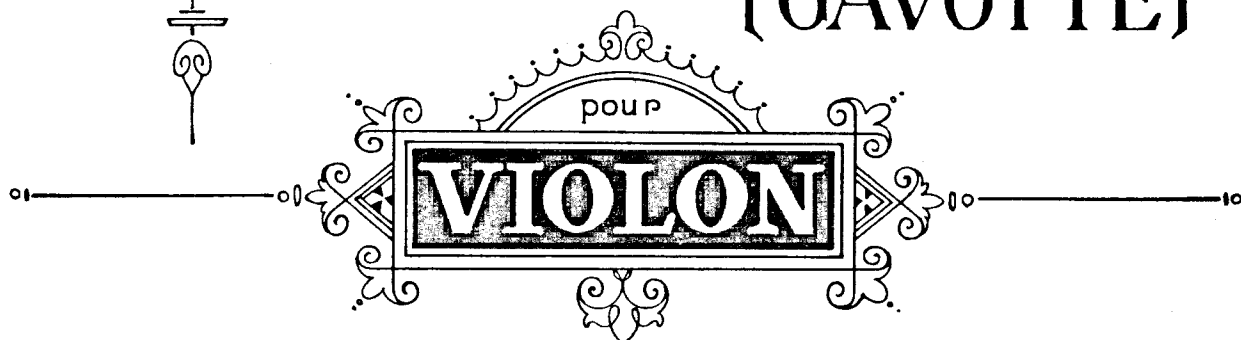


Colombine

[GAVOTTE]



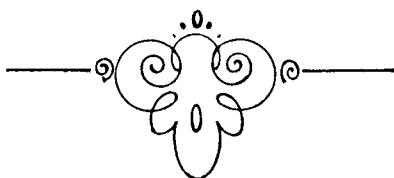
avec accompagnement de Piano

par

Franz Drdla

Op. 90.

Prix 2 M.



Jul. Heinr. Zimmermann

Leipzig, S^t-Petersburg, Moskau, Riga, London.

du même auteur:

Drdla, Franz Op. 92. La Poupée.....(Menuet.) M. 2, —
_____ Op. 93. Temps passés..... 2, —

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Colombine.

Gavotte.

Franz Drdla, Op.90.

Tempo di Gavotte.

Violon.

Piano.

The musical score is arranged in four systems. Each system contains a Violon staff and a Piano grand staff. The key signature is two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The piece begins with a *mf* dynamic and a *Tempo di Gavotte* instruction. The first system shows the initial melodic and harmonic material. The second system introduces *rit.* (ritardando) markings before returning to *a tempo*. The third system continues the *a tempo* section. The fourth system concludes with a *rit.* marking and a *dim.* (diminuendo) instruction in the piano part, leading to the final cadence.

a tempo

a tempo

mf

p

f

p

rit.

a tempo

mf

rit.

a tempo

a tempo

mf

rit.

a tempo

rit.

dim.

Animato. (energisch)

rit.

Animato.

p

f

meno animato meno rit.

p

meno animato meno rit.

p

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The tempo and dynamics are marked as 'meno animato' and 'meno' with a 'rit.' (ritardando) at the end. The piano part starts with a 'p' (piano) dynamic. There are various musical notations including slurs, accents, and phrasing slurs.

Cantabile.

mf

Cantabile.

mf *cresc.*

This system features a 'Cantabile' tempo. The upper staff has a melodic line with a '1' fingering and a '2' fingering. The piano accompaniment in the lower staff is marked 'mf' and includes a 'cresc.' (crescendo) marking. The music is in treble and bass clefs with a key signature of one flat.

mf *p*

This system continues the musical piece. The piano part has dynamic markings of 'mf' and 'p'. The upper staff has a melodic line with a '1' and '2' fingering. The piano accompaniment features complex textures with slurs and accents.

rit. 0 0 0

p *f*

cresc.

This system concludes the piece. It features a 'rit.' (ritardando) with three '0' markings. The piano part has dynamic markings of 'p' and 'f'. The upper staff has a melodic line with a '1' and '2' fingering. The piano accompaniment includes a 'cresc.' (crescendo) marking and various musical notations.

Animato. *f* *p* meno

animato *f* *mf* meno *rit.* * vi-

a tempo *mf* *p*

rit. a tempo *rit.* *dim.* *rit.*

vi de

* - * Eventuelle Kürzung.

a tempo

mf *p*

f

rit. *a tempo* ** de a tempo*

p *mf* *cresc.*

rit. *a tempo* *rit.*

mf *dim.*

Konzertstücke für Violine

mit Klavierbegleitung.

Achron, Joseph.	m.	Lewinger, Max.	m.
Op. 13. Prélude	1.50	Op. 5 Nr. 1. Berceuse	2.—
Op. 15. Coquetterie	2.—	Op. 5 Nr. 2. Chant polonais	2.—
Op. 18. Les Sylphides (Conte musical)	2.—	Op. 6 Nr. 1. Dumka	2.—
Op. 20. 2 ^{ème} Berceuse	1.50	Op. 6 Nr. 2. Cracovienne	2.—
— Auf Flügeln des Gesanges. Lied von Mendelssohn-Bartholdy. Freie Bearbeitung	1.50	Op. 7. Capriccio	3.—
— Op. 19. Dans l'intimité. Deux Morceaux pour Violon seul.		Op. 8 Nr. 1. Märchen (Conte)	2.—
Nr. 1. Improvisation	1.—	Op. 8 Nr. 2. Sérénade	2.—
Nr. 2. Plaisanterie musicale sur l'air populaire „O du lieber Augustin“	2.—	Op. 9. Legende	3.—
Auer, Leopold. Deuxième Réverie	2.50	Für Violine mit Orchester Partitur und Stimmen netto	6.—
— Sérénade tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin“ de Rich. Drigo	2.—	Manén, Joan. Op. 27. Bolero. Morceau de Concert	2.50
— Valse bluette, Air de Ballet de Rich. Drigo	2.—	— Op. 28. Scherzo fantastique	4.—
— Sicilienne tirée de la 2 ^{ème} Sonate pour Cembale et Flûte de Joh. Seb. Bach transcrite	1.20	Für Violine mit Orchester Partitur netto	4.—
— Gavotte von W. A. Mozart	2.—	Stimmen netto	8.—
Aulin, Tor. Op. 14. Konzert Nr. 3. C moll netto	8.—	Mozart, W. A. Gavotte, bearbeitet von Leopold Auer	2.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto	10.—	Paganini, N. Moise de Rossini. Variations de bravoure pour Violon sur la 4 ^{ème} corde, redigées et l'accompagnement refait par W. Besekirsky	2.50
Stimmen netto	20.—	Sarasate, Pablo de.	
— Op. 15. Vier Stücke in Form einer Suite.		Op. 41. Introduction et Caprice Jota	4.—
Nr. 1. Toccata	2.50	Für Violine mit Orchester Partitur netto	4.—
Nr. 2. Menuett	2.—	Stimmen netto	8.—
Nr. 3. Air	2.—	Op. 42. Miramar. Zortzico	2.50
Nr. 4. Gavotte	2.50	Für Violine mit Orchester Partitur netto	3.—
— Op. 16. Vier Vortragsstücke.		Stimmen netto	6.—
Nr. 1. Barcarole	2.—	Op. 43. Introduction et Tarantelle	4.—
Nr. 2. Impromptu	2.50	Für Violine mit Orchester Partitur netto	4.—
Nr. 3. Märchen (Nocturne)	2.—	Stimmen netto	8.—
Nr. 4. Etude	2.50	Op. 44. La Chasse	4.—
— Op. 18. Midsommar-dans. Nordischer Tanz	4.—	Für Violine mit Orchester Partitur netto	4.—
— Op. 21. Lyrisches Gedicht	2.50	Stimmen netto	8.—
— Op. 23. Gottländische Tänze netto	4.—	Op. 45. Nocturne Sérénade	2.50
Bach, Joh. Seb. Sicilienne tirée de la 2 ^{ème} Sonate pour Cembale et Flûte transcrite par Leopold Auer	1.20	Für Violine mit Orchester Partitur netto	3.—
— Aria extrait de la Suite d'Orchestre en ré de transcrits par Pablo de Sarasate	1.50	Stimmen netto	6.—
Buttykay, Akos v. Op. 10. Sonate A moll netto	5.—	Op. 48. L'Esprit Follet	4.—
Dessau, Bernh. Op. 41. Canzonetta	2.—	Für Violine mit Orchester Partitur netto	4.—
— Op. 43 Nr. 1. Cavatine	1.80	Stimmen netto	8.—
— Op. 43 Nr. 2. Walzer	2.50	Op. 49. Chansons Russes	4.—
— Op. 44. Saltarello	2.50	Für Violine mit Orchester Partitur netto	4.—
Galkin, N. Op. 5. Drei Stücke in Form von Nationaltänzen.		Stimmen netto	8.—
Nr. 1. Czardas	1.50	Op. 50. Jota de Pamplona	4.—
Nr. 2. Mazurka	1.50	Für Violine mit Orchester Partitur netto	4.—
Nr. 3. Tarantelle	1.80	Stimmen netto	8.—
Haendel, Georg Friedr. Larghetto, bearbeitet von Jenö Hubay	1.—	Op. 52. Jota de Pablo	3.—
Für Violine mit Orchester Partitur und Stimmen netto	2.—	Für Violine mit Orchester Partitur netto	3.—
Hubay, Jenö. Op. 99. Concerto Nr. 3. C moll netto	8.—	Stimmen netto	6.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto	16.—	Op. 53. Le Rêve	3.—
Stimmen netto	24.—	Für Violine mit Orchester Partitur netto	3.—
— Op. 101. Concerto all' antica (Nr. 4) netto	6.—	Stimmen netto	6.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto	12.—	Op. 54. Fantaisie sur la flûte enchantée de Mozart netto	4.—
Stimmen netto	18.—	Für Violine mit Orchester Partitur netto	4.—
— Larghetto von Georg Friedrich Haendel	1.—	Stimmen netto	8.—
Für Violine mit Orchester Partitur und Stimmen netto	2.—	Aria extrait de la Suite d'Orchestre en ré de Joh. Seb. Bach transcrite	1.50
Lewinger, Max.		Sauret, Emile. Op. 67. Andante et Caprice de Concert netto	5.—
Op. 1. Tarantelle	3.—	Orchester-Stimmen netto	12.—
Op. 2. Capriccio	3.—	Op. 68. Suite pour Violon seul netto	2.—
Op. 3. Polonaise	3.—	Tanéïew, A. S. Op. 23. Réverie	2.50
Op. 4 Nr. 1. Chant polonais	2.—	Für Violine mit Orchester Partitur netto	3.—
Op. 4 Nr. 2. Mazurka	2.—	Stimmen netto	6.—
		Verhey, Theod. H. H. Op. 54. Konzert A moll no.	8.—
		Für Violine mit Orchester Partitur netto	10.—
		Stimmen netto	20.—
		Villa, Ricardo. Rapsodia Asturiana (Rhapsodie Asturienne) netto	5.—
		Für Violine mit Orchester Partitur netto	6.—
		Stimmen netto	12.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,



Violon.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Colombine.

Gavotte.

Violon.

Franz Drdla, Op. 90.

Tempo di Gavotte.

The musical score is written for Violon and consists of ten staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piece is titled "Colombine. Gavotte." and is Op. 90 by Franz Drdla. The tempo is marked "Tempo di Gavotte." The score includes various dynamics such as *mf*, *cresc.*, *dim.*, *rit.*, *a tempo*, *f*, and *p*. There are also articulations like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Animato. *f* (energisch) meno *p* animato

p *rit.* *Cantabile.* *mf*

cresc. *rit.* *Animato.* *f*

meno animato *p* *f* *mf*

rit. *vi a tempo *mf* *cresc.* *dim.*

rit. a tempo *dim.* *rit.*

a tempo *f* *mf cresc.* *p*

cresc. *dē a tempo *f*

rit. *p* *mf*

rit. a tempo *rit.*

vi de
* - * Eventuelle Kürzung.