

Z 74050

FRANZ DRDLA

COMPOSITIONS

POUR VIOLON ET PIANO.

FRANZ DRDLA.



N^o 742.

COPYRIGHT.

- | | | | |
|--------|--|---------------|--------------------------------|
| No. 1. | Romanzo. A-dur A maj., la maj. | | |
| | a) Edition originale. | b) simplifiée | M. 1,80 |
| | | | 5 ^e -a. Fr. 2,35 a. |
| 2. | Sérénade. E-dur E maj., mi maj. | | M. 1,80 |
| | a) Edition originale. | b) simplifiée | M. 1,80 |
| | | | 5 ^e -a. Fr. 2,35 a. |
| 3. | Op. 21. Trübserei (Dressing). Des-dur D flat maj. | | M. 1,80 |
| | Réverie. ré bémol maj. | | 18 a. Fr. 2,35 a. |
| 4. | Op. 22. Première Mazurka (sua Marie Hall-Mazurka). | | M. 2.- |
| | G-dur G maj., sol maj. | | 5 ^e -a. Fr. 2,35 a. |
| | | | M. 1.- |
| 5. | Op. 23. Deuxième Mazurka. G-dur G maj., sol maj. | | 5 ^e -a. Fr. 2,35 a. |
| 6. | Op. 24. Troisième Mazurka. A-dur A maj., la maj. | | M. 1,80 |
| | | | 5 ^e -a. Fr. 2,35 a. |
| 7. | Op. 25. Madrigale. A-dur A maj., la maj. | | M. 1,80 |
| 8. | Op. 26. No. 1. Melodie. F-dur F maj., fa maj. | | M. 1,80 |
| | | | 18 a. Fr. 1,50 a. |
| 9. | 2. Au Printemps. B-dur B flat maj. | | M. 1,20 |
| | si bémol maj. | | 18 a. 30. 1,80 a. |
| 10. | Op. 27. 1. Dialogue. G-dur G maj., sol maj. | | M. 1,20 |
| | | | 18 a. 30. 1,80 a. |
| 11. | 2. Tarantella. D-dur D maj., ré maj. | | M. 1,80 |
| 12. | Op. 28. Vision. Es-dur E flat maj., mi bémol maj. | | M. 1,20 |
| | | | 18 a. 30. 1,80 a. |
| 13. | Op. 29. Le Songe. Nocturne. D-dur D maj., ré maj. | | M. 1,80 |
| | | | 5 ^e -a. Fr. 2,35 a. |
| 14. | Op. 30. Dances hongroises (Ungarische Tänze). | | M. 1,80 |
| | No. 1. Hej de Fényes No. 5. Kalveszi emlék. | | M. 2.- |
| | 2. Hamis bebim 6. Barcfai emlék | | 5 ^e -a. Fr. 2,35 a. |
| | 3. Ég a kunyhó 7. Rössbökor eszárás | | |
| | 4. Hey, Hay! 8. Csak egy szék lány | | |
| 22. | Op. 31. Chant d'amour. Valse chanson. D-dur D maj. | | M. 1,80 |
| | ré maj. | | 5 ^e -a. Fr. 2,35 a. |
| 23. | Op. 32. Brosse. F-dur F maj., fa maj. | | M. 2.- |
| | | | 5 ^e -a. Fr. 2,35 a. |
| 24. | Op. 33. Berceuse. Slumber Song. Wiegenges. Intermezzo. | | M. 1,20 |
| | C-dur C maj., ut maj. | | 5 ^e -a. 30. 2.- a. |
| | | | M. 1,20 |
| 25. | Op. 34. No. 1. Méditation. C-dur C maj., ut maj. | | M. 1,20 |
| | | | 5 ^e -a. Fr. 2,35 a. |
| 26. | 2. Ballade. G-moll G minor., sol min. | | M. 1,80 |
| 27. | 3. Au Soir. F-dur F maj., fa maj. | | 5 ^e -a. 30. 2.- a. |
| | | | M. 1,80 |
| 28. | 4. Lenorek. G-dur G maj., sol maj. | | 5 ^e -a. Fr. 2,35 a. |
| | | | M. 1,80 |
| 29. | Op. 35. Danse des Sorcières. Dance of the Sorceress. | | 5 ^e -a. Fr. 2,35 a. |
| | Hextantanz. G-dur G maj., sol maj. | | M. 1.- |
| | | | 5 ^e -a. Fr. 2,35 a. |
| 30. | Op. 36. Mylle. | | M. 1,80 |
| | | | 5 ^e -a. Fr. 2,35 a. |
| 31. | Op. 37. No. 1. Réverie. Es-dur E flat maj., mi bémol maj. | | M. 1,80 |
| | | | 5 ^e -a. Fr. 2,35 a. |
| 32. | 2. Frühlings-Serenade (A Spring Serenade). | | M. 1,80 |
| | Sérénade de printemps. A-dur A maj., la maj. | | 5 ^e -a. Fr. 2,35 a. |
| 33. | 3. Foa Follet. D-dur D maj., ré maj. | | M. 1,80 |
| | | | 5 ^e -a. Fr. 2,35 a. |
| 34. | Op. 42. Tarantelle pour deux Violons et Piano. | | M. 1,80 |
| | | | 5 ^e -a. Fr. 2,35 a. |
| 35. | Op. 43. Chanson joyeuse. D-dur D maj., ré maj. | | M. 1,80 |
| | | | 5 ^e -a. Fr. 2,35 a. |
| 36. | Op. 50. Danse gracieuse. G-dur G maj., sol maj. | | M. 1,80 |
| | | | 5 ^e -a. Fr. 2,35 a. |
| 37. | Op. 55. Rezinka. D-dur D maj., ré maj. | | M. 1.- |
| | | | 5 ^e -a. Fr. 2,35 a. |

Propriété des éditions pour tout pays. Tous droits d'exécution, d'édition et d'arrangement réservés.

Alle Rechte vorbehalten.

Kopieren der Vorlage für alle Länder.

LEIPZIG. BOSWORTH & CO., BRUXELLES

LONDON. WIEN. L. Wollzeile 38. ZÜRICH. NEW YORK. T. B. Harms Co.

200% Verzinsung



Frau kaiserl. Rat ELSA HANST gewidmet.

Revised by L. Wiemann.

Dialogue.

F. Drdla, Op. 27 I.

Violine. *Allegro.*

Piano. *mf* *Allegro.*

cresc.

p *cresc.*

p

cresc.

cresc.

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and includes markings for *tenuto* and *ritard.*. The piano accompaniment also starts with a forte (*f*) dynamic and includes markings for *tenuto* and *ritard.*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Second system of the musical score. The vocal line is marked *a tempo* and *mf*. The piano accompaniment is marked *a tempo* and *mp*. Both lines include a *cresc.* marking. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Third system of the musical score. The vocal line is marked *Meno* and *poco*. The piano accompaniment is marked *Meno* and *poco*. The piano accompaniment also includes a *f* dynamic marking. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Fourth system of the musical score. The vocal line is marked *a* and *poco*. The piano accompaniment is marked *a* and *poco*. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking and a *cresc.* marking. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

ritard. *a tempo*
fz.
ritard. *mp* *a tempo*

cresc. *p* *cresc.*

tenuto *poco* *a*
f tenuto *poco p* *a*

poco *ritard.* *a* *a tempo*
cresc. *ritard.* *p* *ppp a tempo*
poco *cresc.* *ritard.* *p* *ppp a tempo*



Revised by L. Wiemann.

Dialogue.

Violine.

F. Drdla, Op. 27 I.

Allegro.

mf *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

cresc.

sul A *f* *sul A* *tenuto.* *ritard.*

a tempo *mf* *p* *cresc.*

ritard. *Meno* *poco* *a poco* *p*

ritard. *pp* *sul D*

a tempo *p*

ritard. *tenuto* *f*

ritard. *a tempo* *p* *pp* *pizx.*

Oberer Fingersatz ist für erste Lage.
Fingering above the notes is for first position.

Unterer Fingersatz ist für höhere Lagen.
Fingering below for higher positions.

Aufführungsrecht vorbehalten.
B. & C^o 6302, 12020

Copyright 1908 by Bosworth & C^oBosworth & C^o, Leipzig.