

Hommage à Monsieur Georges LEGRAND

ÉLÉGIE

Pour Flûte

de Johannès DONJON

avec accompagnement

de

Harpe ou Piano

Par

ROBERT

de l'Académie Nationale de Musique

Paris, V^e E. GIROD, Éditeur.
16, Boulevard Montmartre, 16.
Tous droits d'Édition, d'Audition et d'Arrangement réservés.



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/lgiepourfl00donj>

Dans l'air obscurci
Les feuilles dernières
Roulent aux ornières
Mon bonheur aussi!
RICHEPIN.

ÉLÉGIE

pour la Flûte par **DONJON**

Accomp! de Harpe par **ROBERT**

Allegro très modéré.

FLÛTE. *mp*

HARPE. *mp*

First system of musical notation. The right-hand part (treble clef) features a series of slurred eighth-note patterns, with a triplet of eighth notes marked '3' and 'soutenus.' followed by a 'long.' marking. The left-hand part (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A '3' marking is present in the bass line towards the end of the system.

Second system of musical notation. The right-hand part continues with slurred eighth-note patterns, marked with a piano dynamic 'p'. The left-hand part continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The right-hand part features slurred eighth-note patterns, marked with a piano dynamic 'p' and a 'len.' (lento) marking. The left-hand part continues with a steady accompaniment. A handwritten 'rit' is visible in the bass line.

Fourth system of musical notation. The right-hand part features slurred eighth-note patterns, marked with piano 'p' and mezzo-forte 'mf' dynamics. The left-hand part continues with a steady accompaniment. Handwritten 'rit' markings are present in the bass line. A handwritten 'E4' is written at the end of the system.

The musical score is arranged in four systems, each consisting of a violin staff (top) and a piano staff (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system features a violin part with a *cresc.* marking and a piano part with a *rit.* marking. The second system includes dynamics of *p*, *dim.*, and *pp*. The third system has a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The fourth system begins with a *cresc.* marking, followed by a *largement.* instruction and a change to 2/4 time. The score concludes with a double bar line and a common time signature (C). Handwritten annotations include "rit" in the first system and "rit" in the third system.

vis.
ff

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and begins with a dynamic marking of *ff* and the tempo marking *vis.* (vivo). It features a rapid, ascending scale-like passage. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) and features a wide intervallic leap in the bass line, followed by a series of chords.

pp *p* *en diminuant.* *ppp*

This system contains the third and fourth staves. The upper staff continues the rapid scale-like passage, with dynamics marked *pp*, *p*, *en diminuant.* (decrescendo), and *ppp*. The lower staff features a more active bass line with chords and a melodic line.

lent. *ppp* *8va* *pp* *Tempo.* *pp leggiero.*

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff begins with a tempo marking of *lent.* (lento) and a dynamic marking of *ppp*. A marking *8va* (8va) is present. The tempo then changes to *Tempo.* (tempo). The lower staff begins with a dynamic marking of *pp leggiero.* (poco allegretto).

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff continues the rapid scale-like passage. The lower staff features a complex bass line with chords and a melodic line.

First system of musical notation. The right hand features a series of ascending and descending sixteenth-note runs, each marked with an accent (>). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note runs. The left hand includes a triplet of eighth notes in the final measure. Performance markings include *long.* and *lento.*

Third system of musical notation. The right hand features sixteenth-note runs with dynamic markings *f* and *p*. The left hand includes a triplet of eighth notes and a *pp* marking.

Fourth system of musical notation. The right hand features sixteenth-note runs with a *pp* marking and the instruction *en diminuant.* The left hand includes a triplet of eighth notes, a *ppp* marking, and the instruction *rall.* The system concludes with a *perdendosi.* marking and a fermata.

Extrait du Catalogue de la Maison GIROD, 16, boulevard Montmartre, Paris

MUSIQUE INSTRUMENTALE

FLUTE

Demersseman. *L'Attrait du Flûtiste*. — Collection de 18 morceaux faciles et progressifs sur les plus jolis motifs d'opéras.

1 ^{re} SÉRIE		2 ^e SÉRIE		3 ^e SÉRIE		4 ^e SÉRIE. arrangée par Génin.	
Op. 50. — Six fantaisies progressives		Op. 55. — Six fantaisies progressives		Op. 60. — Six fantaisies progressives		Op. 12. — Six fantaisies progressives	
N ^o 1. <i>Richard Cœur de Lion</i> GRÉTRY.		N ^o 1. <i>La Flûte enchantée</i> MOZART.		N ^o 1. <i>Robin des Bois</i> WEBER.		N ^o 1. <i>La Vestale</i> . . . MERCADANTE.	
— 2. <i>La Somnambule</i> . . . BELLINI.		— 2. <i>Anna Bolena</i> . . . DONIZETTI.		— 2. <i>Il Bravo</i> . . . MERCADANTE.		— 2. <i>Sardanopale</i> . . . JONCIÈRES.	
— 3. <i>Don Juan</i> . . . MOZART.		— 3. <i>Il Crociato</i> . . . MEYERBEER.		— 3. <i>Les Charmeurs</i> . F. POISE.		— 3. <i>La Straniera</i> . . . BELLINI.	
— 4. <i>La Norma</i> . . . BELLINI.		— 4. <i>Les Puritains</i> . . . BELLINI.		— 4. <i>Béatrice di Tenda</i> BELLINI.		— 4. <i>Così fan tutte</i> . . . MOZART.	
— 5. <i>L'Elisir d'Amore</i> . . . DONIZETTI.		— 5. <i>Le Saphir</i> . . . F. DAVID.		— 5. <i>Betty</i> DONIZETTI.		— 5. <i>La Cenerentola</i> . . . ROSSINI.	
— 6. <i>Le Barbier de Séville</i> ROSSINI.		— 6. <i>Sémiramis</i> ROSSINI.		— 6. <i>Les Noces de Figaro</i> MOZART.		— 6. Mélodies de Schubert.	
Chaque. 7 50		Chaque. 7 50		Chaque. 7 50		Chaque. 7 50	

MÉTHODE ET ÉTUDES

Devienne, F. Méthode suivie de préludes, airs, sonates, duos, extraits des œuvres de Rossini	20 »
Donjon, J. 8 Etudes pour flûte, sans accompagnement	15 »
Hugot, P.-A. Op. 13. — Vingt-cinq grandes études ou exercices mélodiques.	12 »

FLUTE AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO ET DUOS CONCERTANTS

Altès. Op. 27. — <i>Lara</i> , de A. Maillart, duo de concert	10 »
Berbiguier, G. Op. 69. — Fantaisie sur l'air <i>M'oubliez pas</i> , de Marlainville	6 »
Camus. Cavatines de <i>la Somnambule</i> , en deux suites, chaque.	5 »
Cantié. 1 ^{er} solo de concert	12 »
— 2 ^e — — — — —	12 »
Demersseman. Op. 29. — Fantaisie sur une mélodie de Chopin (marche funèbre).	10 »
— Op. 34. — <i>Lalla-Roukh</i> , de Félicien David, duo concertant.	9 »
— Op. 51. — <i>Lara</i> , de A. Maillart, fantaisie brillante	9 »
Donjon, J. Quatre pièces caractéristiques pour flûte avec accompagnement de piano.	
N ^o 1. Op. 8. — <i>Rosignolet</i> , tristesse des bois.	5 »
N ^o 2. Op. 9. — Air de danse du XVI ^e siècle.	4 »
N ^o 3. Op. 10. — <i>Madrigal</i>	4 »
N ^o 4. Op. 11. — <i>Scherzevole</i>	4 »
Les quatre réunies.	15 »
Op. 12. — Offertoire avec accompagnement d'orgue ou piano	5 »
Op. 13. — <i>Jadis</i> , gavotte.	5 »
Op. 14. — <i>Réverie</i> , valse.	5 »
Air de ballet, solo pour grande flûte, avec accompagnement de piano.	6 »

Donjon, J. <i>Souvenir de Vernon</i> , solo de concert	9 »
Le même, pour orchestre, net	2 50
Gariboldi, G. Op. 24. — Fantaisie mélodramatique sur <i>la Somnambule</i>	9 »
Op. 25. — Caprice sur <i>la Norma</i>	9 »
Reminiscences d' <i>Obéron</i> , fantaisie de salon	9 »
Op. 58. — <i>Lara</i> , de A. Maillart, transcription élégante et facile.	6 »
Op. 64. — <i>Lalla-Roukh</i> , de Félicien David, mosaïque	9 »
Hummel. Grande sonate concertante	6 »
Lamothe. <i>Le premier baiser</i> , valse.	7 50
Leplus et Pilati. Op. 26, op. 64. — <i>La Figurante</i> de Clapisson, fantaisie dramatique, duo concertant.	7 50
Massenet. <i>Élégie des Erinnyes</i>	4 »
Menneke-Lévy. <i>Così fan tutte</i> , de Mozart, romance transcrite	5 »
Hermel. Fantaisie.	6 »
Walkiers. Op. 15. — Fantaisie sur <i>Ecoute, Ecoute</i>	7 50
Op. 18. — <i>Rondo villageois</i>	7 50

FLUTE SEULE

Bretonnière. <i>Lalla-Roukh</i> , opéra-comique de Félicien David, en deux suites, chaque	7 50
L'ouverture seule.	4 »
Demersseman. Op. 53. — Débuts du jeune flûtiste. — Six petites fantaisies très faciles sur des motifs populaires	9 »
Génin. <i>Lara</i> , opéra comique de A. Maillart en deux suites : 1 ^{re} suite	7 50
2 ^e suite	9 »
Rossini. <i>Les Plaisirs de la Solitude</i> , choix de ses plus beaux airs.	

N ^o 1. <i>Barbieri, Gazza, Italiana, Donna del Lago</i> .	
— 2. <i>Ehsabetta</i> .	
— 3. <i>Barbieri</i> .	
— 4. —	
— 5. <i>Donna del Lago</i> .	
— 6. —	
— 7. <i>Zelmira</i> .	
— 8. <i>Pietra di Paragone</i> .	
— 9. —	
— 10. <i>Zelmira</i> .	
— 11. —	
— 12. —	
Chaque.	4 50

DEUX FLUTES

Bretonnière, V. <i>Lalla-Roukh</i> de F. David, en deux suites, chaque	9 »
L'ouverture seule.	6 »
Génin. <i>Lara</i> de A. Maillart, en deux suites, chaque	9 »
Rossini. Ouvertures :	
— <i>Armida</i> .	
— <i>Barbieri</i> .	
— <i>Cenerentola</i> .	
— <i>Eduardo</i> .	
— <i>Gazza Ladra</i> .	
— <i>Inganno fortunato</i> .	
— <i>Italiana in Algeri</i> .	
— <i>Otello</i> .	
— <i>Semiramide</i> .	
— <i>Tancredi</i> .	
— <i>Torvaldo e Dorliska</i> , chaque.	5 »
— Airs de <i>la Gazza Ladra</i>	4 50
— Airs de <i>Ricciardo</i> en deux suites, chaque.	4 50
— Airs de <i>Tancredi</i> en deux suites, chaque.	6 »
Walkiers. Airs d' <i>Anna Bolena</i>	7 50
— Deux valse.	4 50

HAUTBOIS ET PIANO

Barthélemy. Op. 7. <i>Lara</i> de A. Maillart. Fantaisie de concert	10 »
— <i>Lalla Roukh</i> de Félicien David. Fantaisie	9 »
Fargues. Op. 7. <i>Robin des bois</i> . Fantaisie.	10 »
Massenet. <i>Élégie des Erinnyes</i>	4 »

Menneke-Lévy. <i>Così fan tutte</i> de Mozart, romance.	5 »
Vogt. Cinquième air varié.	5 »
— Le même avec accompagnement d'orchestre	12 »

BASSON ET PIANO

Massenet. <i>Élégie des Erinnyes</i>	4 »
Vidal. Romance.	4 »

CLARINETTE, COR, CORNET, OPHICLÉIDE, SAXHORN

DEUX CLARINETTES

Rossini. Ouverture <i>Italiana in Algeri</i>	4 50
— <i>Barbieri</i>	4 50

CLARINETTE ET PIANO

Massenet. <i>Élégie des Erinnyes</i>	
--	--

COR

Baneux. Cavatine de <i>la Somnambule</i> , pour cor-alto à pistons avec accompagnement de piano.	9 »
Mengal. Troisième air varié avec accompagnement de piano.	5 »
Le même avec quatuor	7 50

CORNET

Caussin. L'art du cornet démontré par les principes fondamentaux Grande méthode dédiée à M. Beer	18 »
Bretonnière, V. <i>Lalla-Roukh</i> , opéra comique de Félicien David, en deux suites, chaque.	7 50
L'ouverture seule.	4 »
Génin. <i>Lara</i> , opéra-comique de A. Maillart, en deux suites, chaque	7 50

CORNET AVEC ACCOMPAGNEMENT

Arban. <i>L'Attrait du cornet</i> . Six fantaisies faciles sur des airs d'opéras avec accompagnement de piano.	
— N ^o 1 <i>Richard Cœur de Lion</i> . . . GRÉTRY.	
— 2. <i>La Somnambule</i> BELLINI.	

Arban. N ^o 3. <i>Don Juan</i> MOZART.	
— 4. <i>La Norma</i> BELLINI.	
— 5. <i>L'Elisir d'amore</i> DONIZETTI.	
— 6. <i>Le Barbier de Séville</i> ROSSINI.	
Chaque.	7 50

— <i>La Cascade</i> , polka avec accompagnement d'orchestre.	20 »
— — — — — avec accompagnement de piano.	7 50
— <i>La Jongleuse</i> , polka avec accompagnement d'orchestre.	20 »
— — — — — polka avec accompagnement de piano.	9 »
— <i>Capricciosa</i> , polka avec accompagnement d'orchestre.	12 »
— — — — — polka avec accompagnement de piano.	9 »
— <i>L'Étincelle</i> , polka avec accompagnement d'orchestre	12 »
— — — — — polka avec accompagnement de piano.	8 »
— <i>L'Éclair</i> , polka avec accompagnement d'orchestre.	12 »
— — — — — polka avec accompagnement de piano.	9 »

Baneux. Cavatine de <i>la Somnambule</i> , avec accompagnement de piano	9 »
Perrier. Introduction et polonaise avec accompagnement de piano.	3 75
— Introduction et polonaise avec accompagnement de quatuor.	6 »
— Introduction et polonaise avec accompagnement d'orchestre.	9 »

Schiltz. Op. 62. Fantaisie cornet et piano sur <i>la Figurante</i> de Clapisson	7 50
---	------

DEUX ET QUATRE CORNETS

Bretonnière, V. <i>Lalla-Roukh</i> opéra-comique de Félicien David, en deux suites pour deux cornets, chaque.	9 »
L'ouverture seule.	5 »
Caussin. Six duos concertants sur les motifs de Betty, de Donizetti, pour deux cornets	7 50
— Op. 9. Douze duos concertants sur des motifs de <i>la Somnambule</i> de Bellini pour deux cornets.	7 50
Génin. <i>Lara</i> , opéra-comique de A. Maillart, en deux suites pour deux cornets, chaque.	9 »
Jametti. Grande fantaisie sur <i>la Figurante</i> de Clapisson, pour 4 cornets.	6 »

OPHICLÉIDE, SAXHORN

Caussin. Op. 10. — Duos concertants sur des motifs de Betty de Donizetti pour deux ophicléides	7 50
Baneux. Cavatine de <i>la Somnambule</i> , pour Saxhorn avec accompagnement de piano.	7 50