BIBLIOTHÈQUE-LEDUC

A MUSIQUE RELIGIEUSE

SEB. BACH

P. PALESTRINA

DIX PIÈCES

POUR

ORGUE

OU HARMONIUM

PAR

TH. DUBOIS

PRIX NET : **5** FRANCS

ALPHONSE LEDUC
Émile LEDUC, P. BERTRAND & Cie
Éditeurs de Musique
3, rue de Grammont — Paris.

Droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous Pays.

N° 379

8352!

BIBLIOTHÈQUE-LEDUC

A

MUSIQUE RELIGIEUSE

DIX PIÈCES

POUR

ORGUE

OU HARMONIUM

PAR

TH. DUBOIS

SEB. BACH

P. PALESTRINA

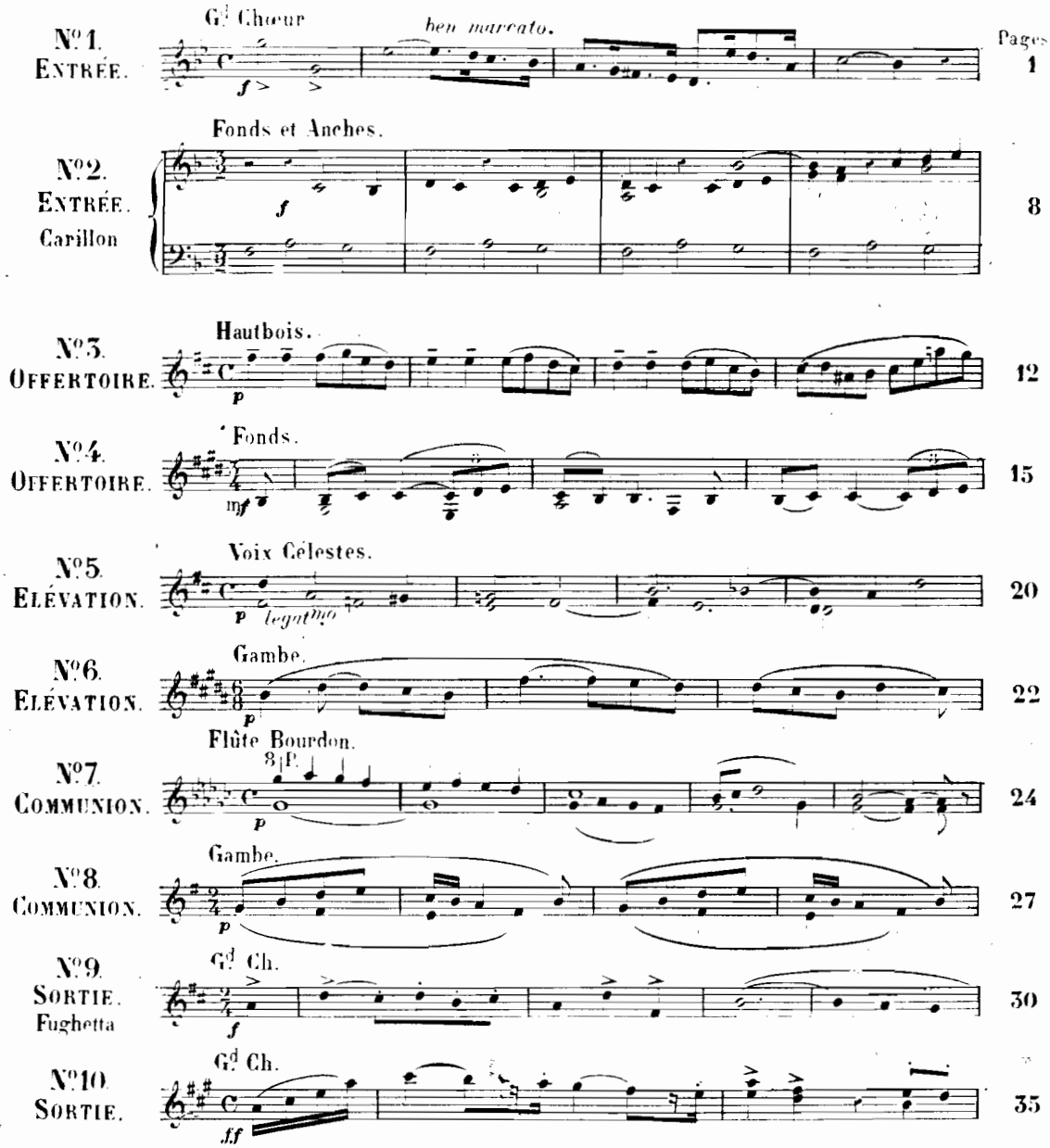
PRIX NET : 5 FRANCS

ALPHONSE LEDUC

Émile LEDUC, P. BERTRAND & Cie
Éditeurs de Musique
3, rue de Grammont — Paris (IIe)

Droits de Reproduction et d'Exécution réserves pour tous Pays.

TABLE THÉMATIQUE



Tous droits d'Exécution réservés pour tous Pays.

Paris ALPHONSE LEDUC.
(Emile Leduc, P. Bertrand & Cie)

A. L. 11,180.

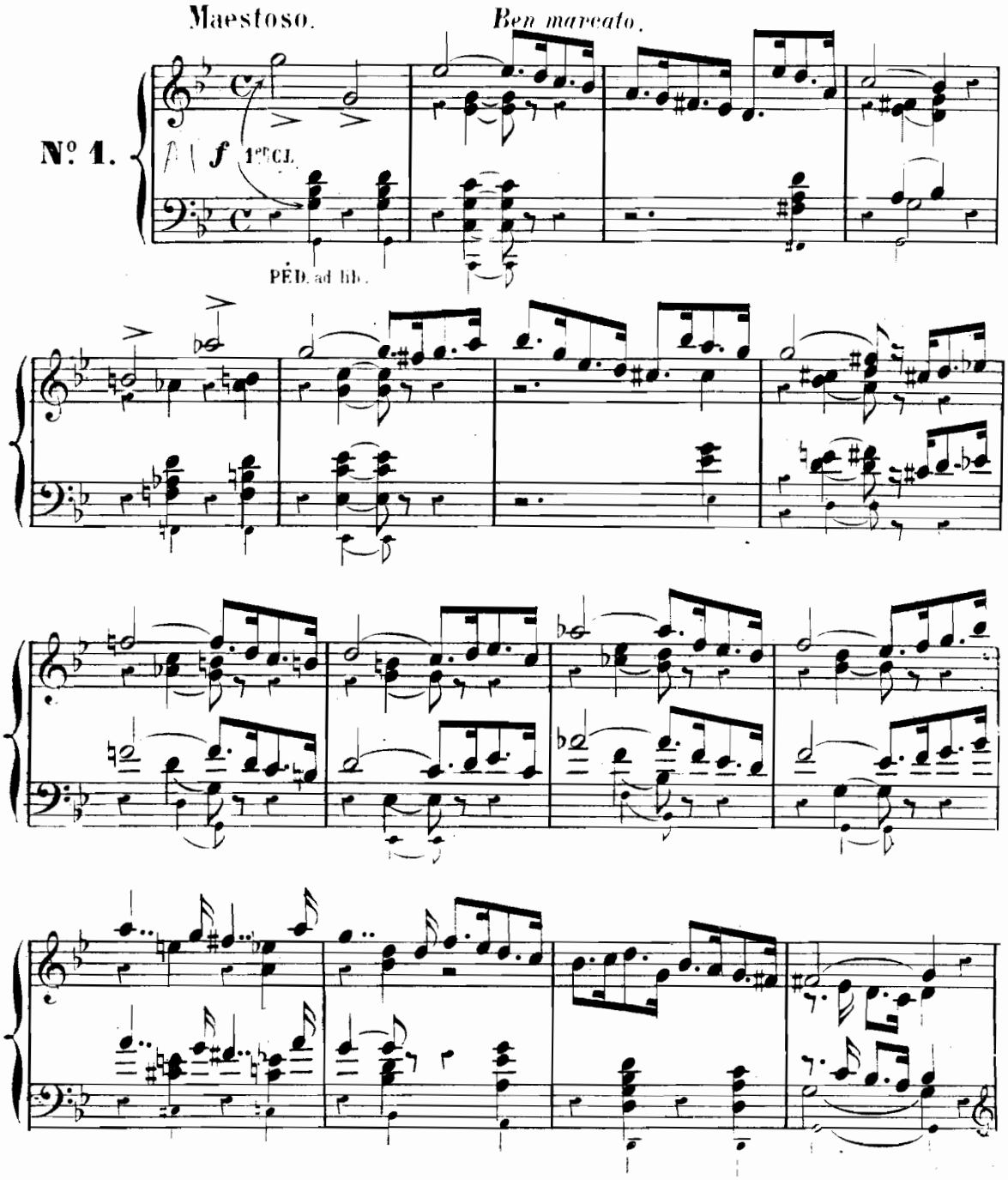
TH. DUBOIS.—DIX PIÈCES D'ORGUE

ENTRÉE

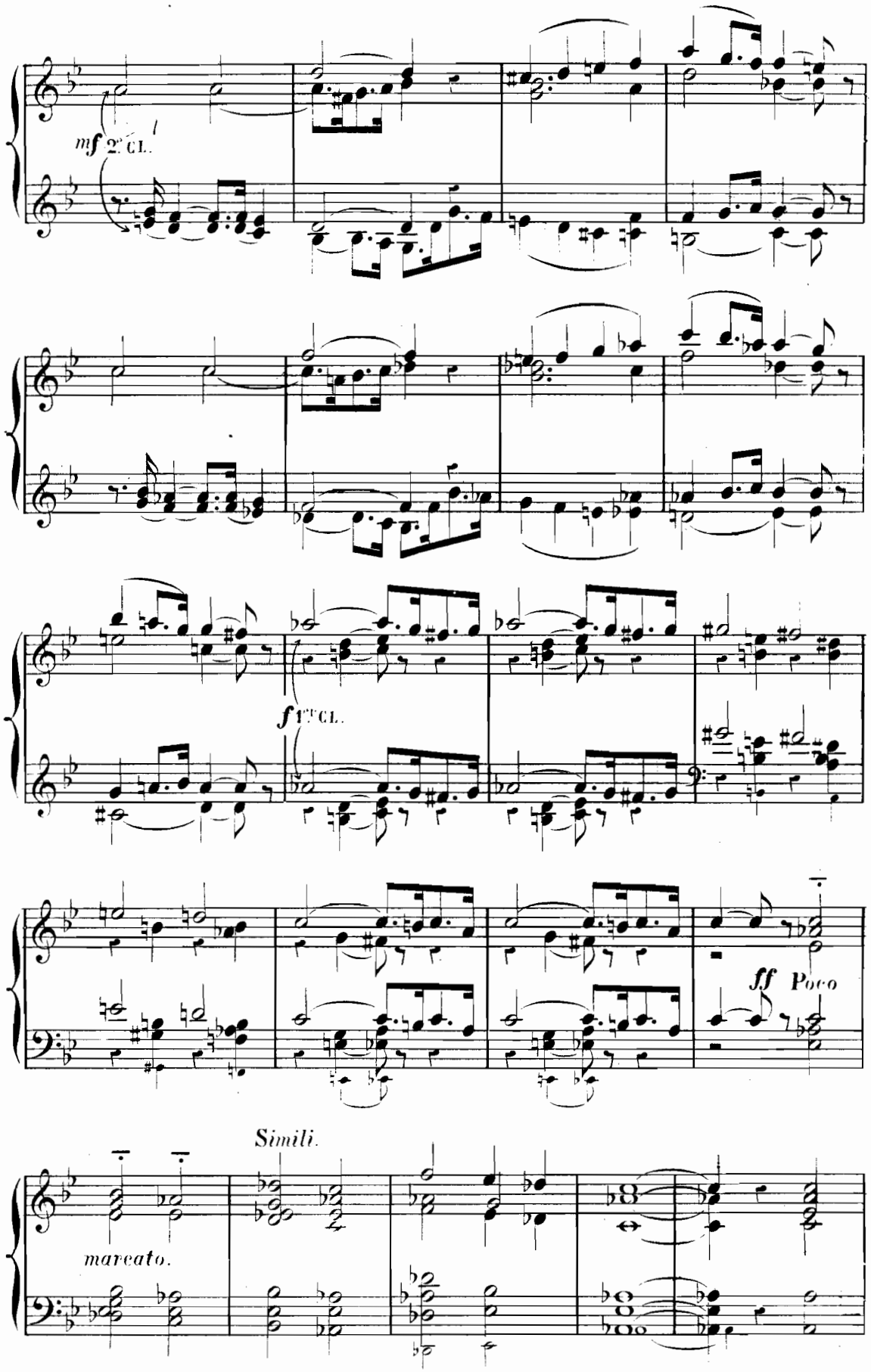
Grand chœur, sans les anches de 16 p.... — Claviers accouplés.

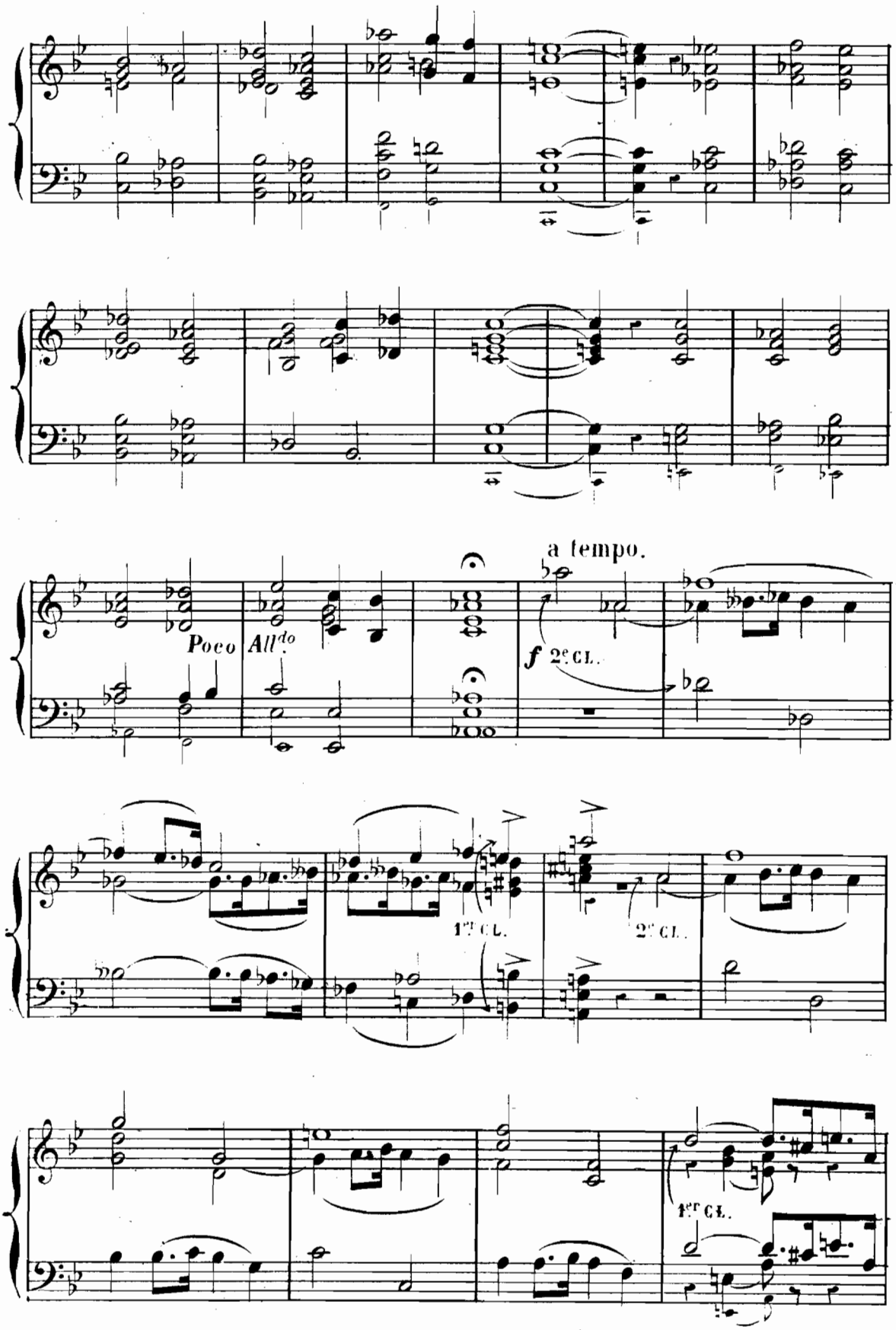
Maestoso. *Ben marcato.*

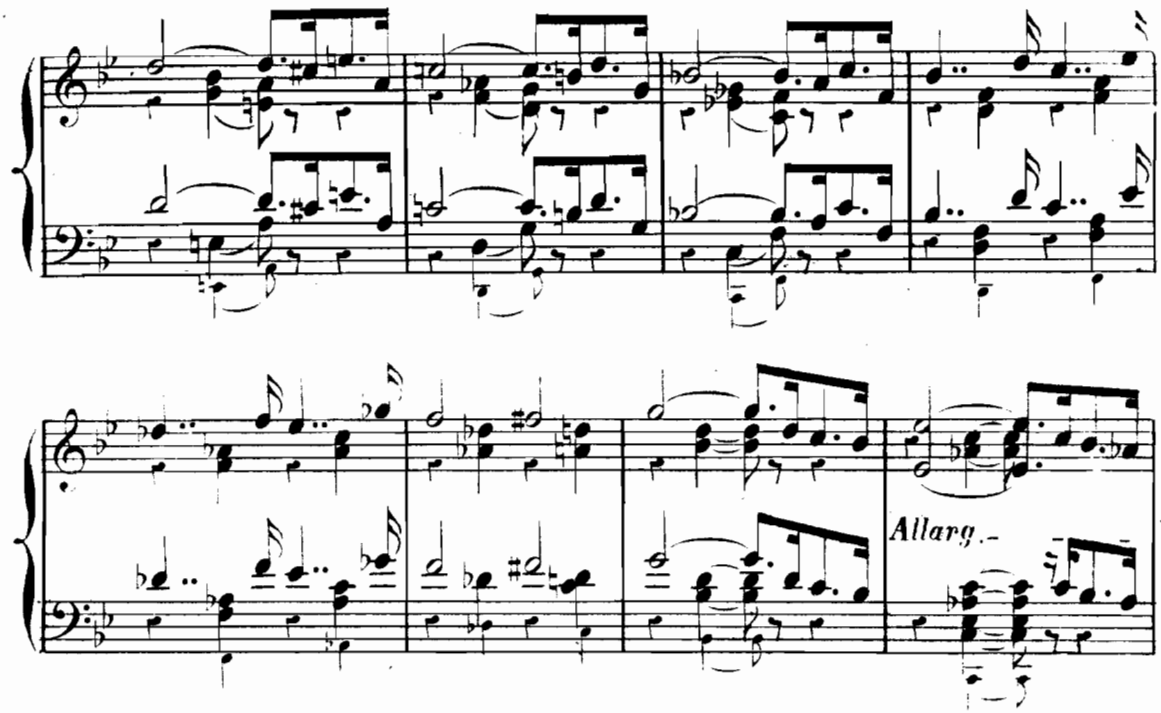
N° 1.



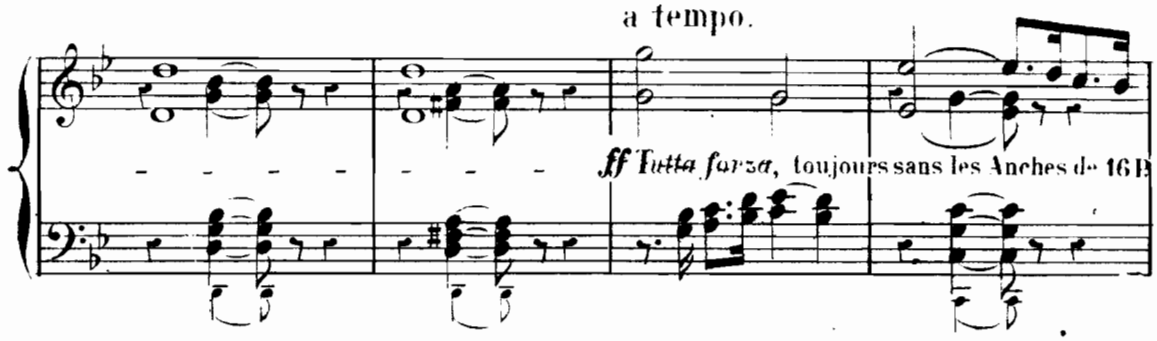
(*N. B.*) Ces pièces sont écrites pour un Orgue à 2 claviers. *Pédales ad libitum*. Mais elles peuvent se jouer sur un Orgue à un seul clavier ou sur un Harmonium ; en ce cas, les nuances et changements de claviers indiqués ici guideront l'organiste dans le choix des deux. Pour l'exécution du N° 3 sur l'Harmonium ou sur un Orgue sans Pédales, une 3e main est nécessaire en remplacement de la partie de Ped. obligatoire pour ce N° seulement.

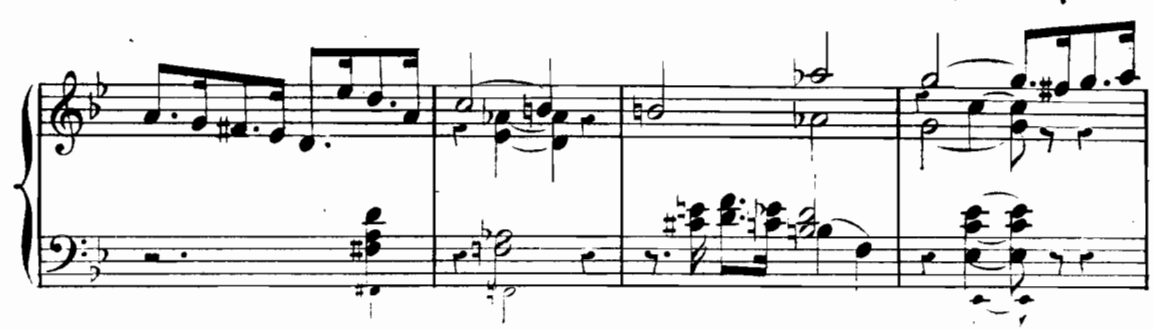

mf 2.e CL.
f 1.re CL.
ff Poco
Simili.
marcato.

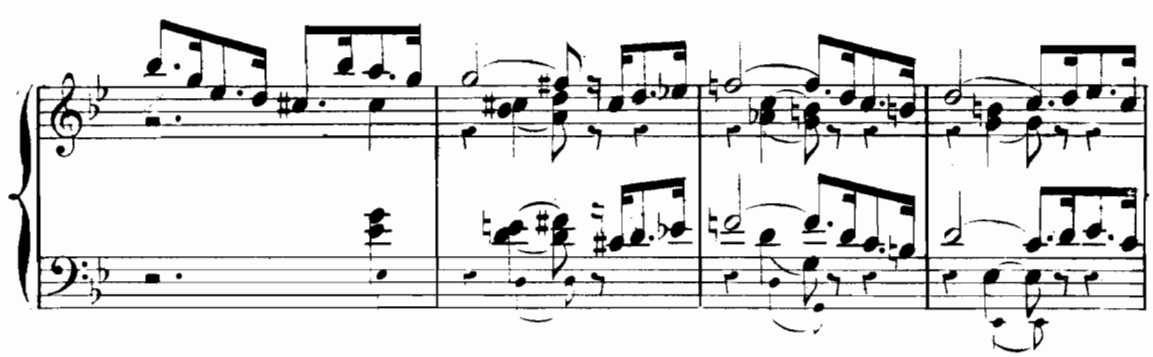

a tempo.
Poco All.do
f 2e CL.
1er CL.
2e CL.
1er CL.

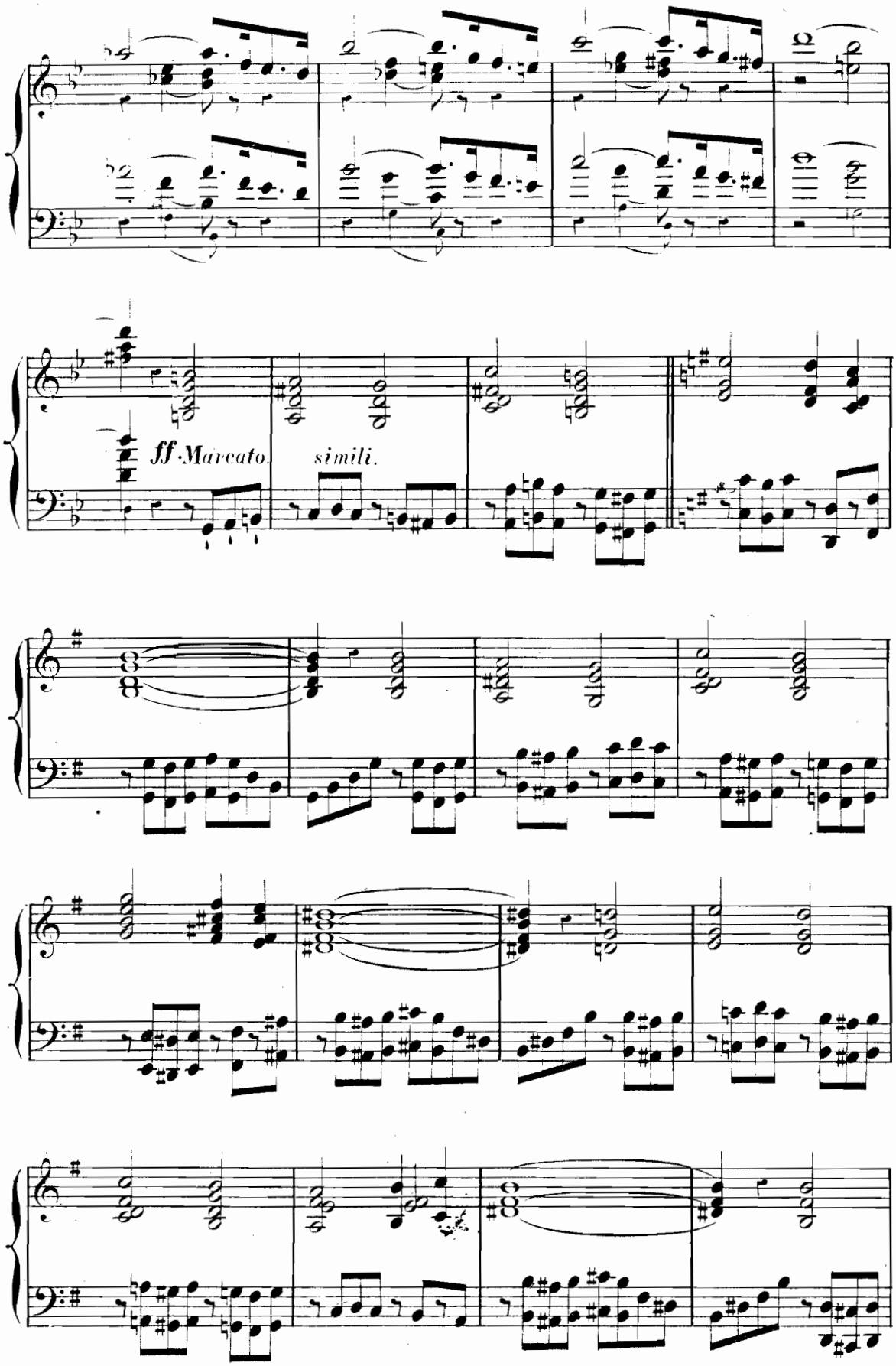


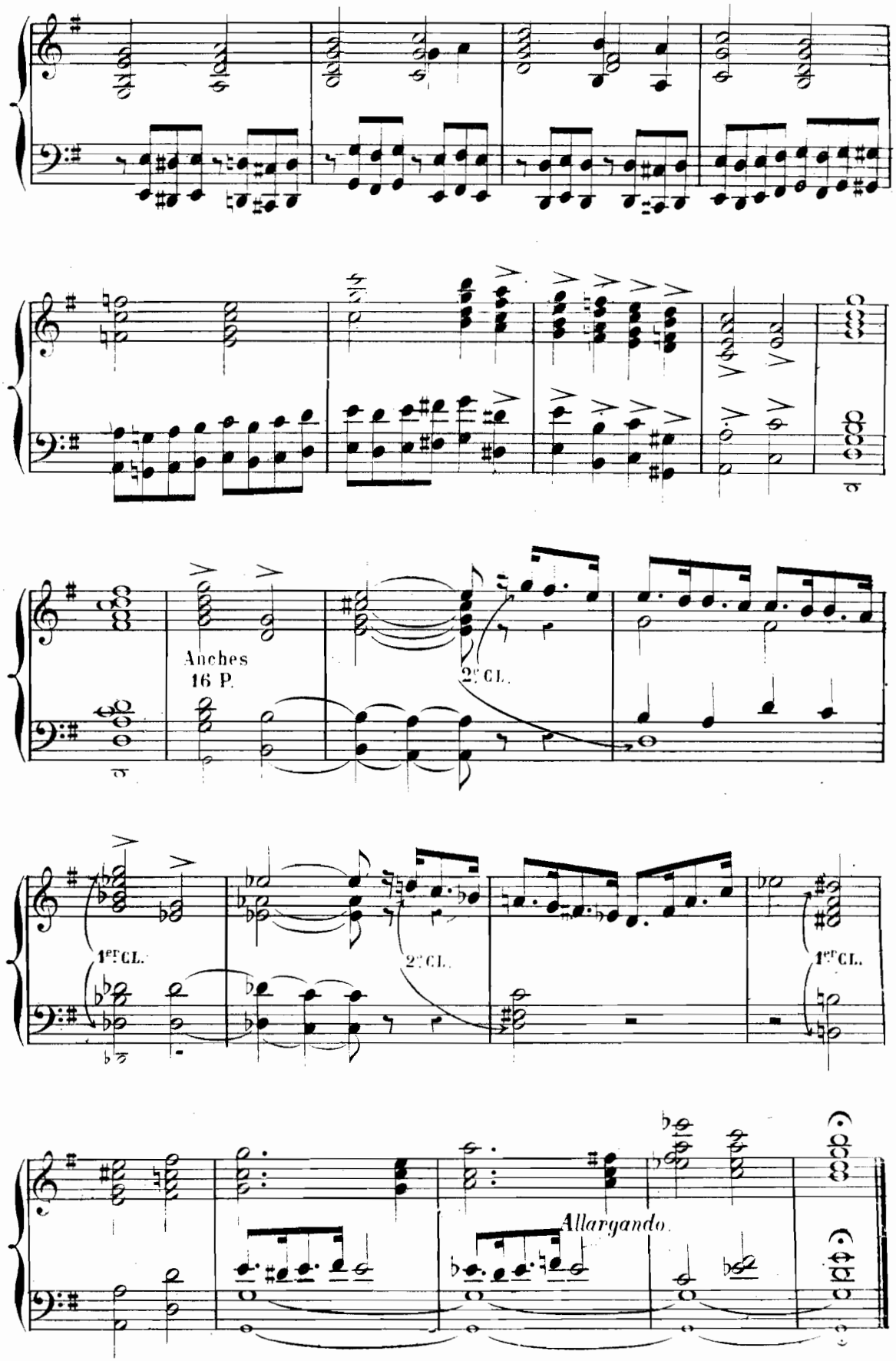
a tempo.








ff Marcato.
simili.


Anches
16 P.
2e CL.
1er CL.
2e CL.
1er CL.
Allargando.

ENTRÉE

(EN FORME DE CARILLON)

Fonds et Anches sans 16 p.— Claviers accouplés.

Mod.to maestoso.

Boîte fermee.

N.o 2.

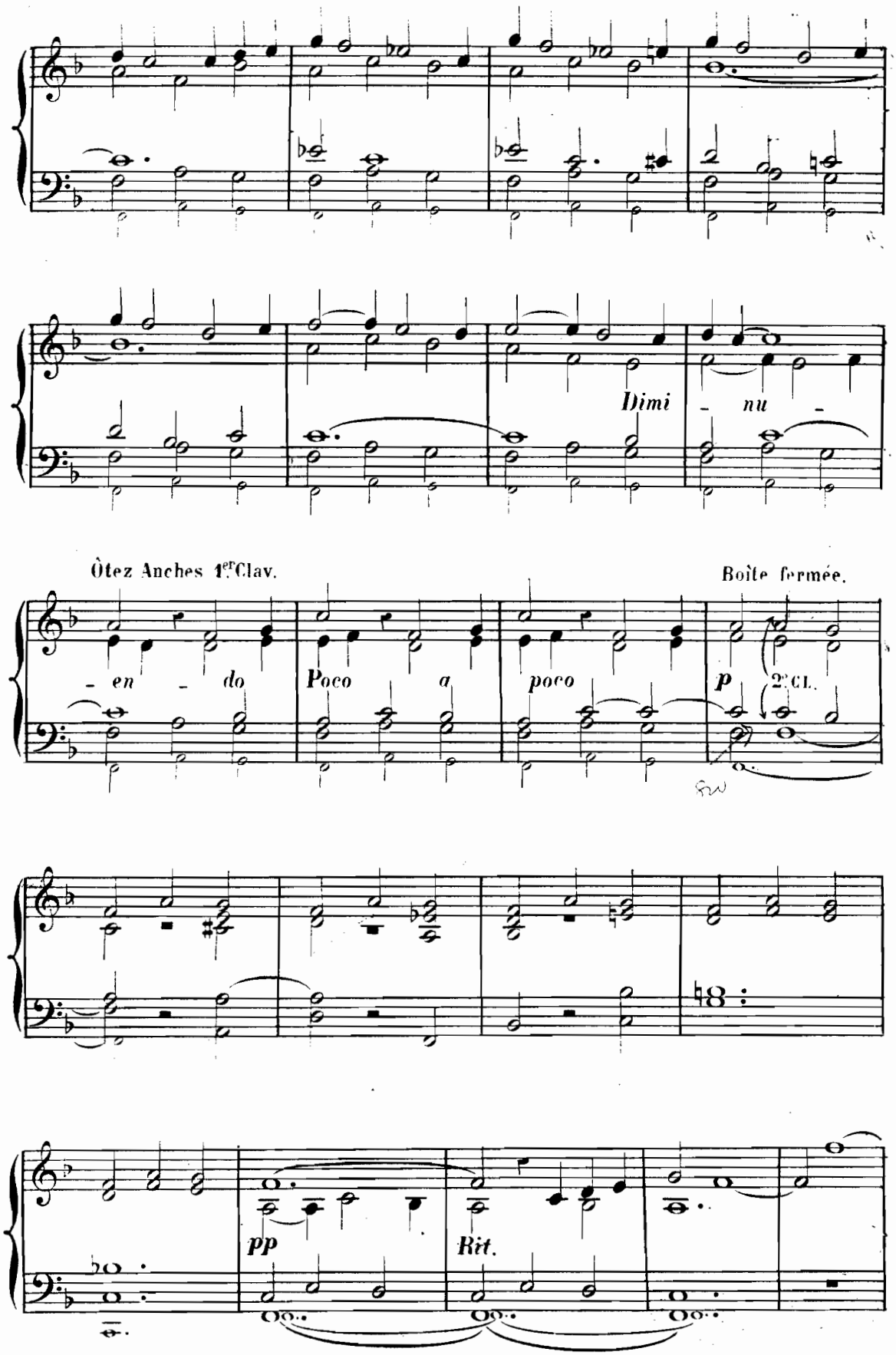
f 1.er CL. *Legato e sostenuto.*

Cres - - cen -

Boîte ouverte.

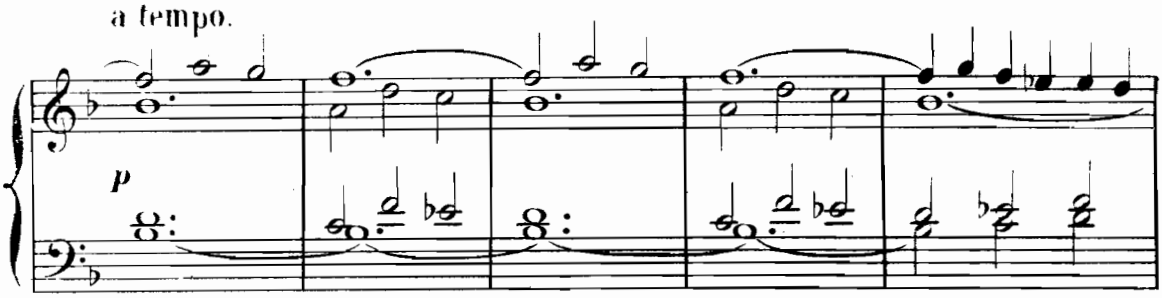
ff

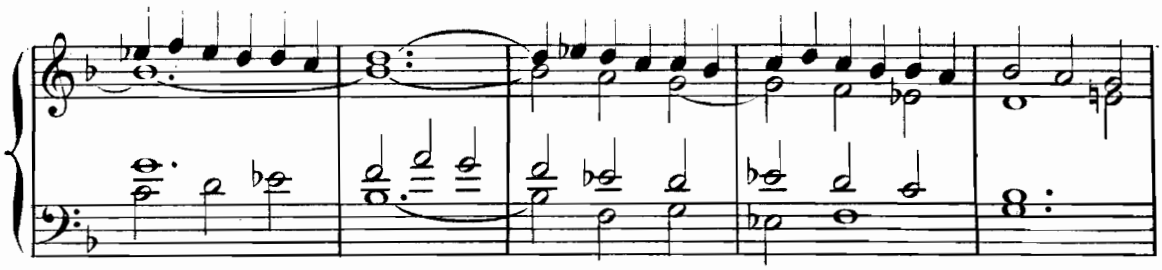
- - do - - - - -

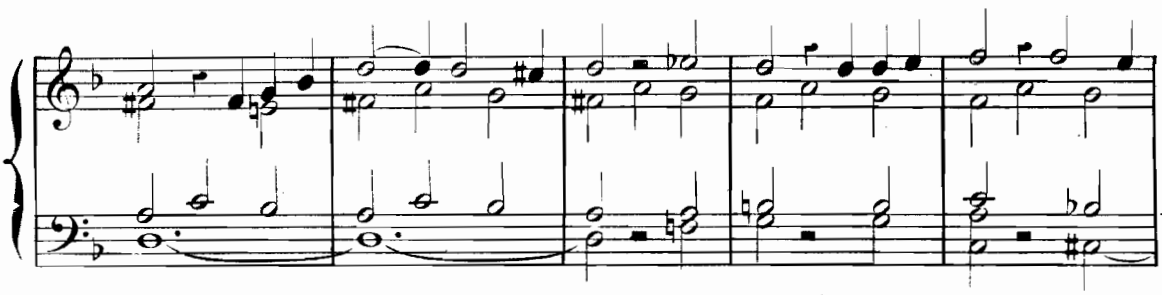

Dimi - nu -
Ôtez Anches 1er Clav.
Boîte fermée.
- en - do
Poco a
poco
p
2e cl.
pp
Rit.

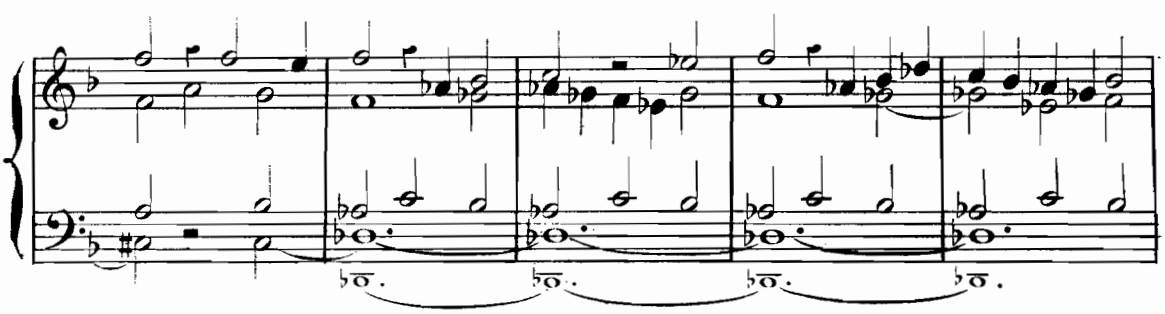
Ôtez Anches 2e Clav.

a tempo.

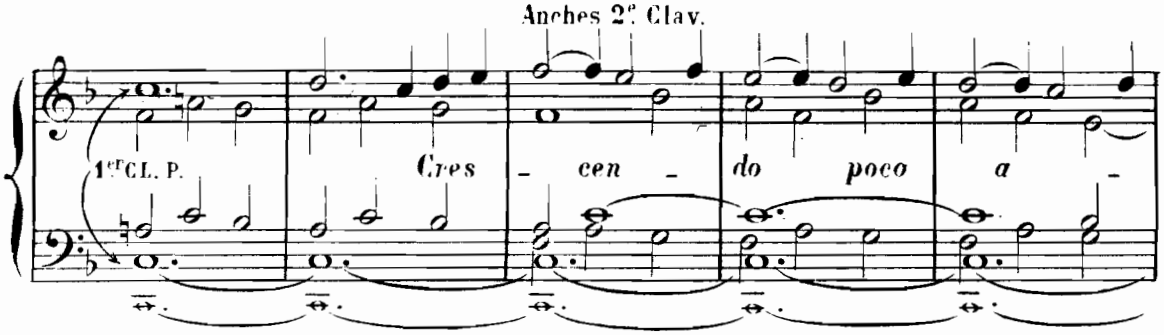


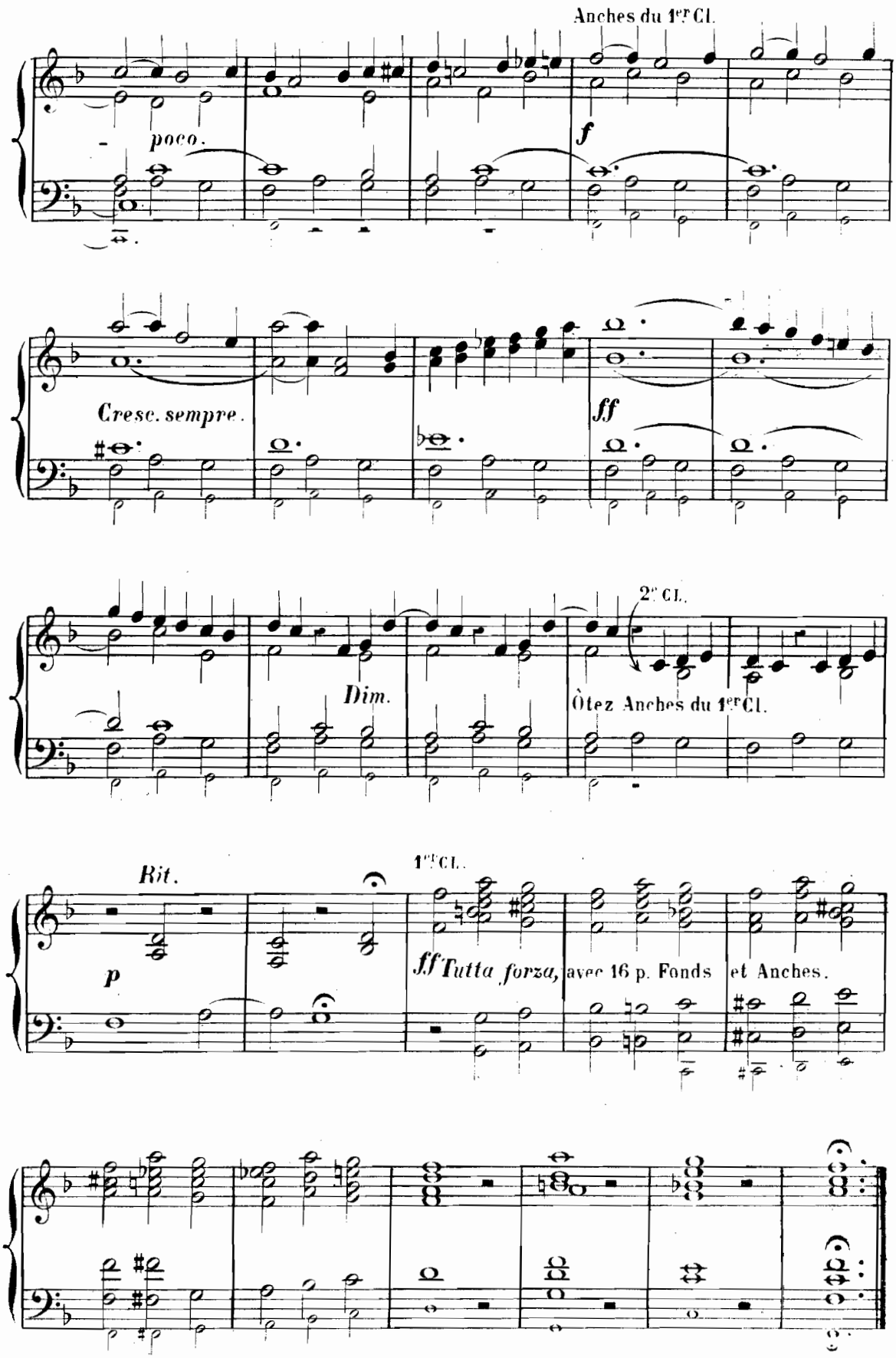






Anches 2e Clav.

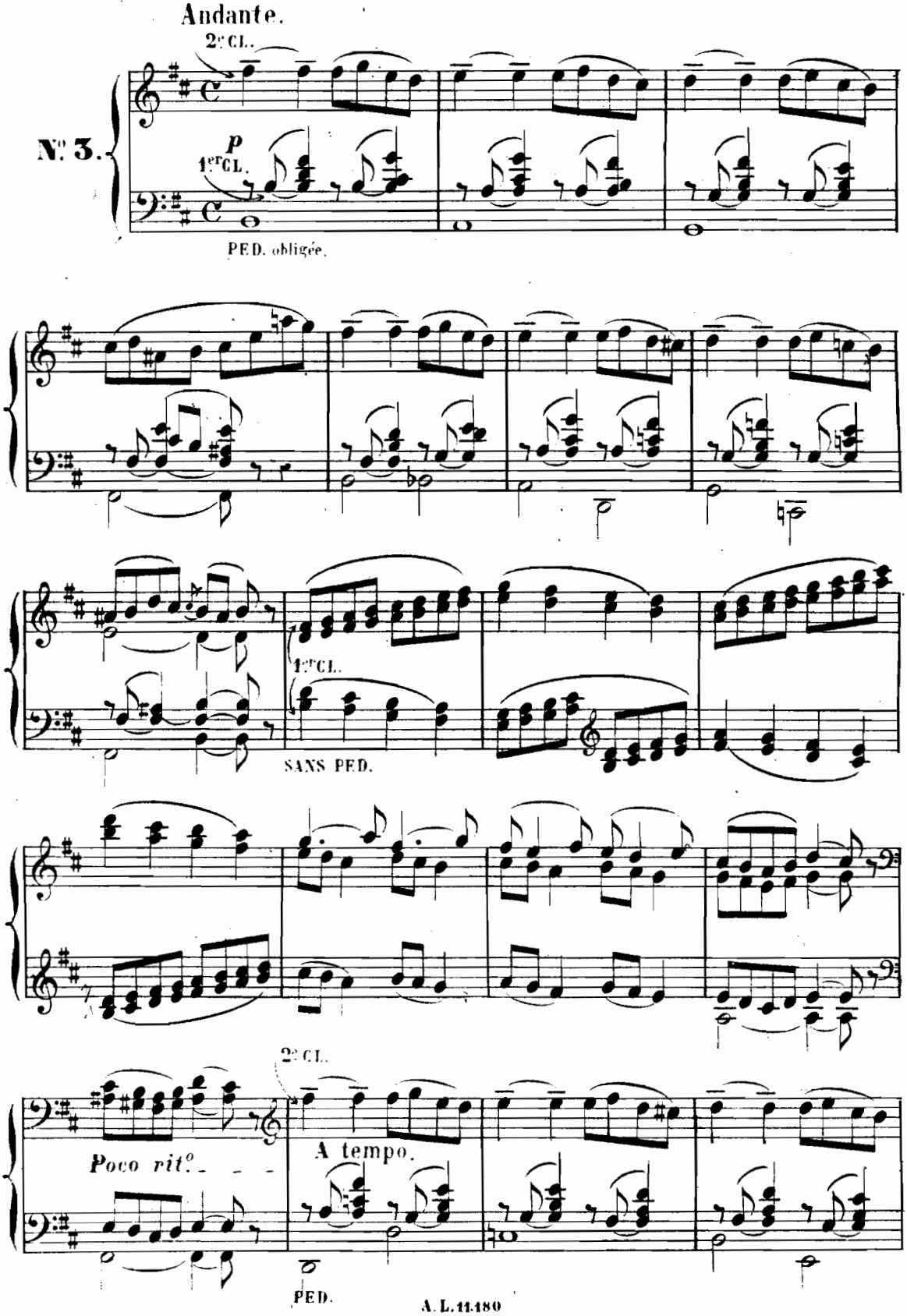


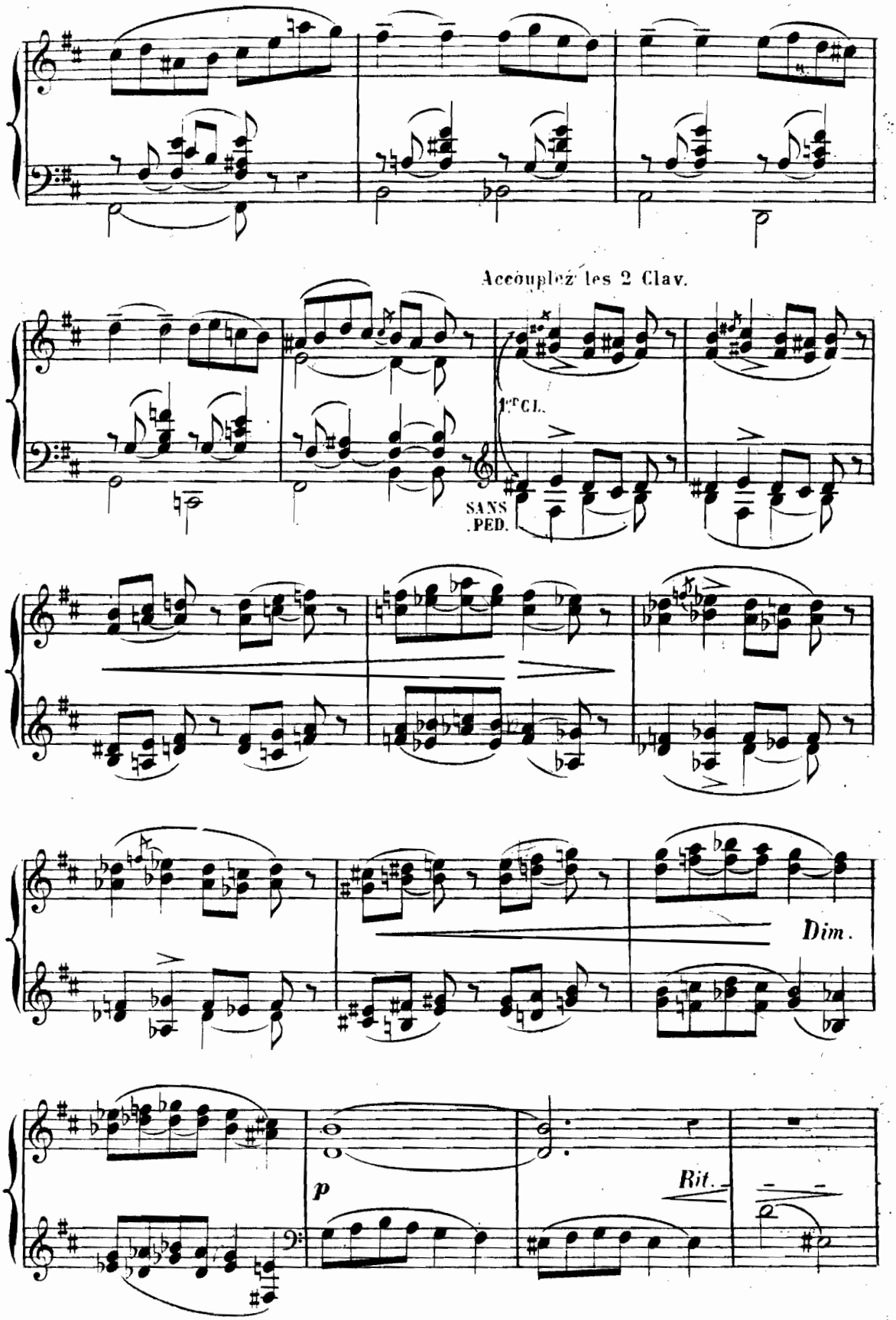

Anches du 1er Cl.
poco.
f
Cresc. sempre.
ff
2e Cl.
Dim.
Ôtez Anches du 1er Cl.
Rit.
1er Cl.
p
ff Tutta forza,
avec 16 p. Fonds
et Anches.

OFFERTOIRE

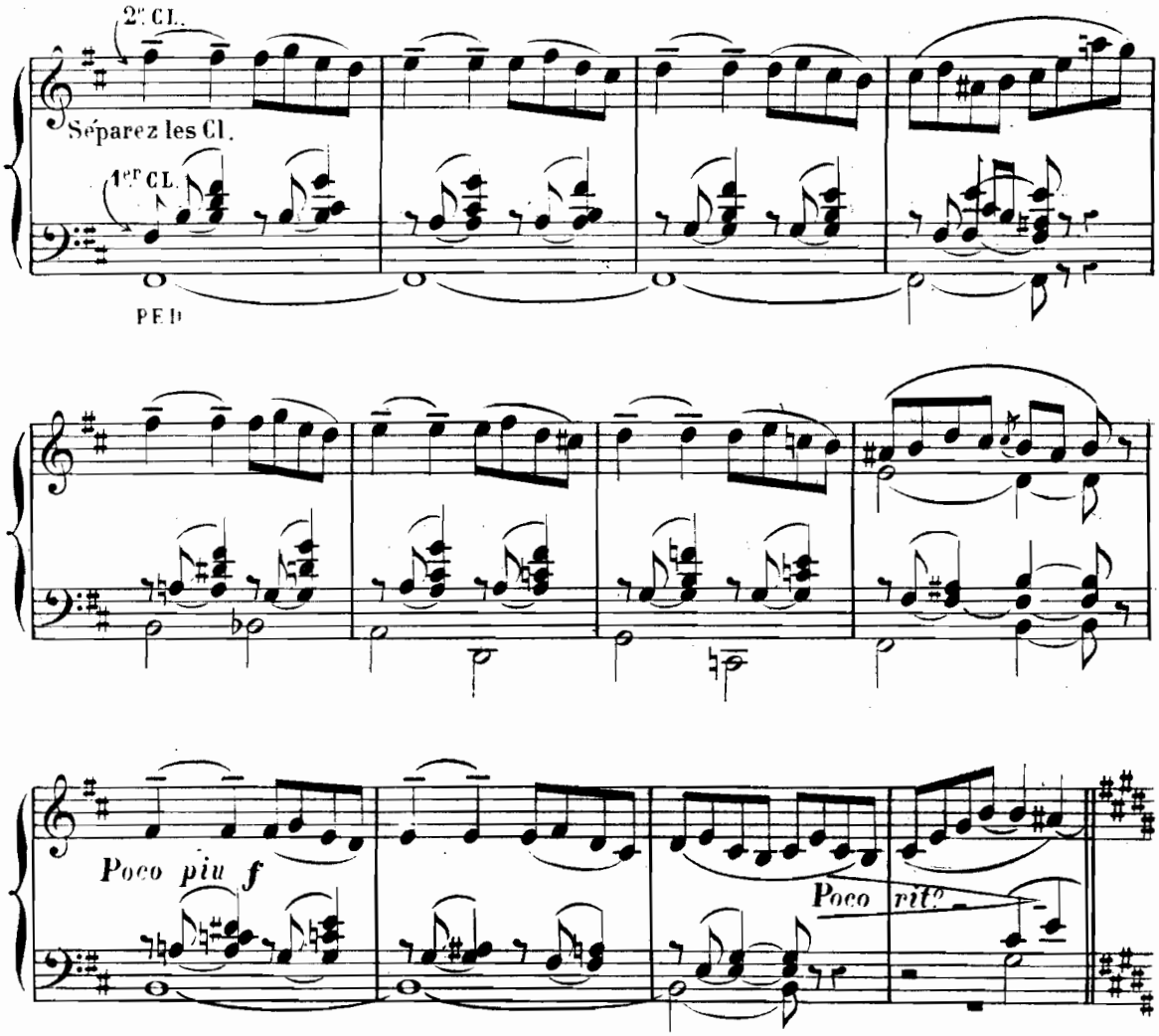
2e Clav. Hautbois. _ 1er Clav. flûte et Bourdon de 8 p.

Andante.

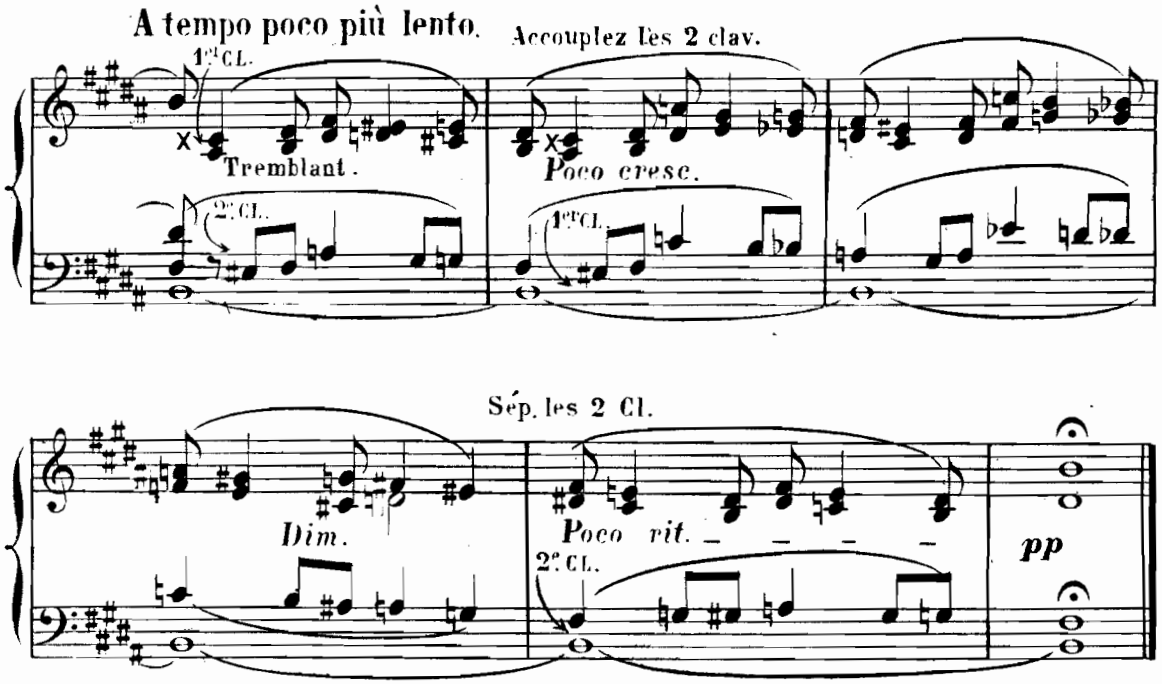



Accouplez les 2 Clav.
1er Cl.
SANS PED.
Dim.
p
Rit.

a tempo.



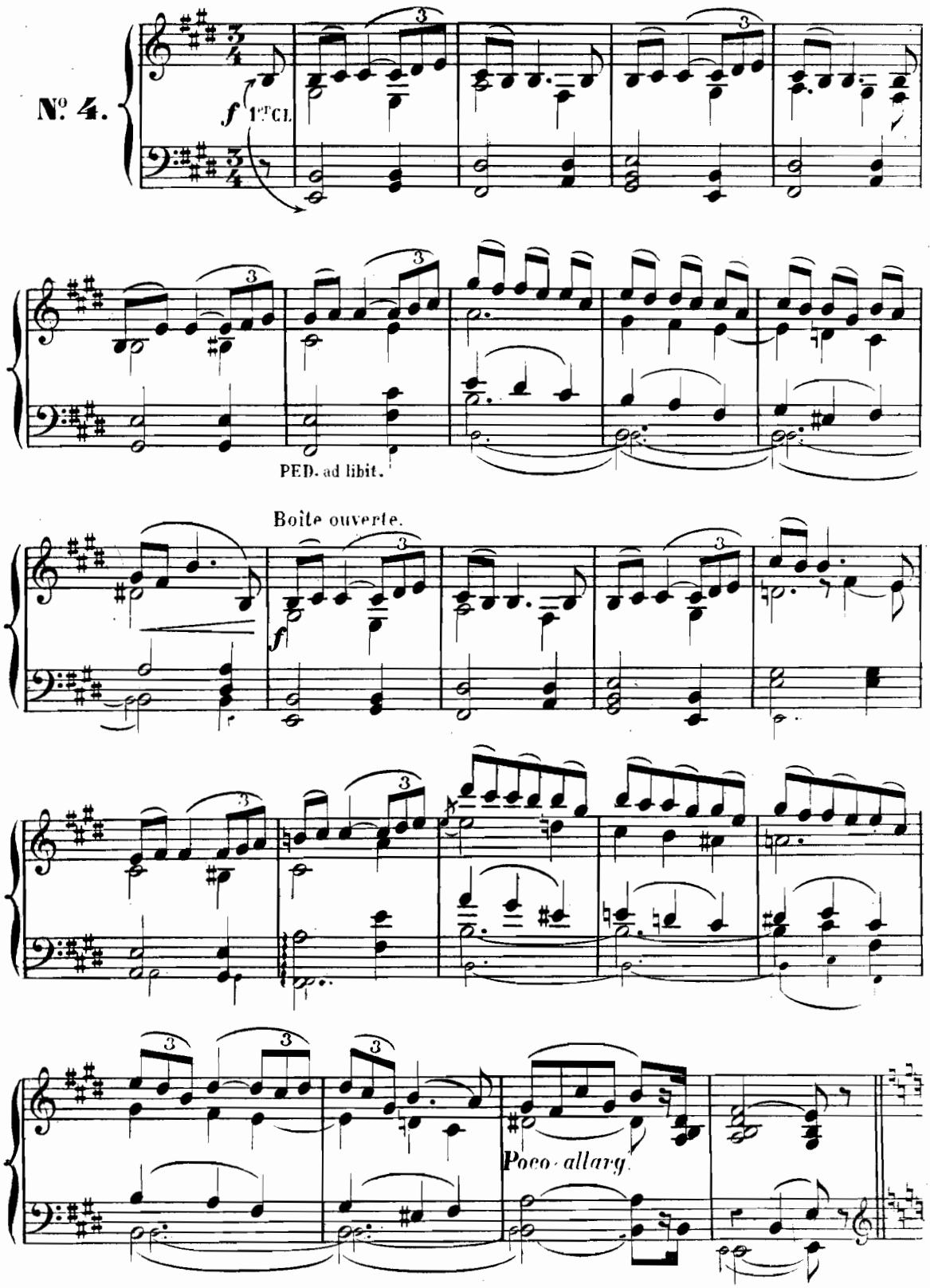
A tempo poco più lento. Accouplez les 2 clav.

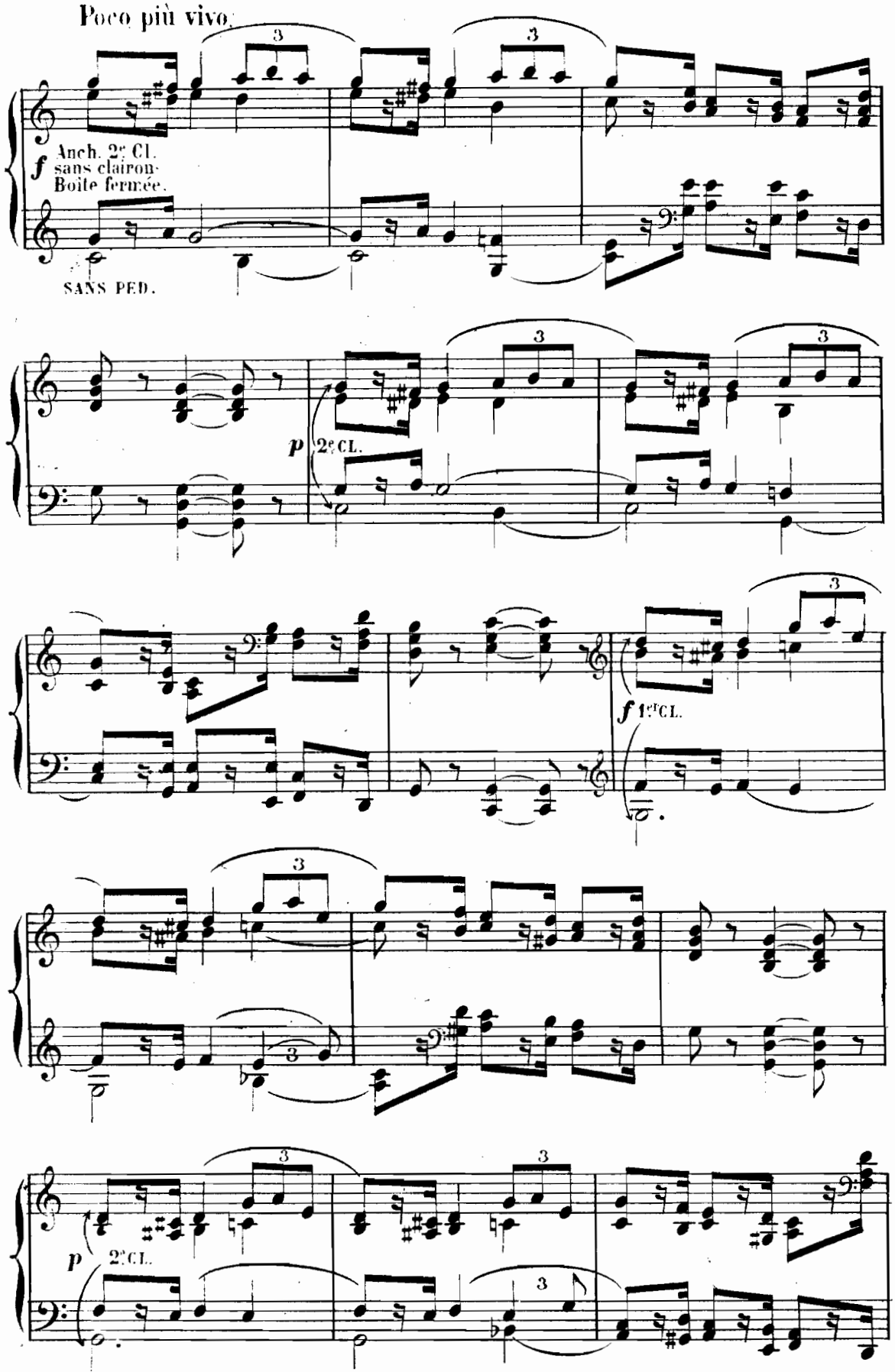


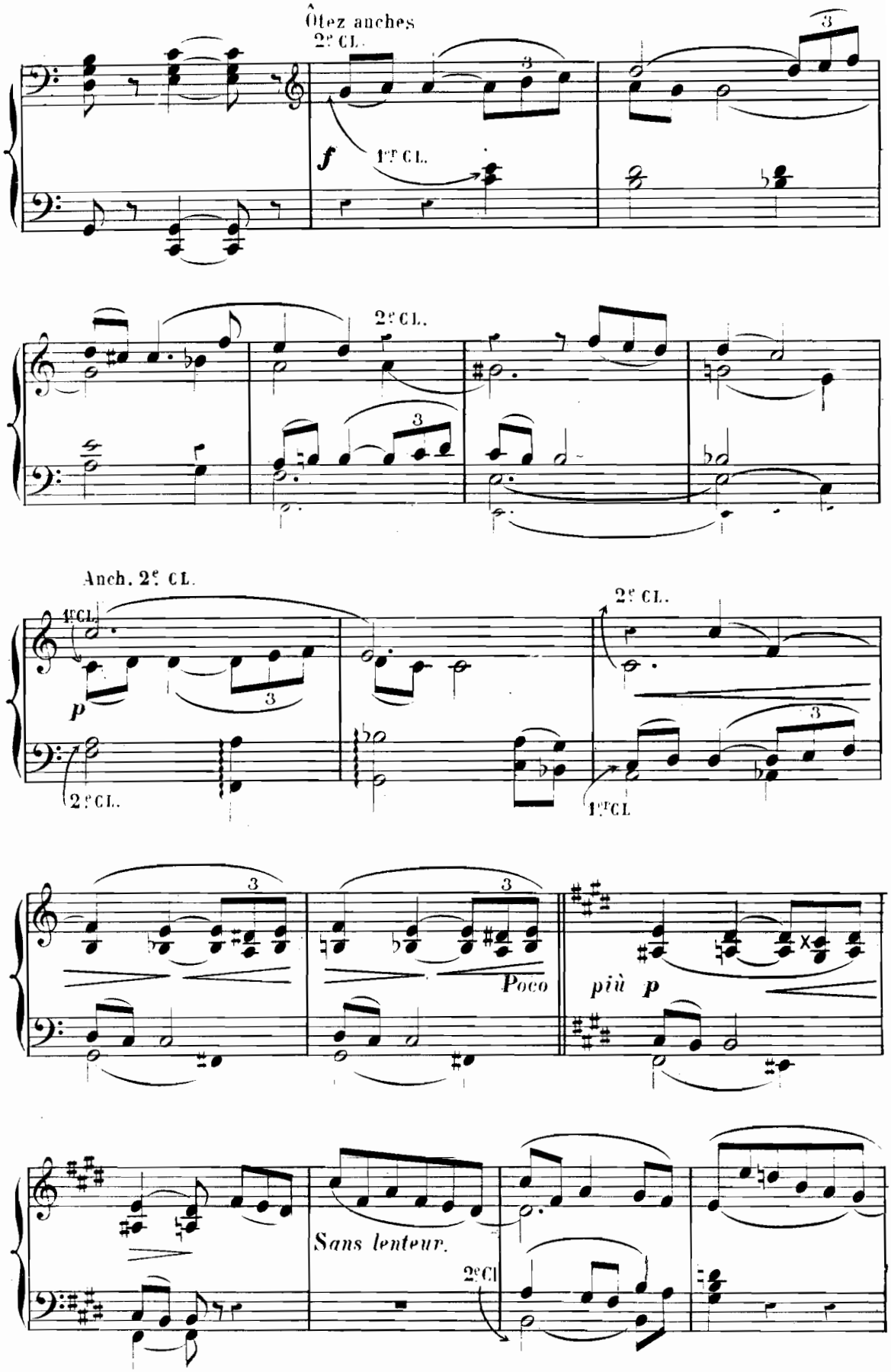
OFFERTOIRE

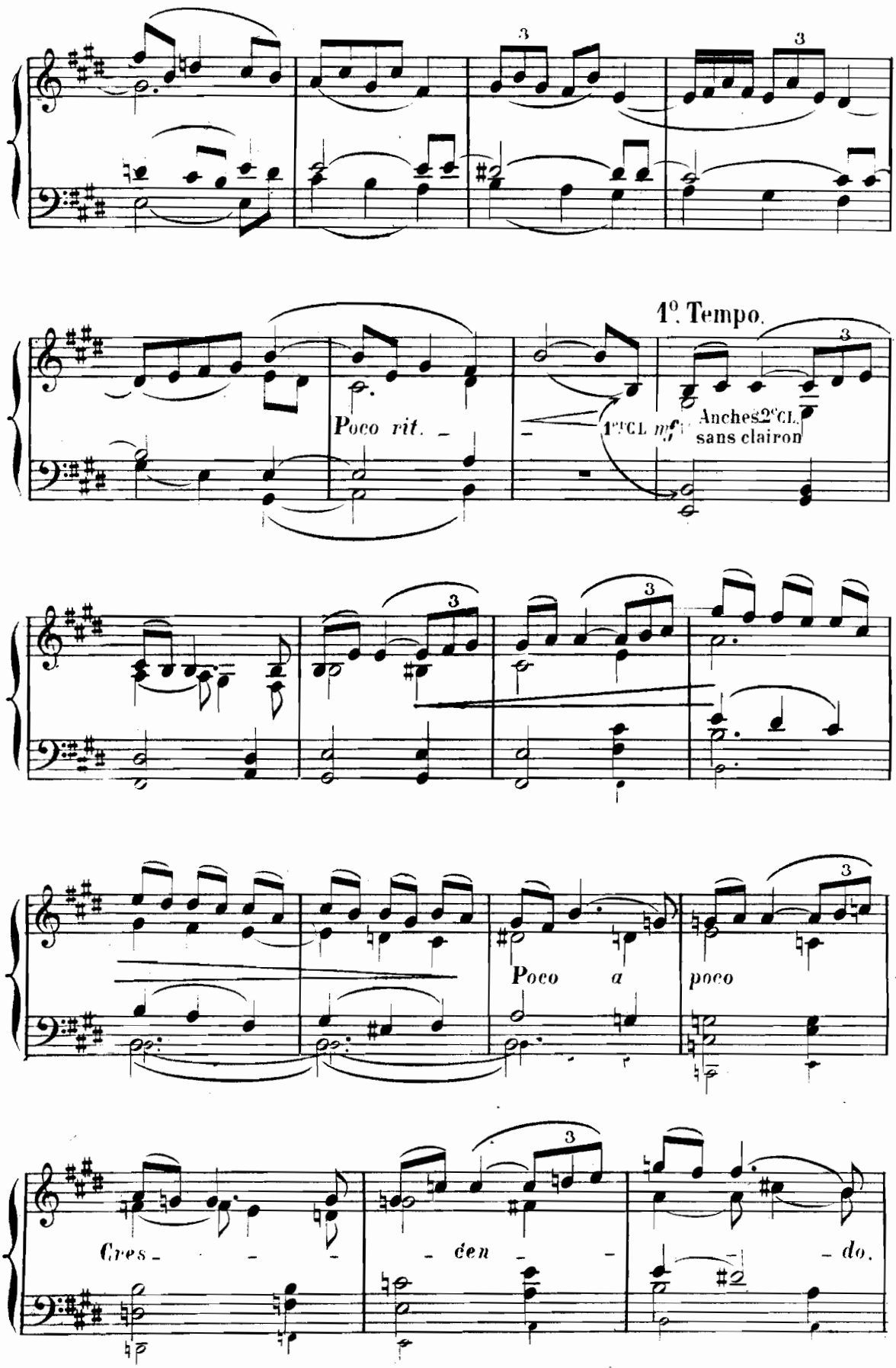
2e. Clav. fonds 8 et 4 p. – 1er. Clav. fonds de 8 p. – Clav. accoup.

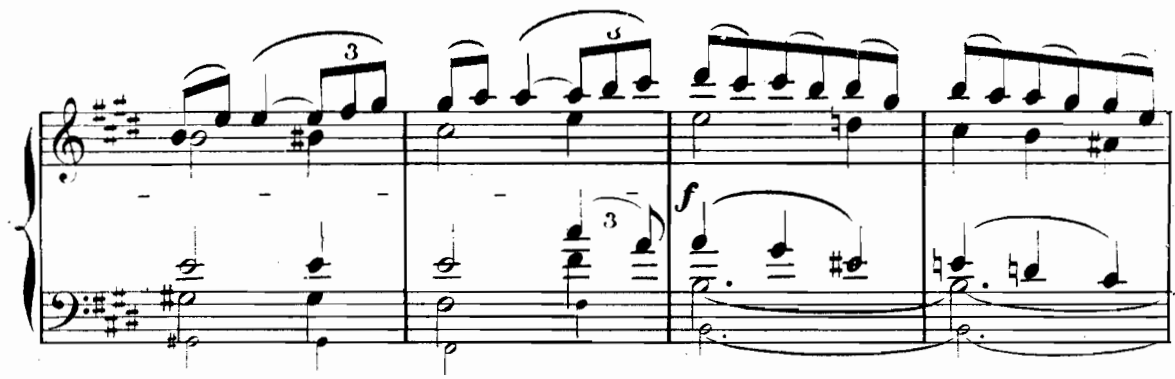
Maestoso non lento ed espressivo.

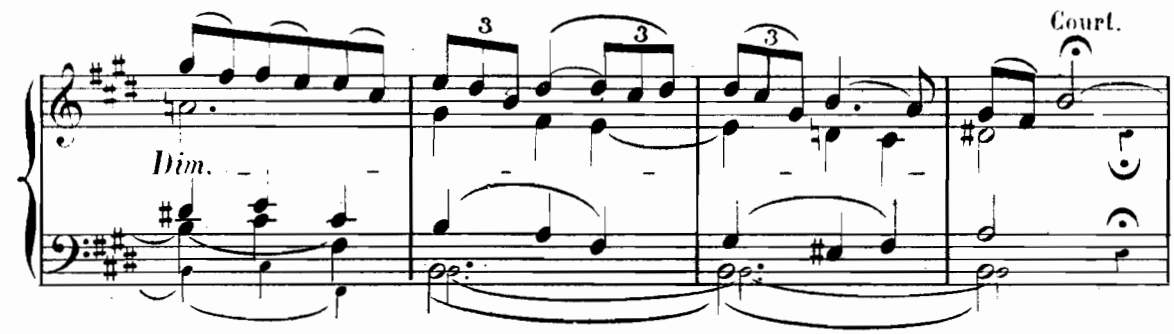


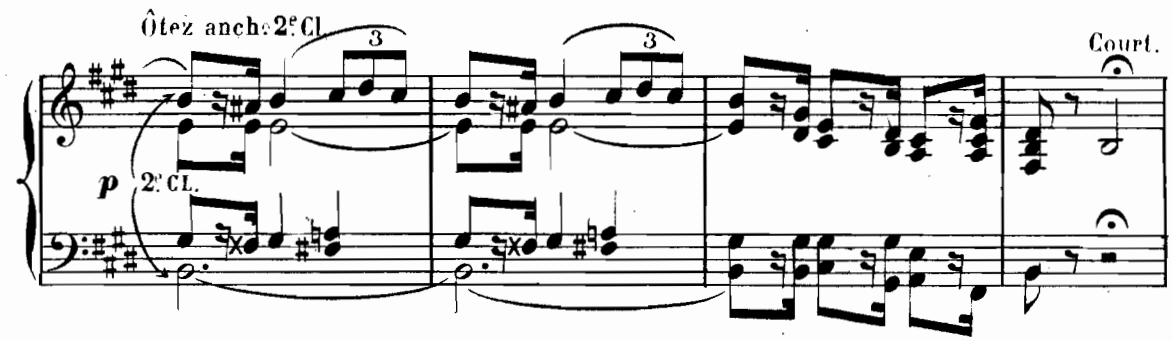

Poco più vivo.
Anch. 2e Cl.
f sans clairon.
Boîte fermée.
SANS PED.
p 2e CL.
f 1er CL.
p 2e CL.

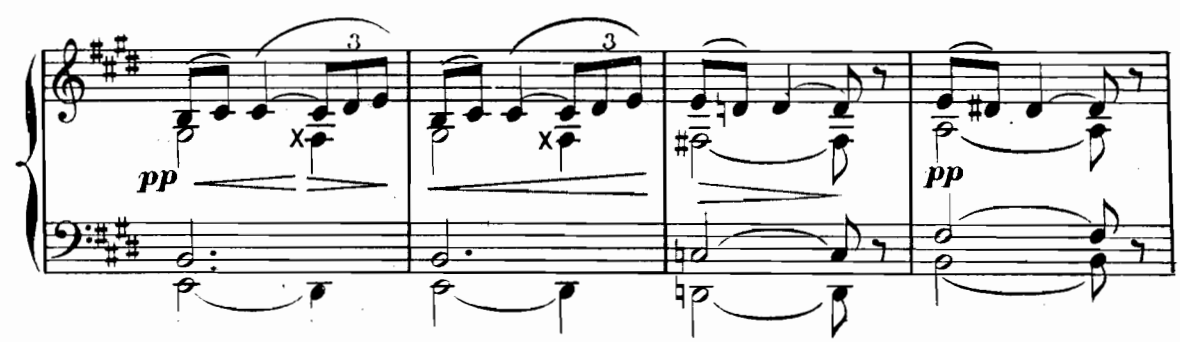

Ôtez anches
2e CL.
1er CL.
f
2e CL.
Anch. 2e CL.
1er CL.
2e CL.
2e CL.
1er CL
Poco
più p
Sans lenteur.
2e Cl

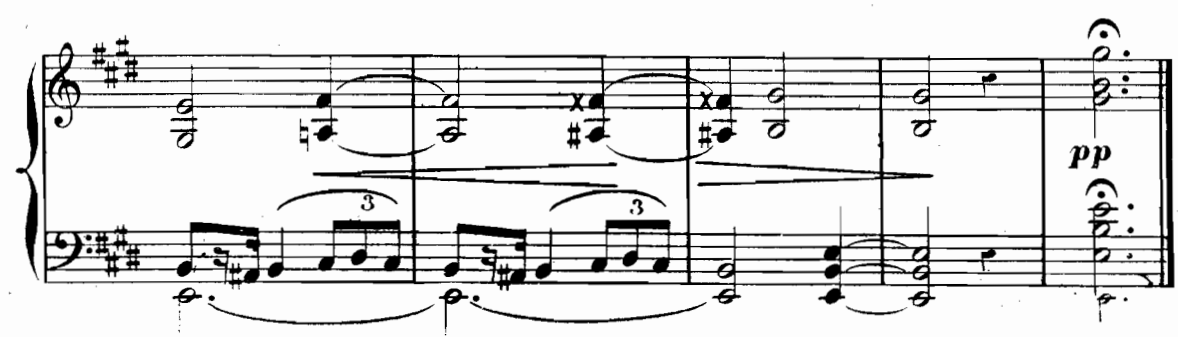

1°. Tempo.
Poco rit.
1ers CL mf
Anches 2es CL.
sans clairon
Poco a poco
Cres - - - den - - - do.


f


Court.
Dim.


Ôtez anche 2e Cl.
Court.
p
2e Cl.

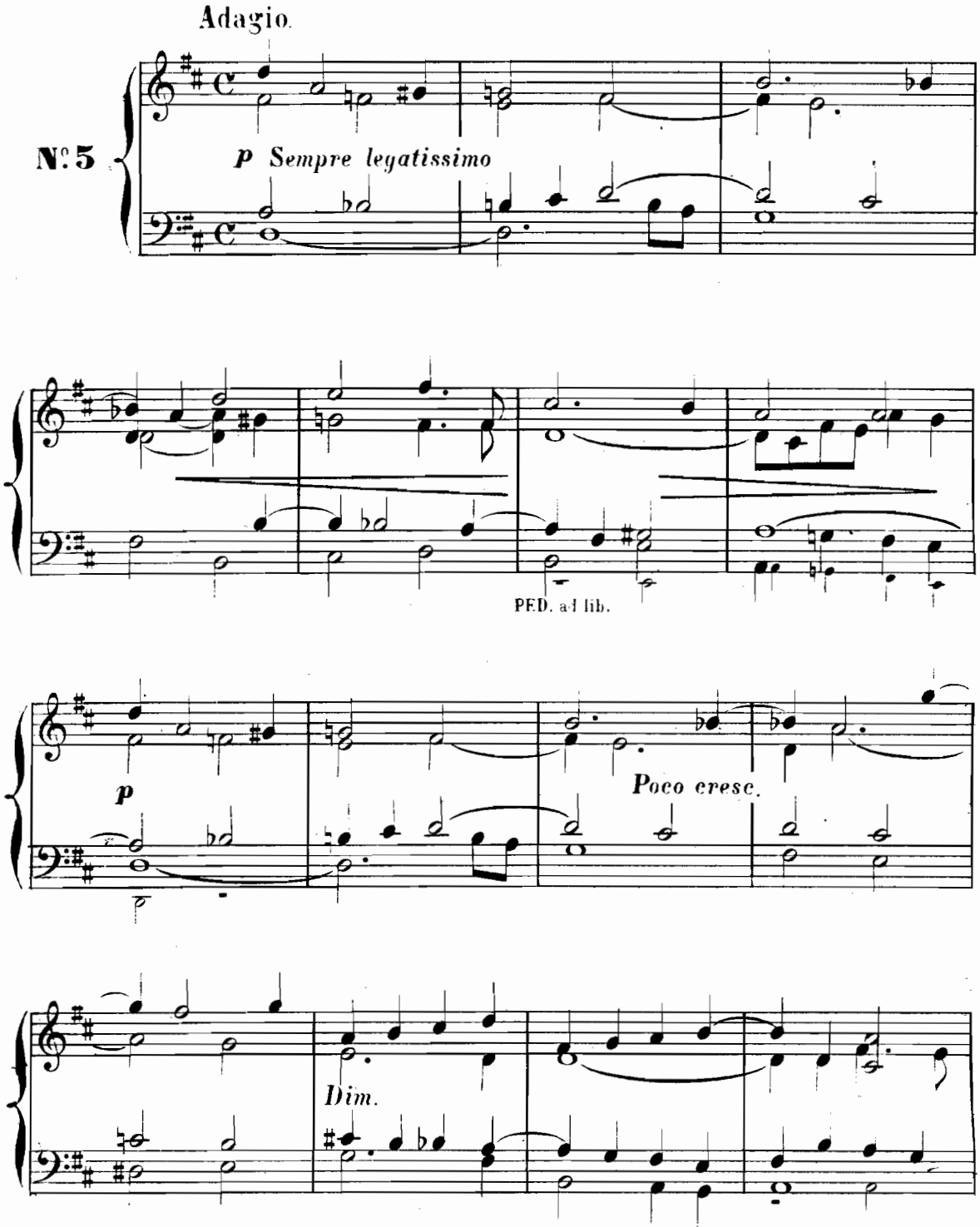

pp
pp

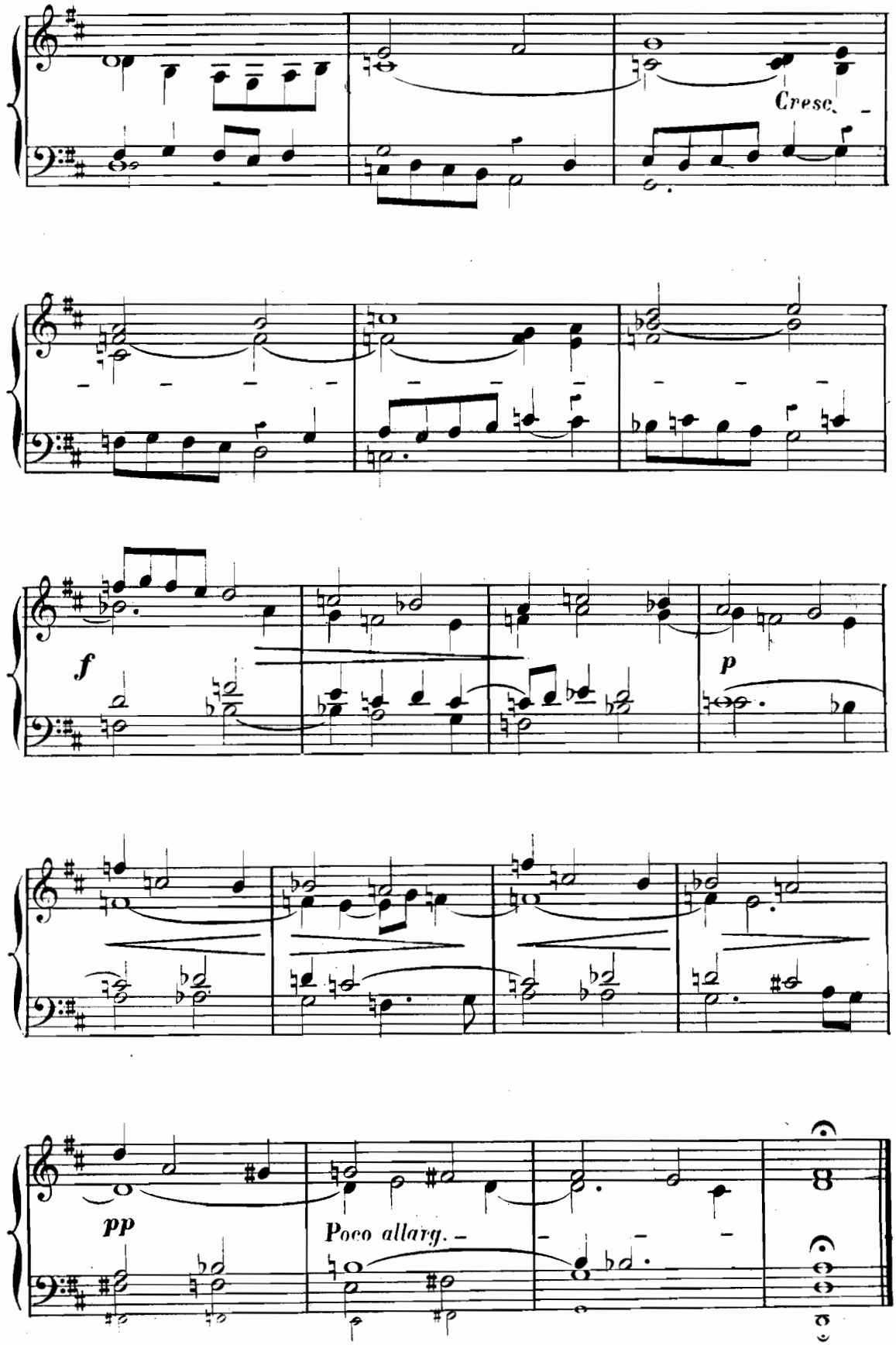

pp

ÉLÉVATION

Voix Célestes 2e Clavier.

Adagio.




Cresc.
f
p
pp
Poco allarg.

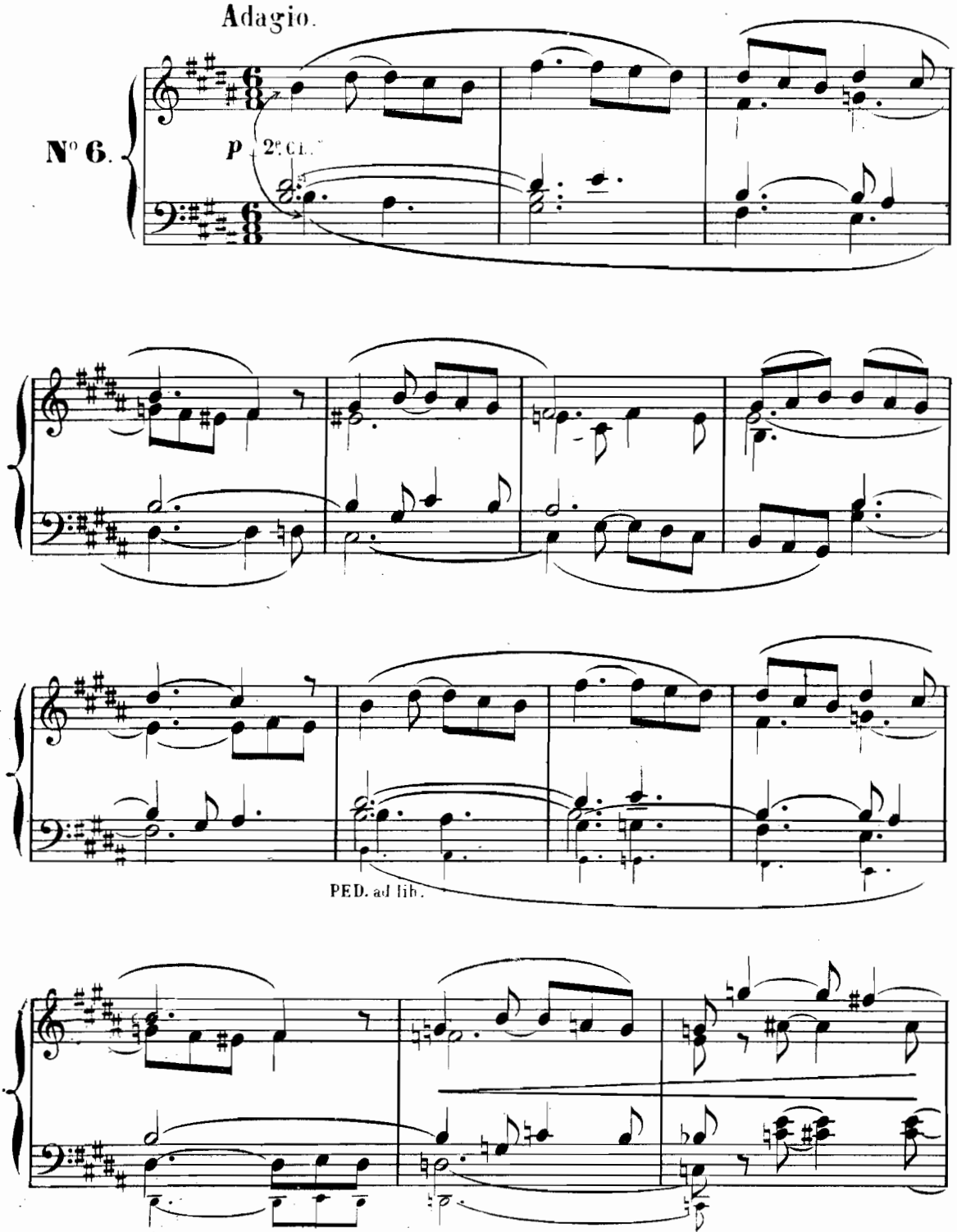
ÉLÉVATION

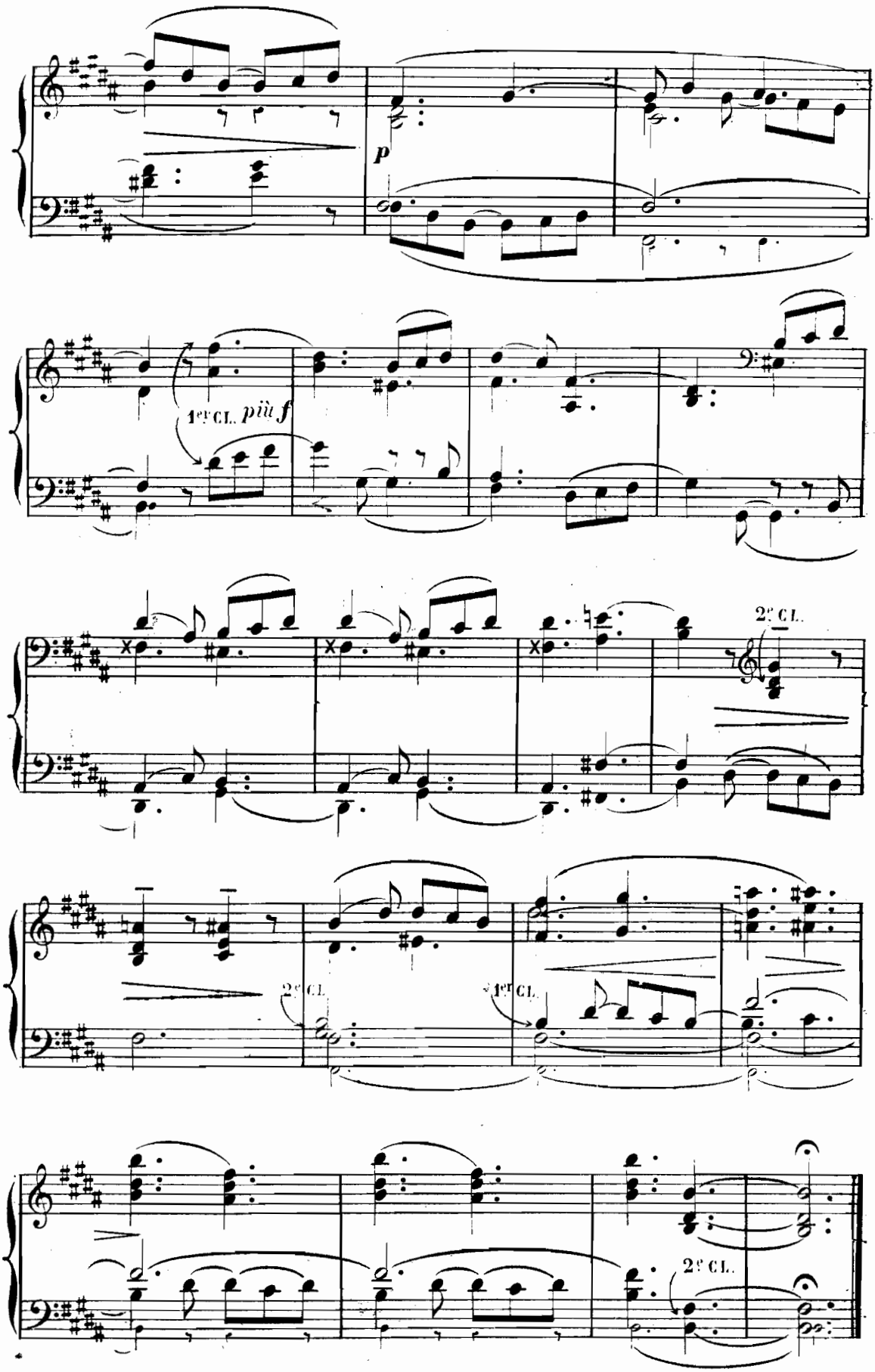
2e Clav. Bourdon et Gambe. — 1er Clav. Fonds doux.

Adagio.

N° 6.

P 2e Cl.



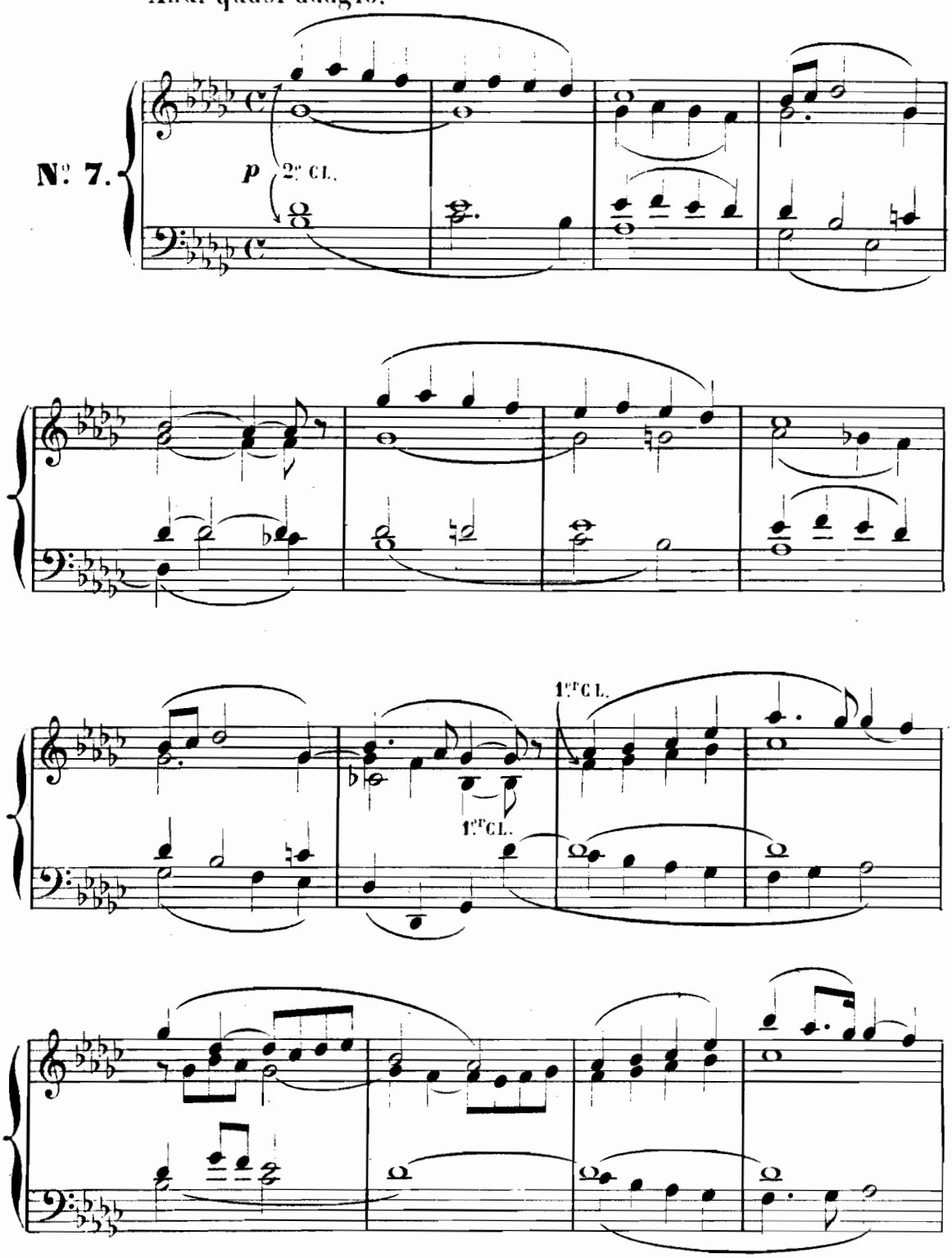

p
1er CL. più f
2e CL.
2e CL.
1er CL.
2e CL.

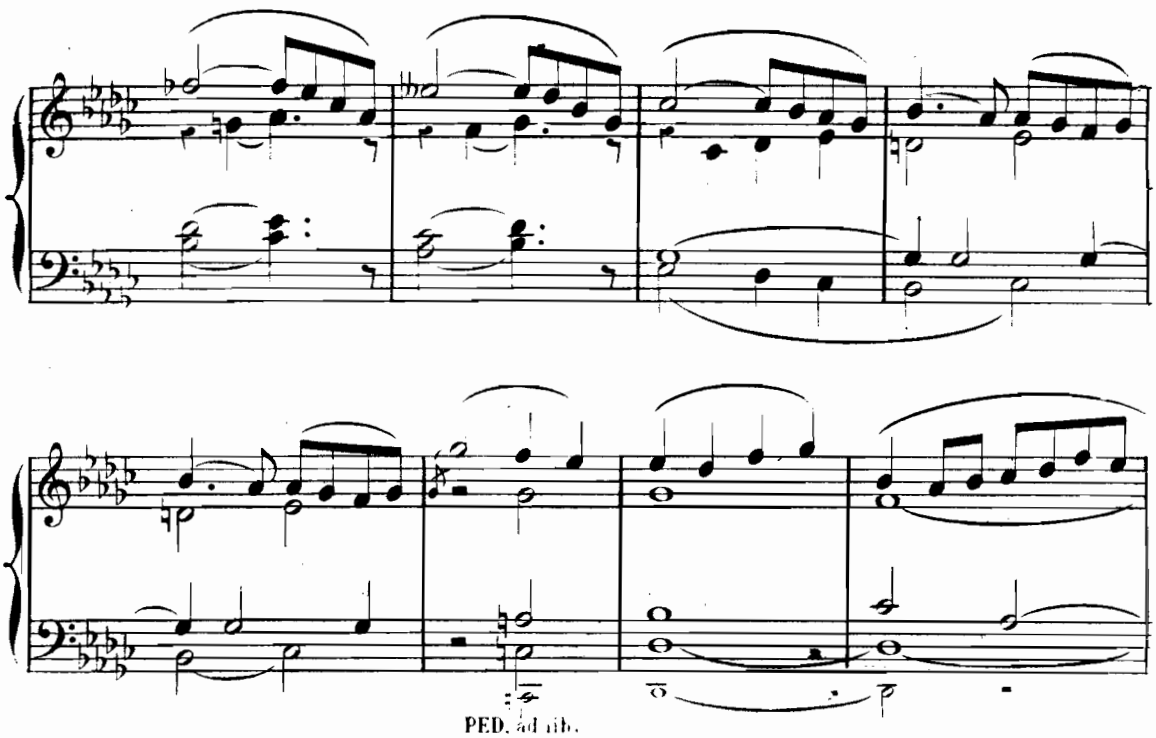
COMMUNION

2.e Clav. Bourdon de 8 p. — 1.er Clav. Bourdon et flûte de 8 p.

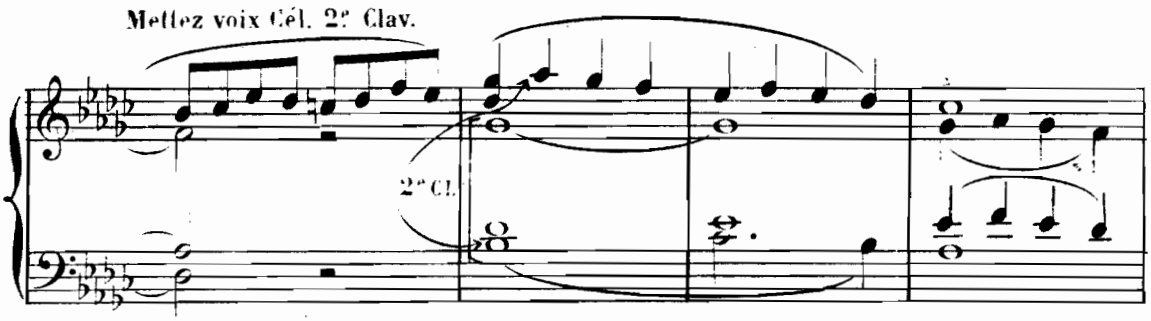
And.te quasi adagio.

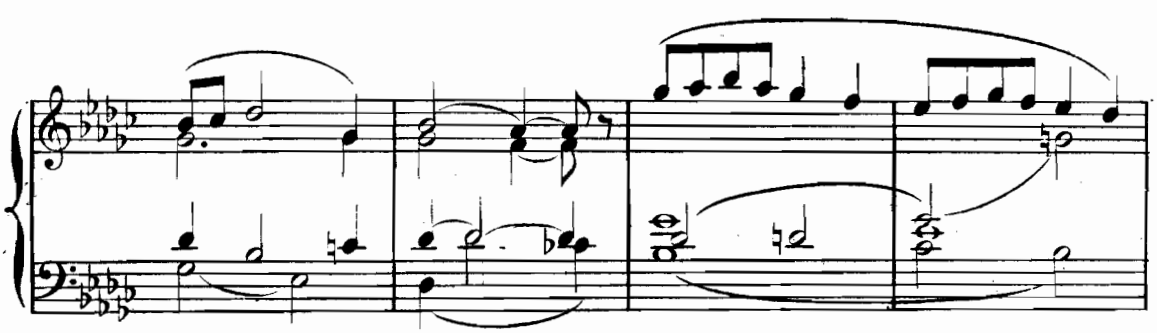
N.o 7.

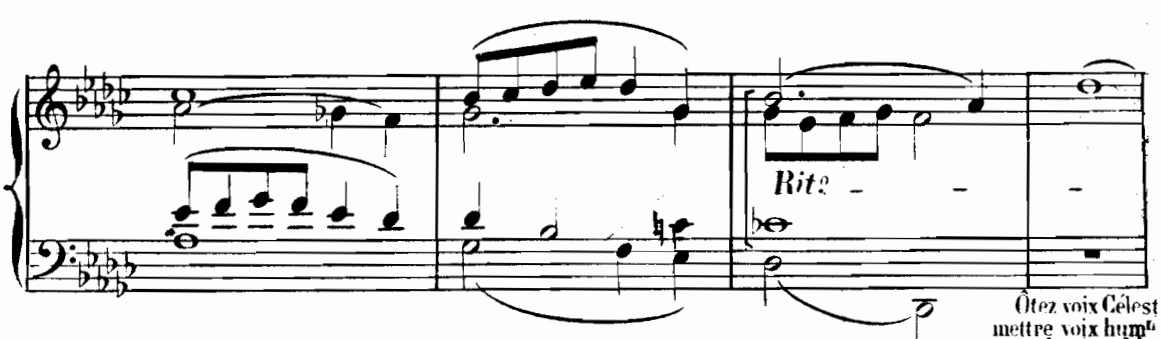


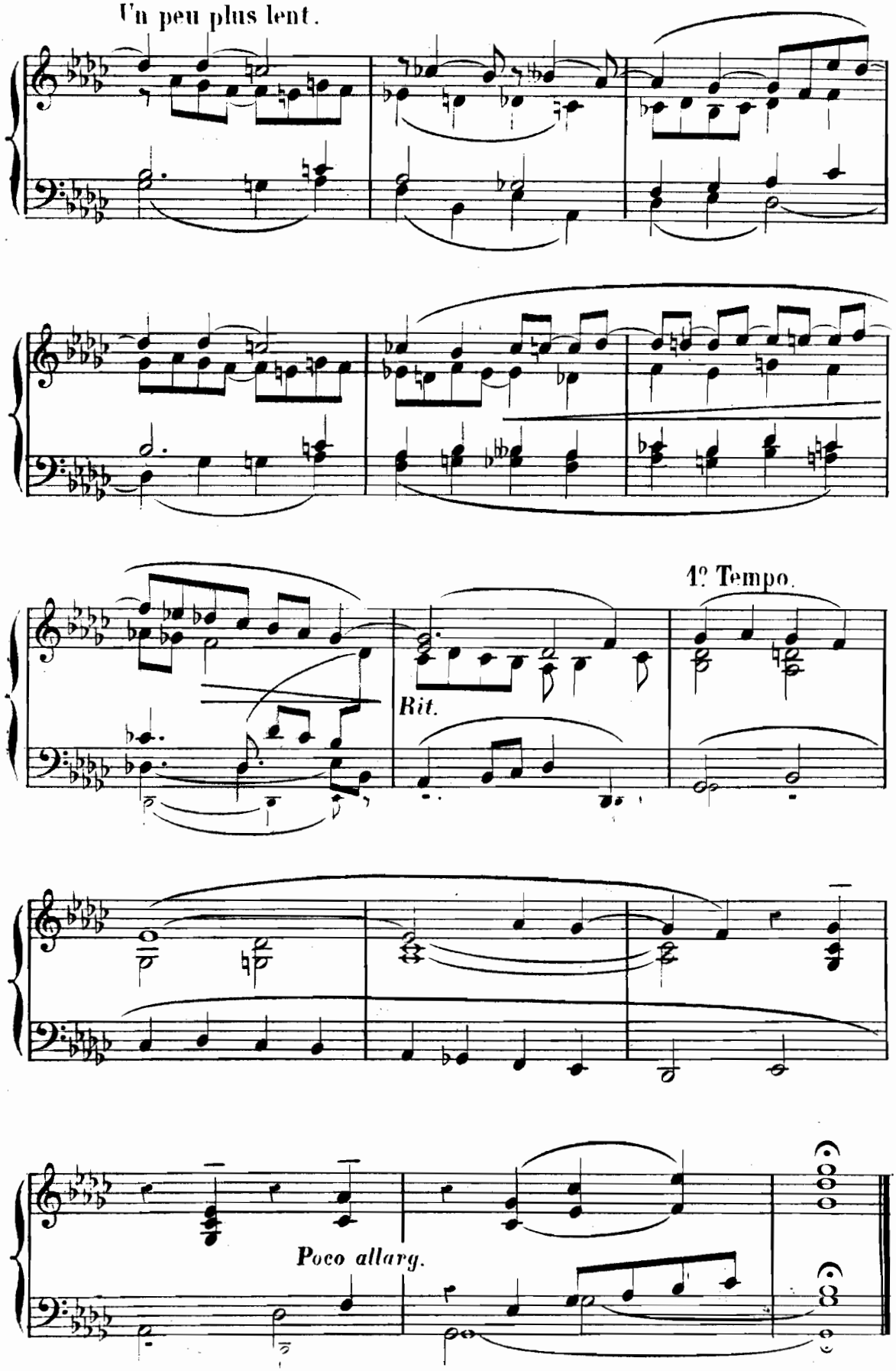


Mettez voix Cél. 2e Clav.



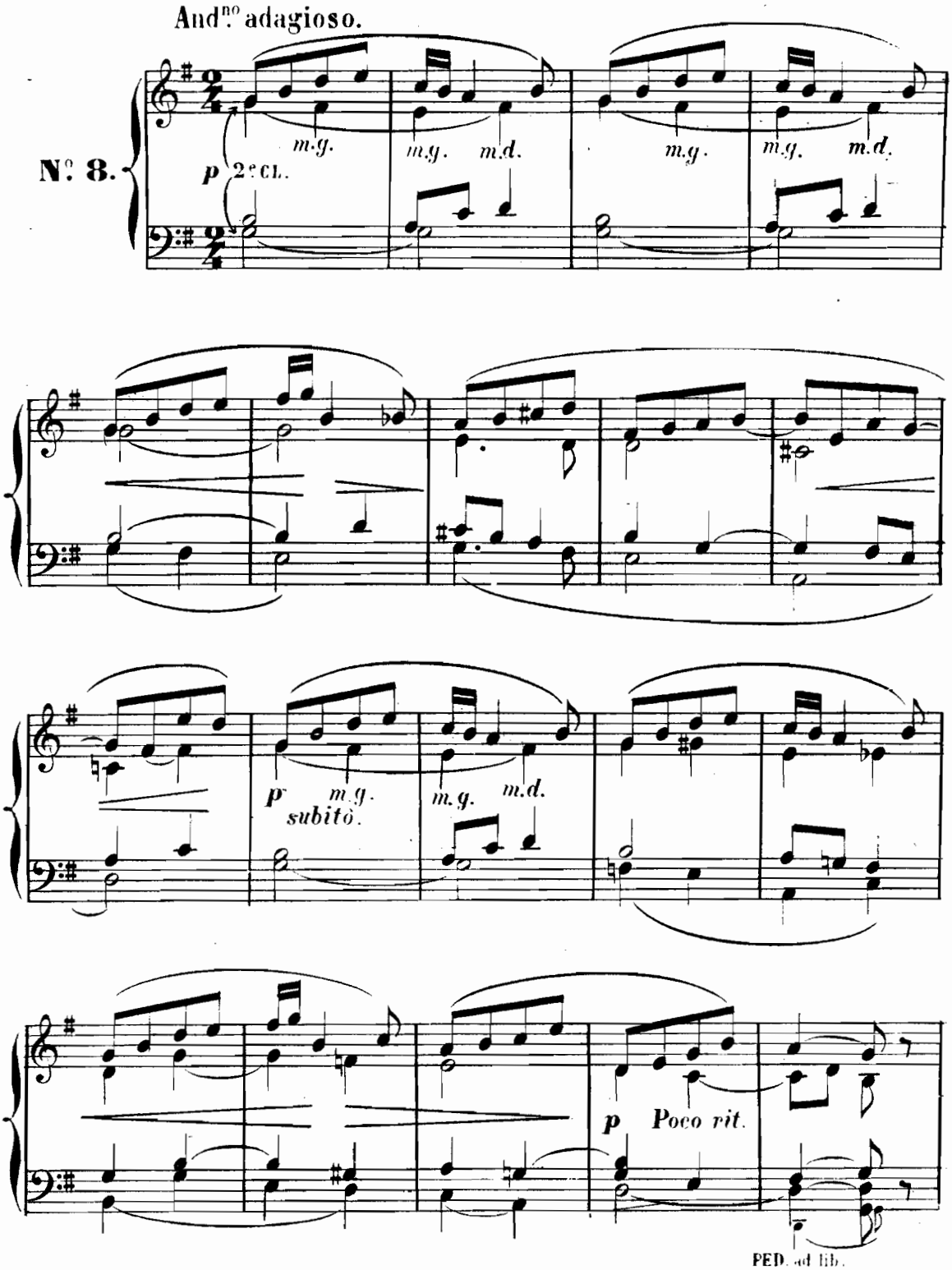


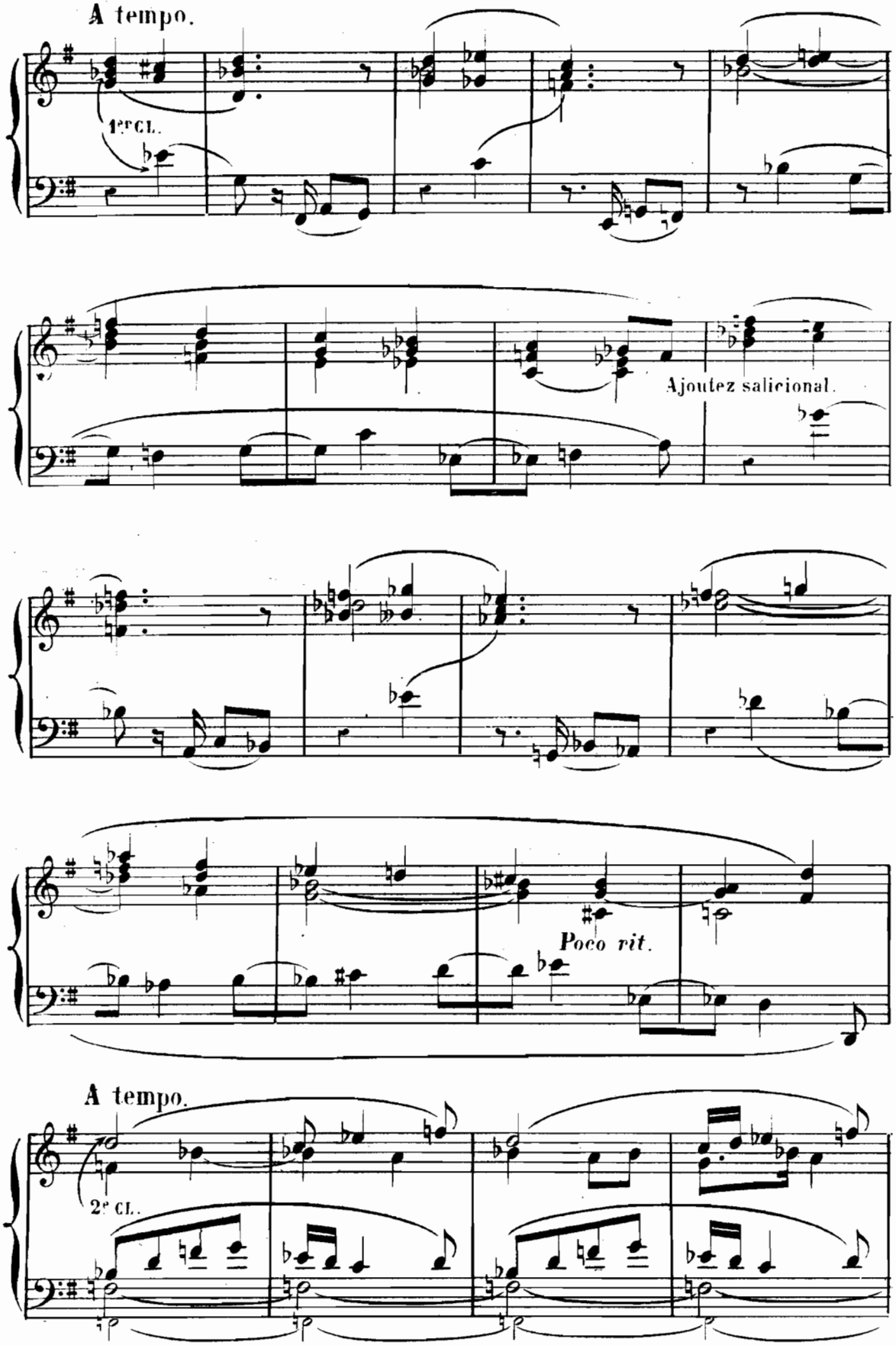


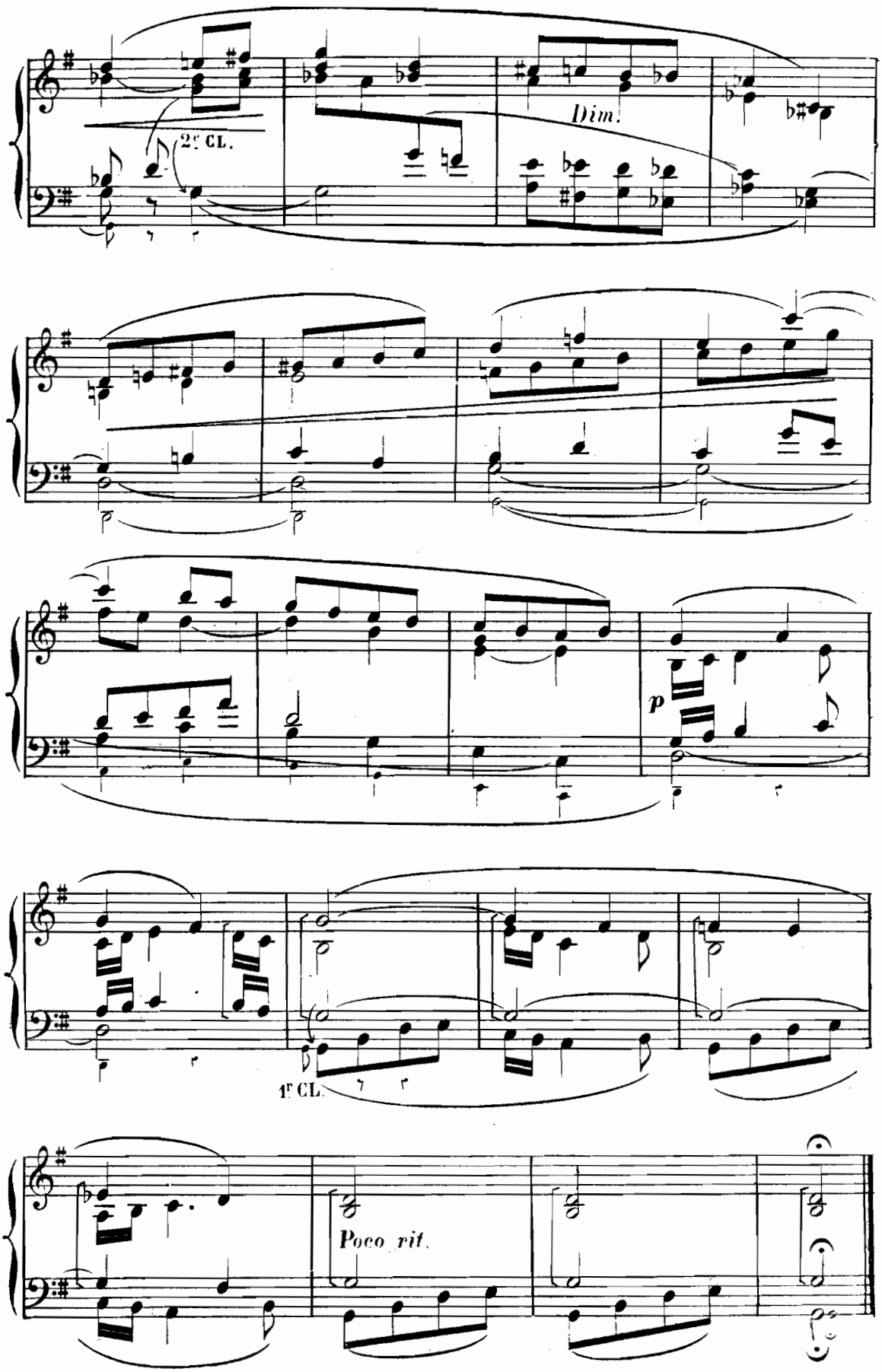

Un peu plus lent.
Rit.
1º Tempo.
Poco allarg.

COMMUNION

2e Clav. gambe de 8 p. — Clav. Jeux de fonds doux.




A tempo.
1er CL.
Ajoutez salicional.
Poco rit.
A tempo.
2e CL.

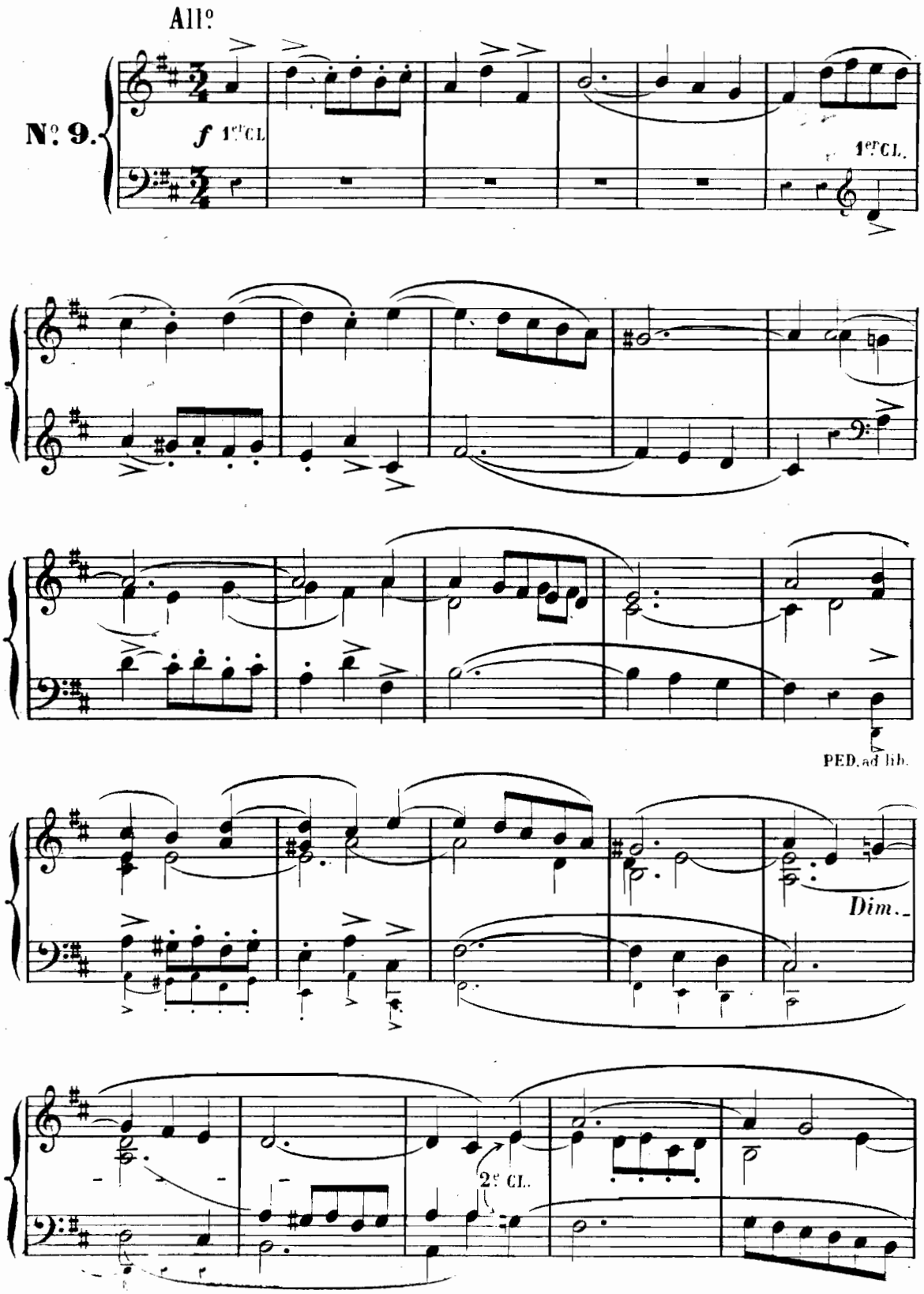

2e CL.
Dim.
p
1e CL.
Poco rit.

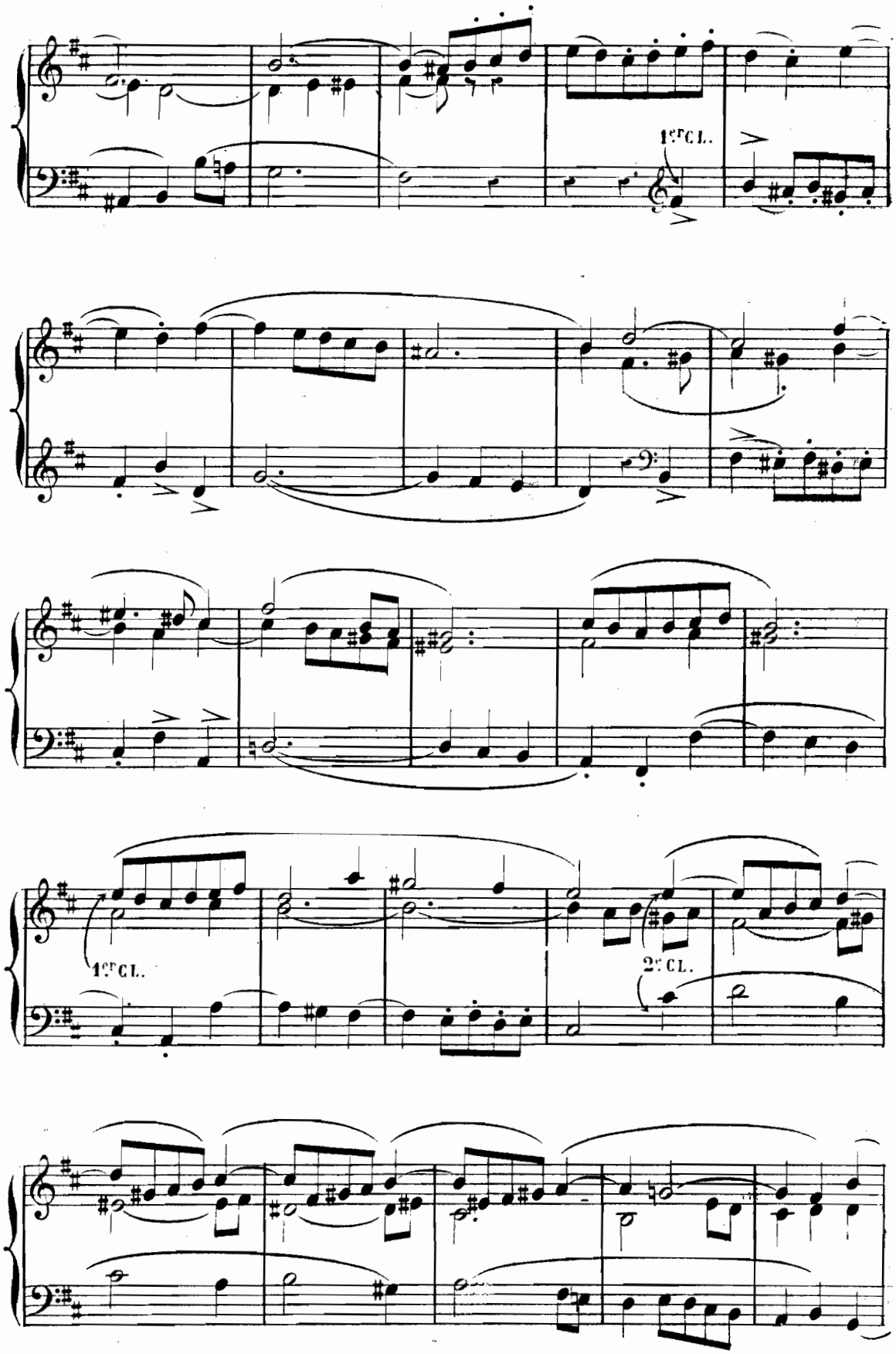
SORTIE

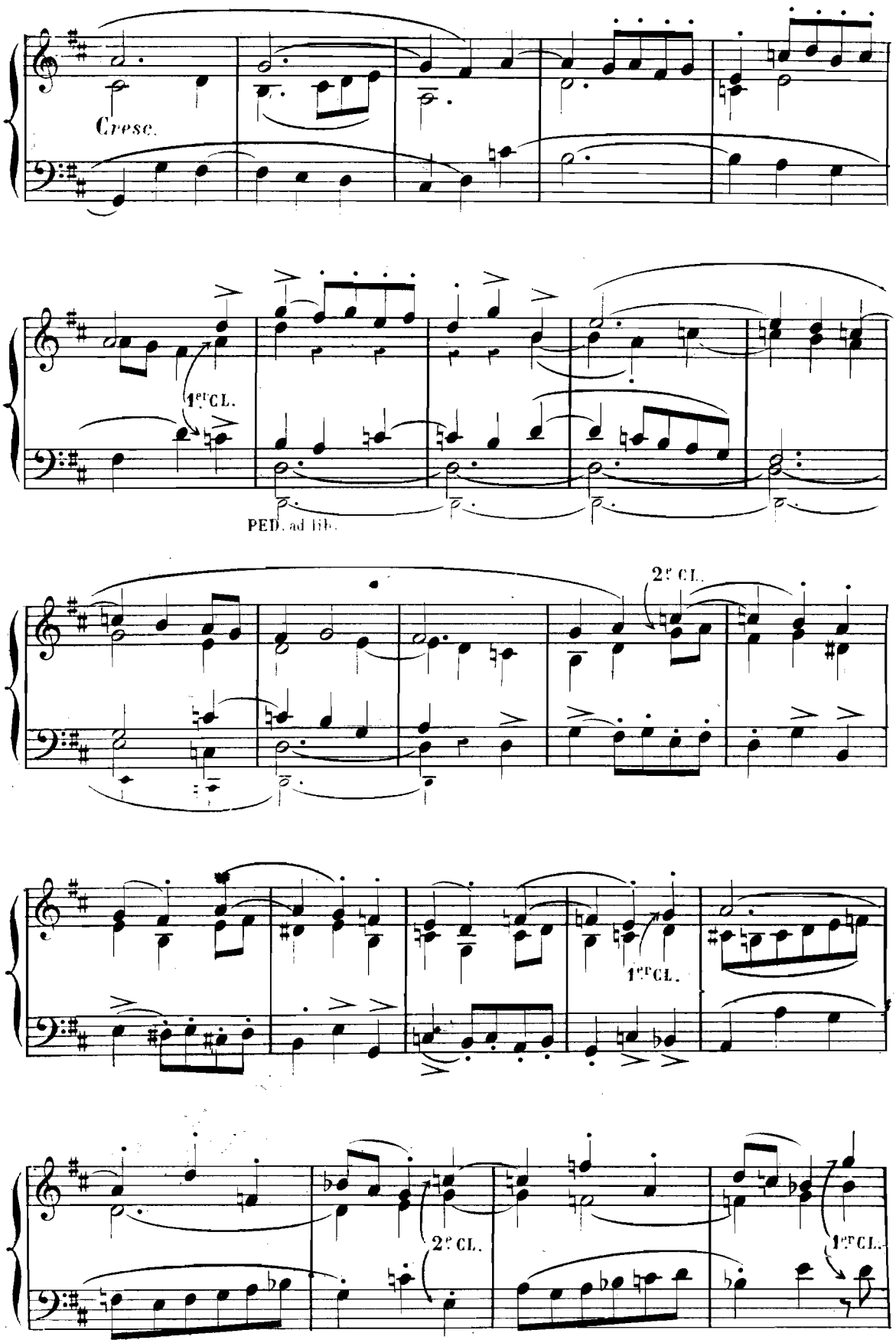
(FUGHETTA)

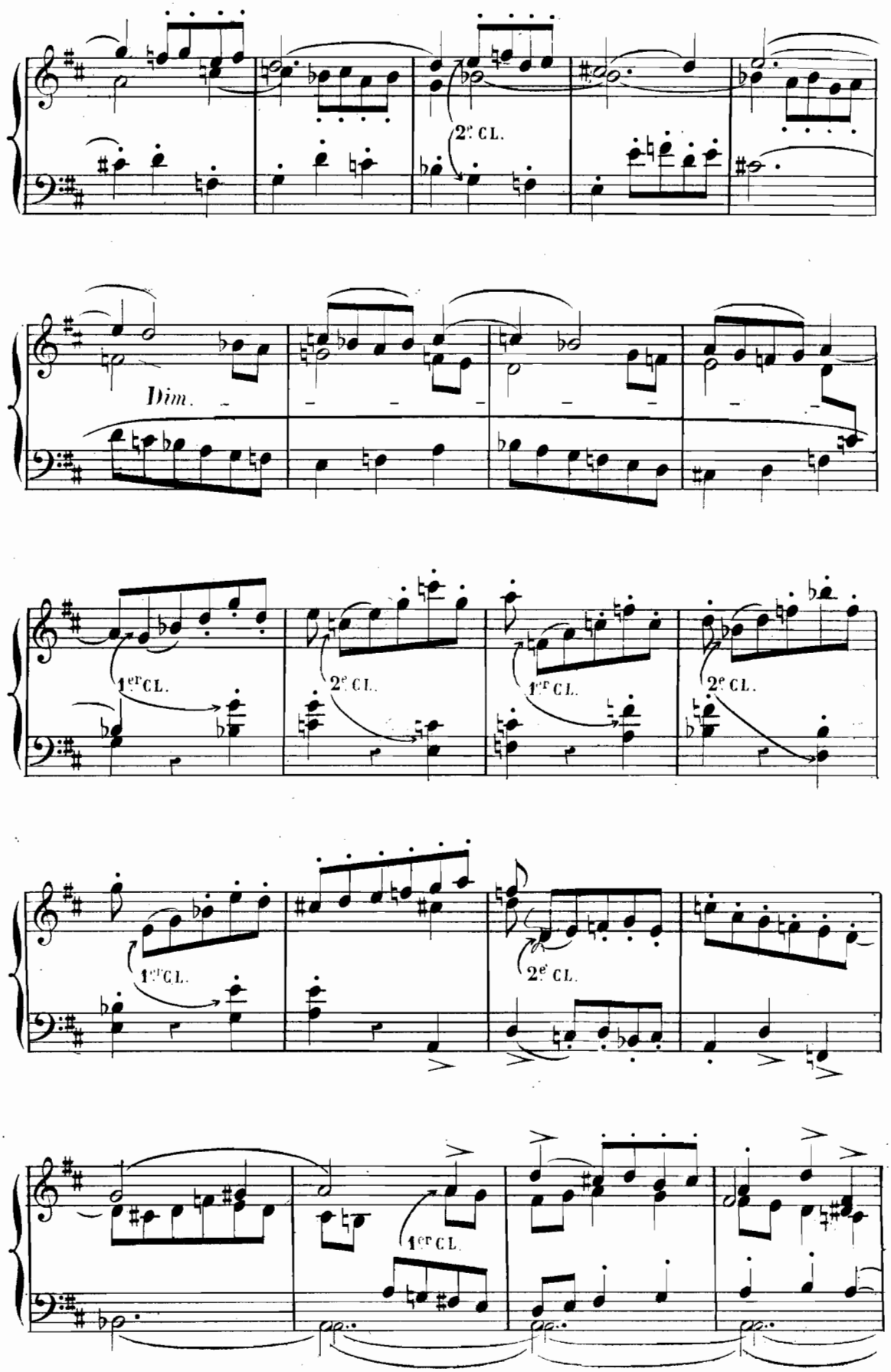
Grand Chœur avec plein jeu, sans 16 pieds.

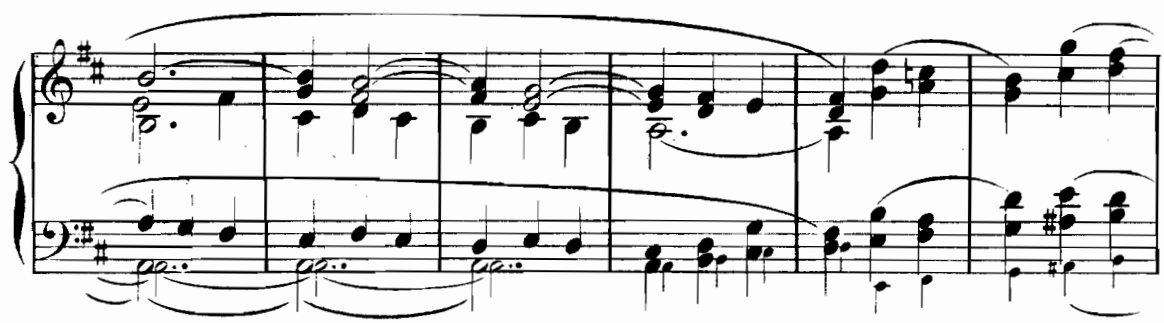
All.º

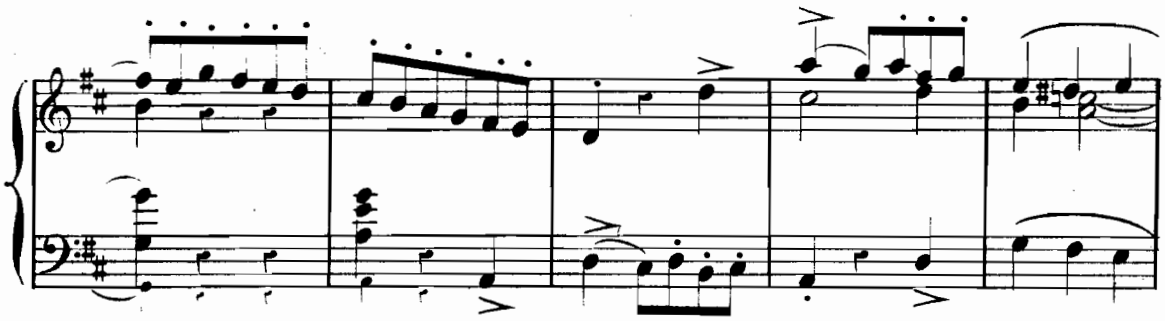



1er CL.
1er CL.
2e CL.

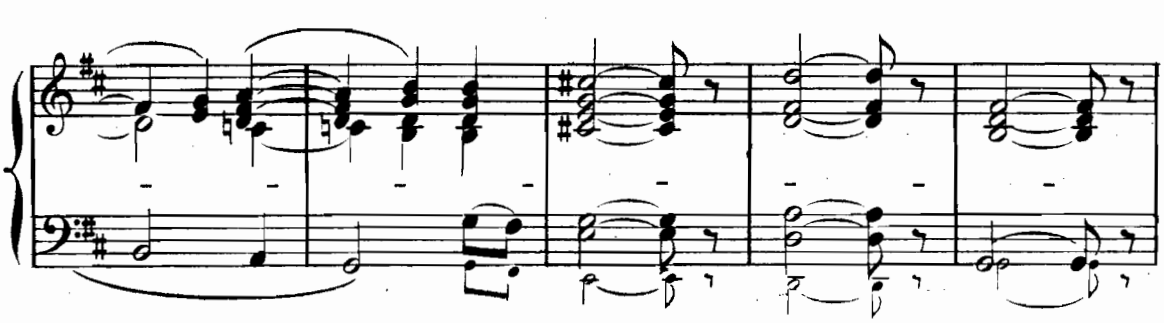

Cresc.
1er CL.
PED. ad lib.
2e CL.
1er CL.
2e CL.
1er CL.

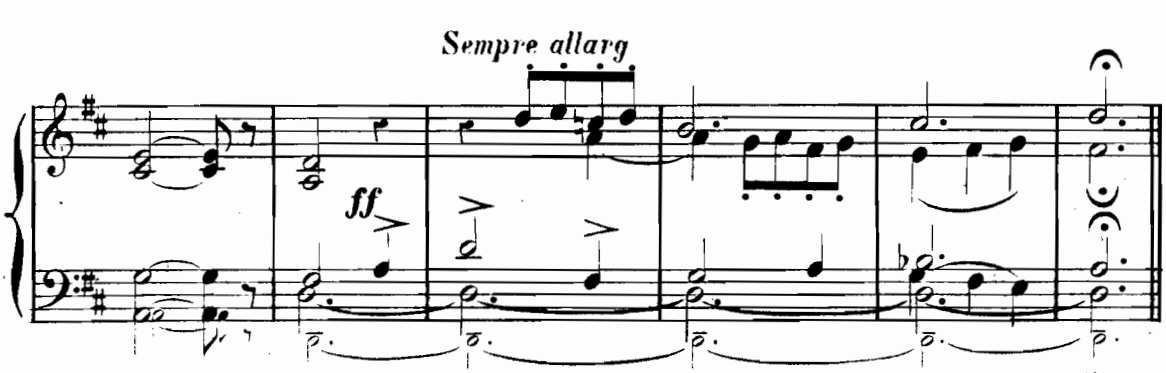

2e CL.
Dim.
1er CL.
2e CL.
1er CL.
2e CL.
1er CL.
2e CL.
1er CL.





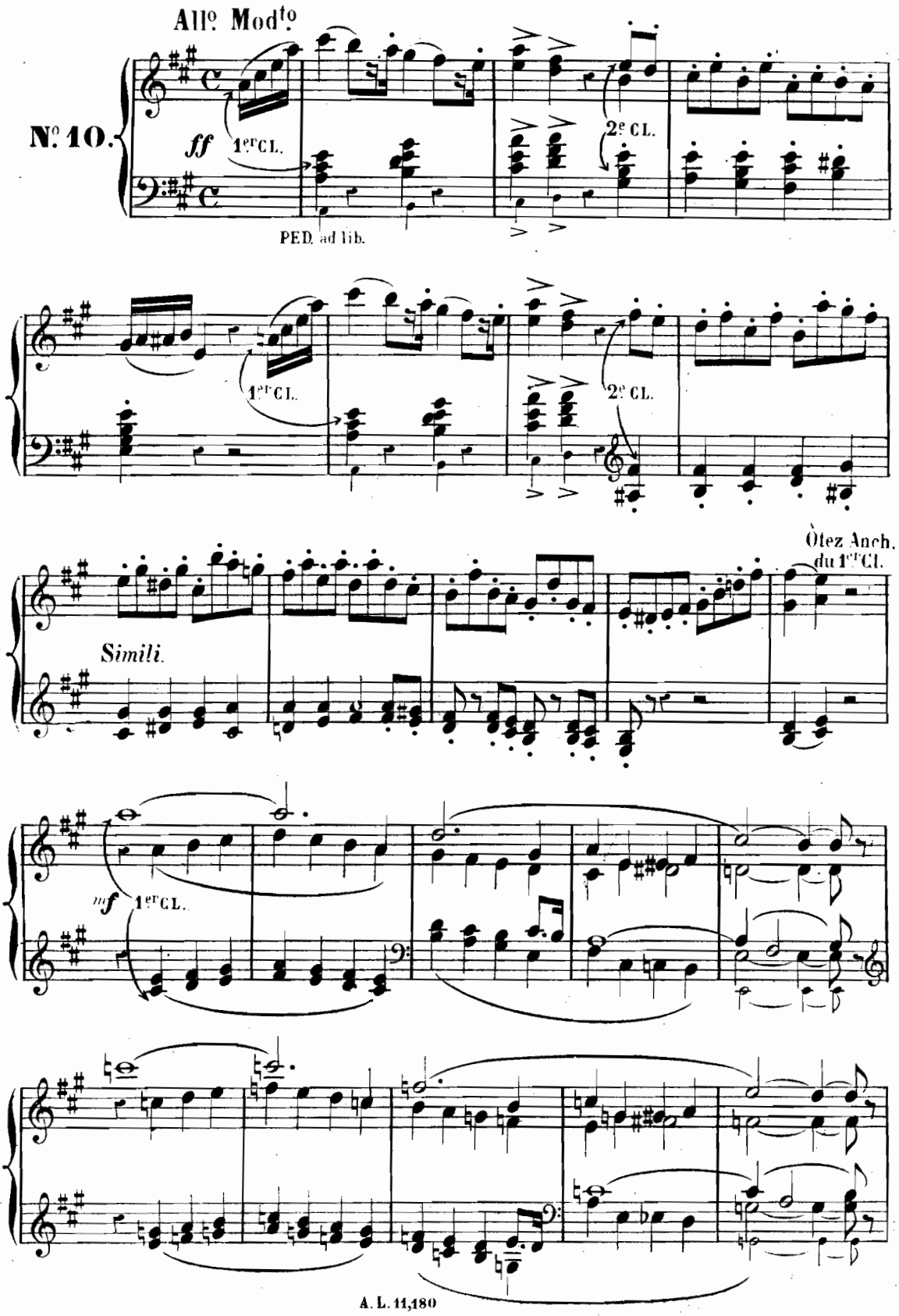
Allarg

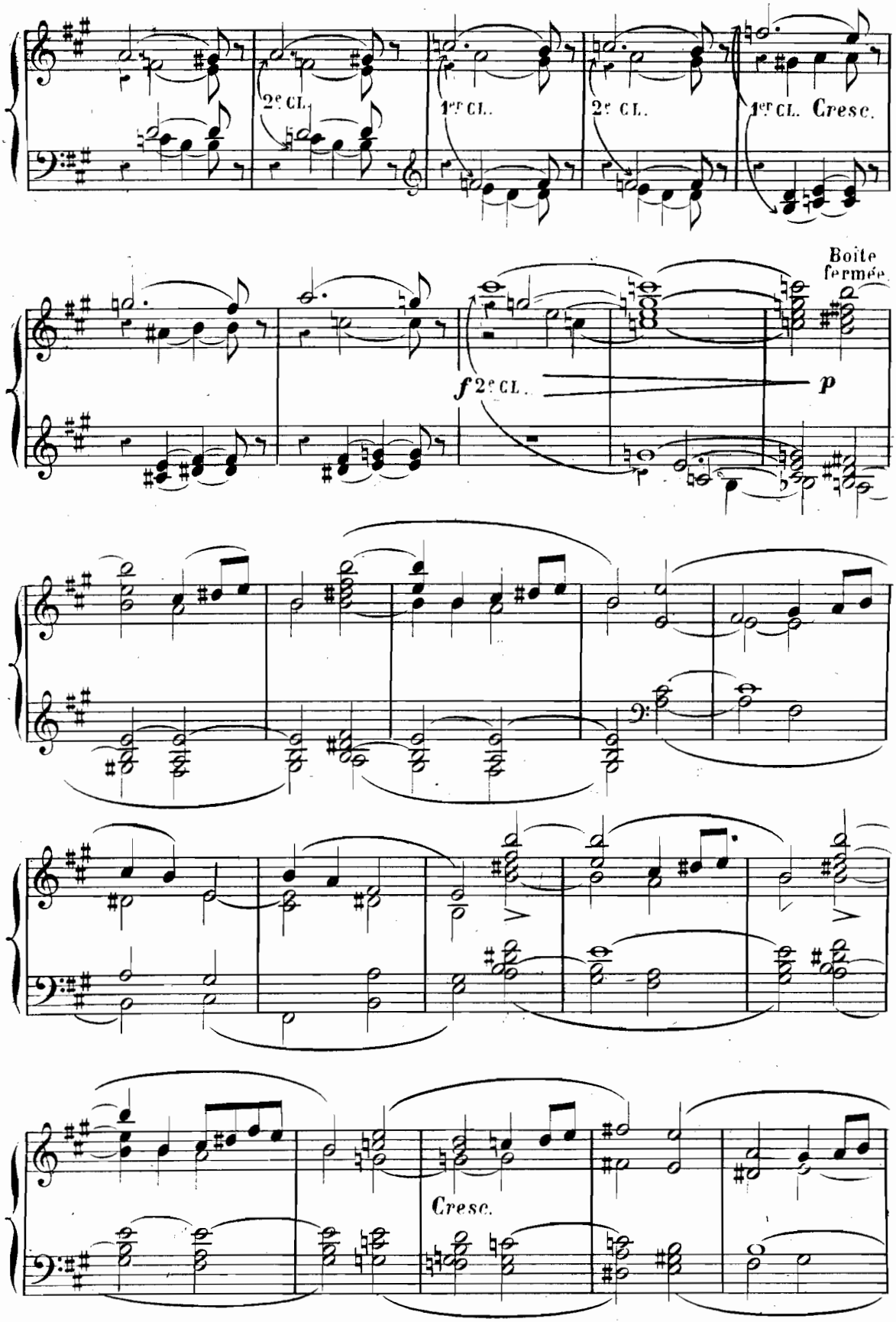



Sempre allarg
ff

SORTIE

Grand chœur. — Claviers accouplés.




2e CL.
1er CL.
2e CL.
1er CL. Cresc.
Boîte fermée
f 2e CL.
p
Cresc.

Boîte ouverte.

Poco rit° **A tempo.**

mf 1er CL.

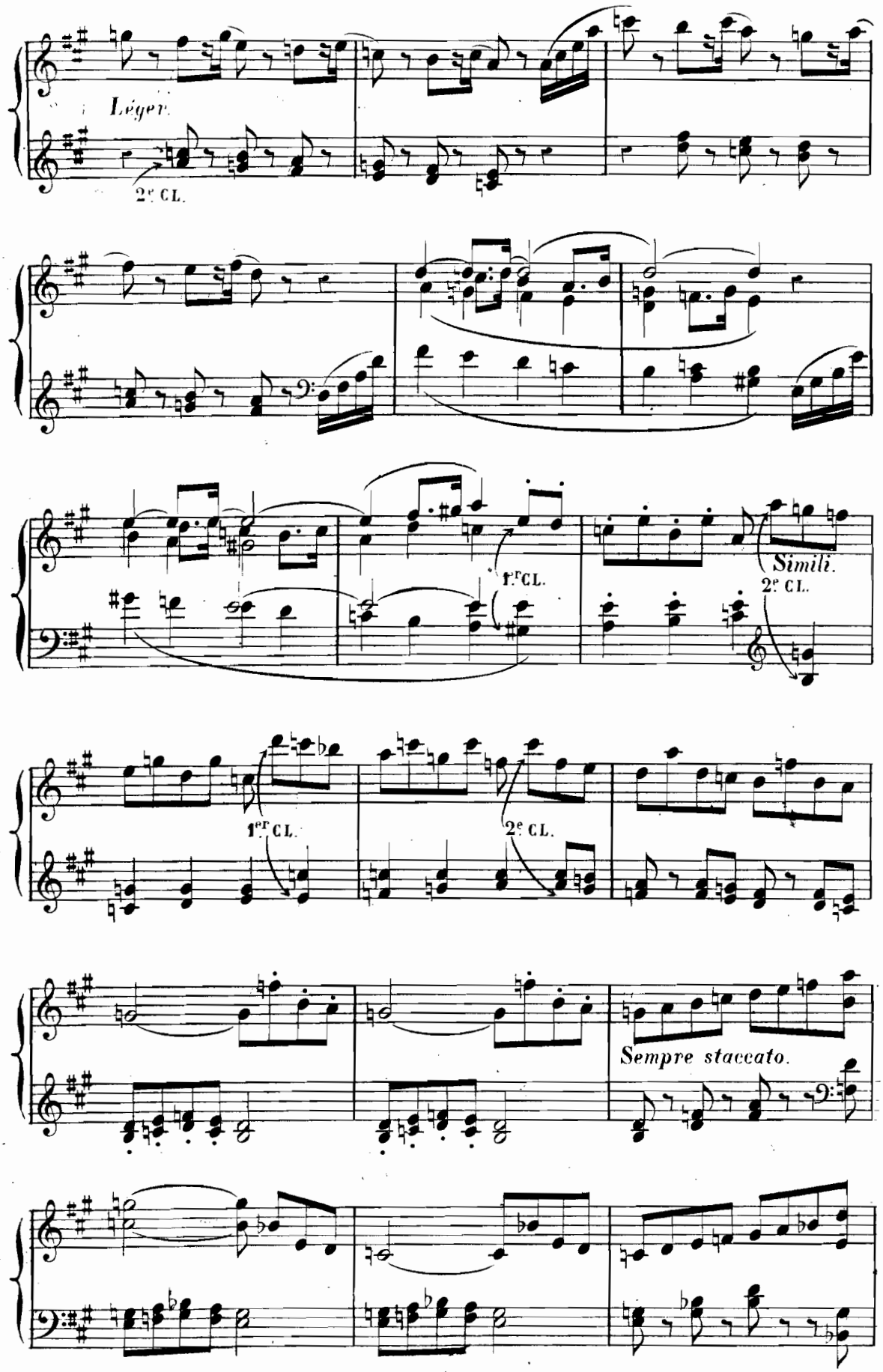
Anches du 1er CL.

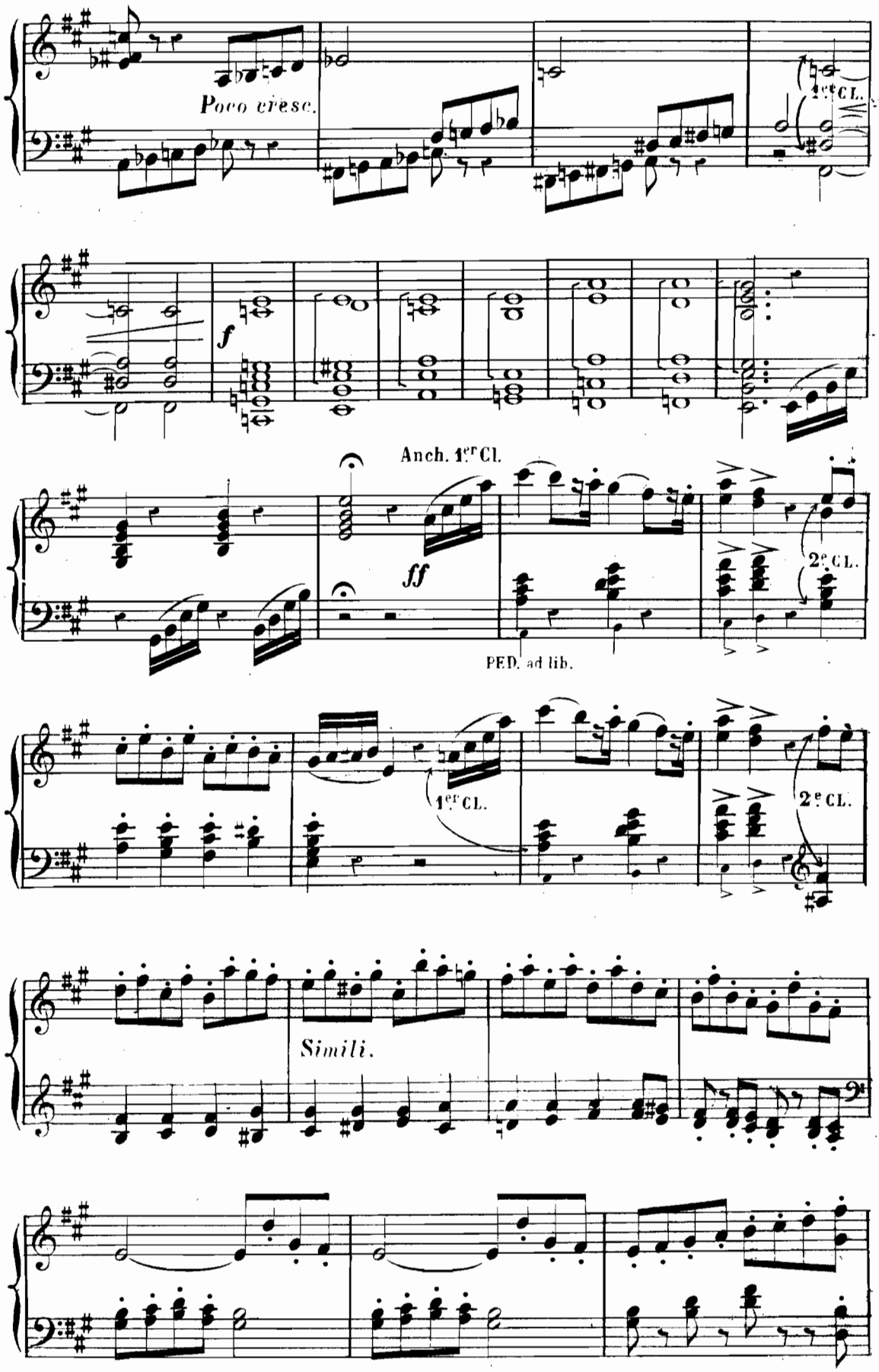
f

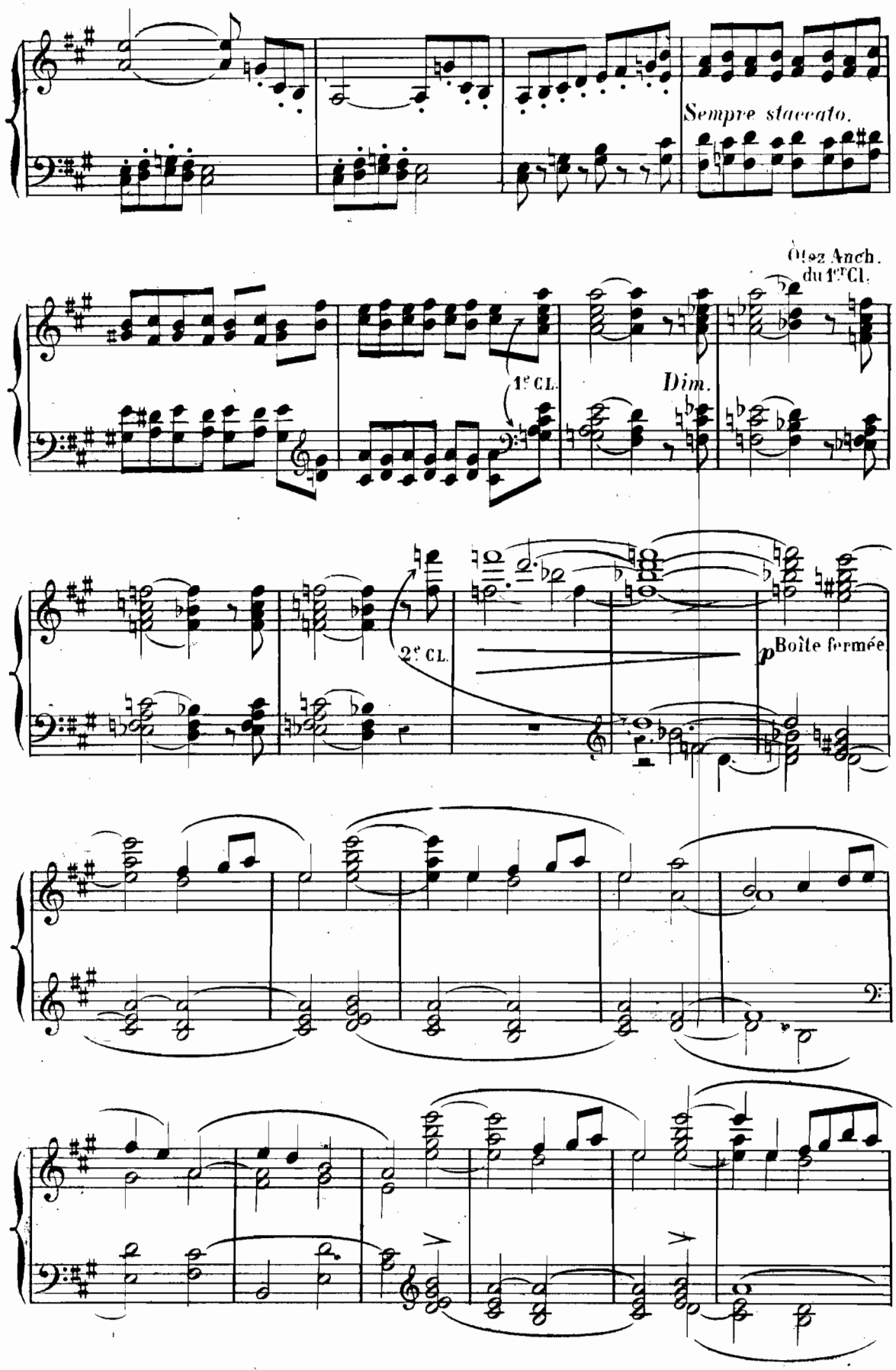
Ôtez Anch. du 1er Cl.

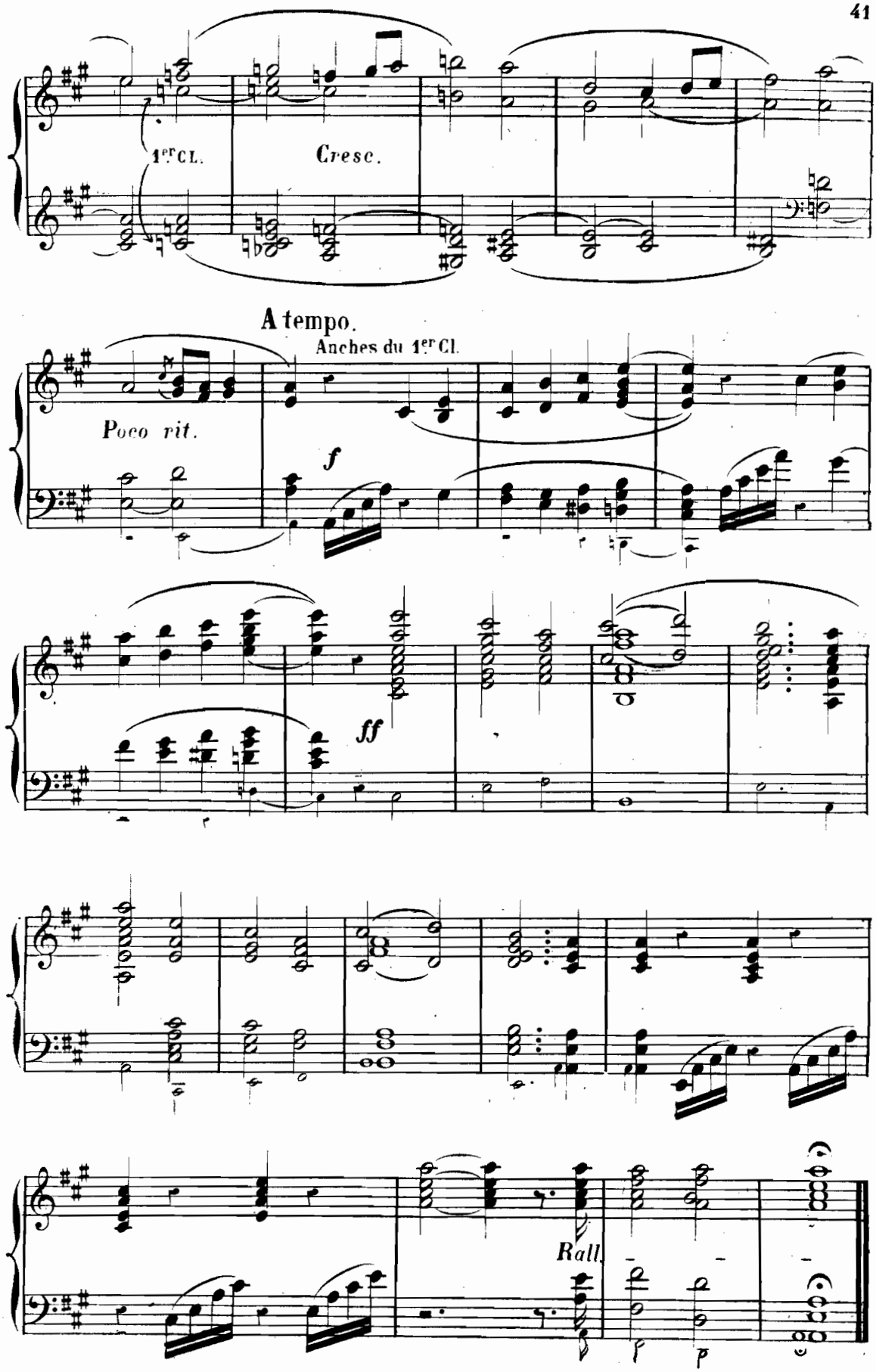
ff

p 2e CL.


Léger.
2e CL.
1er CL.
Simili.
2e CL.
1er CL.
2e CL.
Sempre staccato.


Poco cresc.
1er CL.
f
Anch. 1er Cl.
ff
2e CL.
PED. ad lib.
1er CL.
2e CL.
Simili.


Sempre staccato.
Ôtez Anch. du 1er Cl.
1e CL.
Dim.
2e CL.
p Boîte fermée



A.L.11,180.

Paris, Imp. Delpiésente, Rue Rodier, 49.

ALPHONSE LEDUC. — Émile LEDUC, P. BERTRAND et Cie, Éditeurs de Musique, 3, rue de Grammont. — PARIS.

MUSIQUE D'ORGUE

RECUEILS pour ORGUE-HARMONIUM

		Prix nets.
BATTMANN (J.-L.) . .	*Le Trésor des Organistes*, 1er Volume (facile), 100 Morceaux divisés en 10 Offices, dont 2 Offices Funèbres. Chaque Office contient : une Entrée, un Offertoire, une Élévation, une Communion, une Sortie et 5 Versets pour le Magnificat. Antiennes	6 »
—	*Le Trésor des Organistes*, 2e Volume (moyenne force), également de 100 Morceaux.	6 »
—	*Le Bon Livre de l'Organiste* (moyenne force), également de 100 Morceaux	6 »
CALONNE (L. de). . .	Op. 82. *Le Buffet d'Orgue* (facile), 100 Morceaux, format in-16	3 »
COLLIN (Ch.).	*Cent Pièces*, dans tous les Tons majeurs et mineurs. 1er volume. Tons majeurs	6 »
—	— — — 2e — Tons mineurs	6 »
DALLIER (H.)	*Messe nuptiale*. Six Pièces	2 »
	N°s 1. Cortège. — 2. Bénédiction. | N°s 3. Offertoire. — 4. Élévation. | N°s 5. Communion. — 6. Sortie.	
FRANCK (J.)	Op. 49. *Les Feuilles de l'Organiste*, 48 Préludes, Versets, Offertoires (très facile)	3 »
—	Op. 49. *Les Fleurs de l'Organiste*, 24 — — (facile)	3 »
—	Op. 49. *Les Bouquets de l'Organiste*, 12 — — (moyenne force)	3 »
GIGOUT (E.)	*Album Grégorien* (1er Volume), 115 Pièces dans les 1er, 2e, 3e et 4e Modes du Plain-Chant . . .	5 »
—	— (2e Volume), 115 Pièces dans les 5e, 6e, 7e et 8e Modes du Plain-Chant . . .	5 »
HESS (Ch.-L.)	*Préludes et Versets*, 50 Pièces	4 »
—	*Six Pièces* composées sur les Chants des Églises protestantes (1er volume)	2 »
—	*Dix Pièces* composées sur les Chants des Églises protestantes (2e volume)	3 »
LEYBACH (J.)	*Le Nouvel Organiste* (1er Volume), moyenne force, 100 Morceaux divisés comme les Volumes Battmann	6 »
—	*Le Nouvel Organiste* (2e Volume), moyenne force, 100 Morceaux divisés comme les Volumes Battmann	6 »
ROUSSEAU (Samuel) .	*Les Échos Sacrés* (1er Vol.), moyenne force, 100 Morceaux divisés comme les Volumes Battmann .	8 »
— .	— (2e Vol.) — — — —	6 »
SALOMÉ (Th.)	*Pendant l'Office* (moyenne force), 100 Morceaux divisés comme les Volumes Battmann	8 »
SCHLUTY (J.)	*Cent Pièces*, dont 80 tirées *des Classiques*, transcrites et adaptées à tous les Offices du culte catholique	6 »
VALENTI (A.).	*Le Service de l'Église*, contenant 77 Morceaux, dont 42 formant 8 Messes	6 »
	Messe solennelle. Messe de Bénédiction nuptiale. Messe du Très-Saint-Sacrement. | Messe Votive. Messe du Saint-Esprit. Messe pour les fêtes de la Très- | Sainte-Vierge. Messe des Présanctifiés. Messe des Morts.	
	Plus 35 Pièces pour Préludes, Antiennes, Versets, etc.	
VOGLER (l'abbé) . . .	*112 Petits Préludes* (faciles).	4 »

MESSES avec ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE ou D'HARMONIUM

A DEUX VOIX ÉGALES

	Prix nets.
BATTMANN (J.-L.). Op. 193. *1re Messe Facile*, en *Fa* maj.	3 »
— Op. 282. *2e Messe Facile*, en *Ut* . . .	3 »
— Op. 366. *3e Messe Facile*, en *Mi* b. .	3 »
BOISSIÈRE (F.). *1re Messe Brève*, en *Ré* majeur	3 »
— *2e Messe Brève* en *Fa* majeur.	3 »
DUMONT (H.). Op. 63. *Messe Royale*, arrangée à 2 Voix pour Ténor et Basse, harmonisée par L. DE CROZE.	3 »
FRANCK (J.). . Op. 191. *Messe facile*	3 »
PALMA (A. S.). *Messe Facile*.	3 »
PESSARD (E.). Op. 21. *Petite Messe Solennelle*, à 2 Voix égales (avec Ténor et Basse *ad lib.*)	3 »
SAMIE (A.) . . Op. 29. *Petite Messe*.	3 »
VALENTI (A.). *Petite Messe*, en *Ré*	3 »

A PLUSIEURS VOIX

	Prix nets.
COLLIN (Ch.) . *Messe de Saint-Yves* (sur des Chants religieux de la Bretagne), à 3 Voix : Soprano, Ténor et Basse	3 »
GRISY (A.) . . *Messe des Orphéons* à 3 Voix (et 2 Soprani *ad lib.*) (l'Accomp. d'Orgue *ad lib.*) .	5 »
PESSARD (E.) . Op. 21. *Petite Messe Solennelle* à 2 Voix égales (avec Ténor et Basse *ad lib.*).	3 »
SALOMÉ (Th.). Op. 30. *Messe Brève*, à 3 Voix égales. .	3 »
SAMIE (A.) . . Op. 20. *Messe Solennelle*, à 4 Voix d'hommes (cette Messe, dédiée à S. S. Pie IX, a été exécutée à la Chapelle Sixtine)	4 »
SCHWARTZ (J.) Op. 27. *Messe Brève et Facile* à 3 Voix égales	3 »
VALENTI (A.). *Messe Pastorale*, à 3 Voix : Soprano, Ténor et Baryton (ou Basse) (Accompagnement de Violon et Basse *ad lib.*).	3 »

Chaque partie de Voix séparée des Messes ci-dessus : 0 fr. 30 c. net.

RECUEILS DIVERS AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE-HARMONIUM

(FORMAT IN-8°)

D'AUBEL (H.) .	*Les 60 Cantiques* les plus connus . .	3 »
	Les mêmes, édition populaire sans accompagnement (Format in-16) .	» 75
FRANCK (J.). .	*Litanies de la Très Sainte Vierge*, solo alternant avec un chœur à 1 ou 2 voix *(ad lib.)*	1 50
	Les Parties de voix en partition. . .	» 30
—	*Magnificat* en *ré* majeur, à 2 voix égales	2 50
	Chaque partie de voix séparée . . .	» 30
HESS (Ch.-L.) .	*Dix Noëls*, à 2 voix égales.	3 »
	Les parties de voix en partition. . .	» 75
LACOME (P.). .	*Douze Psaumes* des lyriques français à 1 ou plusieurs voix, *ad lib.* . .	8 »
MULLER (L.) .	*Les Solennités religieuses*, recueil des Chants sacrés pour les Saluts, Vêpres et Messes de toute l'année (Format in-16)	3 »
PALMA (A.-S.).	*Magnificat*, Solo, Duo et Chœur, à 2 voix égales.	2 50
	Les voix seules en partition	» 80

Pour recevoir *franco*, envoyer le prix indiqué.

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS — 18918-10-08. — (Encre Lorilleux).