



CANON

POUR VIOLON, VIOLONCELLE et PIANO

PAR

Théodore DUBOIS

Prix net : 1.75

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, PARIS (2^e), HEUGEL
Editeur-Propriétaire pour tous pays.

Tous droits de reproduction, d'arrangement, d'adaptation et d'exécution réservés en tous pays.

Imp. Delanby & Fils, Paris

CINQ CENTIMES



LA GRANDE PAGE

10 CENTIMES EN SUS POUR LA COUVERTURE

ÉCOLE CLASSIQUE CONCERTANTE

HAYDN

ŒUVRES COMPLÈTES

MOZART

POUR

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

BEETHOVEN

ÉDITION - MODÈLE D'APRES LES ÉDITIONS ALLEMANDES ET FRANÇAISES COMPARÉES, REVUE, DOIGTÉE ET ACCENTUÉE

Par MM.

ALARD, FRANCHOMME ET DIÉMER

POUR FAIRE SUITE A

L'ÉCOLE CLASSIQUE DU PIANO, ÉDITION-MARMOUTEL

CATALOGUE DE LA COLLECTION :

DUOS PIANO ET VIOLON OU VIOLONCELLE

HAYDN

MOZART

BEETHOVEN

24 SONATES POUR PIANO ET VIOLON

(La collection, prix net : 25 fr.)

20 SONATES PIANO ET VIOLON OU PIANO ET VIOLONCELLE

(Avec les Thèmes variés, net : 25 fr.)

16 SONATES POUR PIANO ET VIOLON OU PIANO ET VIOLONCELLE

(Prix net : 30 fr.)

24 SONATES POUR PIANO ET VIOLON (La collection, prix net : 25 fr.)		20 SONATES PIANO ET VIOLON OU PIANO ET VIOLONCELLE (Avec les Thèmes variés, net : 25 fr.)		16 SONATES POUR PIANO ET VIOLON OU PIANO ET VIOLONCELLE (Prix net : 30 fr.)	
	Prix nets		Prix nets		Prix nets
1 4 ^e Sonate en ré	1 30	25 1 ^{re} Sonate en fa	1 30	47 op. 5 n° 1 Sonate en fa	2 70
2 2 ^e — en sol	1 30	26 2 ^e — en ut	1 30	48 op. 5 n° 2 — en sol mineur	2 60
3 3 ^e — en mi bémol	1 10	27 3 ^e — en fa	1 50	49 op. 12 n° 1 — en ré majeur	1 80
4 4 ^e — en ut	1 20	28 4 ^e — en si bémol	1 60	50 op. 12 n° 2 — en la majeur	1 60
5 5 ^e — en ut mineur	1 60	29 5 ^e — en sol mineur	1 20	51 op. 12 n° 3 — en mi bémol	1 90
6 6 ^e — en ut dièse mineur	1 10	30 6 ^e — en mi bémol	1 70	52 op. 17 — en fa	1 30
7 7 ^e — en sol mineur	1 50	31 7 ^e — en la majeur	» 60	53 op. 23 — en la mineur	1 80
8 8 ^e — en mi bémol	1 50	32 8 ^e — en la majeur (grande sonate)	1 90	54 op. 24 — en fa	2 »
9 9 ^e — en la bémol	1 50	33 9 ^e — en si bémol	1 80	55 op. 30 n° 1 — en la majeur	1 80
10 10 ^e — en sol	1 10	34 10 ^e — en mi bémol	1 60	56 op. 30 n° 2 — en ut mineur	2 50
11 11 ^e — en mi bémol	1 30	35 11 ^e — en si bémol	1 70	57 op. 30 n° 3 — en sol	1 80
12 12 ^e — en fa	1 50	36 12 ^e — en la majeur	1 20	58 op. 47 — en la	3 10
13 13 ^e — en la	1 30	37 13 ^e — en ut	1 »	59 op. 69 — en la majeur	2 40
14 14 ^e — en mi	1 »	38 14 ^e — en ré majeur	1 70	60 op. 96 — en sol	2 »
15 15 ^e — en si mineur	1 20	39 15 ^e — en mi mineur	1 »	61 op. 102 n° 1 — en ut	1 40
16 16 ^e — en si bémol	1 20	40 16 ^e — en mi bémol	1 20	62 op. 102 n° 2 — en ré majeur	1 60
17 17 ^e — en ré	1 50	41 17 ^e — en sol	1 40		
18 18 ^e — en si bémol	» 90	42 18 ^e — en fa	1 40		
19 19 ^e — en sol	1 30	43 19 ^e — en mi mineur	1 20		
20 20 ^e — en ut	» 80	44 20 ^e — en la majeur	1 10		
21 21 ^e — en sol	1 30				
22 22 ^e — en ré	1 20				
23 23 ^e — en mi bémol	» 90				
24 24 ^e — en la	» 90				

N. B. Les Sonates de BEETHOVEN, op. 5, 5 bis, 17, 69, 102, 102 bis, ainsi que ses variations sur LA FLÛTE ENCHANTÉE et JUDAS MACCHABÉE, ont été publiées dans l'origine pour Piano et Violoncelle et pour Piano et Violon. La partie de Violon des autres Sonates et Morceaux de BEETHOVEN, ainsi que celle des 20 Sonates de MOZART se trouve, dans cette seule collection, spécialement transcrite pour Violoncelle par A. FRANCHOMME. — Les 24 Sonates de HAYDN ne sont publiées que pour Piano et Violon.

TRIOS PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

HAYDN

HAYDN

MOZART

BEETHOVEN

31 TRIOS-SONATES, PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE; LA COLLECTION COMPLÈTE, NET, 50 FR.		7 TRIOS RÉUNIS, NET 15 FR.		LES 12 TRIOS ET VARIATIONS-TRIOS, NET 30 FR.	
68 1 ^{er} Trio en ut	1 60	99 1 ^{er} Trio en si bémol	2 40	109 op. 1 n° 1 en mi bémol	2 60
69 2 ^e — en mi bémol	2 30	100 2 ^e — en ut	2 »	110 op. 1 n° 2 en sol	2 90
70 3 ^e — en ré mineur	1 70	101 3 ^e — en mi majeur	2 30	111 op. 1 n° 3 en ut mineur	2 40
71 4 ^e — en ut	1 80	102 4 ^e — en sol	1 80	112 op. 14 en si bémol (clarinette ou violon)	2 70
72 5 ^e — en fa	1 70	103 5 ^e — en sol	2 50	113 op. 36 en ré majeur	3 70
73 6 ^e — en sol	1 70	104 6 ^e — en mi bémol	2 80	114 op. 38 en mi bémol (clarinette ou violon)	3 30
74 7 ^e — en la bémol	1 90	105 7 ^e — en si bémol	1 90	115 op. 70 n° 1 en ré majeur	2 50
75 8 ^e — en fa (flûte ou violon)	1 40			116 op. 70 n° 3 en mi bémol	3 10
76 9 ^e — en mi bémol	1 90			117 op. 97 en si bémol	3 90
77 10 ^e — en ré	1 40			118 — Posthume en si bémol	1 10
78 11 ^e — en sol	1 50			119 — — en mi bémol	2 30
79 12 ^e — en fa dièse	1 40			120 Adagio rondo et variations	2 »
80 13 ^e — en ut	2 20			121 14 variat. p ^o piano, violon ou violoncelle	1 60
81 14 ^e — en mi mineur	1 70				
82 15 ^e — en mi bémol	1 90				

La collection des 55 œuvres concertantes de HAYDN, net, 65 fr.; des 32 œuvres concertantes de MOZART, net, 40 fr.; des 35 œuvres concertantes de BEETHOVEN, net, 55 fr. Souscription aux 122 œuvres réunies, net, 150 fr.

N. B. — Comme ordre de difficulté, les œuvres concertantes de HAYDN et MOZART conduisent progressivement à celles de BEETHOVEN

TOUTE REPRODUCTION, MÊME PARTIELLE, DES DOIGTÉS ET ACCENTUATIONS DE MM. ALARD, FRANCHOMME ET DIÉMER, EST RIGOREUSEMENT INTERDITE. Ces indications (ainsi que les mouvements marqués au métronome) n'étant point imposées par des règles absolues, sont simplement recommandées comme étant élaborées avec soin d'après les traditions et les autorités les plus compétentes.

En vente au MÈNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et C^{ie}, éditeurs-fournisseurs du CONSERVATOIRE



CANON

POUR VIOLON, VIOLONCELLE et PIANO.

PAR

Théodore DUBOIS

Prix net : 1.75

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, PARIS (2^e), HEUGEL
Editeur-Propriétaire pour tous pays.

Tous droits de reproduction, d'arrangement, d'adaptation et d'exécution réservés en tous pays.

Imp, Delanly & Fils, Paris

A mes amis G. WILLAUME et P. BAZELAIRE

CANON

pour Violon, Violoncelle et Piano

TH. DUBOIS

Andante

VIOLON

VIOLONCELLE

PIANO

mf *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

dim. *dim.* *dim.* *p* *p*

cresc. *cresc.* *cresc.*

Copyright by HEUGEL 1922

47 MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne

H. 27,833

HEUGEL Editeur, Paris

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff, a bass staff, and a grand staff (treble and bass). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first staff has a dynamic marking of *p*. The second staff has a dynamic marking of *f*. The grand staff has a dynamic marking of *f* in the treble and *p* in the bass.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff, a bass staff, and a grand staff. The key signature is three sharps. The first staff has a dynamic marking of *p*. The grand staff has a dynamic marking of *p* in the bass.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff, a bass staff, and a grand staff. The key signature is three sharps. The first staff has a dynamic marking of *cresc.*. The second staff has a dynamic marking of *cresc.*. The grand staff has a dynamic marking of *p* in the bass and *cresc.* in the treble.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff, a bass staff, and a grand staff. The key signature is three sharps. The first staff has dynamic markings of *f*, *dim.*, and *pp*. The second staff has dynamic markings of *f*, *dim.*, and *pp*. The grand staff has dynamic markings of *f*, *dim.*, and *pp*. The first staff also has a *rall.* marking.

Signes d'abréviation : (T. F.) très facile; (F.) facile; (A. F.) assez facile; (M. D.) moyenne difficulté; (A. D.) assez difficile; (D.) difficile.

MÉTHODES ET ÉTUDES

Table listing various methods and studies for violin, including works by Baillot, Bériot, Herman, and Viardot.

VIOLON ET PIANO

Main table listing composers and their works for violin and piano, including Alard, Anschutz, Armingaud, Bachmann, Beethoven, Belloni, Biancheri, Bizet, Bloch, Boccherini, Bourgault-Ducoudray, Brahms, Burmeister, Carlini, Carman, Castillon, Collone, Danbé, Dancla, Delafosse, Delibes, Diémer, Dubois, Fauré, Fervan, Février, Fischhof, Garcin, Geloso, Godard, Gounod, Grandval, Gungl, Hahn, Haydn, Hermann, Lack, Lacombe, Lévêque, Marie, Marsick, Marteau, Mascagni, Massenet, Mignone, Monge, Moret, Paladilhe, Pennequin, Périhou, Pjotr Ilitch Tchaïkovski, Rameau, Ravel, Rimsky-Korsakov, Saint-Saëns, Schumann, Schubert, Schupatz, Sibelius, Spohr, Strakosky, Strauss, Tchaïkovski, Thalberg, Tosti, Vieux, Wieniawski, and Wormser.

SYMPHONIA

CHOIX DE

PIÈCES SYMPHONIQUES DES MAÎTRES CONTEMPORAINS

Mises à la portée de tous les Orchestres, GRANDS ou PETITS

par H. MOUTON

A L'USAGE DES CASINOS, MUSIC-HALLS, BRASSERIES, HOTELS ET CONCERTS DIVERS

L'ORCHESTRE COMPLET comprend (sauf exception) : 1^{er} et 2^e violons, alto, violoncelle et contrebasse, flûte, 1^{er} et 2^e clarinettes, hautbois, basson
L'ORCHESTRE RÉDUIT comprend (sauf exception) : 1^{er} et 2^e violons, alto, violoncelle et contrebasse, flûte, 1 clarinette, 1^{er} et 2^e pistons, trombone, batterie et piano d'accompagnement.

	A	B	C	D	E
	ORCHESTRE complet avec piano conducteur	ORCHESTRE réduit avec piano	CHAQUE PARTIE séparée : l'une	PIANO conducteur tout de l'orchestre	TRIO violon, alto et piano (violon et piano à la discrétion)
1. CHARPENTIER (G.). IMPRESSIONS D'ITALIE (4). Sérénade. — 2. A la Fontaine. — 3. A mules. — 4. Sur les Cimes.	10	7 50	1	2 50	5
2. DELIBES (Léon). IMPRESSIONS D'ITALIE (Le cinquième numéro seul. — Napoli).	10	7 50	1	2 50	5
3. DUBOIS (Th.). LE ROI SAMUSE, air de danse dans le style ancien (6 numéros).	10	7 50	1	2 50	5
4. DUBOIS (Th.). XAVIERE, suite d'acte-riquéon.	10	7 50	1	2 50	5
5. FRANK (César). KÉREMPTION, morceau symphonique.	10	7 50	1	2 50	5
6. GODARD (B.). LA FÊTE CHEZ THÉRÈSE, 1 ^{re} suite. (1. Contrefaçon des grisettes. — 2. Valse de Mimi Pinson. — 3. Danse Violente).	10	7 50	1	2 50	5
7. LALO (Ed.). LA FÊTE CHEZ THÉRÈSE, 2 ^e suite. (4. Danse galante. — 5. Menuet pompeux).	10	7 50	1	2 50	5
8. MASSENET (J.). DIVERTISSEMENT (4. Allegretto. — 2. Vivace. — 3. Andantino. — 4. Finale).	10	7 50	1	2 50	5
9. MIGNON. LE ROI DYS, ouverture.	10	7 50	1	2 50	5
10. MIGNON. MANON, Gavotte et Menuet.	10	7 50	1	2 50	5
11. MIGNON. LE CID, Ballet complet (7 numéros).	10	7 50	1	2 50	5
12. MIGNON. LE CID, Ballet : l'Aragonaise seule.	10	7 50	1	2 50	5
13. MIGNON. LE CID, Ballet : Andalouse et Aubade seules.	10	7 50	1	2 50	5
14. MIGNON. LES ERMINES, divertissement. (1. Danse grecque. — 2. La Troyenne. — 3. Saturnales).	10	7 50	1	2 50	5
15. MIGNON. LES ERMINES, Entr'acte avec violon solo.	10	7 50	1	2 50	5
16. MIGNON. DON QUICHOTTE, 2 Interludes (4. Sérénade. — 2. Tristesse de Dulcinée).	10	7 50	1	2 50	5
17. MIGNON. THUL, Méditation religieuse, avec violon solo.	10	7 50	1	2 50	5
18. MIGNON. THÉRÈSE : La Chute des Feuilles et Menuet d'amour.	10	7 50	1	2 50	5
19. MIGNON. WERTHER : Prélude et Clair de lune.	10	7 50	1	2 50	5
20. MIGNON. SCÈNES PITTORESQUES (4. Marche. — 2. Air de ballet. — 3. Angelus. — 4. Fête bohémienne).	10	7 50	1	2 50	5
21. MIGNON. SCÈNES PITTORESQUES : l'Air de Ballet seul.	10	7 50	1	2 50	5
22. MIGNON. SCÈNES ALSACIENNES : (4. Dimanche matin. — 2. Au Cabaret. — 3. Sous les Tilleuls. — 4. Dimanche soir).	10	7 50	1	2 50	5
23. MIGNON. SCÈNES ALSACIENNES : le n° 3 seul, Sous les Tilleuls.	10	7 50	1	2 50	5
24. MIGNON. MIGNON, Ouverture.	10	7 50	1	2 50	5
25. MIGNON. MIGNON, Entr'acte-Gavotte.	10	7 50	1	2 50	5
26. MIGNON. HAMILT, Ballet : La Fête du Printemps.	10	7 50	1	2 50	5
27. MIGNON. CONTE D'AVRIL, 1 ^{re} suite (Romance, Sérénadeillyrienne et Marche nuptiale).	10	7 50	1	2 50	5
28. MIGNON. CONTE D'AVRIL, 2 ^e suite (La Rencontre des Amants, Guitare et Aubade).	10	7 50	1	2 50	5

	A	B	C	D	E
	ORCHESTRE complet avec piano conducteur	ORCHESTRE réduit avec piano	CHAQUE PARTIE séparée : l'une	PIANO conducteur tout de l'orchestre	TRIO violon, alto et piano (violon et piano à la discrétion)
29. BLOCKX (J.). MILENKA : Kermesse et Sérénade.	10	7 50	1	2 50	5
30. BLOCKX (J.). MILENKA : la Sérénade seule.	10	7 50	1	2 50	5
31. BRAHMS (J.). GERMANIA, Valse (orchestre de Reynaldo Hahn).	10	7 50	1	2 50	5
32. DELIBES (Léon). LE ROI L'A DIT : Ouverture.	10	7 50	1	2 50	5
33. DELIBES (Léon). LE PAS DES FLEURS, Valse du Gorsaire.	10	7 50	1	2 50	5
34. DUBOIS (Th.). LA SOURDE, suite (1. Pas des écharpes. — 2. Andante. — 3. Variations. — 4. Danse circassienne).	10	7 50	1	2 50	5
35. DUBOIS (Th.). LA SOURDE, 1 ^{re} suite (4. Les Tambourinaires. — 2. Les Ames infidèles. — 3. Provençale. — 4. Sylvine. — 5. Farandole fantastique).	10	7 50	1	2 50	5
36. DUBOIS (Th.). LA SOURDE, 2 ^e suite (4. Adagio. — 2. Valse des Olivettes. — 3. Cloches et Violoncelle. — 4. Petit Menuet. — 5. Valse des Ames infidèles).	10	7 50	1	2 50	5
37. GODARD (B.). LE TASSE : Danse des Bohémiens et Pastorale.	10	7 50	1	2 50	5
38. GODARD (B.). LE TASSE, Première et dernière Arabesques.	10	7 50	1	2 50	5
39. GODARD (B.). GAVALLERIA RUSTIGANA, Ouverture et Intermezzo.	10	7 50	1	2 50	5
40. GODARD (B.). MANON, Ballet du Roy (Prélude, 4 Entrées, Air à danser, Finale).	10	7 50	1	2 50	5
41. GODARD (B.). BACCUS, Les Myrtales épiques, ballet (4. Nocturne. — 2. La Procession des Officiers. — 3. Chasseresses et Bacchantes. — 4. Initiations. — 5. Bacchanal).	10	7 50	1	2 50	5
42. GODARD (B.). ARIANE : Andante et Menuet des Grâces.	10	7 50	1	2 50	5
43. GODARD (B.). GENDRILOU, suite (1. Le Sommeil de Cendrillon. — 2. Menuet. — 3. Les Filles de noblesse. — 4. Les Tendres Filles. — 5. Les Mandorles. — 6. Marche des Princesses).	10	7 50	1	2 50	5
44. GODARD (B.). LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME, Pastorale mystique (Légende de la Saule).	10	7 50	1	2 50	5
45. GODARD (B.). DON GÉSAR DE BAZAN : Berceuse et Entr'acte-Sevillana.	10	7 50	1	2 50	5
46. GODARD (B.). HÉRODIADE : Prélude, Marche sainte et Danse sacrée.	10	7 50	1	2 50	5
47. GODARD (B.). HÉRODIADE, suite (1. Ouverture. — 2. Hippolyte et Aricie, entr'acte. — 3. Implo-ration à Neptune. — 4. Sacrifice, offrande et Marche athénienne).	10	7 50	1	2 50	5
48. GODARD (B.). ROMA : Le Bois sacré.	10	7 50	1	2 50	5
49. GODARD (B.). LE ROI DE LABRE, Ballet (1. Pantomime et Danse. — 2. Mélodie hindoue variée. — 3. Finale).	10	7 50	1	2 50	5
50. GODARD (B.). SCÈNES NAPOLITAINES, suite (1. La Danse. — 2. La Procession. — 3. L'impro- visation (La Fête). — 4. La Fête).	10	7 50	1	2 50	5
51. GODARD (B.). LE PASSANT, Prélude.	10	7 50	1	2 50	5

DEUXIÈME SÉRIE

26. BLOCKX (J.). MILENKA : Kermesse et Sérénade.	10	7 50	1	2 50	5
27. BRAHMS (J.). GERMANIA, Valse (orchestre de Reynaldo Hahn).	10	7 50	1	2 50	5
28. DELIBES (Léon). LE ROI L'A DIT : Ouverture.	10	7 50	1	2 50	5
29. DELIBES (Léon). LE PAS DES FLEURS, Valse du Gorsaire.	10	7 50	1	2 50	5
30. DUBOIS (Th.). LA SOURDE, suite (1. Pas des écharpes. — 2. Andante. — 3. Variations. — 4. Danse circassienne).	10	7 50	1	2 50	5
31. DUBOIS (Th.). LA SOURDE, 1 ^{re} suite (4. Les Tambourinaires. — 2. Les Ames infidèles. — 3. Provençale. — 4. Sylvine. — 5. Farandole fantastique).	10	7 50	1	2 50	5
32. DUBOIS (Th.). LA SOURDE, 2 ^e suite (4. Adagio. — 2. Valse des Olivettes. — 3. Cloches et Violoncelle. — 4. Petit Menuet. — 5. Valse des Ames infidèles).	10	7 50	1	2 50	5
33. GODARD (B.). LE TASSE : Danse des Bohémiens et Pastorale.	10	7 50	1	2 50	5
34. GODARD (B.). LE TASSE, Première et dernière Arabesques.	10	7 50	1	2 50	5
35. GODARD (B.). GAVALLERIA RUSTIGANA, Ouverture et Intermezzo.	10	7 50	1	2 50	5
36. GODARD (B.). MANON, Ballet du Roy (Prélude, 4 Entrées, Air à danser, Finale).	10	7 50	1	2 50	5
37. GODARD (B.). BACCUS, Les Myrtales épiques, ballet (4. Nocturne. — 2. La Procession des Officiers. — 3. Chasseresses et Bacchantes. — 4. Initiations. — 5. Bacchanal).	10	7 50	1	2 50	5
38. GODARD (B.). ARIANE : Andante et Menuet des Grâces.	10	7 50	1	2 50	5
39. GODARD (B.). GENDRILOU, suite (1. Le Sommeil de Cendrillon. — 2. Menuet. — 3. Les Filles de noblesse. — 4. Les Tendres Filles. — 5. Les Mandorles. — 6. Marche des Princesses).	10	7 50	1	2 50	5
40. GODARD (B.). LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME, Pastorale mystique (Légende de la Saule).	10	7 50	1	2 50	5
41. GODARD (B.). DON GÉSAR DE BAZAN : Berceuse et Entr'acte-Sevillana.	10	7 50	1	2 50	5
42. GODARD (B.). HÉRODIADE : Prélude, Marche sainte et Danse sacrée.	10	7 50	1	2 50	5
43. GODARD (B.). HÉRODIADE, suite (1. Ouverture. — 2. Hippolyte et Aricie, entr'acte. — 3. Implo-ration à Neptune. — 4. Sacrifice, offrande et Marche athénienne).	10	7 50	1	2 50	5
44. GODARD (B.). ROMA : Le Bois sacré.	10	7 50	1	2 50	5
45. GODARD (B.). LE ROI DE LABRE, Ballet (1. Pantomime et Danse. — 2. Mélodie hindoue variée. — 3. Finale).	10	7 50	1	2 50	5
46. GODARD (B.). SCÈNES NAPOLITAINES, suite (1. La Danse. — 2. La Procession. — 3. L'impro- visation (La Fête). — 4. La Fête).	10	7 50	1	2 50	5
47. GODARD (B.). LE PASSANT, Prélude.	10	7 50	1	2 50	5

TROISIÈME SÉRIE

	A	B	C	D	E
	ORCHESTRE complet avec piano conducteur	ORCHESTRE réduit avec piano	CHAQUE PARTIE séparée : l'une	PIANO conducteur tout de l'orchestre	TRIO violon, alto et piano (violon et piano à la discrétion)
51. R. WAGNER. LOHENGRIN, Prélude.	5	4	75	1 50	3
52. LOHENGRIN, Marche et Chœur des Fiançailles.	6	4 50	1	2	3 50
53. LOHENGRIN, Marche religieuse.	5	4	75	1 50	3
54. TANHAUSER, Ouverture.	10	7 50	1	2 50	5
55. TANHAUSER, Bacchanale.	7 50	6	1	2 50	4
56. TANHAUSER, Marche.	6	4 50	1	2	3 50
57. TANHAUSER, Introduction du 3 ^e acte.	4	3	75	1 75	2 50
58. TANHAUSER, Romance de l'étoile.	3	2	50	1	1 50
59. LE VAISSEAU-FANTÔME, Ouverture.	10	7 50	1	2 50	5
60. LE VAISSEAU-FANTÔME, Chœur des Fileuses.	5	4	75	1 50	3
61. LES MAÎTRES-CHANTEURS, Ouverture.	10	7 50	1	2 50	5
62. LES MAÎTRES-CHANTEURS, Prélude du 3 ^e acte.	4	3	75	1 75	2 50
63. L'OR DU RHIN, Le Walhalla.	10	7 50	1	2 50	5
64. LA VALKYRIE, La Chevauchée.	7 50	6	1	2 50	4
65. LA VALKYRIE, Adieux de Wotan et Incantation du Feu.	10	7 50	1	2 50	5
66. LA VALKYRIE, Le Chant d'Amour.	5	4	75	1 50	3
67. SIGFRIED, Les Murmures de la Forêt.	7 50	6	1	2 50	4
68. SIGFRIED, Le Chant de la Forge.	6	4 50	1	2	3 50
69. SIGFRIED-IDYLL.	7 50	6	1	2 50	4
70. LE CRÉPUSCULE DES DIEUX, Marche funèbre.	6	4 50	1	2	3 50
71. LE CRÉPUSCULE DES DIEUX, Les Filles du Rhin.	7 50	6	1	2 50	4
72. PARSIFAL, Prélude.	6	4 50	1	2	3 50
73. PARSIFAL, L'enchantement du Vendredi-Saint.	6	4 50	1	2	3 50
74. PARSIFAL, Les Filles-Fleurs.	7 50	6	1	2 50	4
75. TRISTAN ET YSEULT, Prélude et Mort d'Yseult.	7 50	6	1	2 50	4
75 bis. TRISTAN ET YSEULT, Le Prélude seul.	5	4	75	1 50	3

En préparation : QUATRIÈME SÉRIE DE VINGT-CINQ NUMÉROS

MÉLODIA

CHOIX DE MÉLODIES CÉLÈBRES TRANSCRITES (sans paroles) POUR TOUT PETIT ORCHESTRE

PAR

H. MOUTON

A. Quintette à cordes et Piano-conducteur — *Ad libitum* : Flûte, Clarinette et Harmonium
Chaque n° complet, net : 3 fr. ; chaque partie, net : 0 fr. 80 ; Piano conducteur seul, net : 1 fr.

B. En TRIO (violon, violoncelle et piano, contrebasse *ad libitum*), net : 1 fr. 50

PREMIÈRE SÉRIE

1. FÉLICIEN DAVID. Le Mysoil (Perle du Brésil).	26. E. BOURGEOIS. La Véritable Manola.
2. LÉO DELIBES. Regrets.	27. TH. DUBOIS. Par le Sentier.
3. J. FAURE. Aileuia d'amour.	28. J. FAURE. Les Myrtes sont flétris.
4. J. FAURE. Charité.	29. R. HAHN. Sancta Maria.
5. OH. GOUNOD. Ave Maria.	30. R. HAHN. D'une prison.
6. F. GUMBERT. Oiseaux légers.	31. —. L'Heure exquise.
7. R. HAHN. En Sourdisine.	32. —. Mai.
8. —. Si mes vers avaient des ailes.	33. A. HOLMÈS. Paysage.
9. —. Chanson lointaine.	34. A. HOLMÈS. En Chemin.
10. J. MASSENET. Le Crépuscule (Coccinelles).	35. XAVIER LEROUX. Le Nil.
11. —. Si les fleurs avaient des yeux.	36. J. MASSENET. Chant provençal.
12. —. Ouvre tes yeux bleus.	37. —. Chanson de Capri.
13. —. Pitchounette.	38. —. Les Enfants.
14. —. Si tu veux, mignonne.	39. —. Gavotte de Puyfoll.
15. —. Rose des roses.	40. —. Sérénade du Pésent.
16. —. Mandolinata.	41. E. MORET. Chanson grecque.
17. —. Extase.	42. E. MORET. Sérénade florentine.
18. —. Le Rêve du prisonnier.	43. —. Chanson russe.
19. —. Pauvres amoureux !	44. E. PALADILHE. J'ai dit aux étoiles.
20. —. Ay Ohiquette.	45. —. Psyché.
21. E. PALADILHE. —	46. —. —
22. A. RUBINSTEIN. —	47. A. RUBINSTEIN. Le Voyageur dans la nuit.
23. —. —	48. D. TAGLIAFFIO. Je n'ose !
24. D. TAGLIAFFIO. —	49. A. THOMAS. Le Sola.
25. YRADIER. —	50. YRADIER. —

DEUXIÈME SÉRIE

26. E. BOURGEOIS. La Véritable Manola.
27. TH. DUBOIS. Par le Sentier.
28. J. FAURE. Les Myrtes sont flétris.
29. R. HAHN. Sancta Maria.
30. R. HAHN. D'une prison.
31. —. L'Heure exquise.
32. —. Mai.
33. A. HOLMÈS. Paysage.
34. A. HOLMÈS. En Chemin.
35. XAVIER LEROUX. Le Nil.
36. J. MASSENET. Chant provençal.
37. —. Chanson de Capri.
38. —. Les Enfants.
39. —. Gavotte de Puyfoll.
40. —. Sérénade du Pésent.
41. E. MORET. Chanson grecque.
42. E. MORET. Sérénade florentine.
43. —. Chanson russe.
44. E. PALADILHE. J'ai dit aux étoiles.
45. —. Psyché.
46. —. —
47. A. RUBINSTEIN. Le Voyageur dans la nuit.
48. D. TAGLIAFFIO. Je n'ose !
49. A. THOMAS. Le Sola.
50. YRADIER. —

Pour les **DUOS**, voir les Catalogues spéciaux de **VIOLON** et Piano, de **VIOLONCELLE** et Piano, de **FLUTE** et Piano de **HAUTBOIS** et Piano, de **CLARINETTE** et Piano, de **COR** et Piano, de **CORNET** et Piano, d'**HARMONIUM** et Piano, etc.

TRIOS

TRIOS AVEC PIANO

PIANO, VIOLON & VIOLONCELLE

Batta (A.) , Résignation, méditation (avec orgue <i>ad libitum</i>) (M. D.).....	3
Beethoven , TRIOS (d'après les éditions allemandes et françaises), soigneusement revus, doigtés et accentués par Allard, Franchomme et Diemer. Edition modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial.	
Blockx , Sérénade de MILENKA (M. D.).....	2
Boisdeffre (J. de) , Op. 10. Trio en mi bémol (D.)	7
Castillon (A. de) , 2 ^e Trio en ré mineur (D.)	10
Dubois (Th.) , Cantilène (M. D.).....	2
— Deux pièces canoniques (A. D.).....	2 50
— Duetto d'amore (M. D.).....	2
— Promenade sentimentale (M. D.).....	3 50
— 1 ^{er} Trio (D.).....	10
— 2 ^e Trio en mi majeur (D.).....	8
Godard (B.) , Op. 32, 1 ^{er} trio (D.).....	8
Grandval (C. de) , 2 ^e trio (D.).....	6
Haydn , TRIOS (d'après les éditions allemandes et françaises), soigneusement revus, doigtés et accentués par Allard, Franchomme et Diemer. Edition modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial.	
Holmès (A.) , En Mer (A. D.).....	3 50
Lacombe (P.) , Op. 1. Trio en sol (D.).....	4
Mathias (G.) , Op. 36, 4 ^e trio (D.).....	6
— Op. 50, 5 ^e trio (D.).....	7
Mascagni (P.) , CAVALLERIA RUSTICANA, Intermezzo (M. D.).....	2
Massenet (J.) , HÉRODIADÉ, prélude (M. D.).....	1 75
— WERTHER, Clair de lune, par Fiévet (M. D.).....	2 50
Membreé (Ed.) , Aux Champs et à la Ville, six trios en trois livres : 1 ^{er} livre : L'Amour à la ville; l'Amour aux champs (M. D.).....	5

2 ^e livre : Chansons des villes; Chansons des champs (A. D.).....	5
3 ^e livre : Louanges à Dieu à la ville; Une journée aux champs (A. D.).....	5
Mozart , TRIOS (d'après les éditions allemandes et françaises), soigneusement revus, doigtés et accentués par Allard, Franchomme et Diemer. Edition modèle (à 5 c. la page). Adoptée aux Messes basses des petites chapelles.	
Ortigue (J. d.) , Messe sans paroles (M. D.), Adoptée aux Messes basses des petites chapelles.	
Partition et parties séparées.....	5
— Sanctus (M. D.).....	1 50
Périlhou , Deux duos (M. D.).....	3
— Méditation (A. F.).....	1 75
Thalberg (S.) , Op. 69, 1 ^{er} trio (D.).....	5
Viardot (P.) , Trio en la mineur (D.).....	8
Wekerlin (J. B.) , Trio (D.).....	8
Widor (Ch.-M.) , Allegro Cantabile (A. D.).....	3
— Humoresque Canzone (D.).....	2
— Nocturne (M. D.).....	2
— Sérénade (A. D.).....	2 50

PIANO, VIOLON & HARMONIUM

Deloffre (A.) , Scène d'ORPHÉE (Glück) (M. D.).....	3
Deslandres (A.) , 1 ^{re} Méditation (avec contrebasse <i>ad libitum</i>) (M. D.).....	5
Dubois (Th.) , Méditation-prière (M. D.).....	2 50
— Mélodie religieuse (avec contrebasse <i>ad libitum</i>) (A. D.).....	2 50
Gounod (Ch.) , La Jeune Religieuse (Schubert) (A. D.).....	3
— Méditation sur le 1 ^{er} prélude de Bach (<i>Ave Maria</i>) (M. D.).....	2 50
Lefébure-Wély , Air de STRADELLA (A. F.).....	3
— Il dort, berceuse (A. F.).....	3
— Romance de MIGNON (A. Thomas) (M. D.).....	2 50
Marsick , Pater noster (D.).....	2 50
Mascagni (P.) , CAVALLERIA RUSTICANA, Intermezzo (M. D.).....	2
Massenet (J.) , THAIS, Méditation (M. D.).....	2 50

Méréaux (A.) , Andantino de la Grande Symphonie en mi b d'Haydn (M. D.).....	3
— Andante de la 51 ^e Symphonie d'Haydn (A. D.).....	3
— Andante con variazioni du grand Septuor op. 20 de Beethoven (M. D.).....	3
— Mon cœur soupire, des NOCES DE FIGARO (Mozart) (M. D.).....	2
Rousseau (Samuel) , Méditation (avec contrebasse <i>ad libitum</i>) (A. D.).....	3

PIANO, VIOLONCELLE & HARMONIUM

Deloffre (A.) , Scène d'ORPHÉE (Glück) (M. D.).....	3
Gounod (Ch.) , Méditation sur le 1 ^{er} prélude de Bach (<i>Ave Maria</i>) (M. D.).....	2 50
Lefébure-Wély , Air de STRADELLA (A. F.).....	3
— Il dort, berceuse (A. F.).....	3
Mascagni (P.) , Intermezzo de CAVALLERIA (M. D.).....	2
Massenet (J.) , Le dernier sommeil, de la VIERGE (M. D.).....	2
Méréaux (A.) , Air de basse de la FLUTE ENCHANTEE (Mozart) (A. D.).....	1 75

PIANO & INSTRUMENTS DIVERS

Baillot (P.) , Je suis Lindor (Paesello), violon, avec 2 ^e violon et basse ou piano (M. D.).....	2
Beethoven , Op. 11. Trio en si b, piano, violoncelle et clarinette (M. D.).....	2 70
— Op. 38. Trio en mi b, piano, violoncelle et clarinette (A. D.).....	3 30
Dubois (Th.) , Cantilène, violon, cor et piano (ou orgue) (M. D.).....	2
— Deux pièces canoniques, violoncelle ou clarinette, ou basson ou alto et hautbois (ou flûte ou violon) avec piano (A. D.).....	2 50
— Duetto d'Amore, violon et alto (ou violoncelle) avec piano (M. D.).....	2
Hahn (Reynaldo) , Romanesque, flûte, alto et piano (D.).....	2 50
Haydn (J.) , 8 ^e trio en fa, piano, violoncelle et flûte (M. D.).....	1 80

Haydn (J.) , 29 ^e trio en ré, piano, violoncelle et flûte (M. D.).....	2
— 31 ^e trio en sol, piano, violoncelle et flûte (A. F.).....	1 90
Méréaux (A.) , Quator de FIDELIO (Beethoven), piano à 4 mains et orgue (A. D.).....	2
Périlhou (A.) , Le Soir, violon ou violoncelle, orgue ou piano et harpe (A. D.).....	2
Rabaud (H.) , Andante et scherzo, violon, flûte et piano (A. D.).....	4
Wekerlin (J.-B.) , Pastorale, flûte, hautbois et piano (D.).....	4

TRIOS SANS PIANO

VIOLON, VIOLONCELLE & HARMONIUM	
Chérubini , Célèbre <i>Ave Maria</i> , transc. (M. D.).....	2 50
Dubois (Th.) , Cantilène (M. D.).....	2
Lefébure-Wély , Hymne à la Vierge (A. D.).....	2 50
Ortigue (J. d.) , Messe sans paroles (M. D.).....	5
Périlhou (A.) , Deux duos (M. D.).....	3
— Méditation (A. F.).....	1 75

VIOLON, HARPE & ORGUE

Deslandres (A.) , 1 ^{re} Méditation (M. D.).....	5
Dubois (Th.) , Méditation-prière (M. D.).....	2 50
Lecocq (F.) , Prélude (A. D.).....	2
Massenet (J.) , THAIS, Méditation (M. D.).....	2 50
Périlhou (A.) , Andante (M. D.).....	2
— Le Soir (A. D.).....	3
Rousseau (S.) , Méditation (A. D.).....	3

INSTRUMENTS DIVERS

Chérubini , Célèbre <i>Ave Maria</i> , violon, alto, orgue (M. D.).....	2 50
Dubois (Th.) , Cantilène, violon, cor et orgue (M. D.).....	2
— Méditation, violon, hautbois et orgue (A. D.).....	2
— Terzettino, flûte, alto et harpe (A. D.).....	3
Périlhou (A.) , Le Soir, violoncelle, harpe et harmonium (A. D.).....	2
Vidal (P.) , Andante pastorale, violoncelle, harpe et harmonium (A. F.).....	2 50

L'OPÉRA CONCERTANT

TRIOS SUR LES OPÉRAS EN VOGUE

Édition A, Piano, Violon, Violoncelle. — Édition B, Piano, Violon et Flûte. — Édition C, Piano, Flûte et Violoncelle. — Avec Contrebasse *ad libitum*.

Première Série

- MIGNON (A. Thomas).
- SIGURD (E. Reyer).
- HÉRODIADÉ (J. Massenet).
- HAMLET (A. Thomas).
- WERTHER (J. Massenet).
- COPPELIA (Léo Delibes).

Deuxième Série

- MANON (J. Massenet).
- LE ROI D'YS (E. Lalo).
- UN BALLO IN MASCHERA (G. Verdi).
- LAKMÉ (Léo Delibes).
- LE CAID (A. Thomas).
- SYLVIA (Léo Delibes).

Troisième Série

- PAUL et VIRGINIE (Victor Massé).
- THAIS (J. Massenet).
- LA NAVARRAISE (J. Massenet).
- CAVALLERIA RUSTICANA (P. Mascagni).
- SAPHO (J. Massenet).
- LE CID (J. Massenet).

Quatrième Série

- ARIANE (J. Massenet).
- LE JOUJOU DE NOTRE-DAME (J. Massenet).
- GRISÉLIDES (J. Massenet).
- LA KORRIKANE (Ch.-M. Widor).
- CENDRILLON (J. Massenet).
- CHÉRUBIN (J. Massenet).

Les trois premières séries par E. ALDER. — La quatrième série par E. TAVAN. — Chaque trio, prix net 4 francs.

QUATUORS, QUINTETTES, SEXTUORS, SEPTUORS, OCTUORS, DIXTUORS

QUATUORS AVEC PIANO

PIANO, VIOLON, ALTO & VIOLONCELLE

Beethoven , Op. 16. Quatuor en mi b (D.).....	3 40
Castillon (A. de) , Cavatine du 2 ^e quatuor (D.).....	3
Dubois (Th.) , Quatuor en la mineur (D.).....	12
Mozart , 1 ^{er} quatuor en mi b.....	3 10
2 ^e quatuor en sol mineur.....	3
3 ^e quatuor en mi b.....	2 70
Les trois quatuors réunis.....	8
Widor (Ch.-M.) , Conte d'Avril, subade (M. D.).....	2 50

PIANO, VIOLON, VIOLONCELLE & HARMONIUM

Gounod (Ch.) , La Jeune Religieuse (Schubert) (A. D.).....	3
Grandval (Viesse de) , Offertoire (M. D.).....	3
Hartog (E. de) , Pensée de crépuscule (D.).....	3
— Souvenir de Pergolèse, andante religioso (D.).....	2 50
Lefébure-Wély , Hymne à la Vierge (A. D.).....	2 50
Méréaux (A.) , Ave Maria de Schubert (A. F.).....	2 50
— Battì-Battì, air de DON JUAN (Mozart) (M. D.).....	2 50
— La ci dar em la mano de DON JUAN (M. D.).....	2
— Sérénade de DON JUAN (Mozart) (F.).....	1 75

QUATUORS SANS PIANO

DEUX VIOLONS, ALTO, VIOLONCELLE

Castillon (A. de) , Cavatine du 2 ^e quatuor (D.).....	3
Dubois (Th.) , Quatuor à cordes (D.).....	3
Partition in-16.....	3
Parties séparées.....	10
— XAVIÈRE, Entr'acte-rigaudon (F.).....	1 50
Klemczynski , Op. 3, 1 ^{er} quatuor (A. F.).....	3
Mascagni (P.) , CAVALLERIA, Intermezzo (M. D.).....	1 75
Massenet (J.) , Berceuse de DON CÉSAR DE BAZAN (A. F.).....	2 50
Périlhou (A.) , Quatuor en ré majeur (D.) : 1. Sérénade.....	2
2. Matines.....	1 50
3. Intermezzo.....	2 50
4. Final.....	3
Le quatuor complet.....	5

PIANÉ (G.), Adagietto (A. F.).....

— Menuet du Roy (M. D.).....	1 50
— Passepied (M. D.).....	2 50
Puccini (G.) , Deux menuets (M. D.).....	1
Schimoni , Op. 25, 2 ^e quatuor (M. D.).....	4
Partition.....	4
Parties séparées.....	4

INSTRUMENTS DIVERS

Deslandres (A.) , 1 ^{re} Méditation, violon, harpe, orgue et contrebasse (M. D.).....	5
Dubois (Th.) , Mélodie religieuse, violon, harpe, orgue et contrebasse (A. D.).....	2 50
Rousseau (S.) , Epithalame, violoncelle, harpe, orgue et contrebasse (A. D.).....	3
— Larghetto, violon, harpe, orgue et contrebasse (A. D.).....	3
— Méditation, violon, harpe, orgue et contrebasse (A. D.).....	3

QUINTETTES AVEC PIANO

Blockx (Jan) , Quintette, 2 violons, alto, violoncelle et piano (A. D.).....	12
Deslandres (A.) , 2 ^e Méditation, violon, violoncelle, piano (ou harpe), harmonium et contrebasse (A. F.).....	6
— 3 ^e Méditation, cor (ou violoncelle), violon, piano (ou harpe), orgue et contrebasse (M. D.).....	6
— 4 ^e Méditation (sur le Noël, <i>Tout fait silence</i>), violon, violoncelle, piano (ou harpe), orgue et contrebasse <i>ad libitum</i> (F.).....	5
Dubois (Th.) , Quintette, piano, violon, hautbois (ou 2 ^e violon ou clarinette), alto et violoncelle (D.).....	12
Dupont (Gabriel) , Poème pour piano et quatuor à cordes (D.).....	10
1. Sombre et douloureux. — 2. Clair et calme. — 3. Joyeux et ensoleillé.	
Mascagni (P.) , CAVALLERIA, Intermezzo, 2 violons, alto, violoncelle et piano (M. D.).....	3 50

QUINTETTES SANS PIANO

Deslandres (A.) , 2 ^e Méditation (A. F.).....	6
3 ^e Méditation (M. D.).....	6
4 ^e Méditation (F.).....	5
Ces trois morceaux pour violon, violoncelle, harpe, orgue et contrebasse.	
Dubois (Th.) , Hymne nuptial, violon, violoncelle, alto, harpe et orgue (D.).....	3
— XAVIÈRE, Entr'acte-rigaudon, 2 violons, violoncelle, alto et contrebasse (F.).....	4 50
Rousseau (S.) , Bergers et Mages, pastorale, violon, hautbois, harpe, orgue et contrebasse (M. D.).....	5

SEXTUORS AVEC PIANO

Barbedette (H.) , 1 ^{er} grand Sextuor, piano, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse (D.).....	5
Dubois (Th.) , Deux pièces en forme canonique, hautbois (ou flûte ou violon) et violoncelle (ou clarinette ou basson) avec accompagnement d'instruments à cordes (A. D.).....	2 50
Greef (A. de) , Menuet varié, piano et quintette à cordes (D.).....	4

SEXTUORS SANS PIANO

Deslandres (A.) , 3 ^e Méditation, violon, violoncelle, cor en fa, harpe, orgue et contrebasse (M. D.).....	6
--	---

SEPTUOR AVEC PIANO

Duvernoy (A.) , Sérénade, trompette, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse et piano (D.).....	7
--	---

INSTRUMENTS A VENT

SEPTUORS, DIXTUORS, ETC.

Dubois (Th.) , DIXTUOR, double quintette à cordes et à vent (4 ^{me}) (D.).....	
Partition in-16.....	5
Parties séparées.....	20
Chaque série supplémentaire.....	3
— PREMIÈRE SUITE, instruments à vent (2 flûtes, 1 hautbois, 2 clarinettes, 1 cor, 2 bassons) (A. D.) : 1. Petite mazurka. — 2. Canzonetta. — 3. Chaconne. Partition d'orchestre.....	5
Parties séparées.....	8
Chaque partie supplémentaire.....	1
— AU JARDIN, suite (2 flûtes, 1 hautbois, 2 clarinettes, 1 cor, 1 basson) (M. D.) 1. Les Oiseaux. — 2. Les Petites visites. — 3. Gouttes de pluie. Partition d'orchestre.....	3
Parties séparées.....	6
Hahn (Reynaldo) , LE BAL DE BEATRICE D'ESTE, suite pour instruments à vent, 2 harpes et 1 piano (D.) : 1. Entrée de Ludovic le More. 2. Lesquerade. 3. Romanesque. 4. Ibérienne. 5. Leda et l'Oiseau. 6. Conrante. 7. Salut final au duc de Milan. En partition.....	12
Parties séparées.....	15
Périlhou (A.) , DIVERTISSEMENT : 1. Conte (2 flûtes, 2 clarinettes) (A. D.).....	3
2. Musette (2 hautbois, 2 bassons) (A. F.).....	2
3. Chasse (4 cors) (M. D.).....	3
4. Bourrée (2 flûtes, 2 clarinettes, 2 hautbois, 2 bassons, 4 cors) (A. D.).....	6
La suite complète (partition et parties séparées).....	10

MÉLODIA

Choix de Mélodies célèbres, transcrites pour Quintettes à cordes et Piano (Flûte, Clarinette, Harmonium *ad libitum*) (50 N^{os})

Par H. MOUTON.

Voir Catalogue spécial.

SYMPHONIA

Choix de Pièces symphoniques des Maîtres contemporains mises à la portée de tous les Orchestres, grands ou petits (75 N^{os})

Par H. MOUTON et F. POPY.

Voir Catalogue spécial.