

BERÜHMTE WERKE

ÄLTERER UND NEUERER MEISTER

ÜBERTRAGEN FÜR

VIOLINE UND KLAVIER

LEOPOLD AUER

Bach, Joh. Seb. Stilleme tirée de la 2 ^{me} Sonate pour Cembalo et Flûte	1.20	Mozart, W. A. Gavotte	2.-
Chopin, Fr. Nocturne E-moll, Op. 72.	1.50	Schumann, Rob. Vogel als Prophet	1.50
Chopin, Fr. Lithauisches Lied	1.50	Drigo, Rich. Sérénade tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin“	2.-
Haydn, Jos. Drei Stücke: No. 1. Scherzo	1.50	Erleichterte Ausgabe von Rich. Hofmann	2.-
No. 2. Serenade	1.50	Drigo, Rich. Valse bleue. Air de Ballet	2.-
No. 3. Vivace D-dur	1.50	Erleichterte Ausgabe von Rich. Hofmann	2.-

FRANZ DRDLA

Liszt, Franz. 2. Rhapsodie	2.-	Liszt, Franz. Bilder aus Ungarn. No. 1. Ungarische Volkslieder	1.50
Liszt, Franz. Années de Pèlerinage	1.-	No. 2. Puffweihnacht	1.-
Liszt, Franz. Es muß ein Wunderbares sein	1.-		

FABIAN REHFELD

Locilly, Jean Baptiste. Drei Stücke: No. 1. Courante	1.-	Glück, Chr. W. von. Drei Pantomimen a. d. Op. „Orpheus“ No. 1. Pantomime (in Es)	1.-
No. 2. Menuetto	1.-	No. 2. Pantomime (Menuetto)	1.-
No. 3. Gigue	1.-	No. 3. Pantomime (Gigue)	1.-
Haydn, Jos. Menuetto	1.-	Rameau, Joh. Ph. Gigue No. 1	1.-
Fiorillo, Federigo. Adagio	1.-	Gigue No. 2	1.-

FÜRST N. G. DULOW

Unbekannte Violinosoli von berühmten klassischen Meistern nach Original-Manuskripten für den Konzert-Vortrag bearbeitet			
No. 1. Veracini, F. M. Largo und Allegro	1.-	No. 5. Abaco, E. Grave	1.-
No. 2. Veracini, F. M. Allegro	1.-	No. 6. Abaco, E. Presto	1.-
<small>Das Violoncello-Solostück nach Veracini'sem Bild wieder hergestellt.</small>		No. 7. Retzell, A. E. Adagio	1.-
No. 3. Veracini, F. M. Cantabile	1.-	No. 8. Retzell, A. E. Courante	1.-
No. 4. Veracini, F. M. Capriccio	2.-		

J. ACHRON

Mendelssohn, F. B. Auf Flügeln des Gesanges. Freie Bearbeitung	1.50
--	------

JENŐ HUBAY

Händel, Georg Friedr. Largo	1.50
---------------------------------------	------

MARIANNE u. CL. EISSLER

Chopin, Fr. Op. 55 No. 1. Nocturne in F-moll (mit Harfe oder Klavier)	2.-
---	-----

PABLO DE SARASATE

Bach, J. S. Aria extrait de la Suite d'Orchestre en ré.	1.50
---	------

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN, LEIPZIG.



Bilder aus Ungarn

Ungarische Volkslieder von Franz Liszt

Aufführungsrecht vorbehalten.

I.

Csak titok ban akartalak szeretni...

Lassan (*Lento*)

Franz Drdla, Op. 154 (I)

Violine.

Klavier.

The musical score is arranged in four systems. Each system consists of a Violin staff and a Piano staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Lento' and 'Lassan'. The score includes various musical notations such as dynamics (f, mf, p, cresc., marcato), articulation (ritenuto), and performance instructions (un poco rall.).

II.

„Jaj beh szennyes az a maga kendője...“

Allegretto
con grazia
p
con grazia
p

f marcato
marcato

dolce
marcato
dolce
un poco rall.
p
f marc.

ten.

dolce
dolce
un poco rallentando
ten.

III.

Beh szomoorú ez az életén nekem....

Lassan Andante

cantando

rinforzando *più rinforzando*

rinforzando

ten. *diminuendo* *p* *ff rinforzando*

ff *dim.* *p* *ff rinforzando*

più rinforz. *ten.* *ff* *dim.* *più ritenuto e smorzando*

più rinforzando *ff* *dim.* *p ritenuto e smorzando*

IV.

„Beh! sok falut, beh! sok várost bejártam...“

Vivace

p leggiero

pizz. *arco*

p staccato

marcato

70

un poco rallentando

un poco rallentando mezzo piano

a tempo

f marcato

a tempo

marcato

un poco rallentando

un poco rallentando

V.

„Erdő, erdő, sűrű erdő árnyában...“

Lento.

pp

pp

rit./esato

cresc.

espresso

cresc.

espresso

più forte

più forte

ritard.

pp

rit.

pp

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system shows the vocal line starting with a *Lento.* tempo and *pp* dynamics, followed by piano accompaniment. The second system features a *cresc.* dynamic marking and an *espresso* performance instruction. The third system includes a *più forte* dynamic marking. The fourth system concludes with *ritard.* and *pp* markings, ending with a double bar line.