

# MORCEAUX DE SALON

pour

## VIOLON et PIANO

1. Riefstahl, Ch. Souvenir d'Amour. 3 Chansons de W. Taubert. <sup>Sgr</sup> 20		2. Riefstahl, Ch. Deux Romances de Ch. Voss. <sup>Sgr</sup> 20	
<b>Beriot, C. de Méliodics italiennes.</b>			
3. N <sup>o</sup> 1. Donizetti. Non giova il sospirar. <sup>Sgr</sup> 10	4. N <sup>o</sup> 3. Donizetti. Al dolce guidame. <sup>Sgr</sup> 10	5. N <sup>o</sup> 5. Vaccai. B'vexosa si la Rosa. <sup>Sgr</sup> 10	
— 2. Piazini. Vanne al mio bene. <sup>Sgr</sup> 10	— 4. Winter. A torto ti lagni amor. <sup>Sgr</sup> 10	— 6. Bertoni. La Verginetta. <sup>Sgr</sup> 10	
— 7. Rossini. Mille sospiri e lagrime. <sup>Sgr</sup> 10	— 9. Rossini. Come l'aurette placide. <sup>Sgr</sup> 10	— 11. Mozart. Quel suono. <sup>Sgr</sup> 10	
6. — 8. Donizetti. Deh non voler costringere. <sup>Sgr</sup> 10	7. — 10. Stanco di pascolar. Venetian Lied. <sup>Sgr</sup> 10	8. — 12. Vaccai. Prendimi teco. <sup>Sgr</sup> 10	
9. Vieuxtemps, H. Prem. Morceau brill. de Salon. <sup>Thl</sup> 22 1/2	10. Vieuxtemps, H. 2 <sup>me</sup> Morceau de Salon. <sup>Thl</sup> 22 1/2	11. — 3 <sup>me</sup> Morceau. Réverie Adagio brill. <sup>Thl</sup> 22 1/2	12. — 4 <sup>me</sup> Morceau. Souv. de Bosphore. <sup>Thl</sup> 22 1/2
13. — 5 <sup>me</sup> Morceau. Tarantelle. <sup>Thl</sup> 22 1/2	14. Taubert, W. Minnelieder ohne Worte, übertr. v. H. Ries. Heft I. <sup>Thl</sup> 20	15. Taubert, W. Minnelieder ohne Worte, übertr. v. H. Ries. Heft II. <sup>Thl</sup> 20	16. Benedict & Panojka. Sérénade et Boléro. Duo brill. Op. 59. <sup>Thl</sup> 15
17. Böhmer, C. 3 Baguettes en forme de Polonaises. Op. 6. N <sup>o</sup> 1. <sup>Thl</sup> 15	18. Böhmer, C. 3 Baguettes en forme de Polonaises. Op. 6. N <sup>o</sup> 2. <sup>Thl</sup> 15	19. — de — de Op. 6. — 3. <sup>Thl</sup> 15	20. — Potpourri sur des thèmes favoris Op. 7. <sup>Thl</sup> 15
21. — Variations brill. sur un thème d'Auber. Op. 21. <sup>Thl</sup> 17 1/2	22. — Variations brill. sur un thème de Le Postillon de Lonjumeau. <sup>Thl</sup> 15	23. David, F. Introd. Adagio et Rondeau brill. Op. 7. <sup>Thl</sup> 15	24. Louis, N. 23 <sup>me</sup> Sérénade sur des motifs du Val d'Andorre. <sup>Thl</sup> 10
25. Riefstahl, Ch. Variations s. la dernière pensée de de Weber. I. 10	<b>Vofs, Charles. 6 Liedertranscriptionen v. H. Ries.</b>		
27. N <sup>o</sup> 1. Die Fahrennacht v. Lindpaintner. <sup>Sgr</sup> 20	28. N <sup>o</sup> 2. Schwäbisches Volkslied. <sup>Sgr</sup> 20	29. N <sup>o</sup> 3. Agathe v. Abt. <sup>Sgr</sup> 20	
30. — 4. Künstlers Bräutinnen v. F. Potow. <sup>Sgr</sup> 20	31. — 5. Aus der Ferne v. James. <sup>Sgr</sup> 20	32. — 6. Waldroslein v. Weiz. <sup>Sgr</sup> 20	
33. Vieuxtemps, H. 6 <sup>me</sup> Morceau. L'Orage. <sup>Thl</sup> 15	34. Singer, Edm. Souvenir de Berlin. <sup>Thl</sup> 15	35. Singer, Edm. Les Cumanians 2 <sup>me</sup> Morceau. <sup>Thl</sup> 15	36. Ries, Hub. Une fleur pour toi par Ch. Voss. <sup>Thl</sup> 20
37. Ries, Hub. La Résignation par Dobrynski. <sup>Thl</sup> 20			



# RESIGNATION.

von Hub. Ries.  
u. Dobrzynski.

**Andante espressivo.**

**VIOLINO.**

Violino staff 1: Treble clef, 6/8 time signature. Starts with a piano (*p*) dynamic. Features a melodic line with a first ending bracket marked '1'.

**PIANO.**

Piano staff 1: Treble and Bass clefs, 6/8 time signature. Starts with a piano (*p*) dynamic. Features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Piano staff 2: Continuation of the piano accompaniment. Includes dynamic markings *cres.*, *f*, and *ritard.* in both staves.

Piano staff 3: Continuation of the piano accompaniment. Includes dynamic markings *in tempo.*, *p*, and *cres.* in both staves.

Piano staff 4: Continuation of the piano accompaniment. Includes dynamic markings *f*, *ritard.*, *mf*, *in tempo.*, *dim.*, and *p* in both staves.

*cres.* *ritard. e dim.* *a tempo.* *mf*

*crescendo* *mf* *P* *dim.* *ritard.* *a tempo.*

*dim.* *cres.*

*mf* *dim.* *cres.*

*f* *poco rall.* *a tempo.*

*mf* *p* *poco rall.* *a tempo.* *p*

*dimin.* *poco rallent.*

*dimin.* *p* *poco rallent.*

*ff con disperazione.* *sf* *cres.*

*f* *mf* *cres.* *f* *sf*

*sf* *ff* *con fuoco.*

*f* *cres.* *ff*

*cres.*

*mf* *f* *sf*

*f* *cres.* *ff* *deces.*

*f* *cres.* *ff* *deces.*

*p*

*p*  
*slaccato.*

*cres - cen - do.*

*cres - cen - do.*

*f*

*tr*

*ff con fuoco  
a tempo.*

*f*

*ben riten.*

*a tempo.*

*ff*

*f* *cres.* *possibile.*

*cres - - cen - do.* *p*

*p* *sul G.*

*poco riten.* *pp* *1p*

*cres.*

*poco - cres -*

*cen - do.* *f* *strepitoso.*

*e accelerando.* *f* *strepitoso.* *f*

*sf* *p* sul D. 3 4 1 1

*sf* *p* *riten.* *dim.*

*poco rallent.* *e morendo.* sul G. 2

*poco rallent.* *e morendo.* *dim.* *pp*

*f* *riten.* *in tempo.*

*mf* *in tempo.*

*cres.* *f* *riten.* *mf in*

*cres.* *f* *riten.* *p* *in*



tempo. *cres*

tempo. *mf* *cres - cen - do.* *mf*

*ritard. e dim.* *molto espress.* *a tempo.* *p*

*ritard.* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p*

*mf* *dim.* *p* *riten.*

*dim.* *P* *colla parte.*

*poco a poco* *rallent.* *pizz* *trem.*

*p poco a poco rallent.* *dim.* *pp*