

3

PIÈCES DE GENRE

POUR PIANO.

¹
à Camille Saint-Saëns.
SCHERZO ET CHORAL

Prix 7^f. 50 (22¹/₂ Sgr)

OP. 18

²
à Albert Laviñnac.

DIVERTISSEMENT.

Prix 6^f. (20 Sgr)

OP. 19

³
à son ami Chauvet.

INTERMEZZO

Prix 5^f. 15 Sgr)

OP. 20

composées par

TH. DUBOIS

DU MÊME AUTEUR:

*Chœur et Danse des Lutins. - Marche Orientale. - Bluette-pastorale.
Scherzo. - Allegro de bravoure. - Réverie-Prelude.*

PARIS.

AU MÉNESTREL, rue Vivienne 2^{bis} HEUGEL et C^{ie}.

Editeurs des Solfèges et Méthodes du Conservatoire.

Propriété pour tous Pays.

A BERLIN.

dépôt chez Fürstner 49 Französische Strasse

Æ

M
25
181650.

AUM
2011 V
RUBIN

SCHERZO ET CHORAL

POUR LE PIANO.

—(Op.18)—

THÉODORE DUBOIS.

À CAMILLE SAINT-SAËNS.

Allegro. (♩=126)

PIANO.

p *leggiero assai.*

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system includes the tempo 'Allegro. (♩=126)' and dynamics 'p leggiero assai.'. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a vocal line with lyrics 'poco - cre - scen do.' and dynamic markings. The fourth system shows a change in dynamics to 'f' and includes a 2/4 time signature. The fifth system concludes the piece with a final chord.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

The second system continues the piece. It features dynamic markings: *sempre cresc.* in the first two measures, *ff* in the third, and *sf* in the fourth. The tempo and mood are indicated as *Cantabile sostenuto.* in the fifth measure. The dynamics shift to *p* (piano) and *poco più lento.* (slightly slower). The bass staff has a prominent accompaniment of chords.

The third system shows a change in the bass line, which now features a more active, rhythmic accompaniment. The treble staff has a melodic line with some rests. A *p* (piano) dynamic marking is present in the final measure of the system.

The fourth system continues with a steady bass accompaniment of chords. The treble staff has a melodic line with some rests. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the third measure.

The fifth system features a *poco animato.* (slightly more animated) marking. The bass accompaniment remains steady, while the treble staff has a melodic line with some rests.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo marking *calmato* is present in the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with slurred notes, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *poco a poco e dim.* and *p scherzando.* with a triplet of eighth notes in the right hand.

Third system of the piano score. The right hand features a triplet of eighth notes followed by a double bar line and then a series of chords. The left hand continues with eighth notes. A dynamic marking of *f* is shown in the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand has a triplet of eighth notes followed by a double bar line and then a series of chords. The left hand continues with eighth notes. Dynamic markings of *p* and *f* are present.

Fifth system of the piano score. The right hand features a triplet of eighth notes followed by a double bar line and then a series of chords. The left hand continues with eighth notes. Dynamic markings of *ff con brio.* and *ff* are present.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *ff* (fortissimo). The right hand contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features a more active melodic line with slurs and accents, while the left hand continues with a steady accompaniment.

CHORAL.

Third system of musical notation, labeled **CHORAL.** and marked *ff avec ampleur.* (fortissimo with amplitude). The music consists of sustained chords and block chords in both hands, creating a rich, harmonic texture.

Fourth system of musical notation, continuing the choral section with sustained chords and block chords in both hands.

Fifth system of musical notation, concluding the choral section. The right hand has some notes with accents, and the left hand continues with sustained chords. The piece ends with a final chord in both hands.

pp scherzando. ff sostenuto. pp

This system contains the first three measures of the piece. The first measure is marked *pp scherzando*. The second measure is marked *ff sostenuto*. The third measure is marked *pp*. The music is in a minor key and features a complex texture with many chords and some melodic lines.

ff pp

This system contains measures 4 and 5. Measure 4 is marked *ff* and measure 5 is marked *pp*. The texture continues with dense chords and some melodic movement.

ff marcato ed allargando. a tempo. pp

This system contains measures 6, 7, and 8. Measure 6 is marked *ff marcato ed allargando*. Measure 7 is marked *a tempo*. Measure 8 is marked *pp*. A fermata is present over measure 7. A second ending bracket is shown above measure 6.

ff pp

This system contains measures 9 and 10. Measure 9 is marked *ff* and measure 10 is marked *pp*. The music features a prominent melodic line in the right hand.

pp ff Cantabile legato. p

This system contains measures 11, 12, and 13. Measure 11 is marked *pp*, measure 12 is marked *ff*, and measure 13 is marked *p*. The instruction *Cantabile legato* is written above measure 13. The music becomes more lyrical and flowing.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) at the end. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff includes dynamic markings for *dim.* (diminuendo) and *scherzando*. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a sequence of chords and melodic fragments. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords. A dynamic marking of *dim.* is present. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

8

p

dim. - sempre.

poco rit. - - - a tempo.

D 3 1 2

3 2 3 2 1

G 3 3 2 1

sf dim. - - - pp

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex melodic line in the treble with many beamed notes and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental textures.

Third system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the treble with slurs and dynamic markings. The text *poco* and *cresc.* is written below the treble staff.

Fourth system of musical notation, marked with a forte *f* dynamic. The treble staff has a very active melodic line with many slurs, while the bass provides a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, marked with *sempre cresc.* The music continues with increasing intensity and complexity in both hands.

Cantabile sostenuto.

ff > p poco più lento..

p

cresc.

poco animato.

calmato poco a poco e dim.

p scherzando.

First system of musical notation. The treble clef part features a series of chords with moving lines, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *sf* and *p*.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with complex chordal textures. Dynamics include *sf*.

Third system of musical notation. The treble clef part features a prominent melodic line with a *7* fingering. Dynamics include *cresc. ed animato.* and *ff brillante.*

Fourth system of musical notation. The treble clef part includes fingering numbers (5, 3, 2, 1, 4, 2) and an *8* fingering. Dynamics include *allargando.*

CHORAL.

Choral section of musical notation. The treble clef part features block chords. Dynamics include *largement et ff* and *simili.* Pedal markings are present in the bass clef part.

sempre *ff*

This system shows the first two staves of music. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *sempre ff* is placed above the right-hand staff.

molto più p e sempre dim.

This system continues the piece. The right hand has more complex arpeggiated patterns, and the left hand maintains its accompaniment. The dynamic marking *molto più p e sempre dim.* is placed above the right-hand staff.

This system features a melodic line in the right hand with slurs and fingerings, accompanied by the left hand's rhythmic pattern.

pp *sempre dim. senza rall.*

This system shows a change in dynamics. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with eighth notes. The dynamic marking *pp* is placed above the right-hand staff, followed by *sempre dim. senza rall.*

con fuoco. ff *ff*

This system concludes the piece with a final flourish. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a final accompaniment. The dynamic marking *con fuoco. ff* is placed above the right-hand staff, and a final *ff* is placed above the left-hand staff.

<p>Z. Adams (père). GRANDS METRODS de Conservatoire. Net..... 30</p> <p>La main, avec texte espagnol. Net 30</p> <p>3-L. Batsmann. PREMIERS ETUDES avec préliminaires pour les petites mains. Op. 67. Vingt-quatre études mélodiques pour les petites mains, approuvées par M. Marmontel et La Couppez, en deux livres, chacune. 9</p> <p>G. de Bérier et G.-V. de Bérier fils. METRODS d'ACCOMPAGNEMENT pour piano et violon, exercices chantants en forme de duo. Net..... 10</p> <p>L'ART de l'ACCOMPAGNEMENT appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.... 15</p> <p>Paul Bernard. SIX ETUDES DE GENRE.... 6</p> <p>— Op. 86. Style et mécanisme, 13 études caractéristiques, divisées en 4 suites. Chaque suite..... 7 50</p> <p>Le recueil complet..... 30</p> <p>POLK CASOT. METRODS DE PIANO :</p> <p>1^{re} PARTIE. Les cinq doigts : exercices chantants et gammes douces pour les petites mains..... 12</p> <p>2^e PARTIE. Extension des doigts : Exercices—types et études pratiques de style et de perfectionnement. Les deux parties réunies..... 25</p> <p>Catal. TRAITÉ d'HARMONIE, completé par LESOHN, à l'usage des pianistes. 10</p> <p>Cherubini. TRAITÉ PRATIQUE d'HARMONIE :</p> <p>Marches d'harmonie, avec la réduction piano ou orgue, par ELWART. Net..... 12</p> <p>F. Chopin. GRANDES ETUDES, deux livres, chaque..... 18</p> <p>24 préludes, 2 livres, chaque..... 9</p> <p>Trois études..... 7 50</p> <p>J.-B. Gramer. ETUDES POUR LE PIANO, 2^e livre..... 20</p> <p>Ch. KERNY. Op. 137. EXERCICES JOURNALIERS, pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études..... 12</p> <p>En deux suites, chacune..... 7 50</p> <p>F. Dolmetoch. 13 PREMIERS ETUDES MÉCANIQUES..... 10</p> <p>12 nouvelles études récréatives..... 10</p> <p>4. Dourjien. TRAITÉ d'ACCOMPAGNEMENT PRATIQUE de la basse chiffrée et de la partition, à l'usage des pianistes, ouvrage adopté par le Conservatoire et l'Institut..... 24</p> <p>Ch. Duvois. Enseignement simultané du piano et de l'harmonie. La MÉTHODE DU PIANO APPLIQUÉE À L'ÉTUDE DE L'HARMONIE, cours complet des exercices, suivi de préceptes et d'exemples mélodiques sur l'Art de phraser :</p> <p>INTRODUCTION. Principes théoriques et pratiques de la musique appliqués au piano. 1^{er} vol., in-8°, net..... 3</p> <p>1^{re} PARTIE. Exercices de mécanisme pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net..... 9</p>	<p>Ch. Duvois. 2^e PARTIE. Progressions mélodiques. Exercices pour la progression de la main. Net..... 3</p> <p>3^e PARTIE. Les gammes, d'après une notation qui en facilite l'étude. Net..... 3</p> <p>4^e PARTIE. Harmonie. Théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano. Net..... 5</p> <p>5^e PARTIE. Études des doubles notes. Jeu lié, jeu du poignet, liasses, sixtes, octaves et accords. Net..... 4</p> <p>6^e PARTIE. Marches d'harmonie. Exemple pris des grands maîtres. Net..... 4</p> <p>7^e PARTIE. Appendice à l'étude de l'harmonie, complément. Net..... 3</p> <p>8^e PARTIE. L'Art de phraser, exemples d'ouvrages mélodiques appliqués au piano. Net..... 4</p> <p>L'ouvrage complet, net..... 25</p> <p>Bernheim Godard. Op. 42. Douze ETUDES HARMONIQUES. Net..... 15</p> <p>F. Godefroid. ÉCOLE CHANTANTE DU PIANO. 1^{re} livre. Métrods de chant appliqués au piano, texte et musique..... 25</p> <p>2^e livre. Quinze études mélodiques pour les petites mains..... 12</p> <p>3^e livre. Douze études caractéristiques (plus difficiles)..... 12</p> <p>A. Goria. Op. 73. LA PRATIQUE MODERNE. Douze études de style et de mécanisme, avec préludes et annotations, en deux séries. Chacune..... 20</p> <p>Op. 83. Six grandes études arbitraires de style et de mécanisme..... 25</p> <p>F. Hiller. Op. 15. Vingt-cinq GRANDES ETUDES, dédiées à Meyerbeer..... 24</p> <p>Kessler. ETUDES POUR LE PIANO..... 24</p> <p>Laosie. Op. 10. Six ETUDES DE STYLE et de MÉCANISME, approuvées et écrites pour les classes de Conservatoire..... 9</p> <p>— Préludes et fugues de S. Bach, jougés..... 9</p> <p>Ch. Laboureux-NOUVELLE (M^{re}). Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants : 60 TRAVERS-CALQUES (grosses notes), à reproduire et à compléter au crayon, précédés des principes élémentaires de la musique. Ouvrage divisé en 5 cahiers de 13 tableaux. Chaque cahier. Net..... 2</p> <p>Méthode LANGEY. EXERCICES DE PIANO dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, du doigté, de la gamme harmonique, etc., etc. et de nombreux exercices théoriques. Ouvrage nouveau utile aux élèves, aux professeurs et aux mères de famille. Nouvelle édition, prix net TRAITÉ DE L'EXPRESSION MORICALE. accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale. Un vol. grand in-8°, 3^e édition revue et corrigée, net..... 10</p> <p>Édition populaire, net..... 6</p> <p>Pupitre-EXERCICES du pianiste. Net..... 3</p> <p>G. Mathias. Études spéciales de style et de mécanisme, approuvées par le Conservatoire, en deux livres. Chacun..... 15</p> <p>Op. 88. Douze FICHES SYMBOLIQUES, net..... 10</p>
<p>A. Marmontel. Op. 60. L'ART de DÉCHIFFRER à deux mains, 100 petites études de lecture musicale, appliquées au piano, en 3 livres.. 13 et 18</p> <p>Op. 111. L'ART de DÉCHIFFRER, à quatre mains, cinquante études mélodiques et rythmiques de lecture musicale. En deux livres. Chaque livre..... 15</p> <p>Op. 80. PREMIERS ETUDES de MÉCANISME mélodiques (précédées d'exercices préliminaires), pour faire suite à ses leçons de l'Art de déchiffrer. Prix..... 18</p> <p>Op. 38. GRANDES ETUDES de STYLE et de MÉCANISME, dédiées à ses élèves-professeurs. Prix net..... 12</p> <p>Op. 108. CINQUANTE ETUDES de MANÈGE de moyenne force et progressives..... 15</p> <p>La MÉTHODE DU PIANO, six grandes études modifiées, réunissant toutes les difficultés nouvelles du piano, depuis les exercices élémentaires jusqu'aux formes transcendentes de mécanisme, et assurant à l'élève une prompte indépendance des doigts :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. — Les cinq doigts. 2. — Le passage du pouce. 3. — L'extension des doigts. 4. — Les traits diagonaux. 5. — Nouveaux états journaliers 6. — Difficultés spéciales. <p>Chaque exercice modifié, prix..... 9</p> <p>Les 3 exercices supérieurs réunis, net..... 7</p> <p>Les 6 exercices réunis, net..... 12</p> <p>CONSILS D'UN PROFESSEUR, SUR L'ENSEIGNEMENT PRATIQUE de l'ÉCRITURE DU PIANO, suivis de l'ÉCRITURE DU PROFESSEUR de PIANO, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1^{re} VOLUME. CONSILS D'UN PROFESSEUR, prix net..... 3 2^e VOLUME. Vade-Mecum, net..... 3 Les deux volumes réunis, net..... 5 <p>Ed. Mousquin. "Psalms et Fugues, introduction à l'étude des fugues de J.-S. Bach, en deux livres. Chacun..... 9</p> <p>Ch. Moyroud. TRAITÉ de TEFORIS MUSICAUX. Ouvrage illustré de 117 figures sur bois et de 9 planches hors texte. Net..... 15</p> <p>Ch. Neustadt. 20 Études progressives et chantantes..... 12</p> <p>Henri Rosenthal. (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, revue, simplifiée et divisée en deux parties, complète..... 25</p> <p>1^{re} partie élémentaire..... 12</p> <p>2^e partie, ar-té-taire..... 13</p> <p>MANUEL DU PIANISTE, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpèges de tout genre, précédés de la description anatomique de la main..... 12</p> <p>A. Schmidt. Études et Exercices, premier livre..... 9</p> <p>Géza Zichy (Cse). SIX ETUDES POUR LE MAIN GAUCHE SEULE, dédiées à Franz Liszt, avec lettres autographées..... 12</p>	<p>D. Stamaty. La MÈTHODE des doigts, exercices-types à l'aide du métro-nome, pouvant servir à l'étude la plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complet du mécanisme du piano..... 15</p> <p>Abrégé du MÈTHODE des doigts..... 10</p> <p>CHANT et MÉCANISME :</p> <p>1^{er} livre. Op. 37. Vingt-cinq études pour les petites mains..... 12</p> <p>2^e livre. Op. 38. Vingt études de moyenne difficulté..... 12</p> <p>3^e livre. Op. 39. Vingt-quatre études de perfectionnement..... 18</p> <p>Six études caractéristiques sur Obéron..... 20</p> <p>Les CONSERVATEURS. Vingt-quatre études spéciales et progressives, à quatre mains. En deux livres..... 18 et 12</p> <p>Op. 31. Douze études pittoresques..... 20</p> <p>François Stoppel. Méthode complète 2^e édition..... 24</p> <p>Ouvrage complet pour les cours de piano, renfermant l'enseignement mutuel et concernant pour plusieurs pianos : en trois livres. Chacun, net..... 5</p> <p>Valiquet. La main de PIANISTE, alphabet des jeunes pianistes, les trente premières leçons du piano par demandes et réponses. In-8°, net..... 8</p> <p>LA PRATIQUE AVEC ou SANS BANQUIN des jeunes pianistes, études et réceptions enfantines dédiées aux mères de famille :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Op. 31. Le premier pas, quinze études très faciles pour les petites mains..... 9 2. Op. 17. Les Graines de sabbé, six petites morceaux sur les cinq notes. Le recueil..... 7 50 3. Op. 32. Le Progrès, quinze études faciles pour les petites mains..... 9 4. Op. 18. Contes de Fées, six petits morceaux favoris. Le recueil..... 9 5. Op. 23. La Succéd, quinze études progressives pour les petites mains..... 10 6. Op. 19. Les Soirées de famille, six petits morceaux brillants. Le recueil..... 12 <p>Les Brins d'Herbe, six petites morceaux pour faire suite aux Graines de sabbé. Le recueil..... 7 50</p> <p>Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge..... 12</p> <p>Vignorio. Nouvelle édition, augmentée d'airs nouveaux et d'exercices par A. PLEYEL et SCHUBERT, 1^{re} et 2^e parties réunies..... 15</p> <p>Chaque partie séparée..... 9</p> <p>1^{re} partie pour les enfants, augmentée de Douze récréations très faciles par A. TRYS..... 9</p> <p>A. Villot. École PRATIQUE de PIANO, basée sur la théorie de la musique d'après une méthode nouvelle s'appuyant sur l'étude approfondie des intervalles appliqués au piano. Ouvrage célèbre adopté par les Conservatoires de Saint-Pétersbourg et de Moscou. Reproduction française des éditions russe et allemande. Prix net..... 20</p> <p>DIVERS. Les PIANISTES-LACTEURS, à recueils progressifs de manuscrits autographés des auteurs en vogue. Chacun..... 20</p>