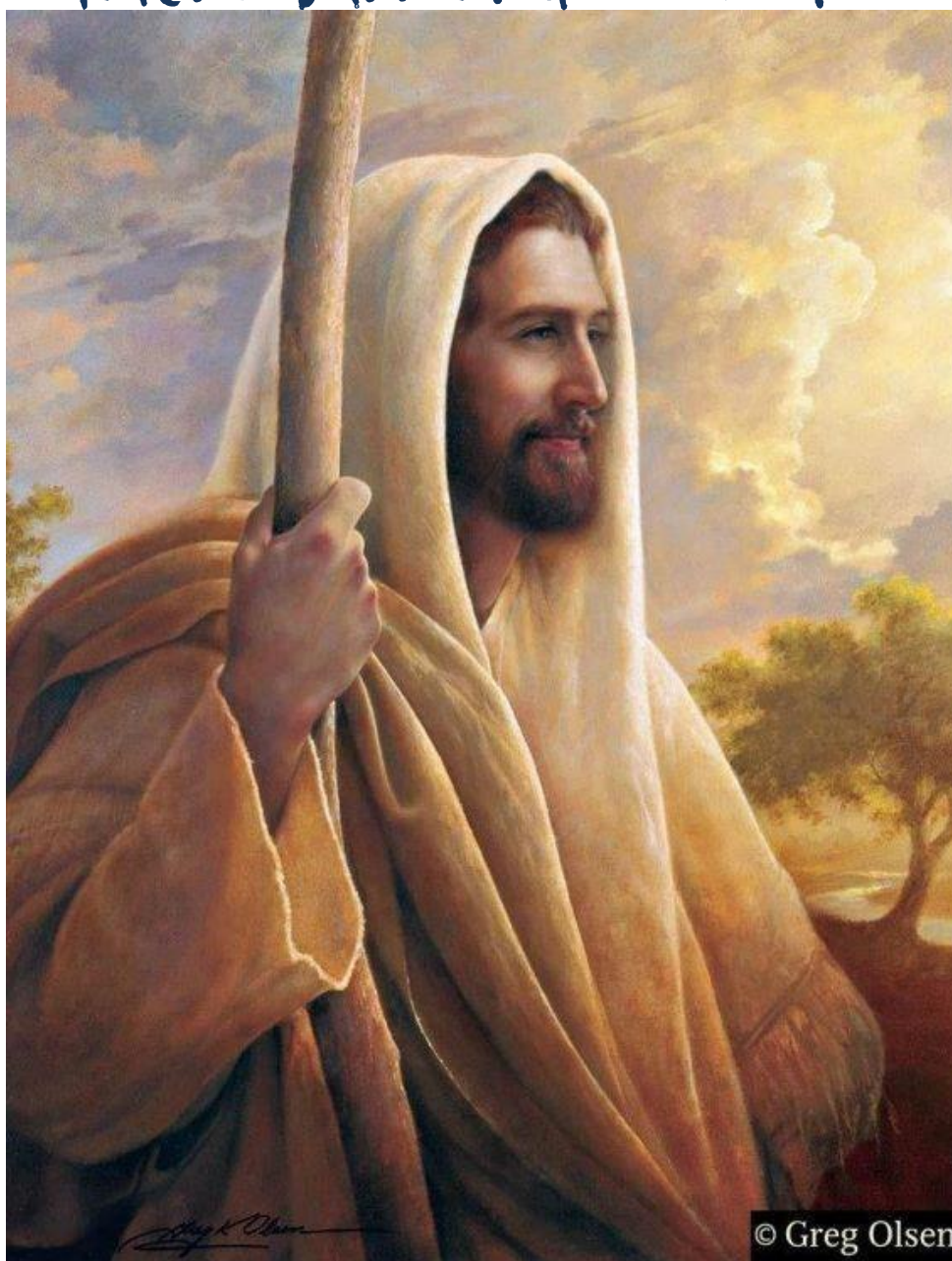


ANTIENNE D'OUVERTURE

Avec

Maitre Armand DONGO



armanddongo@hotmail.com

L'Amour du chant sacré

05 54 25 26 / 58 35 29 90

Vers toi Seigneur

Antienne d'ouverture 1er Dimanche de l'aveil

Armand Dongo

1

Sopranos
Altos

Ténors
Basses

Vers toi Sei-gneur j'é- lè- ve mon ame mon-- Dieu je com-pte sur

5

toi- - Vers Je ne rou- gi- rai pas- - de ceux qui

Abidjan le 22 nov 2013

9

t'at- ten- mon Dieu dent au- cun n'est dé- cu - Je

Ant d'Ouv Peuple de Dieu *(2ème Dim de l'avent)*

Armand Dongo

Peu-ple de Dieu voi-ci le Sei-gneur vient pour sau-

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The lyrics are: 'Peu-ple de Dieu voi-ci le Sei-gneur vient pour sau-'. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some chords in the bass line.

ver les na-tions Il fe-ra ré-ten-tir sa pa-

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. It starts with a measure rest marked '3'. The lyrics are: 'ver les na-tions Il fe-ra ré-ten-tir sa pa-'. The musical notation includes a repeat sign with first and second endings. The melody continues in the treble clef, and the bass line provides harmonic support.

role pour la joie de vos coeurs Il fe-coeurs.

The third system of the musical score concludes the piece. It begins with a measure rest marked '7'. The lyrics are: 'role pour la joie de vos coeurs Il fe-coeurs.'. The system includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff. The melody ends with a final cadence in the treble clef, and the bass line provides a concluding accompaniment.

SOYEZ DANS LA JOIE DU SEIGNEUR

ANTIENNE D'OUVERTURE 3ÈME DIMANCHE DE L'ÂVENT ET 2ÈME DIMANCHE DE PAQUES

ARMAND DONGO

SO-YEZ DANS LA JOIE DU SEI-GNEUR SO-YEZ TOU- JOURS DANS LA JOIE LE SEI-

5

GNEUR- EST PRO- CHE SO- YEZ DANS LA JOIE LE SEI-

COUPLETS SUR LE MÊME AIR

1- NE SOYEZ INQUIET DE RIEN, MAIS PRIONS ET SUPPLIONS

(EN RENDANT GRÂCE AU SEIGNEUR, EN TOUTE OCCASION) BIS

2- GLOIRE SOIT À DIEU LE PÈRE GLOIRE AU FILS NOTRE SEIGNEUR

(COMME GLOIRE À L'ESPRIT SAINT TOUJOURS À JAMAIS) BIS



CIEUX FAITES VENIR LE JUSTE

4ÈME DIMANCHE DE L'AVENT

ARMAND DONGO

♩ = 115

CIEUX- FAI-TES VE- NIR LE JUSTE COMM'UNE RO- SÉE QU'IL DE-

5

SCEN- DE DES NU- ÉES COMME UNE PLUIE BIEN-FAI-SANTE QU'IL DE-

Les Bergers vinrent en hâte

Antienne d'ouverture Sainte Famille

Armand Dongo

♩ = 125

Sopranos
Altos

Les ber- gers— vin- rent en hâte et ils trou- vèrent Ma- rie et Jo- seph a- vec

Ténors
Basses

5

le nou- veau né— cou- ché dans u- ne crèche a- vec

nou- veau né nou- veau né



Ant d'Ouv Sainte Marie Mère de Dieu

Armand Dongo

Nous te sa-lu ons Mère très Sainte. Tu as mis au monde le - roi qui gou -

Couplets

verne - le ciel et la terre. Tu terre C'est lui le prince de paix
On l'ap - pelle me - ssa - ger

é - ter - nelle est sau - veur pui - ssance monde
c'est lui le sau - veur du monde

Marcory le 28 décembre 2011

Armanddongo@hotmail.com 05 54 25 26

Voici venir le Seigneur Souverain

Antienne d'Ouverture Epiphanie du Seigneur

Armand Dongo

High Life

Voi-ci ve-nir le Sei-gneur sou-ve-rain voi-ci ve-nir le Dieu des

dieux Voi-ci ve-dieux Il tient en main la ro-yau-

il tient en main

té la pui-ssance et l'em-pire Il tient en
la ro-yau-té

Abidjan le 25/11/2014

Armand Dongo

L'Amour du chant sacré

Au Baptême de Jésus

Antienne d'ouverture

Armand Dongo

Sopranos
Altos

Ténors
Basses

$\text{♩} = 125$

Au bap- tè- me de Jé- sus les- cieux s'ou- vrirent et la

5

voix du père se fit en- tendre. Ce- lui ci est mon fils mon fils bien- ai-

11

1. mé- é- cou- tez- le Ce- lui cou- tez

2.

15

Couplet

le Je mets en lui tout mon bon- heur tou- te ma joie

Que toute la terre se prosterne

Antienne d'ouverture 2ème Dimanche du tpd Ordinaire

Armand Dongo

Sopranos
Altos

Que tou- te la ter- re- se pros-ter-ne de- vant toi

Ténors
Basses

De- vant toi

5

qu'elle chan- te pour toi Sei- gneur à la gloi- re de ton nom

9

qu'elle chan- te pour toi Sei- gneur à la gloi- re de ton nom

Abidjan le 27/12/2010

Chantez au Seigneur

3ème Dimanche temps Ordinaire

Armand Dongo

§

Chan- tez au Sei- gneur un chant nou- veau chan- tez au Sei- gneur_ terre en- tière

The first system of the musical score is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with accompaniment in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

5 Couplet

§

La spen- deur_ et l'é- clat_ bri- llent dans son tem- ple Saint_

The second system of the musical score is labeled '5 Couplet'. It continues in 6/8 time with a key signature of one sharp. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with accompaniment in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

Je te chanterai Seigneur tous les jours de ma vie

Abidjan le 13/01/2014

Sauve nous Seigneur

Antienne d'ouverture 4ème Dimanche Temps Ordinaire

Armand DONGO

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Sau-ve nous Seigneur no-tre Dieu ras-sem-ble tes en-fants dis-per-sés.

5

Musical notation for the second system, starting at measure 5. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: nous ren-dons grâce à ton Saint nom.

7

Musical notation for the third system, starting at measure 7. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: nous te bé-ni-ssons dans la joie.

Armand Dongo
L'Amour du chant Sacré
Abidjan le 13/09/2014

Venez Inclinez vous

Antienne d'ouverture 5ème Dimanche du Temps Ordinaire

Armand DONGO

1. 2.

Ve- nez in- cli- nez vous ve- nez pros- ter- nez vous Ve- vous a- do-

The first system of the musical score is in 4/4 time and G major. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ve- nez in- cli- nez vous ve- nez pros- ter- nez vous Ve- vous a- do-". The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

4

rons a- do- rons le Sei- gneur Jé- sus a- do-

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "rons a- do- rons le Sei- gneur Jé- sus a- do-". The piano part continues with chords and moving lines.

6

rons a- do- rons le Sei- gneur car c'est lui qui nous a faits a- do-

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "rons a- do- rons le Sei- gneur car c'est lui qui nous a faits a- do-". The piano part continues with chords and moving lines.

Exécuter en reggae ou en High Life selon votre convenance

Maestro Armand L'Amour du chant sacré

Abidjan le 20/09/2014

Seigneur sois le Rocher

Antienne d'Ouverture 6ème Dimanche du temps Ordinaire

Armand Dongo

Sei-gneur oui sois le ro-cher le ro-cher qui m'a-brite Sei-gneur oui sois le ro-cher

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line features a melody with eighth and quarter notes, while the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines.

4
le ro-cher qui m'a- brite_ la mai-son bien dé- fen- du qui me sau- ve tou-

The second system continues the piece, starting with a measure rest of 4 measures. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment maintains its accompanimental role.

9
jours pour l'hon- neur de ton nom gui- de moi et con- dui- s moi pour l'hon-

The third system begins with a measure rest of 9 measures. The vocal line concludes the phrase, and the piano accompaniment ends with a double bar line.

Armand Dongo
L'Amour du chant sacré
Abidjan le 25/11/2014

Seigneur je suis sûr de ton amour

Antienne d'ouverture 7ème dimanche du tps ordinaire

Armand Dongo

High Life

Sopranos
Altos

Ténors
Basses

Je suis sûr— de ton a-mour Sei-gneur et mon est dans la joie car toi

5

tu m'as sau- vé je veux te chan- ter au Sei-

8

Fin

gneur tout le bien que tu m'as fait car toi

Abidjan le 6 février 2014
L'amour de chanter le Dieu vivant

Le Seigneur est mon appui

Antienne d'ouverture 8ème dimanche temps ordinaire

Armand Dongo

Bien rythmé

Sopranos
Altos

1.

Le Sei- gneur est mon ap- pui il est mon ro- cher Le Sei

Ténors
Basses

4

2.

cher Il m'a dé- ga- gé m'a don- né du large il

L'amour du chant sacré
Abidjan le24/02/2014

9

m'a li- bé- ré car il m'ai- me. Il m'a

Cantique de Méditation

Ps 61 8ème Dimanche Ordinaire Année A

En Dieu seul le re- pos de nôtre âme

Je suis pauvre et misérable

Antienne d'ouverture 9ème Dimanche Ordinaire

Armand Dongo

Très pieux

Je suis pauvre et mi- sé- rable — oh mon Dieu viens à mon se- cours —

The first system of the musical score is in G major and 6/8 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

5
Vois ma mi- sère Sei- gneur — et tou- te ma peine — Sei- gneur

The second system continues the piece, starting at measure 5. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

9
tous mes pé- chés — mon Dieu e- ffa- ce les —

The third system continues the piece, starting at measure 9. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

*A tous ceux qui traversent des
moments difficile puisse Dieu venir à
leur aide*

*L'amour du chant sacré
Marcory le 16/12/2014*

Quand mon serviteur m'appelle

1er Dimanche de C treme

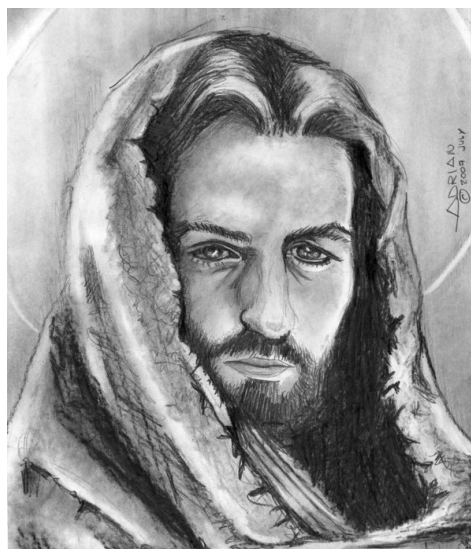
Armand Dongo

Quand mon ser- vi- teur m'a- ppel- le dit le Sei- gneur

The first system of the musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Quand mon ser- vi- teur m'a- ppel- le dit le Sei- gneur". The piano accompaniment is in the bass clef and features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

5
je lui r - pond dans son  - preuve pour tou- jours je vais le d - li- vrer

The second system of the musical score continues from the first system. It is marked with a '5' at the beginning of the vocal line. The lyrics are: "je lui ré- pond dans son  - preuve pour tou- jours je vais le dé- li- vrer". The musical notation and piano accompaniment continue in the same style as the first system.



Armand Dongo
L'amour du chant sacré
Marcory le 4/12/2014

En Mon Coeur je t'ai dit

Antienne d'ouverture 2ème Dimanche de Carême

Armand Dongo

Posément

En mon coeur je t'ai dit je cher-che ton vi-sa-ge. En mon sa-ge Ton vi-

1. 2.

6 sa-ge Sei-gneur Mon Dieu je-le re-

9 cher-che ne dé-tour-ne pas de moi ta fa-ce Ton vi

Couplets

J'ap-pel-le vers toi mon Dieu tu as tout fais pour moi

Pi-tié mon Dieu pour moi en toi j'ai mon a-bri

Ton a-mour et ta vé-ri-té s'é-lè-vent en haut des cieux

Répertoire de la Chorale Saint Dominique Savio

Antienne d'Ouverture 3ème Dimanche de Carême

Parole et Musique: Becket Attimbre
Harmonie et scribe: Armand Dongo

§

J'ai tou- jours mes yeux sur le Sei- gneur

3 Fin

lui qui dé- ga- ge mes pieds du fi- let

5 §

re- gar- de Sei- gneur et prend pi- tié de moi car je suis seul et mi- sé- ra- ble

Composition San Pédro le 4/03/2014
Maestro ATTIMBRE Becket 07 86 36 17
becket.attimbre@bolllore.com

Harmonie Abidjan le 12/03/2014
Maestro Armand DONGO

Je vous rassemblerai

Ez-36,23-26

Antienne d'ouverture 3ème Dimanche de Carême

Armand Dongo

1.
Je vous rassemblerai de toutes les nations dit le Seigneur Je

7
2.
gneur Je verserai sur vous une eau

11
Fin
pure et vous serrerez purifiés Je

Abidjan le 11/03/2014
L'amour du chant Sacré

Couplets

Je vous donnerai un coeur nouveau
Je mettrai en vous un Esprit nouveau

Réjouissez vous avec Jérusalem

Is 66,16-11

Antienne d'ouverture 4ème dimanche de Carême

Armand Dongo

High Life

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: Ré- jou- i- ssez vous a- vec Jé- ru- sa- lem

Musical score for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: a- vec elle so- yez_____ plein_____ d'al- llé- gre- sse

Couplets sur le même air:

1-*Réjouissez vous, exultez avec elle
avec elle soyez plein d'allégresse*

2-*Béni soit le Père, béni soit le Fils
béni soit l'Esprit Saint dans les siècles*

Abidjan le 24/03/2014

L'amour du chant Sacré



Rends moi justice

5ème Dimanche de Carême

Armand Dongo

Allegro ♩ = 125

Rends moi jus- tice oh Dieu oh Dieu sou-

The first system of music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a quarter note on G4, followed by a dotted quarter note on A4, a quarter note on B4, and a quarter note on C5. The piano accompaniment consists of a steady bass line with chords.

3 tiens ma cause con- tre les gens sans mer- ci sou-

The second system of music continues the piece. It starts with a measure rest for three measures, indicated by a '3' above the staff. The vocal line continues with a quarter note on D5, a dotted quarter note on E5, a quarter note on F5, and a quarter note on G5. The piano accompaniment continues with a steady bass line.

7 Couplets De l'homme qui ruse et qui tra- hit Sei- gneur dé- li- vre moi
Quand je me perd sur le che min

The third system of music is marked '7 Couplets'. The vocal line begins with a quarter note on G4, followed by a dotted quarter note on A4, a quarter note on B4, and a quarter note on C5. The piano accompaniment continues with a steady bass line.

Marcory le 8/01/2014

Le Christ est réssuscité

Antienne D'ouverture 1er Dimanche de Paques

Avec foie

Armand Dongo

Le Christ est ré-ssu-sci-té comm'il nous l'a-vait pro-mis A-llé-lui-

6 1. 2.
a Le a Christ est vi-vant

9 *Fin*
il est vi-vant il est vi-vant Christ est vi-vant Christ

SOYEZ DANS LA JOIE DU SEIGNEUR

ANTIENNE D'OUVERTURE 3ÈME DIMANCHE DE L'ÂVENT ET 2ÈME DIMANCHE DE PAQUES

ARMAND DONGO

SO-YEZ DANS LA JOIE DU SEI-GNEUR SO-YEZ TOU- JOURS DANS LA JOIE LE SEI-

5

GNEUR- EST PRO- CHE SO- YEZ DANS LA JOIE LE SEI-

COUPLETS SUR LE MÊME AIR

1- NE SOYEZ INQUIET DE RIEN, MAIS PRIONS ET SUPPLIONS

(EN RENDANT GRÂCE AU SEIGNEUR, EN TOUTE OCCASION) BIS

2- GLOIRE SOIT À DIEU LE PÈRE GLOIRE AU FILS NOTRE SEIGNEUR

(COMME GLOIRE À L'ESPRIT SAINT TOUTOURS À JAMAIS) BIS



Acclamez Dieu

Antienne d'ouverture 3ème Dimanche de Pâques

Armand Dongo

Ac- cla- mez ac- cla- mez ac- cla- mez Dieu tou- te la

4 terre chan- tez à la gloire de son nom ren- dez

7 lui grâce et lou- ez le A- llé- lui- a chan- tez



Abidjan le 28/04/2014
L'amour du chant sacré

ACCLAMEZ DIEU

ANT D'Ouv 3ème dim de paque

Armand Dongo

Ac - cla - mez Dieu tou - te - la terre

The first system of music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "Ac - cla - mez Dieu tou - te - la terre".

chan-tez à la gloire de son nom ren-dez lui grace lou -

The second system of music continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "chan-tez à la gloire de son nom ren-dez lui grace lou -".

ez le A - llé - lui - a

The third system of music concludes the piece. The lyrics are: "ez le A - llé - lui - a".

Ant d'ouv 4ème Dim de paques
CRIEZ VOTRE JOIE AU SEIGNEUR

Armand Dongo

high life

Musical notation for the first system, measures 1-4. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: Cri - ez au Sei - gneur vo - tre joie la terre

Musical notation for the second system, measures 5-8. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: est rem - plie de son a - mour par sa

Musical notation for the third system, measures 9-12. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: pa - role les cieus ont é - té faits A - llé - lui - a

Marcory le 15/04/2013

Chantez au seigneur *(5ème dimanche de paques) Armand Dongo*

Chan - tez au Sei - gneur un chant - nou - veau - car

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, in the key of D major (two sharps) and 6/8 time. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Chan - tez au Sei - gneur un chant - nou - veau - car".

il a fait des mer - vei - lles aux na - tions il a ré - ve - lè -

The second system of the musical score continues from the first. It consists of two staves, treble and bass clef, in the key of D major and 6/8 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "il a fait des mer - vei - lles aux na - tions il a ré - ve - lè -". A section symbol (§) is placed above the staff at the beginning of the second measure of this system.

sa jus - tice a - llé - lui - a - a

The third system of the musical score continues from the second. It consists of two staves, treble and bass clef, in the key of D major and 6/8 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "sa jus - tice a - llé - lui - a - a". The system ends with two first and second endings, marked with "1." and "2." and a section symbol (§).

Avec des cris de joie

Antienne d'ouverture 6ème dimanche de Pâques

Armand Dongo

Avec joie

A-vec des cris de joie ré-pan-dez la nouvelle A-vec velle Por-tez

cris de joie

6

là por-tez la jus-qu'au bout du monde le Sei-gneur a li-le Sei-gneur

9

bé-ré son peu-ple Por-tez peu-ple

Fin

Armand Dongo
L'amour du chant sacré
Marcory le 6/5/2014

Couplet

A-vec u-ne voix d'a-llé-gre-sse an-non-cez-le pu-bli-ez-le

L'Esprit de Dieu

Antienne d'ouverture de la pentecôte

Armand Dongo

High Life

L'Es- prit de Dieu a rem- pli tout l'u- ni-

4

— vers A- llé lui- a a- llé- lui- a

Couplet

L'Es- prit de Dieu rem- pli le ciel et la terre

10

dans l'u- ni-té il main- tient le mon de-

Abidjan le 2/06/2014
L'amour du chant sacré

Béni sois la Sainte Trinité

Antienne d'ouverture de la Sainte trinité

Armand Dongo

High Life

Bé- ni sois bé- ni sois bé- ni sois la Sain- te tri- ni-

4

té in- di- vi- sible u- ni- té de Dieu Bé- ni

Fin

Couplet

Toi le Père Toi le Père et le Fils et le Fils et toi L'Es- et toi l'Es- prit_

Marcory le 2/06/2014
L'amour du chant sacré

11

Saint qui- rè- gne à la droi- te de Dieu Toi le

Le Seigneur a nourri son peuple

Antienne d'ouverture Saint Sacrement

Armand Dongo

Le Sei- gneur a nou- rri son peu- ple

The first system of music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with accompaniment in the bass staff. The lyrics are: "Le Sei- gneur a nou- rri son peu- ple".

de la fleur du fro- mant

du fro- ment

The second system of music continues the melody and accompaniment. It starts with a measure rest of 3 measures. The lyrics are: "de la fleur du fro- mant" and "du fro- ment".

Il a ra- ssa- ssié du miel du ro- cher

The third system of music concludes the piece. It starts with a measure rest of 5 measures. The lyrics are: "Il a ra- ssa- ssié du miel du ro- cher".

Armand Dongo
L'Amour du chant sacré
2/01/2015

Le Seigneur est ma Lumière

Ant d'ouv 10ème dim tps Ord

Armand Dongo

Le Sei - gneur est ma lu - mière et mon sa - lut le Sei -

gneur est le rem - part de ma vie De - vant qui trem - ble -

raisje? de qui pou - raisje craindre De - vant

Couplet

Marcory le 04/06/2013

Comme un Ber - ger con - duit son trou - peau le Sei - gneur vei - lle sur nous.

Ant d'Ouv 11ème DimTps Ord

Ecoute Seigneur

Armand Dongo

1. 2.

E - coute Sei - gneur je t'a - ppe - lle E - lle. Toi qui t'es fais

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a treble clef and a bass clef. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a series of chords. The lyrics are written below the notes. There are two first endings: the first ending leads back to the beginning of the phrase, and the second ending leads to the final chord.

7

mon pro - tec - teur ne me qui - tte pas ne m'a - ban - don - ne pas Dieu

The second system continues the melody from the first system. It starts with a treble clef and a bass clef. The lyrics are written below the notes. The system ends with a double bar line and repeat dots.

13

mon sau - veur

The third system continues the melody from the second system. It starts with a treble clef and a bass clef. The lyrics are written below the notes. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Marcory le 13 juin 2012
L'amour de chanter Dieu

Le Seigneur est la force de son peuple

Antienne d'ouverture 12^{ème} Dimanche du temps ordinaire

Armand Dongo

Le Sei- gneur est la force de son peuple le pro-

tec- teur et le sau- veur de ses fi- dèles

sau- ve nous Sei- gneur veille sur nous et con- duit nous

Armand Dongo

L'amour du chant sacré

Marcory le 16/12/2014

Réjouissons nous tous

Antienne de la Toussaint et des fêtes des Saints

Armand Dongo

Dans le style Africain

Ré- jou- i- ssons nous tous dans le Sei- gneur Ré- jou Gneur

4 cé- lé- brons ce_ jour de fê- te en l'hon- neur_ de Pierre et_ Paul_ Tous les Saints

8 *Couplet*

Les anges se ré- joui- ssent_ de cette fê- te ils lai- ssent é- cla-

11 ter leur joie_ en glo- ri- fiant le nom de_ Dieu_

Armand Dongo
L'amour du chant sacré
Marcory le 3/06/2014

Tous les peuples

Antienne d'ouverture 13^{ème} Dimanche temps Ordinaire

Armand Dongo

⊕

Tous les peu-ples bat-tez des mains ac-cla-mez Dieu par vos cris de joie

The first system of the musical score is written in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note chord (F#4, A4, C5) and continues with a melodic line. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A repeat sign is present at the end of the system.

7 Couplet

⊕

Tous les ha-bi-tants de la terre

The second system of the musical score is marked '7 Couplet'. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has a whole note chord (F#4, A4, C5) and then a melodic line. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A repeat sign is present at the end of the system.

Couplets: 2- Et vous tous les anges du ciel
3-Tous les êtres de la terre
4-Toutes espèces de la mer

Maestro Armand Dongo
l'amour du chant sacré
Abidjan le 27/08/2014

Ant d'ouverture 14 dim tps ord

Nous rappelons ton amour

Armand Dongo

Nous ra - ppe-lons ton a - mour Sei-gneur au mi - lieu de ton temple Sur

tou - te la terre ceux qui t'ont ren-con - tré pro - clame ta lou - ange tu es

tou - te jus - tice

L'amour de chanter le Dieu vivant

Je veux paraître

Antienne D'ouverture 15ème Dimanche du temps ordinaire

Armand Dongo

♩ = 120

Je veux pa-raître de-vant toi Oh Sei-gneur mon

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest, followed by the lyrics 'Je veux pa-raître de-vant toi Oh Sei-gneur mon'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

4 1. 2.
Dieu Je veux Dieu Et me ra-ssa-sier Sei-gneur de ta pré-

The second system starts at measure 4 and includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The lyrics are 'Dieu Je veux Dieu Et me ra-ssa-sier Sei-gneur de ta pré-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a double bar line and repeat dots.

9
sen-ce oh Sei-gneur mon Dieu

The third system begins at measure 9. The lyrics are 'sen-ce oh Sei-gneur mon Dieu'. The piano accompaniment concludes the piece with a final chord and a double bar line with repeat dots.

Abidjan le 4/07/2014

Armand Dongo l'amour du chant sacré

Ant d'ouv 16ème dim tps Ord

Le Seigneur vient m'aider

Armand Dongo

Musical score for the first system, measures 1-4. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is written in the treble clef. The lyrics are: "Voi - ci que le Sei-gneur viens m'ai - der - Dieu mon ap-pui en - tre tous -". A first ending bracket covers the final measure.

Musical score for the second system, measures 5-10. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The vocal line continues with the lyrics: "tous J'of - fri - rai le sa - cri - fice au Sei - gneur(mon Dieu) je lui ren - drai". A second ending bracket covers the final measure.

Musical score for the third system, measures 11-13. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The vocal line continues with the lyrics: "grace je chan - te - rai son nom J'of - nom.". The system ends with a double bar line and the word "Fine".

Adorons Dieu

Antienne d'ouverture 17ème Dimanche Temps ordinaire

Armand Dongo

♩ = 110

A- do- rons Dieu dans sa Sain- te de- meure il nous fait ha- bi- ter tous en- semble A- do

ble car c'est lui qui donne for- ce et pui- sance à son

peu- ple a- do- rons et bé- ni- ssons tous Dieu dans sa de- meure Car c'est

fin

Marcory le 07/7/2014

Armand Dongo

L'amour du chant sacré

Dieu viens à mon secours

Antienne d'ouverture 18ème Dimanche Temps ordinaire

Armand Dongo

Viens me dé-livrer Sei-gneur mon Dieu

Dieu viens vite à mon se-cours cours car tu

es mon aide et mon li-bé-ra-teur Sei-gneur ne tar-de pas car tu
ne

Maestro Armand Dongo
L'amour du chant sacré
Abidjan le 27/08/2014

Souviens toi de ton alliance

Antienne d'ouverture 19ème Dimanche Temps Ordinaire

Armand Dongo

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: Sou-viens toi de ton al-lian-ce n'ou-bli pa les pau-vres de ton

Musical score for the second system, starting with a measure rest of 5. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: peu- ple, Lè- ve toi Sei- gneur Oh Sei- gneur

Musical score for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: n'ou- bli pas le cri de ceux qui te cher- chent

Armand Dongo

L'amour du chant sacré

4/08/2014

Couplet

Musical score for the 'Couplet' section, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: N'ou- blie pas long- temps Sei- gneur les pau- vres de ton peu- ple

Seigneur vois le visage de ton fils

Antienne d'ouverture 20ème Dimanche Temps Ordinaire

Compo: Eric ADE

Rét et Harm: Armand DONGO

Sei- gneur vois le vi- sage de ton fils un jour pa- ssé dans ta mai-
ton fils Jé- sus

5
son Sei- gneur en vaut pour moi plus que mille je veux dé- meurer a-vec

9
toi toi mon sau- veur un jour dans ta mai- son en vaut plus que mille

Armand Dongo
L'Amour du chant sacré

13
je veux dé- meurer a- vec toi toi mon sau- veur

Antienne d'ouverture 21ème dim tps ordinaire

Armand Dongo

Prends pi - tié de moi Sei - gneur toi que je sup plie tout le

jour prends pi tié prends pi tié prends pi tié de - moi prends pi

Couplets

Toi qui es bon	et qui par - donne
Toi qui es plein	d'a - mour de ten - dresse
Toi qui e - coute	ceux qui t'ap - pellent
Ne m'é - car - te	pas loin de ta face

Après chaque couplets reprendre la reprise

le plaisir de chanter Dieu

marcory22 aout 2012

Ant d'ouv Seigneur prends pitié

22ème dim tps ord

Armand Dongo

High life

prends

Oh Sei-gneur prends pi - tié toi que je sup - plie

The first system of music consists of three measures. The melody is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Oh Sei-gneur prends pi - tié toi que je sup - plie". The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The first measure contains the lyrics "Oh Sei-gneur", the second "prends pi - tié", and the third "toi que je sup - plie".

4
tou - jours tu es bon et tu par - don - ne

The second system of music consists of three measures. The melody is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "tou - jours tu es bon et tu par - don - ne". The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The first measure contains the lyrics "tou - jours", the second "tu es bon et tu", and the third "par - don - ne".

7
1. 2.
tu es plein d'a-mour pour ton peuple ton peuple

The third system of music consists of three measures. The melody is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "tu es plein d'a-mour pour ton peuple ton peuple". The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The first measure contains the lyrics "tu es plein d'a-mour pour", the second "1. ton peuple", and the third "2. ton peuple".

Marcory le 18 Aout 2010

armanddongo@hotmail.com 05 54 25 26

Antienne d'ouverture 23ème Dim tps Ord

Tu es juste Seigneur

Armand Dongo

Musical score for the first system of the antiphon. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Tu es jus - te Sei - gneur - et tes ju - ge - ments sont droits Tu. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures of this system.

Musical score for the second system of the antiphon. It continues from the first system. The lyrics are: droits - A - gis - Sei - gneur - se - lon ton a - mour - en -. A second ending bracket labeled '2.' spans the final two measures of this system, starting at measure 5.

Musical score for the third system of the antiphon. It begins at measure 10. The lyrics are: seigne moi tes vo - lon - tés. The system concludes with a double bar line.

Marcory le 24 Aout 2012. Le plaisir de chanter pour Dieu

Armanddongo@hotmail.com

Antienne d'ouv 24 ème dim Tps Ord

Donne la paix Seigneur

Armand Dongo

Dans le style Africain

Do - nne la paix Sei - gneur à ceux qui es - pèrent en toi et ne fais pas men - tir les pa - roles de tes pro - phètes mais ex - auce mais ex - auce la pri - ère de ton peuple - mais ex - auce mais ex - auce la pri - ère - de ton peuple

Marcory le 29 Aout 2012

Armanddongo@hotmail.com 05 54 25 26

Je suis le sauveur de mon peuple

25eme Dim tps ord

Armand Dongo

Je suis le sau-veur de mon peuple dit le sei - gneur s'il crie vers moi dans

les e - preuve je l'e - xau - ce je suis son Dieu je suis son Dieu je suis

son Dieu - pour tou - jours.

Seigneur tu nous a traité

Antienne d'ouverture 26 Dimanche temps ordinaire

Armand Dongo

High Life

Sei- gneur tu nous as trai- té en tou- te jus-__

4

tice car nous a- vons pé- ché

7

ché nous n'a-vons pas é- cou- té tes co- mman- de- ments Sei- gneur mais pour

12

l'hon- neur de ton nom trai- te nous se- lon ta mi- sé- ri- corde. mais pour

Fin

Tout dépend de ta volonté

Antienne d'Ouverture 27ème Dimanche Ordinaire

Armand Dongo

The musical score is written for voice and piano in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of music. The first system (measures 1-4) features a vocal line with lyrics: "Tout dépend de ta volonté et rien ne peut lui résister Tout dépend de". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A first ending bracket covers measures 3 and 4. The second system (measures 5-8) starts with a second ending bracket over measures 5 and 6, with lyrics: "ter Car c'est toi car c'est toi qui a fait le ciel le ciel et la". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The third system (measures 9-12) has lyrics: "terre et les merveilles qu'ils contiennent Car s'est". The piano accompaniment features sustained chords in the left hand and moving lines in the right hand.

1.
Tout dépend de ta volonté et rien ne peut lui résister Tout dépend de
mon Dieu

2.
ter Car c'est toi car c'est toi qui a fait le ciel le ciel et la

9
terre et les merveilles qu'ils contiennent Car s'est

Armand Dongo
L'Amour du chant sacré
Marcory le 26/11/2014

Ant d'ouv Si tu retiens les fautes
28ème dim tps ord

Armand Dongo

Musical score for the first system, measures 1-4. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Si tu re - tiens les fautes Sei - gneur qui donc sub - sis - te".

Musical score for the second system, measures 5-8. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "ra? mais au pès de toi se trou-ve le par-don oh Dieu fi -". A first ending bracket labeled "1." covers measures 7 and 8.

Musical score for the third system, measures 9-12. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "dèle mais au Dieu fi - dèle". A second ending bracket labeled "2." covers measures 10 and 11.

Je t'appelle mon Dieu

Antienne d'ouverture 29ème Dimanche du Temps Ordinaire

Armand Dongo

♩ = 120

Je t'appelle mon Dieu car tu peux me répondre écoute moi en-

tends ce que je dis. Garde moi comme la prunele de l'oeil

écoute moi entends ce que je dis. sois mon abri protège moi

Armand Dongo
l'amour du chant sacré
Abidjan le 13/10/2014

Soyez dans la joie

Antienne D'ouverture 30ème Dimanche Ordinaire

Armand Dongo

The musical score is written for a four-part choir in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: 'So-yez dans la joie vous tous qui cher-chez Dieu cher-chez le Sei-gneur et sa force so-yez tou-jours dans la joie cher-chez le Sei-gneur et sa force so-yez tou-jours dans la joie'. The score includes bar numbers 4 and 7, and repeat signs at the end of each system.

So-yez dans la joie vous tous qui cher-chez Dieu cher-chez le Sei-gneur

et sa force so-yez tou-jours dans la joie cher-chez

le Sei-gneur et sa force so-yez tou-jours dans la joie

Armand Dongo
L'Amour du chant sacré
Marcory le 26/11/2014

Réjouissons nous tous

Antienne de la toussaint et des fêtes des Saints

Armand Dongo

Dans le style Africain

Ré- jou- i- ssons nous tous dans le Sei- gneur Ré- jou Gneur

cé- lé- brons ce jour de fête en l'hon- neur de Pierre et Paul
Tous les Saints

8 *Couplet*

Les anges se ré- joui- ssent de cette fête ils lai- ssent é- cla-

ter leur joie en glo- ri- fiant le nom de Dieu

Armand Dongo
L'amour du chant sacré
Marcory le 3/06/2014

Ne m'abandonne pas Seigneur

Antienne d'ouverture 31ème Dimanche du temps ordinaire

Armand Dongo

1.

Ne m'a-ban-donne pas Sei-gneur Mon Dieu ne res-te pas loin de moi

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with accompaniment in the bass staff. The lyrics are written below the notes.

5

2.

moi Oui viens vite à mon aide oh Sei-

The second system continues the melody and accompaniment. It begins with a measure rest of 5 measures. The lyrics continue from the previous system.

8

gneur toi ma force et mon sa-lut Oui viens

The third system continues the melody and accompaniment. It begins with a measure rest of 8 measures. The lyrics continue from the previous system.

Ant d'ouv Seigneur mon Dieu

32ème Dim tps ord

Armand Dongo

§

Sei - gneur mon - Dieu et mon sa - lut que ma

5

§

pri - ère par - vienne à toi. En tends moi Sei - gneur en -

9

Fine

tends moi mon Dieu qui t'im - plore En

Marcory le 17 Octobre 2011

armanddongo@hotmail.com 05 54 25 26

Mes pensées ne sont pas vos pensées

Antienne d'ouverture 33ème Dimanche Ordinaire

Armand Dongo

Mes pen-sées dit le Sei- gneur sont des pen-sées de paix et non de malheur

6
Ap- pe- lez moi je vous é- cou- te- rai

8
et de par- tout je vous ra- ssem- ble- rai

Armand Dongo
L'Amour du chant sacré
Marcory le 28/12/2014

Il est digne notre Dieu

Antienne d'Ouverture Christ Roi de l'Univers

Armand Dongo

Africain

Il est di- gne no- tre Dieu de re- ce- voir l'hon-

4

neur la gloire et la pui- ssance à ja- mais

7 Couplets

C'est toi qui cré- a l'u- ni- vers et tou- te la cré- a- tion
Tu es digne l'A- gneau im- mo- lé par ta mort tu rend la vie

Armand Dongo

L'amour du chant sacré

Abidjan le 17/11/2014