



ÉTUDES DE SALON

pour flûte

Sans Accompagnement

- | | | | |
|------------------|---------------|---|------------|
| N ^o 1 | Elégie | 5 | Gigue |
| 2 | Sérénade | 6 | Pasquinade |
| 3 | Chant du Vent | 7 | Le Follet |
| 4 | Volubile | 8 | Le Tambour |

PAR

JOHANNES DONJON

1^{re} Flûte à l'Opéra

Membre de la Société des Concerts du Conservatoire

Prix net: 4f

Paris. — Jean JOBERT, Éditeur
44, Rue du Colisée (Faub. Saint-Honoré)

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

MADE IN FRANCE
IMPRIMÉ EN FRANCE

ÉLÉGIE - ÉTUDE

En MI Mineur

pour FLÛTE sans accomp!

Dans l'air obscurci
Les feuilles dernières
Roulent aux ornières
Mon bonheur aussi!

RICHEPIN.

J. DONJON.

Allegro très modéré.

№ 1.

pp

soutenues.

long.

lento.

vif.

p

ten.

p

mf

cresc.

f

p

dim.

pp

NOTA. Les signes > indiquent non pas de faire les notes plus fortes; du moins de tenir un peu celles sur lesquelles est placé ce signe: > en chantant bien et avec une expression triste mais de bon goût et sans exagération.

mf *cresc.* *p*

cresc. *f* *largement.* *f*

ff *vif.* *pp* *p*

en diminuant. *ppp* *Lentement.* *ppp*

Tempo. *pp*

long. *lento.*

plus vif. *f* *p*

en diminuant. *ppp*

LE CHANT DU VENT

ÉTUDE pour FLÛTE sans accomp!

J. DONJON.

№ 3.

Allegretto. (soutenez bien les notes du chant.)

pp *stentato.* *ppp*

VOLUBILE

Étude en UT Mineur

pour FLUTE sans accomp!

J. DONJON.

N^o 4.

Allegro rapido.

mf

dolce.

This page of musical notation consists of 12 staves of music, all written in treble clef. The music is characterized by a dense texture of sixteenth-note runs, often grouped into pairs and connected by slurs. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be 2/4 based on the note values. The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo), with a *mf* (mezzo-forte) section in the middle. There are also markings for *8va* (octave up) and *7va* (octave down). The notation includes many accidentals (sharps and naturals) and a final double bar line with repeat dots at the end of the piece.

GIGUE

Étude en LA Majeur pour FLÛTE sans accompagnement.

J. DONJON.

N^o 5.

Allegro.

The musical score is written for flute in A major (two sharps) and 2/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third and fourth staves feature trills (*tr*) and end with a ritardando (*ritard.*) marking. The fifth staff begins with a piano (*p*) dynamic. The sixth staff ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. The seventh staff concludes the piece with a final flourish.

Tempo.

ff

ritard. *ff*

p

tr

tr *ritard.*

vif. *f*

Musical score for a single melodic line in treble clef, featuring complex rhythmic patterns and trills. The score is divided into several systems, each containing multiple staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo markings include *Presto.* and *a Tempo.*, with a *rallent.* section. Trills are indicated by the abbreviation *tr*.

The score consists of 11 staves of music. The first seven staves contain the main melodic line with various trills and rhythmic patterns. The eighth staff begins with a *Presto.* marking. The ninth staff contains a *rallent.* section, followed by the tenth and eleventh staves which return to a more active tempo.

LE FOLLET

Étude en double coup de langue pour FLÛTE

F. DONJON. (1830)

N^o 7.

Allegro vivace.

Musical score for Flute, titled "LE FOLLET" by F. DONJON (1830), No. 7. The tempo is "Allegro vivace." The score is written in G major and 6/8 time. It consists of ten staves of music. The piece begins with a repeat sign (§) and a piano (*p*) dynamic. The music features various dynamics, including piano (*p*), forte (*f*), crescendo (*cresc.*), and decrescendo (*dim.*). There are several trills (*tr*) throughout the piece. The score concludes with "FIN." and a final flourish (§).

LE TAMBOUR

Étude pour la Flûte

en double coup de langue (sans accompagnement)

FRANÇOIS DONJON (de Lyon)

№ 8.

Allegro.

ff

The musical score consists of nine staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Allegro.' and the dynamic marking 'ff'. The music is written in a treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The piece is characterized by a rhythmic pattern of eighth notes, often grouped in pairs, with accents above many notes. The notation includes various articulations such as accents and slurs, and dynamic markings like 'ff' and 'v'. The piece concludes with a final note on the ninth staff.

Tremolo.

The musical score consists of 12 staves of music in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a *p* (piano) dynamic and a tremolo marking. The first seven staves feature a continuous tremolo pattern of eighth notes. The eighth staff introduces a *ff* (fortissimo) dynamic and a change in the tremolo pattern to include sixteenth notes. The final five staves continue with this more complex tremolo pattern, ending with a fermata on the final note.

Œuvres de CLAUDE DEBUSSY

PIANO 2 MAINS

A la Fontaine, de Schumann, extraite des 12 pièces à 4 mains (op. 85), transcrite	12.50
Ballade	16. »
Chevaux de bois	12.50
Clair de lune	15. »
Danse	17.50
Fantoches	12.50
Lindaraja	12.50
Marche écossaise	17.50
Mazurka	12.50
Musiques pour le Roi Lear	10. »
A. Fanfare.	
B. Le Sommeil de Lear.	
Nocturnes : N° 1. Nuages	15. »
2. Fêtes	30. »
3. Sirènes	25. »
Pour le piano : Prélude, Sarabande, Toccata	35. »
Prélude à l'Après-Midi d'un Faune	25. »
Réverie	12.50
Suite bergamasque :	
1. Prélude, 2. Menuet, 3. Clair de lune, 4. Passepiéd	30. »
Valse romantique	15. »

PIANO 4 MAINS

Ballade	17.50
Danse	20. »
Marche écossaise	20. »
Mazurka	15. »
Nocturnes : N° 1. Nuages	17.50
2. Fêtes	35. »
3. Sirènes	30. »

PIANO 4 MAINS (Suite)

Prélude à l'Après-Midi d'un Faune	30. »
Réverie	15. »
Suite bergamasque :	
Prélude	15. »
Menuet	17.50
Clair de lune	17.50
Passepiéd	17.50
Valse romantique	17.50

2 PIANOS 4 MAINS

Fantaisie, pour piano et orchestre ..	60. »
La partie de piano solo ..	35. »
Lindajara (édition originale)	30. »
Nocturnes : N° 1. Nuages	25. »
2. Fêtes	40. »
3. Sirènes	35. »
Prélude à l'Après-Midi d'un Faune	35. »

PIANO ET VIOLON

Ballade	17.50
Beau soir	10. »
C'est l'extase	10. »
Danse	20. »
Fantoches	15. »
Il pleure dans mon cœur	15. »
Prélude à l'Après-Midi d'un Faune	30. »
Réverie	15. »
Suite bergamasque :	
Menuet	17.50
Clair de lune	17.50
Passepiéd	17.50
Valse romantique	17.50

PIANO ET ALTO

Clair de lune	17.50
Réverie	15. »

PIANO ET VIOLONCELLE

Beau soir	10. »
Clair de lune (Extrait de la Suite bergamasque)	17.50
Il pleure dans mon cœur	15. »
Réverie	15. »

FLUTE SEULE

Syrinx	8.75
----------------	------

PIANO ET FLUTE

Ballade	17.50
Clair de lune (Extrait de la Suite bergamasque)	17.50
Prélude à l'Après-Midi d'un Faune	30. »
Valse romantique	17.50

ORGUE

Clair de lune (Extrait de la Suite bergamasque)	17.50
Prélude à l'Après-Midi d'un Faune	30. »
Réverie	15. »
Sarabande	12.50

HARPE

Clair de lune (Extrait de la Suite bergamasque)	17.50
Valse romantique	17.50

PETIT ORCHESTRE avec PIANO

Demander le catalogue spécial "Euterpeia"

GRAND ORCHESTRE

Demander le catalogue spécial
des œuvres de Cl. Debussy

PARTITIONS DE POCHE

Nocturnes (les trois réunis)	
Nuages. — Fêtes — Sirènes ..	50. »
Prélude à l'Après-Midi d'un Faune	20. »

Œuvres Modernes de Musique Française

PIANO SEUL

DELANNOY (M.)

Quatre mouvements :

1. Faubourien. — 2. Sylvestre.
3. Triste. — Enjoué.

Le recueil .. 25. »

JACOB (Maxime)

Impromptu-Caprice en fa .. 10. »

Impromptu-Caprice en la bémol .. 10. »

Impromptu-Caprice en ut .. 10. »

Les trois réunis .. 25. »

Six petits préludes 15. »

- (Mélancolie. — Le Matin. —
Chanson. — Le Castel. —
Regret de vacances. — Un
oiseau dans les bois).

Sonate en si majeur 20. »

JAUBERT (M.) Impromptu .. 15. »

MARESCOTTI (A.-F.) Suite en sol

Prélude. Sarabande. Menuet.

Gigue. Le recueil .. 20. »

PARAY (P.) D'une âme...

...fervente-naïve-légère-rêveuse
-malicieuse-fantastique-inquiète et
passionnée - tranquille - joyeuse.

Le recueil .. 30. »

Impressions : I. Nostalgie.

II. Éclaircie. III. Primesaut.

Le recueil .. 20. »

Portraits d'enfants 12.50

Reflets romantiques 20. »

Romance 10. »

Prélude 8.75

Thème et variations 20. »

PASSANI (E.) Le joli jeu

Sonatine facile sur des vieilles
chansons françaises .. 17.50

SAUGUET (H.) Feuillettes d'album :

1. Une Valse 12.50

2. Un Nocturne 6.25

3. Un Scherzo 10. »

STRIMER (J.) Tempo di Minuetto 7.50

TAILLEFERRE (Germ.)

Impromptu 8.75

VELLONES (P.) Planisphère :

Nos 1. Castillanes 12.50

2. Sanflouraines 7.50

3. Bambaras 12.50

4. Argentines 7.50

5. Polynésie 12.50

6. Samoyèdes 10. »

7. Ouled-Nails 15. »

8. Mittel-Europa 7.50

Le recueil des 8 pièces .. 35. »

TOUS CES PRIX SONT NETS,

Paris - Jean JOBERT, Éditeur

TOUS CES PRIX SONT NETS,

44, Rue du Colisée (8°)

(Fonds FROMONT, WELLER et JOBERT réunis)

N° 25