

145163

A Monsieur Arthur DELAGRANGE

*De la Société des Concerts et de l'Opéra*



# CAVATINE

POUR

**COR** avec acc<sup>t</sup> de PIANO

PAR

# THÉODORE DUBOIS

*Prix net : 2 fr.*

PARIS, AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup>, rue Vivienne, HEUGEL & C<sup>ie</sup>

Editeurs-Propriétaires pour tous pays

Tous droits de reproduction, et d'exécution publique réservés en tous pays,  
y compris la Suède, la Norvège, et le Danemark.





## CAVATINE

THÉODORE DUBOIS

**Andantino**

COR en FA

**Andantino**

PIANO

*p*

*p*

*poco rit.*

*poco rit.*

*a Tempo*

*cresc.*

*più f*

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with notes and rests. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p* and *cresc.*

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff continues the melodic line. The grand staff continues the piano accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc. ed anim.*

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff continues the melodic line. The grand staff continues the piano accompaniment. Dynamics include *f*, *dim. e calmato*, and *rit.*

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff continues the melodic line. The grand staff continues the piano accompaniment. Dynamics include *a Tempo*, *p*, and *poco rit.*

a Tempo, poco più moto

Musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked "a Tempo, poco più moto". The piano part includes dynamic markings "p" in both the right and left hands.

*poco larg.*

1<sup>o</sup> moto

1<sup>o</sup> moto

Musical score for the second system. It includes tempo changes from "poco larg." to "1<sup>o</sup> moto" and back to "1<sup>o</sup> moto". Dynamic markings "f" and "p" are present. The piano part has a "segue" marking.

ou

Musical score for the third system. It features piano accompaniment with dynamic markings "f" and "p".

à l'aise

*più p*

*molto dim.*

à l'aise

Musical score for the fourth system. It includes dynamic markings "f", "più p", and "molto dim.". The tempo is marked "à l'aise".

*poco animato*

*poco anim.*

*calmato*

*calmato*

*p*

*cresc. e poco anim.*

*calmato*

*largamente*

*cresc. e poco anim.*

*calmato*

*f largamente*

*poco anim.*

*p*

*poco anim.*

*ff*

*p*

*allarg.* **a Tempo 1<sup>o</sup>**

*mf* *pp* *p* *poco cresc.*

*allarg. p* *pp* *p* *poco cresc.*

*ed anim.* *calmato*

*ed anim.* *calmato*

**1<sup>o</sup> Tempo tranquillo** *poco a poco calmato*

**1<sup>o</sup> Tempo tranquillo** *poco a poco calmato*

*p*

*pp* *pp*

MÉTHODES ET ÉTUDES

- BAILLOT (P.). L'Art du Violon, méthode dédiée à ses élèves. Net 25 »
- BAILLOT, RODE et KREUTZER, Méthode de violon adoptée par le Conservatoire de Paris. Net 12 »
- La même méthode en espagnol. Net 18 »
- C. DE BÉRIOT. Méthode d'accompagnement. 15 »
- VIARDOT (P.). Études-Caprices. Net 5 »

VIOLON ET PIANO

- ALARD (D.). Op. 40. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera, de VERDI. 9 »
- ANSCHUTZ (J.-A.). Gavotte de Mignon Romance de Mignon. 5 »
- ARMINGAUD. Sévillana de Don César de Bazan, transcr. brillante. 7 50
- Six pièces caractéristiques :
  - N°1. Sicilienne. 6 »
  - 2. Tenezza. 7 50
  - 3. Brunette. 4 »
  - 4. Danse russe. 6 »
  - 5. Romance sans paroles. 6 »
  - 6. Vieille chanson. 6 »
- BEEHOVEN. Sonates et Variations, édition-modèle (à 5 c. la page), catalogue spécial.
- BIANCHERI (A.). Fantaisie. Net 4 »
- BIZET (G.). Les Rêves. 5 »
- BLOCKX (JAN.). Sérénade de Milenka BOURGAULT-DUCOUDRAY. 4<sup>e</sup> mél. 6 »
- 5<sup>e</sup> mélodie. 6 »
- Berceuse. 4 »
- CASTILLON (A. de). Op. 6. Sonate. 25 »
- CARLINI. Sonate en sol majeur. 15 »
- CHARPENTIER (G.). Canzona. 7 50
- Sérénade. 7 50
- COLONNE (Ed.). Prélude du Passant DANBÉ (J.). Andante appassionato. 6 »
- Don Juan, fantaisie brillante. 9 »
- La Marsaillaise, transcription. 3 »
- DANCLA (Ch.). Jean de Nivelles. 9 »
- Paul et Virginie, fantaisie. 9 »
- Nocturne (CHOPIN). 6 »
- Berceuse (SCHUMANN). 7 50
- Gavotte. 6 »
- La Clochette, air de ballet. 7 50
- Nocturne-méditation. 7 50
- La Palme d'argent, andantino. 6 »
- DELAFOSSÉ (L.). Sonate. Net 6 »
- DELIBES (L.). Valse lente de Coppélia. 7 50
- Mazurka de Coppélia. 9 »
- Balade de Coppélia. 5 »
- DIÉMER (L.). Op. 46. Romance. 7 50
- DUBOIS (Th.). Concerto, avec acc<sup>de</sup> de piano. Net 6 »
- Sonate. Net 6 »
- Saltarello. 7 50
- Hymne nuptial. 6 »
- Entracte-Rigaudon de Xavière. 5 »
- Mélodie religieuse. 6 »
- Andante religieux. 6 »
- Deux pièces : N°1. Andante Net 2 50
- 2. Scherzo-valse. Net 3 »
- DUVERNOY (A.). Sonate. Net 6 »
- FISCHHOF (R.). Sonate. Net 7 »
- Page d'amour. 5 »
- GELOSO (C.). Ungaria, suites hongroises :
  - Op. 12. 1<sup>re</sup> suite. 9 »
  - Op. 13. 2<sup>e</sup> suite. 7 50
- GODARD (B.). Concerto romantique. 6 »
- Danse des Bohémiens, du Tasse. 7 50
- Pastorale, du Tasse. 7 50
- GOUNOD (Ch.). Méditation sur le 1<sup>er</sup> prélude de S. BACH. 7 50
- GRANDVAL (C. de). Musette. 7 50
- Concertino. 18 »
- Prélude et variations. 9 »
- GUNGL. Valses pour violon et piano :
  - Op. 161. Les Amourettes. 7 50
  - Op. 183. Les Chants du Soldat
- HAIN (R.). Romance en la majeur. 7 50
- Nocturne. 7 50
- HAYDN. Sonates, édition modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial.
- HERMANN (Ad.). Les Débuts du jeune Violoniste, six petits morceaux très faciles :
  - Berceuse. 3 »
  - Valse chantante. 3 »
  - Bourrée d'Auvergne. 3 »
  - Chanson du Père. 3 »
  - Invitation à la Mazurka. 3 »
  - Pastorale. 3 »
- Les Perles du jeune Violoniste, transcriptions très faciles :
  - Mandolinata (PALADILHE). 7 50
  - Sérénade du Passant (MASSENET). 7 50
  - Pavane BRISSON. 7 50
  - Lamento (POLIGNAC). 7 50
  - Styriennes, airs populaires. 7 50
  - Rigodon de Dardanus (RAMEAU). 7 50
  - Air de ballet (MASSENET). 7 50
  - Sarabande espagnole (MASSENET). 7 50
  - Minuetto (MÉHUL). 7 50
  - Sérénade d'Arlequin (MASSENET). 7 50
  - Ganzonetta (B. GODARD). 7 50
  - Vienne, caprice-valse (MAGNUS). 7 50
  - La Véritable Manola (BOURGOIS). 7 50
  - Intermède des Scènes hongroises (MASSENET). 7 50
  - Le Retour (G. BIZET). 7 50
  - Menuet (BOCCHERINI). 7 50
  - Réverie (SCHUMANN). 7 50
  - Sonnet (J. DUPRATO). 7 50

HERMANN (Ad.). Les Perles (Suite) :

- 19. Rêve du Prisonnier (RUBINSTEIN). 7 50
- 20. Oiseaux légers (GUMBERT). 7 50
- 21. Nuit d'Espagne (J. MASSENET). 7 50
- 22. Moment musical (SCHUBERT). 7 50
- 23. Chaconne (Th. DUBOIS). 7 50
- 24. Airs suédois. 7 50
- 25. Aubade de Conte d'Avril (WIDOR). 7 50
- 26. Nocturne de la Navarraise (MASSENET). 6 »
- 27. Entr'acte-Rigaudon de Xavière (Th. DUBOIS). 5 »
- 28. Passepied du Roi s'amuse (LÉO DELIBES). 5 »
- Soirées du jeune Violoniste, fantaisies de moyenne force sur les opéras en vogue :
  - 1. Mignon, fantaisie poétique. 9 »
  - 2. Sylvia, valse chantante. 9 »
  - 3. Le Caïd, fantaisie gracieuse. 9 »
  - 4. Ballo in Maschera, f.-cantilène. 9 »
  - 5. Songe d'une Nuit d'été, f.-stanc. 9 »
  - 6. Le Désert, fantaisie arabe. 9 »
  - 7. Hamlet, fantaisie dramatique. 9 »
  - 8. Jean de Nivelles, fant.-ballade. 9 »
  - 9. La Perle du Brésil, f. orientale. 9 »
  - 10. Françoise de Rimini, f.-caprice. 9 »
  - 11. La Korrigane, fantaisie-ballet. 9 »
  - 12. Chanson de Fortunio, f.-idylle. 9 »
  - 13. Lakmé, fantaisie indienne. 9 »
  - 14. Psyché, fantaisie antique. 9 »
  - 15. La. 16. La. 17. Le. 18. La. 19. Co. 20. Le. 21. Le. 22. Le. 23. Ma. 24. Ev. 25. Do. 26. Hé. 27. Ma. 28. Sig. 29. Le. 30. Le. 31. Es. 32. Le. 33. Le. 34. La. 35. Co. 36. Pa. 37. Ca. 38. W. 39. Le. 40. Sa. 41. Th. 42. La. 43. Ce. 44. Pri. 45. Gri.
- HUBAY. Da. Dec 18 '31. La. Sep 23 '32. Sér. Mar 19 '32. Le. Mar 19 '32.
- JONCIÈRE. L. 6 '32.
- LACK (Th.). May 2 '33. Mar 8 '38. 2. 3. 4. Sep 21 '33. Dec 3 '38.
- LACOMBE. Aul. Oct 26 '34. Tro.
- MARSICK (M.). Sylvia, 2 airs de ballet :
  - N°1. Valse lente. 7 50
  - 2. Pizzicati. 6 »
- La Korrigane, 2 airs de ballet :
  - N°1. La Sabotière. 6 »
  - 2. Valse lente. 6 »
- Françoise de Rimini, airs de bal :
  - N°1. Adagio et Capriccio. 6 »
  - 2. Pastorale, scherzo, habanera. 7 50
- Op. 8. Trois pièces caractéristiques :
  - N°1. Romance. 5 »
  - 2. Berceuse. 6 »
  - 3. Capriccioso. 9 »
- Valse-Caprice (A. RUBINSTEIN). 9 »
- Op. 7. Pater Noster, prière. 7 50
- Poème de mai :
  - N°1. Op. 21. Le Rêve. 5 »
  - 2. Op. 22. Espoir. 7 50
  - 3. Op. 23. Tendre aveu. 5 »
- MARTEAU (H.). Gigue, de WORMSER. 9 »
- MASCAGNI (P.). Intermezzo de Cavalleria. 5 »
- MASSENET (J.). Menuet de Manon. 7 50
- Aragonaise du Cid. 6 »
- Dernier sommeil de la Vierge. 5 »
- Pastorale d'Esclarmonde. 4 »
- Prélude d'Hérodiade. 4 »
- Clair de Lune de Werther. 5 »
- Méditation de Thais. 6 »
- La Solitude de Sapho. 4 »
- Nocturne de La Navarraise. 6 »
- Entr'acte des Erinnyes. 6 »
- Musique tzigane de Sapho. 9 »
- Amours bénis. 5 »
- Valse très lente. 6 »
- Entr'acte-Idylle de Grisélidis. 6 »
- Valse des Esprits de Grisélidis. 6 »

MASSENET (J.) (Suite) :

- Pastorale mystique du Jongleur. 6 »
- Aubade de Chérubin. 7 50
- Entracte-Manola de Chérubin. 6 »
- Cendrillon :
  - 1. Le Sommeil de Cendrillon. 5 »
  - 2. Les Filles de noblesse, air de ballet. 6 »
  - 3. Les tendres Fiancés, air de ballet. 5 »
  - 4. Menuet. 6 »
  - 5. Les Mandores. 5 »
  - 6. La Florentine. 6 »
- MORET (E.). Villanelle. Net 2 50
- MOZART. Sonates et Thèmes variés, édition modèle (à 5 c. la page).
- PENNEQUIN (J.). Andante religieux. 6 »
- Caprice-mazurka. 6 »
- Romance. 6 »
- PÉRILHOU (A.). Passepied. 6 »
- Scherzo-valse. 9 »
- Ballade. Net 3 »
- Chanson de Guillot-Martin. Net 1 75
- Pastorale du XVIII<sup>e</sup> siècle. Net 2 »
- Le Soir. Net 2 »
- Mélodie. Net 2 »
- L'Hermite. 4 »
- Andante. 6 »
- Suite en ré. N°1. Prélude. Net 1 50
- 2. Rigaudon. Net 1 50
- Adagio. Net 1 75
- ligue. Net 3 »
- en recueil. Net 5 »
- ole du Violon, concertantes :
  - SÉRIE. op. 9, n° 2. 5 »
  - de. 6 »
  - op. 7, n° 1. 5 »
  - n° 4. 7 50
  - 64, n° 1. 6 »
  - nance sans p<sup>re</sup> recueil. 6 »
  - SÉRIE. tu, op. 29. 7 50
  - olle. 7 50
  - op. 17, n° 1. 5 »
  - n° 5. 5 »
  - 7 50
  - omance sans 1<sup>re</sup> recueil. 5 »
  - SÉRIE. inson du prin- 5 »
  - tte, mélodie. 5 »
  - ourin. 5 »
  - carolle. 5 »
  - arne. 6 »
  - 64, n° 2. 6 »
  - SÉRIE. kslied. 6 »
  - favorites. 6 »
  - ord de la mer. 5 »
  - nance, op. 30. 5 »
  - rne. 5 »
  - op. 34, n° 1. 7 50
  - Net 10 »
  - hongrois :
    - que. 6 »
    - 7 50
    - orale. 9 »
    - amour. 5 »
    - ition. Net 3 »
    - 5 »
    - et entr'acte- 7 50
    - trans.variée
    - Hommage à s du Barbier, 9 »
  - de Moïse et d'Otello. 9 »
  - SCHIMON. Op. 20. Sonate. 18 »
  - SINGELÉE (J.-B.). Op. 114. Fantaisie concertante sur Mignon. 9 »
  - Op. 132. Fantaisie sur Hamlet. 9 »
  - Mandolinata, fantaisie. 9 »
  - Jérusalem, fantaisie. 12 »
  - STRAUSS (J.). Valses pour violon et piano :
    - Op. 314. Le Beau Danube bleu. 7 50
    - Op. 315. La Vie d'artiste. 7 50
    - Op. 333. Aimer, boire, chanter. 7 50
    - Op. 346. Les Mille et une Nuits. 7 50
    - Op. 354. Le Sang viennois. 7 50
    - Pizzicato-polka. 6 »
  - J. TEN BRINK. Fantaisie de concert sur Françoise de Rimini. 9 »
  - THOMAS (A.). Ouverture de Mignon. 9 »
  - VAUCORBEIL (A.-E.). Trois sonates :
    - N°1. Sonate en ré. 10 »
    - 2. Sonate en mi b. 10 »
    - 3. Sonate en mi b. 10 »
  - VIARDOT (P.). Berceuse. 5 »
  - Gavotte. 5 »
  - Romance. 5 »
  - Introduction et Caprice. 7 50
  - Six pièces caractéristiques :
    - 1. Réverie persane. 4 »
    - 2. Douce pensée. 5 »
    - 3. Berceuse triste. 4 »
    - 4. Chanson barbare. 6 »
    - 5. Inquiétude. 4 »
    - 6. Plaisanterie. 6 »
  - WHITE (J.). Mélodie-Arpegge. 7 50
  - WIDOR (Ch.-M.). Cantabile. 9 »
  - Sérénade. 9 »
  - Romance de Conte d'Avril. 6 »
  - Guitare de Conte d'Avril. 6 »

TRIOS, QUATUORS, ETC.

- ALDER (E.). L'Opéra concertant, trios (18 n°), catalogue spécial. 9 »
- BATTA (A.). Résignation, p<sup>r</sup> violon, violoncelle, piano, orgue (ad lib.). 9 »
- BEEHOVEN. Trios. Edition-modèle (à 5 c. la page). Cat. spécial.
- BLOCKX (JAN.). Quintette pour instruments à cordes. Net 12 »
- Sérénade de Milenka, p<sup>r</sup> violon, violoncelle et piano. 6 »
- BOISDEFRE (de). Op. 10. Trio en mi b, p<sup>r</sup> piano, violon et violoncelle. 10 »
- CASTILLON (A. de). Op. 3. Cavatine, extraite du 2<sup>e</sup> quatuor. 3 »
- 2<sup>e</sup> Trio, en ré mineur pour piano, violon et violoncelle. Net 12 »
- CHERUBINI. Ave Maria, pour violon, alto ou violoncelle et harmonium. 7 50
- DESLANDRES (Ad.). 1<sup>re</sup> Méditation, p<sup>r</sup> violon, piano et harmonium. 15 »
- 2<sup>e</sup> Méditation, violon, violon<sup>celle</sup>, piano, harpe, harmonium et c<sup>orde</sup>. 13 »
- 3<sup>e</sup> Méditation, pour cor (ou v<sup>iolon</sup>), violon, piano et harpe, orgue et c<sup>orde</sup>. 18 »
- 4<sup>e</sup> Méditation, violon, v<sup>iolon</sup>, harpe ou piano, orgue et c<sup>orde</sup>, ad lib. 15 »
- DUBOIS (Th.). Trio, p<sup>r</sup> violon, v<sup>iolon</sup>, v<sup>iolon</sup>. Net 10 »
- Quintette, pour piano, violon, hautbois, alto et violoncelle. Net 12 »
- Rêves d'enfants, q<sup>uatuor</sup> à cordes. Net 1 50
- Mélodie religieuse, p<sup>r</sup> violon, harpe (ou piano), orgue et c<sup>orde</sup>. 7 50
- Duettino d'amore, pour violon, alto ou violoncelle et piano. 6 »
- Méditation - prière pour violon, orgue et harpe ou piano. 7 50
- Hymne nuptial, p<sup>r</sup> violon, alto, violoncelle, harpe, orgue. 9 »
- GODARD (B.). Op. 32. Trio, p<sup>r</sup> piano, violon et violoncelle. Net 8 »
- GODEFROID (F.). Prière des Bardes, méditation p<sup>r</sup> piano, orgue, violon. 9 »
- GOUNOD (Ch.). La Jeune Religieuse, de SCHUBERT, pour violon, v<sup>iolon</sup> (ad lib.), piano et orgue. 9 »
- Méditation sur le 1<sup>er</sup> Prélude de Bach, p<sup>r</sup> piano, violon et orgue. 7 50
- GRANDVAL (de). Offertoire p<sup>r</sup> violon, violoncelle, piano et orgue. 9 »
- 2<sup>e</sup> Trio, piano, violon et v<sup>iolon</sup>. 18 »
- HARTOG (E. de). Pensée de Crépuscule, v<sup>iolon</sup>, v<sup>iolon</sup>, orgue et piano. 9 »
- Souvenir de Pergolèse, violon, violoncelle, orgue et piano. 7 50
- HAYDN (J.). Ses 31 Trios. Edition modèle (à 5 c. la page).
- HOLMES. En Mer, violon, v<sup>iolon</sup> et piano. 1 »
- LACOMBE (P.). Op. 12. Trio en sol, p<sup>r</sup> piano, violon et violoncelle. 20 »
- LEFÈBRE-WÉLY. Air de Stradella, pour piano, violon et orgue. 7 50
- Hymne à la Vierge, orgue, violon, v<sup>iolon</sup> et piano (ad lib.). 7 50
- Romance de Mignon, transcrite pour piano, violon et orgue. 7 50
- Il dort, berceuse, violon ou v<sup>iolon</sup>, piano et harmonium. 3 »
- MARSICK. Prière, v<sup>iolon</sup>, piano et orgue. 7 50
- MASCAGNI (P.). Intermezzo de Cavalleria Rusticana, violon, v<sup>iolon</sup>, piano. 6 »
- MASSENET (J.). Prélude d'Hérodiade, pour piano, violon et violoncelle. 5 »
- Le dernier Sommeil de la Vierge, pour violoncelle, piano et orgue. 6 »
- Méditation de Thais, p<sup>r</sup> violon, orgue et harpe ou piano. 7 50
- MATHIAS. 4<sup>e</sup> Trio, piano, v<sup>iolon</sup>, v<sup>iolon</sup>. 15 »
- Op. 50. 5<sup>e</sup> Trio, piano, v<sup>iolon</sup>, v<sup>iolon</sup>. 20 »
- MOZART. Trios et quatuors. Edition modèle (5 c. la page).
- MÉREAUX. Mon Cœur soupire, piano, violon et orgue. 6 »
- Batti batti de Don Juan, piano, violon, violoncelle et contrebasse. 7 50
- Andantino d'HAYDN, piano, violon, orgue. 9 »
- Sérénade de Don Juan, piano, violon, violoncelle et orgue. 5 »
- Andante de la 51<sup>e</sup> Symphonie d'HAYDN, p<sup>r</sup> piano, violon et orgue. 9 »
- Andante con variazioni du grand septuor de BEEHOVEN, pour piano, violon et orgue. 9 »
- La ci darem la mano, p<sup>r</sup> piano, violon, violoncelle et orgue. 6 »
- MEMBRÉ (Ed.). Aux Champs et à la Ville, 6 trios de genre piano, v<sup>iolon</sup>, v<sup>iolon</sup>, en 3 liv., chaque. 15 »
- PÉRILHOU (A.). Andante, violon, harpe et orgue. 9 »
- PUCCHINI (G.). Deux menuets, quatuor à cordes, chaque. Net 4 »
- RABAUD (H.). Andante et scherzetto, pour violon, flûte et piano. Net 4 »
- ROUSSEAU (S.). Méditation, violon et orgue, harpe et c<sup>orde</sup> ad lib. Net 3 »
- THALBERG. 1<sup>er</sup> Trio, piano, v<sup>iolon</sup>, v<sup>iolon</sup>. 15 »
- VIARDOT (P.). Trio, piano, v<sup>iolon</sup>, v<sup>iolon</sup>. Net 8 »
- WEKERLIN. Trio, piano, v<sup>iolon</sup>, v<sup>iolon</sup>. Net 8 »
- WIDOR (Ch.-M.). Aubade de Conte d'Avril, violon, v<sup>iolon</sup>, alto et piano. 7 50
- Humoresque, violon, v<sup>iolon</sup>, piano. 9 »
- Allegro-cantabile, v<sup>iolon</sup>, v<sup>iolon</sup>, piano. 9 »
- Nocturne, violon, v<sup>iolon</sup>, piano. 6 »
- Sérénade, violon, v<sup>iolon</sup>, piano. 7 50