

Herrn Kammermusikus Johannes König zugeeignet

Kleine
SUITE

für

Englisch Horn und Klavier

Komponiert

von

Felix Draeseke

Op. 87

Alle Rechte, einschließlich Aufführungsrecht, vorbehalten

STEINGRÄBER-VERLAG · LEIPZIG

KLEINE SUITE

für Englisch Horn und Klavier.

MENUETT. Ruhiges Menuettzeitmaß.

Felix Draeseke, Op. 87.

Englisch Horn. *p ausdrucksvoll*

I. *p*

Pianoforte. *p*

1. *p*

2.

p *p ausdrucksvoll*

p *p*

p zart

p

Schluß.
Fine.

TRIO.
Fast dasselbe Zeitmaß, düster.

p
pp

mf
p

f
p

p
etwas zögern
pp

Menuett D. S. al Fine.

Langsam. M.M. ♩ = 45.

Englisch Horn. *p sehr ausdrucksvoll*

II. *p*

Pianoforte.

mf *p*

p

f *p* *ausdrucksvoll*

mf *p* *mf*

p ausdrucksvoll

p

etwas zurückhalten im Zeitmaß

mf *p zart* *ausdrucksvoll*

p *mf*

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with dynamic markings *p ausdrucksvoll* and *p einfach*. The lower staff (bass clef) contains a piano accompaniment with a dynamic marking *p*.

Second system of musical notation. The upper staff has dynamic markings *p ausdrucksvoll*, *f*, *p grazios*, and *p*. The lower staff has dynamic markings *mf* and *p*.

Third system of musical notation. The upper staff has dynamic markings *mf ausdrucksvoll* and *p*. The lower staff has dynamic markings *p* and *p*.

Fourth system of musical notation. The upper staff has dynamic markings *f* and *f*, and the instruction *etwas zurückhalten*. The lower staff has dynamic markings *mf* and the instruction *riten.*

Fifth system of musical notation. The upper staff has dynamic markings *p*, *einfach*, and *f*, and the instruction *etwas zurückhalten*. The lower staff has dynamic markings *p* and *riten.*, and the instruction *a tempo*.

im Zeitmaß
p sehr ausdrucksvoll
p a tempo
p sehr ausdrucksvoll
p ausdrucksvoll
mf
f
ff
mf
ff
sf
sf
p
mf
sf
p
f
p
mf
f
p
sf
sf
pp
pp

GHASELE.*)
Mäßig bewegt (Andante).

Englisch Horn. *ausdrucksvoll* *mf ausdrucksvoll* *p*

III. Pianoforte. *mf* *p* *ausdrucksvoll*

mf ausdrucksvoll *p* *p zart u. ausdrucksv.*

p *f ausdrucksvoll*

ausdrucksvoll *mf* *p* *f*

p *p ausdrucksvoll* *f sehr ausdrucksvoll* *p*

ausdrucksvoll *p* *mf* *mf ausdrucksvoll*

f *immer mehr verlangsamen* *mf sehr ausdrucksvoll*

ausdrucksvoll *p immer mehr verlangsamen*

*) Die Dichtungsform, nach welcher auf die erste Zeile sich eine zweite reimt, darauf aber erst die vierte, sechste, achte, während die dritte, fünfte, siebente u.s.w. sich im Reim nicht nach den beiden ersten richten, ist musikalisch nachzubilden versucht worden. Das stets neu behandelte zweitaktige Thema wiederholt sich sofort nach erstem Auftreten, später aber nur nach, ebenfalls zweitaktigen, Einschüben, die immer wieder zu ihm zurückführen.

Englisch Horn.

II. *Langsam. M.M. ♩ = 45.*

p sehr ausdrucksvoll

mf *p*

f *p*

p ausdrucksvoll *mf*

p zart *etwas zurückhalten* *im Zeitmaß* *p ausdrucksvoll*

p einfach. *p ausdrucksvoll*

f *p grazios* *p* *mf ausdrucksvoll*

p *p*

f *f* *etwas zurückhalten*

wieder im Zeitmaß *p* *einfach* *f* *etwas zurückhalten*

im Zeitmaß *p* *p sehr ausdrucksvoll*

Englisch Horn.

GHASELE*)
 Mäßig bewegt (Andante).

*) Das zweitaktige Hauptmotiv wiederholt sich sogleich und erscheint dann stets nach neugebildeten zweitaktigen Perioden in andern Tonarten und harmonisch verändert wieder, um zuletzt das Stück zu beschließen.
 Edition Steingräber.