pp* is present.

restez

Third system of the musical score. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with slurs and accents. A dynamic marking of *pp* is present.

1 2

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with slurs and accents. A dynamic marking of *pp* is present.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features a melodic line with slurs and a piano accompaniment with sixteenth-note patterns. The dynamic marking *poco cresc.* is present in both the upper and lower staves.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The upper staff has a melodic line with slurs and a *2^o C.* marking above it. The middle and lower staves have piano accompaniment. The dynamic marking *dim.* is present in both the upper and lower staves.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The upper staff has a melodic line with slurs and a *1* marking above it. The middle and lower staves have piano accompaniment. The dynamic marking *p* is present in both the middle and lower staves.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The upper staff has a melodic line with slurs and a *2^o C.* marking above it. The middle and lower staves have piano accompaniment. The dynamic marking *Rit.* is present in the middle staff.



All^o leggiero (♩ = 138)

First system of the musical score. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'All^o leggiero (♩ = 138)'. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The grand staff accompaniment also starts with a piano (*p*) dynamic. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature.

Second system of the musical score, continuing the melody and accompaniment from the first system. The dynamics remain consistent with the first system.

Third system of the musical score. The first staff has a *poco cresc.* (poco crescendo) marking. The grand staff accompaniment also has a *poco cresc.* marking. The music continues with the same tempo and key signature.

Fourth system of the musical score. Both the first staff and the grand staff accompaniment have a *dim.* (diminuendo) marking. The system concludes the piece.

First system of musical notation. The top staff features a melodic line with dynamic markings *p* and *cres - - cen - -*. The bottom two staves (piano accompaniment) include dynamic markings *pp*, *poco*, and *cres - - cen - -*. A bracket with the number 8 spans across the piano accompaniment staves.

Second system of musical notation. The top staff has a melodic line with a *f* dynamic marking. The bottom two staves (piano accompaniment) have a *f* dynamic marking and the syllable *do* written below the notes.

Third system of musical notation. The top staff has a melodic line with a *dim.* dynamic marking. The bottom two staves (piano accompaniment) have a *f* dynamic marking and a *dim.* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The top staff has a melodic line with dynamic markings *Poch^{mo} rit.*, *a Tempo*, and *p*. The bottom two staves (piano accompaniment) have dynamic markings *Poch^{mo} rit.*, *a Tempo*, and *p*.



First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature remains two sharps. The first staff continues the melodic line with a series of sixteenth-note passages. The grand staff accompaniment features a steady rhythmic pattern in the bass and chords in the treble.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature is two sharps. The first staff features a melodic line with dynamic markings: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The grand staff accompaniment includes a prominent bass line with a crescendo and decrescendo hairpin.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature is two sharps. The first staff contains a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The grand staff accompaniment features a complex harmonic structure with many chords and slurs.

Sourdine

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a single melodic line with several triplet markings. The lower staff is a piano accompaniment, featuring a complex texture with multiple chords and moving lines, including some triplet figures.

Animez peu à peu pour ramener le 1^{er} Mouvt du dessin

The second system features a melodic line in the upper staff with various accents and slurs. The piano accompaniment in the lower staff includes the instruction "Sulvez" and concludes with a double bar line and a key signature change to two flats.

1^o Moto

The third system is marked "1^o Moto" and "p poco marcato il canto". It features a highly rhythmic melodic line in the upper staff with many slurs and accents. The piano accompaniment in the lower staff consists of a few notes with long slurs, providing a harmonic foundation.

The fourth system continues the melodic and piano accompaniment from the previous system, maintaining the same rhythmic intensity and harmonic structure.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features a melodic line in the upper staff and a complex, rhythmic accompaniment in the grand staff.

Second system of musical notation. It features a treble clef staff with a melodic line and a grand staff below. The word *simili* is written above the grand staff. The accompaniment in the grand staff is highly rhythmic and textured.

Third system of musical notation. It includes a treble clef staff and a grand staff. The word *Poco rit.* appears twice, once above the treble staff and once above the grand staff, indicating a slight deceleration in tempo.

Fourth system of musical notation. It features a treble clef staff and a grand staff. The word *a Tempo* is written above the treble staff, and *sempre pp* is written above the grand staff. The grand staff accompaniment is characterized by a steady, rhythmic pattern of chords.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is a single melodic line. The middle and bottom staves are grouped together as a piano accompaniment. The music features various rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, consisting of three staves. It includes dynamic markings such as *p* and *pp*. The piano accompaniment features a steady rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff begins with the instruction *sempre pp*. It features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The piano accompaniment continues with a consistent rhythm.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff includes the instruction *restez* and *Rit.*. The piano accompaniment also includes *Rit.*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



MÉTHODES ET ÉTUDES

BAILLOT (P.). L'Art du Violon; méthode dédiée à ses élèves. Net 25
BAILLOT, RODE et KREUTZER, Méthode de violon adoptée par le Conservatoire de Paris. Net 12
— La même méthode en espagnol. Net 18
C. de BÉRIOT. Méthode d'accompagnement. 15
VIARDOT (P.). Études-Caprices. Net 5

VIOLON ET PIANO

ALARD (D.). Op. 40. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera, de V. M. 9
ANSCHUTZ (J.-A.). Gavotte de Mignon. 5
— Romance de Mignon. 5
ARMINGAUD. Sévilla de Don César de Bazan, transc. brillante. 7 50
— Six pièces caractéristiques: N. 1. Sérénade. 6
2. Tonerza. 7 50
3. Brunette. 4
4. Danse russe. 6
5. Romance sans paroles. 6
6. Vieille chanson. 6

BETHOVEN. Sonates et Variations, édition-modèle (à 5 c. la page), catalogue spécial. 4
BIANCHERI (A.). Fantaisie. Net 4
BIZET (G.). Les Réves. 5
BLOCKY (J.). Sérénade de Milenka BOUGRAUD. 4 mél. 6
— 5 mélodie. 6
— Berceuse. 4
CASTILLON (A. de). Op. 6. Sonate. 25
CARLINI. Sonate en sol majeur. 15
CHARPENTIER (G.). Canzona. 7 50
— Sérénade. 7 50
COLOMNE (E.). Prélude du Passant DANBE (J.). Andante passionné. 6
— Don Juan, fantaisie brillante. 9
— La Marcellaise, transcription. 3
DANCLA (Ca.). Jean de Nivelle. 9
— Paul et Virginie, fantaisie. 9
— Nocturne (Gounod). 6
— Berceuse (Schumann). 7 50
— Gavotte. 6
— La Clochette, air de ballet. 7 50
— Nocturne-méditation. 7 50
— La Palme d'argent, andantino. 6
DELABOSSE (L.). Sonate. Net 7 50
— Valse lente de Coppélia. 9
— Mazurka de Coppélia. 9
— Ballade de Coppélia. 5
DIEMER (L.). Op. 46. Romance. 7 50
DUBOIS (Th.). Concerto, avec acc. de piano. Net 6
— Saltarello. Net 7 50
— Hymne nuptial. 6
— Extracte-Rigodon de Xavière. 5
— Mélodie religieuse. 6
— Andante religioso. 6
— Deux pièces: N. 1. Andante. Net 2 50
2. Scherzo-valse. Net 3
DUVERNAY (A.). Sonate. Net 6
FISCHOFF (R.). Sonate. Net 7
— Page d'amour. 5
GELOSO (G.). Ungaria, suites hongroises: Op. 12. 1^{re} suite. 9
— Op. 13. 2^{de} suite. 7 50
GODARD (B.). Concerto romantique. 6
— Danse des Bohémiens, du Fauc. 7 50
— Pastorale, du Fauc. 7 50
GOUNOD (Ca.). Méditation sur le 1^{er} prélude de S. Bacc. 7 50
GRANDVAL (G. de). Musette. 18
— Concertin. 18
— Prélude et variations. 9
GUNG'L. Valses pour violon et piano: Op. 161. Les Amourette. 7 50
— Op. 183. Les Chants du Soldat. 7 50
HABY (H.). Romance en la majeur. 7 50
— Nocturne. 7 50
HAYDN. Sonates, édition modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial.
HERMANN (Ad.). Les Débutants du jeune Violoniste, six petits morceaux, très faciles:
1. Berceuse. 3
2. Valse chantante. 3
3. Bonheur d'Anvers. 3
4. Chanson du Père. 3
5. Invitation à la Mazurka. 3
6. Pastorale. 3
— Les Perles du jeune Violoniste, transcriptions très faciles:
1. Mandolinata (PALLADINI). 7 50
2. Sérénade du Passant (MASSNET). 7 50
3. Sérénade (RUBINSTEIN). 7 50
4. Sérénade (Ponce). 7 50
5. Styriennes, airs populaires. 7 50
6. Rigodon de Dardanus (RAMEAU). 7 50
7. Air de ballet (MASSNET). 7 50
8. Sarabande espagnole (MASSNET). 7 50
9. Minuetto (Mozart). 7 50
10. Sérénade d'Ariquin (MASSNET). 7 50
11. Canonetta (B. Godard). 7 50
12. Vienne, caprice-valse (L. AGNOS). 7 50
13. La Véritable Manola (BOURGOS). 7 50
14. Intermède des Scènes hongroises (MASSNET). 7 50
15. Le Retour (G. Bizet). 7 50
16. Menuet (BOCHERNI). 7 50
17. Réverie (SCHUMANN). 7 50
18. Sonnet (J. Duprato). 7 50

HERMANN (Ad.). Les Perles (Suite):
19. Rêve du Prisonnier (HUNZSTEN). 7 50
20. Oiseaux légers (GOUNOD). 7 50
21. Nuit d'Espagne (J. MASSNET). 7 50
22. Moment musical (SCHUBERT). 7 50
23. Chaconne (Th. DUBOIS). 7 50
24. Airs suédois. 7 50
25. Aubade de Conte d'Avril (Widor). 7 50
26. Nocturne de la Navarraise (MASSNET). 6
27. Extracte-Rigodon de Xavière (Th. DUBOIS). 5
28. Passepied du Roi samuse (Léo DALLIES). 5
— Soirées du jeune Violoniste, fantaisies de moyenne force sur les opéras en vogue:
1. Mignon, fantaisie poétique. 9
2. Sylvia, valse chantante. 9
3. Le Cid, fantaisie gracieuse. 9
4. Ballo in Maschera, f. cantilène. 9
5. Songe d'une Nuit d'été, f. stanc. 9
6. Le Désert, fantaisie arabe. 9
7. Hamlet, fantaisie dramatique. 9
8. Jean de Nivelle, fant. ballade. 9
9. La Perle du Brésil, f. orientale. 9
10. Françoise de Rimini, f. caprice. 9
11. La Korrigan, fantaisie-ballet. 9
12. Chanson de Fortunio, f. idylle. 9
13. Lakmé, fantaisie indienne. 9
14. Psyché, fantaisie antique. 9
15. La Source, fantaisie-mazurka. 8
16. La Parandole, fant. provençale. 9
17. Le Roi l'a dit, fant. sérénade. 9
18. La Trigane, fantaisie viennoise. 9
19. Coppélia, fantaisie fantastique. 9
20. Le Roi samuse, fant. pastiche. 9
21. Le Roi de Labor, fant. persane. 9
22. Les Erinnyes, fantaisie grecque. 9
23. Marie-Magdalène, f. biblique. 9
24. Ève, fantaisie mystère. 9
25. Don César de Bazan, f. espag. 9
26. Hérodiade, fantaisie sacrée. 9
27. Manon, fantaisie Louis XV. 9
28. Sigurd, fantaisie-légende. 9
29. Le Cid, fantaisie héroïque. 9
30. Le Roi d'Ys, fant. chevaleresque. 9
31. Esclarmonde, fant. féérique. 9
32. Le Réve, fantaisie japonaise. 9
33. Le Réve, fantaisie turquennienne. 9
34. La Tempête, fant. arabe. 9
35. Conte d'Avril, fant. protestante. 9
36. Paul et Virginie, f. sentimentale. 9
37. Cavalier Rusticana, f. sicilien. 9
38. Werther, fantaisie romantique. 9
39. Le Carillon, fantaisie flamande. 9
40. Sapho, fantaisie moderne. 9
41. Thais, fantaisie byzantine. 9
42. La Navarraise, fant. envoiement. 9
43. Cendrillon, fantaisie-conté. 9
44. Princesse d'Auterbourg, f. ham. 9
45. Grisioldis, fantaisie. 9
HUBAY (J.). Arioso. 6
— Danse diabolique. 7 50
— La Fuite, impromptu. 7 50
— Scène de la Casarda. 7 50
— Sérénade de Molière et le Crépuscule (J. Massnet). 12
— Le Roi de Labor, suite. 6
JONCIÈRES (V.). Concerto. 15
LACK (Th.). Souvenirs (très faciles):
1. Souvenir de Village. Net 1 35
2. Souvenir de Vienne. Net 1 50
3. Souvenir d'Alsace. Net 1 35
4. Souvenir d'Anvers. Net 2
— Op. 104. Valsangl
LACOMBE (P.). Sonates. 18
— Aubade printanière. 5
— Trois airs de ballet. 5
MARSICK (M.). Sylvia, 2 airs de ballet: N. 1. Valse lente. 7 50
2. Pizzicati. 6
— La Korrigan, 2 airs de ballet: N. 1. La Sabotière. 6
2. Valse lente. 6
— Françoise de Rimini, airs de bal: N. 1. Adagio et Capriccio. 6
2. Pastorale, scherzo. 7
— habanera. 7 50
— Op. 8. Trois pièces caractéristiques:
N. 1. Romance. 5
2. Berceuse. 6
3. Capriccioso. 9
— Valse-Caprice (A. Reinstein). 9
— Op. 7. Vater Noster, prière. 7 50
— Poème de mai: N. 1. Op. 21. Le Réve. 5
2. Op. 22. E-poir. 7 50
3. Op. 23. tendre aveu. 5
MARTEAU (H.). Gigue, de Wokrasa. 5
MASCAGNI (P.). Intermèze de Cavalleria Rusticana. 5
MASSNET (J.). Menuet de Manon. 7 50
— Derrière nous, le monde de la Vierge. 6
— Pastorale d'Esclarmonde. 4
— Prélude d'Hérodiade. 4
— Clair de Lune de Werther. 6
— Méditation de Thais. 6
— La Solitude de Sapho. 6
— Nocturne de la Navarraise. 6
— Extracte des Erinnyes. 6
— Musique tsigane de Sapho. 9
— Amours bonis. 5
— Valse lente. 6
— Extracte d'Ivry de Grisioldis. 6
— Valse des Esprits de Grisioldis. 6

MASSNET (J.) (Suite):
— Pastorale mystique la Jongleur. 6
— Aubade de Chérubin. 7 50
— Extracte-Manola de Chérubin. 6
— Carillon: 1. Le Sommeil de Cendrillon. 5
2. Les Filles de noblesse, air de ballet. 6
3. Les tendres fiancés, air de ballet. 5
4. Menuet. 6
5. Les Mandores. 5
6. La Florentine. 6
MORET (E.). Villanelle. Net 2 50
MOZART. Sonates et Thèmes variés, édition modèle (à 5 c. la page).
PENNEQUIN (J.). Andante religieux. 6
— Caprice-mazurka. 6
— Romance. 6
PÉRILOU (A.). Passepied. 6
— Scherzo-valse. 9
— Ballade. Net 3
— Pastorale de Guillot-Martin. Net 1 75
— Le Soir. Net 2
— Mélodie. Net 4
— L'Hermitte. Net 4
— Andante. 6
— Suite en rd. N. 1. Prélude. Net 1 50
2. Rigadon. Net 1 50
3. Adagio. Net 1 75
4. Gigue. Net 3
— Les 4 numéros, en recueil. Net 5

RÉMYNY. Nouvelle Ecole du Violon, transcriptions concertantes: PREMIÈRE SÉRIE
1. CHOPIN, Nocturne, op. 9, n. 2. 5
2. SCHUBERT, Sérénade. 6
3. CHOPIN, Mazurka, op. 7, n. 1. 5
4. FIELD, Nocturne, n. 4. 7 50
5. CHOPIN, Valse, op. 64, n. 1. 6
6. MENDELSSOHN, Romance sans paroles (N. 2 du 3^e recueil). 5
TROISIÈME SÉRIE
13. MENDELSSOHN, Chanson du printemps. 5
14. MOZART, La Violette, mélodie. 5
15. RAMEAU, Le Tambourin. 5
16. MENDELSSOHN, Barcarolle. 5
17. J. FIELD, 1^{re} Nocturne. 6
18. CHOPIN, Valse, op. 64, n. 2. 6
QUATRIÈME SÉRIE
19. MENDELSSOHN, Volkslied. 5
20. Bacc. 2. Gavottes favorites. 6
21. F. SCHUBERT, Air de la mer. 5
22. MENDELSSOHN, Romance, op. 30. 5
23. J. FIELD, 2^{de} Nocturne. 5
24. F. CHOPIN, Valse, op. 34, n. 1. 7 50
— Chaque série. Net 10
— Trois morceaux hongrois:
1. Mélodie héroïque. 6
2. Alla marcia. 7 50
3. Mélodie pastorale. 9
ROPARTZ (G.). Page d'amour. 5
ROUSSEAU (S.). Méditation. Net 3
— Élégie. 5
SARASATE. Romance et extracte-gavotte de Mignon, transc. variée (Avec L. Diemer) Hommage à Rossini, souvenirs du Barbier, de Lise et Othello. 7 50
SCHIMON. Op. 20. Sonate. 18
SINGELÉE (J.-B.). Op. 114. Fantaisie concertante sur Mignon. 9
— Op. 132. Fantaisie sur Hamlet. 9
— Mandolinata, fantaisie. 9
— Jérusalem, fantaisie. 12
STRAUSS (J.). Valses pour violon et piano:
— Op. 314. Le Beau Danube bleu. 7 50
— Op. 315. La Vie d'artiste. 7 50
— Op. 333. Aimer, boire, chanter. 7 50
— Op. 346. Les Mille et une Nuits. 7 50
— Op. 354. Le Sang viennois. 7 50
— Pizzicato-polka. 6
J. TEN BRINK. Fantaisie de concert sur Françoise de Rimini. 9
THOMAS (A.). Ouverture de Mignon. 9
VAUCORBEIL (A.-E.). Trois sonates: N. 1. Sonate en rd. 10
2. Sonate en mi b. 10
3. Sonate en mi b. 10
VIARDOT (P.). Berceuse. 5
— Gavotte. 5
— Romance. 5
— Introduction et Caprice. 7 50
— Six pièces caractéristiques:
1. Réverie. 4
2. Douce pensée. 5
3. Berceuse triste. 4
4. Chanson barbare. 6
5. Inquiétude. 4
6. Flânerie. 6
WHITE (J.). Mélodie-Arpegg. 7 50
WIDOR (Ch.-M.). Cantabile. 9
— Sérénade. 9
— Romance de Conte d'Avril. 9
— Guitare de Conte d'Avril. 6

TRIOS, QUATUORS, ETC.

ALDER (E.). L'Opéra concertant, trios (18 n.°), catalogue spécial.
BATTA (A.). Résignation; p^o violon, violoncelle, piano, orgue (ad lib.). 9
BEETHOVEN (L.). Trios. Édition-modèle (à 5 c. la page), cat. spécial.
BLOCKY (J.). Trios. Trios pour instruments à cordes. Net 12
— Sérénade de Milenka, p^o violon, violoncelle et piano. 6
BOISDEFRE (de). Op. 10. Trios en mi b, p^o piano, violon et violoncelle. 10
CASTILLON (A. de). Op. 3. Cavatine, extraite du 2^e quatuor. 3
— 2^o Trio, en rd mineur pour piano, violon et violoncelle. Net 12
CHERUBINI. Ave Maria, pour violon, alto ou violoncelle et harmonium. 7 50
DESJARDINS (Anj.). 1^{re} Méditation, p^o violon, piano et harmonium. 15
— 2^{de} Méditation, violon, violoncelle, piano, harpe, harmonium et orgue. 18
— 3^{de} Méditation, pour cor (ou v^o), violon, piano, harpe, orgue et orgue. 18
— 4^{de} Méditation, violon, v^o, harpe ou piano, orgue et c^o ad lib. 15
DUBOIS (Th.). Trio, p^o, v^o, v^o. Net 10
— Quintette, pour piano, violon, hautbois, alto et violoncelle. Net 12
— Réves d'enfants, q^u à cordes. Net 1 50
— Mélodie religieuse, p^o violon, harpe et piano. 7 50
— Duettino de morte, pour violon, alto ou violoncelle et piano. 6
— Méditation-prière pour violon, orgue et harpe ou piano. 7 50
— Hymne nuptial, p^o violon, alto, violoncelle, harpe, orgue. 9
GODARD (B.). Op. 32. Trio, p^o piano, violon et violoncelle. Net 8
GODEFROID (F.). Prière des Bardes, méditation p^o piano, orgue, violon GOUNOD (L.). La Jeune Religieuse, de Schubert, pour violon, v^o (ad lib.), piano et orgue. 9
— Méditation sur le 1^{er} Prélude de Bacc. p^o piano, violon et orgue. 7 50
GRANDVAL (de). Offertoire p^o violon, violoncelle, piano et orgue. 9
— 2^o Trio, piano, violon et v^o. 18
HARTOG (E. de). Pensée de Crépuscule, v^o, v^o, orgue et piano. 9
— Souvenir de Pergolèse, violon, violoncelle, orgue et piano. 7 50
HAYDN (N. P.). Ses 31 Trios. Édition modèle (à 5 c. la page).
HOLMES. En Me. Trio, v^o, v^o et piano 10
LACOMBE (P.). Op. 12. Trio en sol, p^o piano, violon et violoncelle. 20
LEFÈVRE-WELY. Air de Stradella, pour piano, violon et orgue. 7 50
— Hymne à la Vierge, orgue, violon, v^o et piano (ad lib.). 7 50
— Romance de Mignon, transcrite pour piano, violon et orgue. 7 50
— Il dort, berceuse, violon ou v^o, piano et harmonium. 3
MARSICK (P.). Prière. v^o, piano et orgue. 7 50
MASCAGNI (P.). Intermèze de Cavalleria Rusticana, violon, v^o, piano. 6
MASSNET (J.). Prélude d'Hérodiade, pour piano, violon et violoncelle. 5
— Le dernier Sommeil de la Vierge, pour violoncelle, piano et orgue. 6
— Méditation de Thais, p^o violon, orgue et harpe ou piano. 7 50
MATTHIAS. 4^o Trio, piano, v^o, v^o. 18
— Op. 50. 5^o Trio, piano, v^o, v^o. 20
MOZART. Trios et quatuors. Édition modèle (5 c. la page).
MÉREAUX. Mon Ceur soupire, piano, violon et orgue. 6
— Batti batti de Don Juan, piano, violon, violoncelle et contrebasse. 7 50
— Andante d'HAYDN, piano, violon, orgue. 9
— Sérénade de Don Juan, piano, violon, violoncelle et orgue. 5
— Andante de la 51^e Symphonie d'HAYDN, p^o piano, violon et orgue. 9
— Andante con variazioni du grand septuor de BETHOVEN, pour piano, violon et orgue. 9
— La ci darem la mano, p^o piano, violon, violoncelle et orgue. 6
MEMBRÉE (Ed.). Aux Champs et à la Ville, 6 trio de genre piano, p^o, v^o, v^o en 3 liv. chaque. 15
PÉRILOU (A.). Andante, violon, harpe et orgue. 9
PUCCINI (G.). Deux menuets, quatuor à cordes, chaque. 1
RABAUD (M.). Annante et scherzetto, pour violon, alto et piano. Net 4
ROUSSEAU (S.). Méditation, violon et orgue, harpe et c^o ad lib. Net 1
THALBERG (F.). Trio, piano, v^o, v^o. 15
VIARDOT (P.). Trio, piano, v^o, v^o. Net 8
WEKERLIN (Tr.). Trio, piano, v^o, v^o. Net 8
WIDOR (Ch.-M.). Aubade de Conte d'Avril, violon, v^o, alto et piano. 7 50
— Humoresque, violon, v^o, piano. 9
— Allegro-cantabile, v^o, v^o, piano. 9
— Nocturne, violon, v^o, piano. 7 50
— Nocturne, violon, v^o, piano. 7 50