

Enseignement du Violoncelle

ÉTUDES SPÉCIALES & PROGRESSIVES

Nouvelles Éditions revues et doigtées par

J. LOEB

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

FACILE

	PRIX NETS
Battanchon. Op. 4. Vingt-quatre Études. 1 ^{er} Livre	2 50
Bockmühl. Op. 47. Trente Études. 1 ^{er} Livre	3 »
— — — — — 2 ^e Livre	3 »
Dotzauer. Op. 107. Douze Exercices	2 »
— Op. 120. Dix-huit Exercices progressifs.	2 50
— Op. 126. Quarante Exercices avec Basse	3 »
— Op. 160. Douze Exercices pour commençants.	2 »
Kummer. Op. 22. Trois Duos concertants, 2 viol ^{elles}	3 »
— Op. 57. Dix Études mélodiques sans applica- tion du pouce, avec Basse.	2 »
— Op. 60. Quatre-vingt-douze Études avec accompagnement de Basse. 1 ^{er} Livre	2 50
— — — — — 2 ^e Livre	2 50
— Op. 106. Huit Études avec Basse	2 50
Lefebvre. Op. 1. Douze Études faciles avec Basse.	4 »
Loeb. Gammes et Arpèges.	3 »
Offenbach. Op. 77. Vingt Études avec Basse.	3 »
— Op. 78. Douze Études avec Basse. 1 ^{er} Livre	3 »
Stiastny. Op. 4. Douze petites Pièces avec Basse.	3 »

MOYENNE FORCE

Battanchon. Op. 1. Trois Études en doubles cordes	2 »
— Op. 4. Vingt-quatre Études 2 ^e Livre	2 50
— Op. 49. Douze Études dans le manche	2 50
Bockmühl. Op. 47. Trente Études. 3 ^e Livre	3 »
— — — — — 4 ^e Livre	3 »
Dotzauer. Op. 90. Six Amusements-Études	2 »
— Op. 148. Douze Exercices	3 »
— Op. 158. Douze Exercices	3 »
— Op. 176. L'Indépendance des Doigts de la main gauche	2 50
Duport. Romance, Violoncelle et Piano	1 70
Kummer. Op. 60. Quatre-vingt-douze Études avec accompagnement de Basse 3 ^e Livre	2 50
— Op. 71. Exercices journaliers, 28 Caprices.	2 50
Lee. Op. 92. Six Études	2 50
Lefebvre. Op. 2. Douze Études pour le pouce. 1 ^{er} Livre	3 »
Merk. Op. 11. Vingt-quatre Études.	4 »
— Op. 20. Six Études	2 50
Offenbach. Op. 78. Douze Études avec Basse. 2 ^e Livre	3 »
Romberg (B). Op. 51. Concertino en ré mineur, avec Piano	2 50

DIFFICILE

	PRIX NETS
Battanchon. Op. 4. Vingt-quatre Études. 3 ^e Livre	2 50
— — — — — 4 ^e Livre	2 50
— Op. 25. Douze Études aux positions du pouce.	3 »
Bockmühl. Op. 47. Trente Études 5 ^e Livre	3 »
Franchomme. Op. 7. Douze Caprices-Études avec accomp. d'un second violoncelle (<i>ad libitum</i>), en deux livres. 1 ^{er} Livre	4 »
— — — — — 2 ^e Livre	4 »
Dotzauer. Op. 35. Vingt-quatre Caprices.	4 »
— Op. 47. Douze Exercices ou Études	2 »
— Op. 54. Douze Exercices ou Études	2 50
— Op. 70. Douze Exercices ou Études	2 50
— Op. 91. Trois Sonates avec Basse.	5 »
— Op. 121. Quatre Exercices sans application du pouce	2 »
— Op. 175. Sept Études	2 »
Kummer. Op. 60. Quatre-vingt-douze Études progressives avec accompagnement de Basse. 4 ^e Livre	2 50
Lee. Op. 57. Douze Études de perfectionnement	3 »
Lefebvre. Op. 2. Douze Études pour l'exercice du pouce 2 ^e Livre	3 »
Loeb. Gammes et Arpèges.	3 »
Servais. Op. 14. Morceau de Concert avec accom- pagnement de Piano	4 »
Uber. Op. 10. Six Caprices ou Études	2 50

TRÈS DIFFICILE

Casella. Op. 33. Six grandes Études caractéristiques	4 »
Dotzauer. Op. 155. Études journalières contenant 24 Exercices dans tous les tons.	5 »
— Op. 168. Six grandes Études, dédiées aux artistes.	2 »
— Op. 170. Six Études.	2 50
Servais. Op. 5. Concertino en si mineur, avec accom- pagnement de Piano	5 »
— Op. 8. Fantaisie caractéristique avec accom- pagnement de Piano	3 50
— Op. 11. Six Caprices avec accompagnement d'un second violoncelle	4 »

Paris - COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

15, rue de la Chaussée-d'Antin et boulevard Haussmann, 40

Tous droits de reproduction réservés.



PRÉFACE



Cet ouvrage a pour but le progrès et le perfectionnement de l'Étude du Violoncelle.

Il s'adresse aux artistes et aux élèves désireux d'atteindre un mécanisme supérieur ; il contient des études réunissant les principales difficultés de l'instrument. Par leurs difficultés ces études exigent une application et un soin tout particuliers, conditions essentielles pour obtenir les progrès que ces remarquables études peuvent assurer.

Cette édition est très supérieure à celles qui ont paru jusqu'à ce jour, car elle contient un certain nombre d'études indispensables, qui n'ont jamais été publiées.

J. LOEB



The image displays ten systems of musical notation for guitar. Each system consists of one or two staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and fingerings. The music is organized into systems, with some systems containing two staves. The notation includes many slurs, ties, and specific fingering numbers (1, 2, 3, 4) and bar numbers (1, 2, 3, 4). There are also some accidentals like flats and sharps. The page is numbered '3' in the top right corner.

This page contains ten staves of musical notation for a bass guitar piece. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Techniques like triplets, slurs, and accents are used throughout. The piece concludes with a final chord on the tenth staff.

2da. 1ma. Flag.

Nº 4 - Etude de l'indépendance des doigts, particulièrement du 4^{ème} doigt.

Allegro moderato.

Nº 4.

legato.

This page contains ten staves of musical notation for guitar. The notation is written in a key signature of one sharp (F#) and includes various guitar-specific techniques. The first staff uses a treble clef, while the subsequent nine staves use a bass clef. The music is characterized by numerous slurs, fingerings (1-4), and fret numbers (0-5). The notation includes a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The final staff concludes with the instruction "morendo." and a final chord.

N° 6 — Etudier les groupes avec régularité et lancer le trait avec hardiesse jusqu'aux notes élevées.

Adagio assai.

N° 6.

The musical score consists of ten systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Adagio assai'. The score is written in a style typical of 19th-century guitar or violin pedagogy, with many slurs and fingerings. Key annotations include:

- '2a' and '3a' indicating first and second endings.
- 'dolce' and 'dol.' indicating dynamics.
- Large numbers like '12' and '11' possibly indicating measure numbers or specific techniques.
- Various fingerings (1-4) and accents throughout the piece.

Flag. - - - - -

N^o 7 — Sautillé (*Spiccato*); le même exercice doit être étudié en détaché à la corde.

Allegro.

N^o 7.

The image displays a page of musical notation for guitar, consisting of 14 staves. The notation is arranged in seven systems, each with two staves. The top staff of each system is in a treble clef, and the bottom staff is in a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. A 'p' (piano) dynamic marking is present in the fifth system. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

1ra. 2da. Flag. - - - - -

N^o 8 — Etude du détaché pointé; la première note avec tout l'archet, la seconde à la pointe; à étudier également au milieu de l'archet.

N^o 8. *Allegro non fando.*

The image displays a page of musical notation for guitar, consisting of ten staves. The notation is written in a key signature of two sharps (F# and C#). The first two staves are in bass clef, and the remaining eight staves are in treble clef. The music features a variety of techniques, including chords, arpeggios, and single-note passages. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4, and accents are marked with a 'Q' symbol. The notation is dense and detailed, typical of classical guitar sheet music.

1 5^{ma.} 2^{da.} p^{ma.} Flag.

Nº 9 _ Exercice en tierces et sixtes; très lié et bien articulé.

Moderato.

Nº 9

Legato

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

This page of musical notation is for guitar, featuring multiple systems of treble and bass staves. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes complex chordal textures and melodic lines, with numerous fingerings and articulation marks. Key features include:

- Systems 1-4:** Treble and bass staves with complex chordal textures. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A 'p' (piano) dynamic marking is present at the start.
- System 5:** Treble and bass staves. Includes a 'ritard.' (ritardando) marking.
- System 6:** Treble and bass staves. Includes a 'a Tempo.' (allegretto) marking.
- System 7:** Treble and bass staves. Includes a '3a' marking.
- System 8:** Treble and bass staves. Includes a '3a' marking.
- System 9:** Treble and bass staves. Includes a '3a' marking.

3za. 2da. 1ma.

Flag.

Nº 10 — Au milieu de l'archet.

Allegro.

Nº 10.

4^a 3^a

N^o 11 — Outre la grande variété des coups d'archet il faut étudier très soigneusement la justesse des octaves et des dixièmes.

N^o 11. *Allegro.*

The musical score consists of ten staves. The first staff is in bass clef with a treble clef below it, indicating a double bass line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro'. The score is filled with intricate rhythmic patterns, including triplets, sixteenth-note runs, and various bowing techniques indicated by 'p' (pizzicato) and 'x' (col legno) markings. The notation includes many slurs and accents, and the piece concludes with a double bar line.

This page of musical notation is a complex piece for guitar, consisting of 11 systems of staves. The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, often grouped into triplets and sixteenth-note runs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamic markings like *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) are present. The key signature is D major (two sharps). The piece concludes with a final chord and a sequence of fingerings: 1 2 1, 2 1, 4, 1, 4, 1, 4, 2, 4.

2da. 1ma. Flag.

N° 12 — Le coup d'archet se fait du milieu; le trille brisé bien articulé.
 Allegro non tanto.

N° 12.

Three staves of musical notation in G major. The first two staves are in bass clef, and the third is in bass clef with a treble clef for the right hand. The music consists of eighth and sixteenth notes with various fingerings (1, 2, 3, 4) and accents. Some notes are marked with an 'X'.

Piano accompaniment for the first piece. It includes a section with notes labeled '3za.', '2da.', and '1ma.' and another section with a 'Flag' marking. The notation is in G major and features chords and single notes.

N° 13 — Le début de cette étude doit être bien soutenu et lié.
 Dans la romance il faut faire ressortir le chant et jouer les triolets qui servent d'accompagnement avec égalité et douceur.

N° 15. *Largo.*

Musical score for N° 15, marked *Largo*. It consists of four staves. The first two staves are in bass clef, and the last two are in treble clef. The piece features triplet patterns and various dynamics including *cres.*, *rit.*, and *F*. Fingerings are indicated throughout. The score concludes with the instruction *dim et ritard.*

6565. R. *dim et ritard.* V. S. Romance.

Romanze.

This musical score is for a piece titled "Romanze" in bass clef. It consists of ten staves of music. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The score includes various dynamic markings such as *cres.*, *f*, *dim.*, and *p*. Fingering numbers (1-5) are placed above notes, and some notes have a "1a" marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The overall style is characteristic of a 19th-century piano solo.

This page of musical notation is for a bass guitar piece, likely in the key of D major (two sharps). It consists of 12 staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and fingerings (numbers 1-4 and 0 for natural). Dynamic markings such as *f*, *cres.*, *dim.*, and *Tempo 1^o* are used throughout. The piece concludes with a *dim.* marking and a *rallent.* instruction, ending on a *ff* dynamic.

The first system consists of two staves. The top staff is in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. It contains a sequence of notes with various fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and some notes marked with an 'X'. The bottom staff is also in bass clef with the same key signature and time signature, containing notes with fingerings and some notes marked with an 'X'. A 'Flag.' instruction is written below the second staff.

The second system consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps and a 2/4 time signature. It contains notes with fingerings (2, 3, 4, 5) and some notes marked with an 'X'. The bottom staff is in bass clef with a key signature of three sharps and a 2/4 time signature, containing notes with fingerings and some notes marked with an 'X'.

N° 14 — Très égal au milieu de l'archet;
le même exercice doit être étudié aussi à la pointe.

Allegro agitato.

N° 14.

This exercise is in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. It consists of seven systems of two staves each. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various fingerings (0-4) and accents. Some notes are marked with an 'X'. The piece concludes with a final cadence in the second staff of the seventh system.

Flag.

N° 15 — Le staccato fort, bien mesuré et articulé avec rythme.

Allegro non troppo.

N° 15.

calando.

The main body of the page contains eight staves of musical notation, all in bass clef. The music is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are numerous slurs and ties throughout. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Some staves have a '4' written above them, possibly indicating a measure or a specific rhythmic pattern. The key signature has one sharp (F#).

This system shows the first part of a double bass arrangement. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with many slurs and ties. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with some slurs and ties. There are some accidentals (sharps and naturals) in both staves.

Flag.

This system continues the double bass arrangement. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The notation includes slurs, ties, and fingerings. There are some accidentals in both staves.

N° 16 — Les accords arpégés avec souplesse et beaucoup d'égalité et de clarté. Les détachés, qui se trouvent vers le milieu de cette étude, vigoureux et nets au milieu de l'archet.

Allegro.

N° 16.

The score consists of 12 staves of music, each with a different clef and key signature. The music is characterized by arpeggiated chords and detached notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Articulations like '2da', '3a', and '4a' are used to denote different parts of the study. The tempo is marked 'Allegro'.

2da.

3a.

4a.

5a.

6565. R.

This page of musical notation is for guitar and consists of 12 staves. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingering numbers (1-4) are placed above or below notes to indicate finger placement. Many notes are marked with a 'Q' (pizzicato) or a '0' (open string). There are several instances of double-stops and slurs. Specific articulation marks include '4la.' (4th ledger line), '2da.' (2nd ledger line), and '3da.' (3rd ledger line). The piece begins with a dynamic marking of 'F' (forte) and concludes with a '2da.' marking and a final note.

The image shows a musical score for exercise No. 17. It consists of four systems of staves. The first system has a bass staff with a melodic line and a piano accompaniment staff with chords and arpeggios. The second system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a piano accompaniment. The third system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a piano accompaniment. The fourth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a piano accompaniment. The word "Flag." is written below the first system's piano accompaniment.

N^o 17 — Cet exercice des arpèges doit être étudié avec les différents coups d'archet indiqués, en tirant et en poussant. S'appliquer à obtenir une grande souplesse.

Allegro giusto.

N^o 17.

The image shows the main musical score for exercise No. 17, consisting of three systems of bass staff notation. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It features a melodic line with slurs and accents, and a piano accompaniment with chords and arpeggios. The second system continues the melodic and accompaniment lines. The third system concludes the exercise with a final chord and a fermata.

A musical staff in bass clef with a key signature of two flats. It contains a series of chords, many with accidentals (sharps and naturals) on various notes. Some notes have a '1' below them, possibly indicating fingerings.

A musical staff in bass clef with a key signature of two flats. It contains a series of chords. Some notes have a '1' below them, and there are some markings above the staff that look like '2' and '1'.

A musical staff in bass clef with a key signature of two flats. It contains a melodic line of eighth notes with slurs and accents (marked with a lambda symbol).

A musical staff in bass clef with a key signature of two flats. It contains a melodic line of eighth notes with slurs and accents (marked with a lambda symbol).

A musical staff in bass clef with a key signature of two flats. It contains a melodic line of eighth notes with slurs and accents (marked with a lambda symbol).

A musical staff in treble clef with a key signature of two flats. It contains a series of notes, some with a '1' above them. Below the staff, there are some markings that look like '1' and '2'.

Flag.

A musical staff in bass clef with a key signature of two flats. It contains a series of chords and notes, some with a '1' above them.

A musical staff in bass clef with a key signature of two flats. It contains a series of chords and notes, some with a '1' above them.

N° 18 _ Soignez surtout la régularité des groupes en triolets, la précision des brisés et la sonorité.

Adagissimo con gravità.

N° 18.

The musical score consists of 12 staves. The first six staves are in bass clef, and the last six are in treble clef. The piece is in 12/8 time and features a complex rhythmic structure with many triplets and sixteenth-note patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Performance markings include accents (>), slurs, and dynamic markings such as 'dol.' and '2da.'. The score is highly technical, focusing on precision and sonority as noted in the title.

This section contains the main body of the musical score, consisting of ten systems of staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings. Specific annotations include '1a', '3a', '4a', and '5za' placed below the notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

This section continues the musical score with two systems of staves. The notation features a series of notes with stems, some marked with '1' and '2'. A 'Flag.' annotation is present above the second system. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final note.

N° 19 — Les accords arpégés sur quatre cordes indiqués dans la première mesure doivent s'étudier aussi bien en lié qu'en sautillé.

D'une façon générale il faut allonger l'archet.

N° 19. Allegro.

6565. R.

This page of musical notation is for a bass instrument, likely a double bass or electric bass. It consists of 12 staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. Key features include:

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several triplet markings (3) and slurs.
- Staff 2:** Continues the melodic line with more slurs and dynamic markings like *f*.
- Staff 3:** Features a *cres.* (crescendo) marking and a *3/4a.* (triple) marking.
- Staff 4:** Includes a *f* marking and a *5/4a.* (quintuplet) marking.
- Staff 5:** Contains a *deces.* (decrescendo) marking.
- Staff 6:** Features a *cres.* marking and a *f* marking.
- Staff 7:** Includes a *V* (accents) marking and a *f* marking.
- Staff 8:** Shows a *V* marking and a *f* marking.
- Staff 9:** Continues the melodic development with slurs and dynamic markings.
- Staff 10:** Includes a *f* marking and a *3* marking.
- Staff 11:** Features a *f* marking and a *3* marking.
- Staff 12:** Ends with a *f* marking and a *3* marking.

59

Flag.?

N° 21 - Le trille toujours régulier et sans nervosité;
 lorsqu'il y a trille continu sur plusieurs notes ou mesures,
 les notes tenues ne doivent pas être interrompues.

Moderato

N° 21

6565.R.

Flag.

N° 22 — Groupes et appoggiatures d'après les exemples indiqués.

Poco Adagio.

N° 22.

Allegro non tanto.

The first system consists of two staves of music. The upper staff is in bass clef and contains a series of eighth-note patterns with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The lower staff is also in bass clef and features a more melodic line with some rests and slurs. A small inset staff is positioned between the two main staves.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff shows eighth-note patterns with slurs and fingerings. The lower staff includes dynamic markings such as 'cres.' (crescendo) and 'dimin.' (diminuendo). A small inset staff is located below the main staves.

The third system consists of two staves. The upper staff has eighth-note patterns with slurs and fingerings. The lower staff includes a 'cres. f' (crescendo fortissimo) marking and continues with complex rhythmic patterns. A small inset staff is positioned below the main staves.

The fourth system features two staves. The upper staff contains a series of notes with stems pointing downwards, possibly representing a specific rhythmic or melodic motif. The lower staff includes a 'Flag.' marking and continues with melodic lines. A dashed line is present below the lower staff.

The fifth system consists of two staves. The upper staff shows a series of notes with stems pointing downwards, similar to the previous system. The lower staff continues with complex rhythmic patterns and melodic lines.

This page of musical notation is for guitar and consists of ten staves. The music is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Articulation marks such as accents and slurs are used throughout. Dynamic markings include *V* (fortissimo), *2da.* (seconda), and *1ma.* (prima). The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

Flag.

N^o 24 — Tranquillement avec une forte articulation de la main gauche et souplesse de l'archet.

Allegro non tanto.

N^o 24.

This page contains ten staves of musical notation, likely for a bassoon or similar woodwind instrument. The music is written in a single system with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings. Dynamic markings such as *f*, *5^{ta}*, *2^a*, *3^a*, and *Q^a* are present. The piece concludes with the word "FINE." at the bottom right of the page.

Musique de Violoncelle

Violoncelle et Piano

	FR. C.
Lutgen (H. J.) Recueil de mélodies.	
— Op. 30. 4 ^{re} Série. (Suite).	
— 3 ^e livre. Spohr, La Rose (M.)	2 »
— 4 ^e — Beethoven, Prière (F.)	2 »
— 5 ^e — Mozart, Air Noces de Figaro (F.)	2 »
— 6 ^e — Gluck, Air d'Orphée (M.)	2 »
— 7 ^e — Bellini, Meco tu viene (M.)	2 »
Op. 31. 2 ^e Série :	
— 1 ^{er} livre. Mozart, Air Prise de Jéricho (F.)	2 »
— 2 ^e — Proch, Le cor des Alpes (F.)	2 »
— 3 ^e — Kücken, La captive, mélodie (M.)	2 »
— 4 ^e — Gluck, Air et chœur d'Alceste	2 »
— 5 ^e — Beethoven, Loin d'elle (M.)	2 »
— 6 ^e — Schubert, Jeune religieuse (F.)	2 »
— 7 ^e — Beethoven, Adélaïde (F.)	2 »
— 8 ^e — Rossini, Romance du Saule (M.)	2 »
— 9 ^e — Proch, Reviens, cavatine (M.)	2 »
Op. 32. 3 ^e Série :	
— 1 ^{er} livre. Strigelli, Rayon de tes yeux (F.)	2 50
— 2 ^e — Grétry, Sérénade (F.)	2 50
— 3 ^e — Mendelssohn, Air de Paulus (M.)	2 50
— 4 ^e — Mozart, Cara Imagine (M.)	2 50
— 5 ^e — Köckern, Une larme (F.)	2 50
— 6 ^e — Köckern, Adieu du soir (F.)	2 50
— 7 ^e — Schubert, Chanson de nuit du voyageur (M.)	2 50
— 8 ^e — Mozart, Vedrai Carino (M.)	2 50
— 9 ^e — La ci darem la mano (M.)	2 50
— 10 ^e — La Romanesca (F.)	2 50
Op. 32 bis. Deux mélodies transcrites :	
— N ^o 1. Mendelssohn, Première violette (F.)	2 »
— 2. Mendelssohn, Parfums d'Italie (F.)	2 »
— Op. 33. Barcarolle du 3 ^e trio de Pesca	2 50
Magnier (Ch.) , Op. 47. Mélodie	2 »
Marcello , Andante (Papin) (F.)	1 70
Méhul , Air de Stratonice (Papin) (M.)	2 50
— Romance de Joseph (M.)	4 »
Mendelssohn , Op. 4. Sonate, <i>fa min.</i> (D.)	3 »
— Op. 17. Variations, thème tyrolien (T. D.)	3 50
— 49. Romance (Papin) (M.)	2 »
— 45. Sonate en <i>si bémol</i> (T. D.)	4 »
— 52. Allegretto de la 2 ^e symphonie (D.)	1 70
— La chasse (Papin) (M.)	2 50
Millet , Menuet (M.)	2 »
Mohr (D.) , Op. 4. Fantaisie sur <i>le Lac</i>	3 50
— Op. 14. Romance et menuet de Mozart (M.)	3 »
— 15. Villanelle, fantaisie pastorale (D.)	3 »
Moscheles (J.) , Op. 34. 3 ^e sonate (D.)	4 »
— Op. 37. Grand caprice ou nocturne sur des airs de Rossini (D.)	4 »
— 63. Introduction et rondo écossais (D.)	3 50
Mozart , Larghetto du quintette, Op. 108 (M.)	2 »
— Romance du 8 ^e concerto et menuet du 2 ^e quatuor, transcrit par Mohr (M.)	3 »
— Variations s. <i>les Noces de Figaro</i> (Jansa) (D.)	3 50
— Variations s. <i>Clémence de Titus</i> (Pixis) (D.)	2 50
Mozart (fils) , Op. 49. Grande sonate (D.)	5 »
Nathan (E.) , Le Secret d'une fleur (F.)	2 50
Niedermeyer , Le lac, transcr. p. Papin	1 70
— Fantaisie (Paque.)	1 70
— (Mohr.)	3 50
Norblin (Em.) Carnaval napolitain (M.)	2 50
Novella (J.) , Op. 41. Souvenir d'Italie (D.)	2 »
Offenbach (Jacques) , Deux âmes au ciel, élégie (M.)	1 70
— Op. 15. Fantaisie sur <i>Le cor des Alpes</i> (M.)	2 »
— 22. Prière et boléro (M.)	3 50
— 27. Caprices, la romance de Joseph (M.)	2 50
— 30. Le Sylphe, rondo (D.)	3 50
— 32. Fantaisie sur <i>la Sonnambula</i> (M.)	3 50
— 33. — sur <i>les Puritains</i> (M.)	3 50
— 69. — sur <i>Richard Cœur de Lion</i> (F.)	2 50
— 70. — sur <i>Jean de Paris</i> (F.)	2 50
— 71. — sur <i>le Barbier</i> (F.)	2 50
— 72. — sur <i>Noces de Figaro</i> (F.)	2 50
— 73. — sur <i>la Norma</i> (F.)	2 50
— 74. Fantaisie facile et brillante (F.)	2 50
— 75. Fantaisie sur <i>le Tambourin</i> (M.)	2 50
— 76. Chant des mariniers galants (M.)	1 70
Paganini , Les charmes de Padoue (D.)	2 50
— Effusion musicale. 1 ^{er} livre, Divertissement concertant (M.)	1 70
— 2 ^e livre. La danse des sorcières (M.)	2 50
Pariset (O.) , Un rêve, mélodie (M.)	2 50
Papin (G.) , Album mélodique du violoncelliste. Collection d'œuvres des maîtres anciens et modernes.	

Violoncelle et Piano

	FR. C.
Papin (G.) , Série A (facile). 40 transcriptions en 3 cahiers :	
Cahier I. Marcello, Andante	1 70
Schumann, Op. 124. <i>Chant du Berceau</i>	2 »
— II. Reber, <i>La Captive</i>	2 »
Beethoven, <i>Chanson de Mai</i>	2 »
— III. Haendel, Ariette de l'oratorio : <i>Suzanne</i>	1 70
Niedermeyer, <i>Le Lac</i>	2 50
— IV. Méhul, Air de <i>Stratonice</i>	2 50
Weber, Barcarolle d' <i>Obéron</i>	2 50
— V. Berlioz, <i>Repos de la Sainte-Famille</i> (de l' <i>Enfance du Christ</i>)	2 50
Mendelssohn, <i>La Chasse</i>	2 50
Série C (artistique) :	
N ^o 1. Bach (J.-S.), Sicilienne célèbre	1 35
N ^o 2. Mendelssohn, Romance sans paroles, Op. 49	2 »
N ^o 2 bis. — pour violoncelle et orgue	2 »
N ^o 3. Chopin, Andante, <i>Lamento</i>	1 70
N ^o 3 bis. — pour violoncelle et orgue (pour service funèbre)	1 70
N ^o 4. Berlioz, Le spectre de la Rose	2 »
Pénavaire , Réverie, barcarolle (M.)	2 50
Piatti (A.) , Op. 6. Mazurkas sentimentales (M.)	1 70
— Op. 8. Airs Baskirs, scherzo (T. D.)	2 50
— 9. Souvenir des <i>Puritains</i> (T. D.)	3 »
— 10. Amour et caprice, fantaisie (T. D.)	3 »
— 11. La Suédoise, caprice sur 2 airs nationaux (T. D.)	2 50
Planchet , Allegro appassionato (D.)	2 50
— Réverie (D.)	2 50
— Capriccio (D.)	2 50
Platel , Op. 3. 1 ^{er} concerto en <i>mi mineur</i> (D.)	5 »
— Allegro du 2 ^e concerto (D.)	3 50
Reber (H.) , Op. 9. 6 valse (M.)	2 50
— Op. 11. Largo moderato (Lee) (M.)	3 »
— 45. 6 pièces en 3 suites. Chaque	3 »
— 15. N ^o 5, séparé, Berceuse célèbre	1 70
— Valse <i>La nuit de Noël</i> , transcr. par Lee (M.)	2 50
— La captive (Papin) (M.)	2 »
Ries (Franz) , Op. 7. N ^o 1, Humoresque (M.)	2 »
— N ^o 2. L'approche du printemps (M.)	1 70
Rode (P.) , Op. 10. Air varié (D.)	2 »
— Adante, transcr. par Seligmann (M.)	1 70
Romanesca (La) , air du 16 ^e siècle (Batta.)	1 70
— (Servais)	2 »
— (Kummer)	1 70
— (Lutgen)	2 50
Romberg (B.) , Op. 2. 1 ^{er} concerto <i>si bémol</i>	6 »
— Op. 3. 2 ^e concerto en <i>ré</i> (T. D.)	6 »
— 5. 3 grandes sonates (D.)	5 »
— 6. 3 ^e concerto en <i>sol</i> (T. D.)	6 »
— 7. 4 ^e — en <i>mi mineur</i>	6 »
— 11. 2 airs russes (T. D.)	2 50
— 19. 3 airs russes variés (T. D.)	2 50
— 20. 2 — (T. D.)	2 50
— 30. 5 ^e concerto <i>fa dièse mineur</i> (T. D.)	6 »
— 31. 6 ^e concerto en <i>fa majeur</i> (T. D.)	6 »
— 35. Elégie (T. D.)	3 »
— 36. Polacca (T. D.)	3 »
— 42. Air suédois (M.)	2 50
— 43. 3 sonates. N ^o 1 en <i>si bémol</i> (D.)	3 50
— — 2 en <i>ut</i> (D.)	4 »
— — 3 en <i>sol</i> (D.)	4 »
— 44. 7 ^e concerto suisse en <i>ut</i> (D.)	6 »
— 46. Divertissement sur des airs autrichiens (D.)	2 50
— 49. Souvenir de Vienne, rondo (D.)	4 »
— 50. Cantabile, et allegretto (D.)	2 50
— 54. Concertino en <i>ré mineur</i> (D.) (Loeb)	2 50
— 52. 4 ^e collection d'airs russes (D.)	2 50
— 55. Le bal masqué (D.)	3 50
— 57. Concertino en <i>sol mineur</i> (D.)	4 »
— 61. Les charmes de Leipsik, introduction, variations et rondo (D.)	2 50
— 63. Cantabile et variations sur des airs westphaliens (M.)	3 »
— 67. Rondo Alla Mazurka (T. D.)	3 50
— 68. La belle bergère, pièce brill. (D.)	3 »
— 70. La buona maniera, fantaisie (T. D.)	4 »
— 72. Concertino pour 2 viol ^{on} et piano	4 »
— Le même pour violon et violoncelle avec piano	4 »
— 2 nocturnes (M.)	3 »
— La Cachucha, danse espagnole (D.)	2 50
— Rondoletto (T. D.)	2 50
Ronchini (F.) , Miniatures. 6 petits morceaux faciles et progressifs :	
— N ^o 1. Berceuse	1 50
— 2. Aveu	1 50
— 3. Chant villageois	1 50
— 4. Barcarolle	1 50
— 5. Mazurka	1 50
— 6. Sérénade espagnole	1 50
— Canto religioso avec harpe (<i>ad lib.</i>) (M.)	2 50

Violoncelle et Piano

	FR. C.
Ronchini (F.) , Gondoliera	2 50
— 2 pièces : N ^o 1. Petite valse lente	2 »
— 2. Menuet en <i>mi majeur</i> (F.)	2 »
Rubinstein , Op. 26. Romance s. parol. (M.)	1 70
Sabon , Noël, Souvenir de Bethléem, offertoire pastoral (M.)	2 »
Sasserno (A.) , Op. 15. Prière à Marie (M.)	1 70
Sauzay (E.) , Op. 8 bis. Romance (M.)	1 70
Schneider (F.) , Op. 3. Mélodie (M.)	2 50
Schubert (Franz) , 40 mélodies transcrites par Jansa, Op. 62	6 »
— N ^o 1. Je dois te fuir (M.)	1 »
— 2. La poste (D.)	1 »
— 3. Ah ! laissez pleurer les fous (D.)	1 »
— 4. La matinée orageuse (M.)	1 »
— 5. Le joueur de vielle. — L'illusion (M.)	1 »
— 6. L'hiver (F.)	1 »
— 7. Le ruisseau (M.)	1 »
— 8. Le tilleul (N.)	1 »
— 9. Point d'asile (M.)	1 »
— 10. Regrets (M.)	1 »
— 10 mélodies transc. p. Jansa, Op. 63	6 »
— N ^o 1. Mon séjour (F.)	1 »
— 2. La femme du pêcheur (M.)	1 »
— 3. La sérénade (M.)	1 »
— 4. Message d'amour (M.)	1 »
— 5. Le départ (M.)	1 »
— 6. Au bord de la mer (M.)	1 »
— 7. L'exil (M.)	1 »
— 8. La ville (M.)	1 »
— 9. L'oiseau messager (M.)	1 »
— 10. L'atlas (F.)	1 »
— Rémiscences sur des mélodies de Schubert, par Kummer, Op. 59 :	
Le roi des Aulnes. — L'éloge des larmes. — La Sérénade. — La Barcarolle. — La poste	3 50
— 6 mélodies (Etudes d'expression), arr. par Lee :	
— N ^o 1. Marguerite	1 70
— 2. Sérénade	1 50
— 3. Sois mes seules amours	1 50
— 4. Le roi des Aulnes	2 50
— 5. La jeune religieuse	2 50
— 6. Ave Maria et Adieu	1 70
— 5 mélodies transcrites par Lee :	
Au bord de la fontaine. — Le départ. — L'attente. — Le calme plat. — Chanson de nuit	2 50
Schuberth (Ch.) , Op. 9. Romance (D.)	1 70
— Op. 13. 2 caprices en forme d'études (T. D.)	2 50
Schumann , Op. 15. Réverie (Jancourt) (F.)	1 35
— (Binon) (M.)	1 35
— Op. 70. Adagio et allegro (D.)	3 »
— 73. 3 fantaisies (D.)	4 »
— 124. Chant du berceau (Papin) (M.)	1 70
Seligmann (P.) , Op. 4. 2 ^e thème original (D.)	3 »
— Op. 41. Fantaisie <i>Reine d'un jour</i> (M.)	3 »
— 53. Etudes sentimentales (F.)	3 50
— 89. Andante de Rode (M.)	1 70
Servais (A.-F.) , Op. 1. Fantaisie (T. D.)	3 »
— Op. 2. Souvenir de Spa, fantaisie (T. D.)	4 »
— 4. Le Désir, fantaisie et variations sur la valse de Schubert (T. D.)	5 »
— Concerto en <i>si mineur</i> (Loeb) (D.)	4 »
— 6. Fantaisie, <i>Barbier de Séville</i> (T. D.)	4 »
— 7. Andante cantabile et rondo Alla Mazurka, sur un air de Balfe (T. D.)	4 »
— 8. Fantaisie sur 2 romances de Lafont (Loeb) (T. D.)	3 50
— 9. Fantaisie burlesque sur <i>Le Carnaval de Venise</i> (T. D.)	4 »
— 10. Souvenir de la Suisse (T. D.)	4 »
— 13. Fantaisie sur 2 airs russes (D.)	3 »
— 14. Morceau de concert (Loeb) (T. D.)	4 »
— 15. Souvenir de St-Petersbourg (T. D.)	3 50
— La Romanesca, air du 16 ^e siècle (M.)	2 »
— Les Regrets, pensée musicale (Grégoir) (M.)	1 35
Servais et Grégoir , 1 ^{er} duo brillant sur un thème de Donizetti (D.)	3 »
Sighicelli , Prière barcarole calabraise, (Lee) (D.)	2 »
Soyer , Souvenir de printemps, boléro (D.)	2 50
Spohr (L.) , La Rose, mélodie transcr. p. Kummer (M.)	2 »
— La même, transcr. par Lutgen (M.)	2 »
Valensin , Menuet (F.)	1 70
Van der Heyden , Mélodie en <i>sol</i> (F.)	1 70
Vaslin , Le motif obstiné, petite fantaisie (D.)	2 50
— Mes quatre-vingts ans, fantaisie (M.)	2 50
— Brimborion, petite fantaisie	1 70
Vialon et Bernard , Fantaisie <i>Norma</i> (F.)	3 »
Weber , Op. 34. Grand duo en <i>si b.</i> (D.)	5 »
— 48. Grand duo en <i>mi b.</i> (D.)	5 »
— Grande fantaisie sur <i>Obéron</i> (T. D.)	4 »
— Barcarolle d' <i>Obéron</i> (D.)	2 50
Werner (A.) , Op. 36. Sérénade	1 70
Willert-Bordogni et Jancourt , Solo	2 50
Ymbert (Th.) , Berceuse (M.)	2 50

Violoncelle et Orchestre

	FR. C.
OU QUATUOR	
Baudiot , Op. 16. Air varié (D)	3 50
— Pot-pourri, avec Quatuor (M.)	4 50
Bordier , L'Escarpolette, av. 2 violons et alto	2 »
— Partition	1 »
Casella (C.) , Sous l'ombrage, av. quintette (F.) et partition	1 50
— O belle nuit, sérénade, av. quintette (M.)	2 50
Chevillard , Op. 22. Marche, av. Quat. (D.)	3 50
— Op. 30. Concerto (T. D.)	6 50
Dotzauer , Op. 33. Pot-pourri en <i>sol</i> avec accompagnement de Quatuor (T. D.)	3 »
— Op. 60. Polacca (D.)	4 »
— 71. Pot-pourri en <i>ut mineur</i> , avec accompagnement de Quatuor (D.)	2 50
— 83. Pot-pourri sur <i>Euryanthe</i>	5 »
— 101. 9 ^e concerto en <i>fa</i> (M.)	6 50
— 117. Chant avec 2 violons et alto	3 »
Franchomme , Op. 3. Thème varié (D.)	6 »
—	

Musique de Violoncelle

ENSEIGNEMENT DU VIOLONCELLE

Études spéciales et progressives

NOUVELLES ÉDITIONS REVUES ET DOIGTÉES PAR

J. LOEB

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

FACILE		FR. C.	MOYENNE FORCE		FR. C.
Battanchon. Op. 4. Vingt-quatre études. 1 ^{er} Livre	2.50		Merk. Op. 20. Six études.	2.50	
Bockmühl. Op. 47. Trente études. 1 ^{er} Livre	3. »		Offenbach. Op. 78. Douze études avec basse. 2 ^e Livre	3. »	
— — — — — 2 ^e Livre	3. »		Romberg (B.). Op. 31. Concertino en re mineur avec piano	2.50	
Dotzauer. Op. 107. Douze exercices.	2. »		DIFFICILE		
— — — — — 120. Dix-huit exercices progressifs	2.50		Battanchon. Op. 4. Vingt-quatre études. 3 ^e Livre.	2.50	
— — — — — 126. Quarante exercices avec basse	3. »		— — — — — 4 ^e Livre.	2.50	
— — — — — 160. Douze exercices pour commençants	2. »		— — — — — Op. 25. Douze études aux positions du pouce	3. »	
Kummer. Op. 22. Trois duos concertants, 2 violoncelles	3. »		Bockmühl. Op. 47. Trente études. 3 ^e Livre	3. »	
— — — — — 57. Dix études mélodiques sans application du pouce, avec basse	2. »		Franchomme. Op. 7. Douze caprices-études, avec accompagnement d'un second violoncelle (ad libitum), en 2 livres. 4 ^{er} Livre	4. »	
— — — — — 60. Quatre-vingt-douze études avec accompagnement de basse. 1 ^{er} Livre	2.50		— — — — — 2 ^e Livre	4. »	
— — — — — 2 ^e Livre	2.50		Dotzauer. Op. 35. Vingt-quatre caprices.	4. »	
— — — — — Op. 106. Huit études avec basse.	2.50		— — — — — 47. Douze exercices ou études	2. »	
Lefebvre. Op. 1. Douze études faciles avec basse.	4. »		— — — — — 54. Douze exercices ou études	2.50	
Loeb. Gammes et arpèges.	3. »		— — — — — 70. Douze exercices ou études	2.50	
Offenbach. Op. 77. Vingt études avec basse	3. »		— — — — — 91. Trois sonates avec basse	5. »	
— — — — — 78. Douze études avec basse. 1 ^{er} Livre	3. »		— — — — — 121. Quatre exercices sans application du pouce	2. »	
Stiastny. Op. 4. Douze petites pièces avec basse	3. »		— — — — — 175. Sept études.	2. »	
MOYENNE FORCE			Kummer. Op. 60. Quatre-vingt-douze études progressives avec accompagnement de basse. 4 ^e Livre	2.50	
Battanchon. Op. 1. Trois études en doubles cordes.	2. »		Lee. Op. 57. Douze études de perfectionnement	3. »	
— — — — — 4. Vingt-quatre études. 2 ^e Livre	2.50		Lefebvre. Op. 2. Douze études pour l'exercice du pouce. 2 ^e Livre	3. »	
— — — — — 49. Douze études dans le manche	2.50		Loeb. Gammes et arpèges.	3. »	
Bockmühl. Op. 47. Trente études. 3 ^e Livre	3. »		Servais. Op. 14. Morceau de concert avec piano	4. »	
— — — — — 4 ^e Livre	3. »		Uber. Op. 10. Six caprices ou études	2.50	
Dotzauer. Op. 90. Six amusements-études	2. »		TRÈS DIFFICILE		
— — — — — 148. Douze exercices	3. »		Casella. Op. 33. Six grandes études caractéristiques	4. »	
— — — — — 158. Douze exercices	3. »		Dotzauer. Op. 135. Etudes journalières contenant 24 exercices dans tous les tons	5. »	
— — — — — 176. L'Indépendance des doigts de la main gauche	2.50		— — — — — 168. Six grandes études, dédiées aux artistes	2. »	
Duport. Romance, violoncelle et piano	1.70		— — — — — 170. Six études	2.50	
Kummer. Op. 60. Quatre-vingt-douze études avec accompagnement de basse. 3 ^e Livre	2.50		Servais. Op. 5. Concerto en si mineur, avec piano	5. »	
— — — — — Op. 74. Exercices journaliers, 28 caprices	2.50		— — — — — 8. Fantaisie caractéristique avec piano	3.50	
Lee. Op. 92. Six études	2.50		— — — — — 11. Six caprices avec accompagnement d'un second violoncelle	4. »	
Lefebvre. Op. 2. Douze études pour l'exercice du pouce. 1 ^{er} Livre	3. »				
Merk. Op. 11. Vingt-quatre études	4. »				

Violoncelle

MÉTHODES		FR. C.
Bandiot, Instruction pour les compositeurs sur la manière d'écrire pour cet instrument.	4. »	
Dotzauer, Méthode adoptée au Conservatoire de Paris (M.).	8. »	
— Op. 126. Méthode pour commençants (F.).	5. »	
— Op. 147. Méthode. Sons harmoniques et pizzicato, main gauche (D.).	3. »	
Kummer (A.), Méthode élémentaire suivie de 92 études en duos (D.).	8. »	

Violoncelle seul

		FR. C.
Battanchon (F.) Op. 1. 3 études en doubles cordes (Loeb) (T. D.).	2. »	
— Op. 4. 24 études 4 livr. (Loeb) (M.) Chaque.	2.50	
— Op. 23. 12 études positions du pouce (T. D.).	3. »	
— Op. 49. 12 études d. le manche (Loeb) (D.).	2.50	
— Posth. 4 pièces caractéristiques: Caprice (D.). — Enterrement en Carnaval (M.). — Coup de Vent (D.). — Barcarolle (M.).	2. »	
Battée, 3 pièces romantiques: L'orage, valse dialotique, Invocation à Satan (F.).	2. »	
Dotzauer, Op. 35. 24 études (Loeb) (D.).	4. »	
— Op. 47. 12 études (Loeb) (M.).	2. »	
— — — — — 54. 12 études (Loeb) (D.).	2.50	
— — — — — 70. 12 études (Loeb) (T. D.).	2.50	
— — — — — 90. 6 amusements, études (Loeb) (D.).	2. »	
— — — — — 107. 12 exercices (Loeb) (F. J.).	2. »	
— — — — — 118. 6 exercices (M.).	2. »	
— — — — — 120. 18 exercices progr. (Loeb) (M.).	2.50	
— — — — — 121. 4 exercices (Loeb) (D.).	2. »	
— — — — — 148. 12 exercices (Loeb) (D.).	3. »	
— — — — — 135. Etudes journalières dans tous les tons (Loeb) (T. D.).	5. »	
— — — — — 158. 12 exercices (Loeb) (T. D.).	3. »	
— — — — — 160. 12 exercices pour commençants (Loeb) (F.).	2. »	
— — — — — 168. 6 grandes études (Loeb) (T. D.).	2. »	
— — — — — 170. 6 études (Loeb) (T. D.).	2.50	
— — — — — 175. 7 études (Loeb) (T. D.).	2. »	
— — — — — 176. L'Indépendance de la main gauche (Loeb) (T. D.).	2.50	

Violoncelle seul

		FR. C.
Hummel (J.-N.), Op. 95. Pot-pourri (D.).	2.50	
Hus-Desjorges, Air de Joseph varié (T. D.).	1. »	
Kummer, Op. 74. Exercices journaliers 28 caprices (Loeb) (D.).	2.50	
— — — — — Gammes dans tous les tons maj. et min.	1. »	
Lee, Op. 57. 12 études de perfection. (D.) (Loeb)	3. »	
— — — — — 92. 6 études (D.) (Loeb).	2.50	
Lefebvre, Op. 2. 12 études pour l'exercice du pouce. 2 suites (Loeb).	3. »	
Loeb, Gammes et arpèges.	3. »	
Merk, Op. 11. 20 études (Loeb) (D.).	4. »	
— — — — — 20. 6 études (Loeb) (T. D.).	2.50	
Müntzberger (Jos), Echelle diatonique de 12 tons majeurs et mineurs, relatifs par bémols, avec la gamme harmonique en descendant par dièses (D.).	3. »	
— — — — — Mes matinées, études dans tous les tons	3. »	
— — — — — 24 pièces faciles, en 2 suites. Chaque.	3. »	
Offenbach, Mélodies sur Parisina (M.).	2. »	
— — — — — sur Anna Bolena (M.).	2. »	
— — — — — sur Beatrice di Tenda (M.).	2. »	
— — — — — sur Eliaire (M.).	2. »	
— — — — — Op. 77. 20 études (Loeb).	3. »	
— — — — — Op. 78. 12 études, 2 livres (Loeb). Chaque.	3. »	
Stiastny, Op. 7. Concertino mi mineur, violoncelle principal (D.).	2.50	
Uber, Op. 10. 6 Caprices ou études (Loeb) (D.).	2.50	

Deux Violoncelles

		FR. C.
Baudiot, Op. 5. 3 duos (F.).	4. »	
Bideau (E.-A.), Op. 8. 3 duos faciles (F.).	3. »	
Bockmühl (R.-E.), Op. 47. 30 études de mécanisme, 5 livr. (Loeb) (F.) Chaque.	3. »	
— — — — — Op. 61. 3 duos (M.). Réunis 5. » séparés.	2.50	
Casella (C.), 6 grandes études (T. D.). (Loeb).	4. »	
Chevillard (A.) Op. 23. 3 sonates. Chaque.	2.50	
Dotzauer (J.-F.), Op. 9. 6 duos (F.).	4. »	
— — — — — Op. 15. 3 duos (M.).	4. »	
— — — — — 32. Air russe varié (M.).	2. »	
— — — — — 42. 3 grands duos, 3 livres. Chaque.	3. »	
— — — — — 58. 12 pièces à l'usage des commençants, 2 livres (F.).	3. »	
— — — — — 63. 12 pièces (F.).	3. »	

Deux Violoncelles

		FR. C.
Dotzauer, Op. 75. 3 duos progressifs (M.).	5. »	
— — — — — Op. 91. 3 sonates (Loeb) (D.).	5. »	
— — — — — 95. 3 sonates instructives (M.).	4. »	
— — — — — 99. Divert. thèmes de Rossini (D.).	2. »	
— — — — — 103. 3 sonates (F.).	3. »	
— — — — — 114. 3 duos (M.).	4. »	
— — — — — 126. 40 études progressives (Loeb) (M.).	3. »	
— — — — — 2 airs variés (T. D.).	2. »	
— — — — — Airs favoris de Weber, Rossini et Meyerbeer, 2 livres (F.).	2.50	
Franchomme (A.), Op. 7. 12 caprices-études, 2 livres (D.) (Loeb) Chaque.	4. »	
Guénin, Op. 18. 3 duos (F.).	3. »	
Huber, 12 études, 2 suites (M.). Chaque.	4. »	
Kummer, Op. 22. 3 duos (Loeb) (F.).	3. »	
— — — — — Op. 33. Amusements pour les amateurs: 2 duos et 4 capriccio.	3. »	
— — — — — 33 bis, 4 duos	4. »	
— — — — — 44. 8 grandes études, 1 ^{er} livre (T. D.).	3. »	
— — — — — 57. 10 études sans application du pouce (Loeb) (M.).	2. »	
— — — — — 60. 92 études, 4 livr. (Loeb) (M.) Chaque.	2.50	
— — — — — 106. 8 études (Loeb) (D.).	2.50	
Lefebvre, Op. 1. 12 études faciles (Loeb)	4. »	
Mendès (F.), Op. 38. Grand duo (D.).	3. »	
Müntzberger (Jos), 24 pièces faciles, airs variés, rondos, etc., 2 suites (F.) Ch.	3. »	
Offenbach, Op. 77. 20 petites études avec basse (Loeb) (M.).	3. »	
— — — — — Op. 78. 12 études avec basse (Loeb) 2 livr. (M.).	3. »	
— — — — — Chaque.	3. »	
Renat, Op. 40. 3 duos, 2 ^e livre (M.).	4. »	
Romberg (B.), Op. 9. 3 duos (D.).	5. »	
— — — — — Op. 33. 3 grands duos (T. D.).	4. »	
— — — — — 43. 3 sonates (D.).	4. »	
Rousselot, 3 duos (F.).	4. »	
Schulzarth (Ch.), Op. 4. 6 caprices (T. D.).	3. »	
Servais, Op. 11. 6 caprices (Loeb) (T. D.).	4. »	
Stiastny, Op. 2. 2 sonates (M.).	4. »	
— — — — — Op. 4. 12 petites pièces p. commençants (Loeb) (T. F.).	3. »	
— — — — — 5. 6 pièces faciles (F.).	3. »	
— — — — — 6. 3 grands duos (T. F.).	5. »	
— — — — — 8. 3 duos (D.).	4. »	
— — — — — 11. 6 duos (M.).	4. »	
— — — — — Le maître et l'écolier (F.).	4. »	
Viotti, 6 duos 2 livres (D.).	3. »	

Paris
COSTALLAT & C^e
ÉDITEURS
60, Chaussée d'Antin



Tous droits d'exécution publique de reproduction et d'arrangement réservés pour tout pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark.