

# CELEBRI CANTI POPOLARI ITALIANI

Album III ( N 51\_75 )

PER

Mandolino solo

1150	N. 51	Il canto del cucù
1151	" 52	Per amor fò il marinaio
1152	" 53	La Carolina
1153	" 54	Se diventar potessi un usignolo
1154	" 55	Non m' amava
1155	" 56	Il passerino
1156	" 57	E morto l' amor mio
1157	" 58	Addio a Napoli
1158	" 59	Tippete, tuppete, tappete
1159	" 60	Derelitta
1160	" 61	L' orfanella
1161	" 62	Dimmi una volta sì
1162	" 63	Desolazione
1163	" 64	Nina
1164	" 65	La fioraia
1165	" 66	Il bello Nicolà
1166	" 67	Non ti rammenti i baci
1167	" 68	Marinaresca veneziana (Indora l' alba)
1168	" 69	Non lo so
1169	" 70	Ti voglio bene assai
1170	" 71	Pria venne un conte
1171	" 72	El baseto (La smania che sento)
1172	" 73	Piangi, piangi
1173	" 74	La biondina in gondoletta
1174	" 75	Non mi parlar d' amor

# IL CANTO DEL CUCÙ

Celebri Canti Popolari Italiani  
N° 51

Riduz. di  
Fr. LEHÁR

*ALLEGRETTO*

Canto o  
Mandolino



1. L'in-ver-no sen'èan-da - to A-pri - le non è piú..... È  
2. La bel-la stain fi - ne - stra la guar-da su e giù..... La



Mag - gio ri - tor - na - to Or can - te - rà il cu - cù..... (cu - cù..... cu -  
spet - ta el fi - dan - za - to al can - to del cu - cù.....



cù..... cu - cùe cucùe cu - cù..... È Mag - gio ri - tor - na - to Or  
La spet - ta el fi - dan - za - to al



can - te - rà il cu - cù..... cu - cù..... cu - cù..... cu - cùe cucùe cu - cù..... È  
can - to del cu - cù..... La



Mag - gio ri - tor - na - to Or can - te - rà il cu - cù!.....  
spet - ta el fi - dan - za - to al can - to del cu - cù!.....



1. | 2.

2. La

# PER AMOR FÒ IL MARINAR

Celebri Canti Popolari Italiani

N°52

Riduzione di

M. CHIESA

Tempo di Barcarola

Canto o  
Mandolino



Quando l'a - stro del - la se - ra Len - to len - to in ciel cam -



- mi - na, Questa pla - ci - da ma - ri - na Vengo in bar - ca a con - tem - plar. Lascio a



ter - go la cit - ta - de Per cer - car lon - ta - no a - mo - re, Son dell' on - de . . . tro - va -



- to - re, Per a - mor fo il ma - ri - nar . . . . Su - la bru - na mia bar - chet - ta Che leg -



- gie - ra spin - ge il re - mo, Sol per te so - spi - ro e ge - mo Co - me l' on - da del mio



mar, Sol per te so - spi - ro e ge - mo Co - me l' on - da del mio mar . . . .

Quando l'astro della sera  
Lento lento in ciel cammina,  
Questa placida marina  
Vengo in barca a sorvolare.

Lascio a tergo la cittade  
Per cercar lontano amore;  
Son dell'onde il trovatore,  
Per amor fo il marinar.

Sulla bruna mia barchetta  
Che leggiere spinge il remo  
Sol per te sospiro e gemo  
Come l'onda del mio mar.

Non mi turbano i marosi  
Nè la prossima tempesta:  
La bufera n'è una festa  
Che m'invita a navigar.

Spiego allor la vela al vento  
Che con l'asta i nemi tocca:  
Col tuo nome sulla bocca  
Bello e il fulmine sfidar!

O sia calma o sia bufera  
Corro il mar cercando amore;  
Son dell'onde il trovatore,  
Per amor fo il marinar.

## LA CAROLINA.

Celebri Canti Popolari Italiani  
N°53

Riduzione di  
G. POROPAT.

Allegretto

Canto o  
Mandolino



Ho ve - du - tau - na fan - ciul - la, As - sai bel - la e gra - zi - o - sa, Tut - ta



lin - da ed a - mo - ro - sa, El - la è un zuc - che - ro per me! Quan - to è dol - ce quel - la



boc - ca, Co - me è ca - ro il suo sor - ri - so! Tu ti cre - di in pa - ra - di - so Quan - do



sta vi - ci - no a te. Quan - to è dol - ce quel - la boc - ca, Co - me è ca - ro il suo sor -



- ri - so! Tu ti cre - di in pa - ra - di - so Quan - do sta vi - ci - no a te! *D.C.*

2.

Quando a sera sto soletto,  
Penso sempre a Carolina;  
A me in sonno s'avvicina,  
M'accarezza e se ne va!  
Quando poi si schiara giorno,  
Che la barca gitto a mare,  
Voga, vo... che vuoi vogare,  
Forza alcuna in me non v'ha!

3.

Angiol mio, quanto sei bella  
Con quel labbro corallino!  
Che ti ho fatto io poverino,  
Che mi fai tanto soffrir?  
Ah! ben dice il babbò mio  
Che un gran guaio è far l'amore,  
Tu ti vedi in tutte l'ore  
Quasi prossimo a morir!

4.

La mia pace ho già perduta,  
Più non vedo più non sento;  
Io fo sempre un sol lamento:  
Ahi chi sa se pensa a me?  
Ma se perdo la speranza  
Che tu bene mi vorrai,  
Vieni a mare e troverai  
Un cadavere per te!

# SE DIVENTAR POTESSI UN USIGNUOLO.

Celebri Canti Popolari Italiani  
N°54

Riduzione di  
M. CHIESA

Andante sostenuto

Canto o  
Mandolino



Se di - ven - tar po - tes - si un - si - gno - lo Cantando la mia più dolce can -



da te fat - to pri - gio - - - - ne. E ogni mat - tin - - - - ti de - ste - ra - i col



can - to E o - gni se - - - ra t'ad - dormen - te - re - i E tu gen -



- ti - le mia - mere - sti tan - to Con - fonden - do i tuoi ba - ci a . . . . . ba - ci mie - i

Recitativo



Ma non sono usi - gnolo Sono il tuo damo Ed un bacio ti chiedo per - chè t'a - mo Perchè april non è a -



- pri - le senza un fior . . . senza un fior . . . Perchè amor senza ba - ci non è a - mor . . . . .

Potessi diventare una farfalla,  
Vorrei volare per il tuo giardino;  
Fra cento fiori, perchè amor non falla,  
Su te mi poserei, fiore divino.

E dalla chioma tua nera e copiosa  
Aspirare vorrei l'odor del giglio,  
L'infusa più dolce che non dà la rosa  
Vorrei succhiar dal labbro tuo vermiglio.

Ma farfalla non son, sono il tuo damo,  
Ed un bacio ti chiedo perchè t'amo;  
Perchè april non è aprile senza un fior,  
Perchè amor senza baci non è amor.

## NON M' AMAVA

Celebri Canti Popolari Italiani

N° 55

Riduzione di  
M. CHIESA.

Moderato

CANTO o  
MANDOLINO

Ei mi di - ce - va Che avriasfi - da - to Per ot - te - ner - mi



tut - to il cre - a - - to, Che nel mio sguar - do nel mio sor - ri - so



Sta - van le gio - ie del pa - ra - di - so E mentre al co - re

*meno mosso*

co - sì par - la - va, E mentre al co - re co - sì par - la - va Ei non m'a -



- ma - va Ei non m'a - ma - va Ei non m'a - ma - va, no, non m'ama - va.

Ei mi diceva che avria sfidato,  
per ottenermi tutto il creato  
che nel mio sguardo, nel mio sorriso  
stavano le gioie del paradiso

E mentre al core così parlava,  
no, non m' amava; ah! non m' amava.

Tu sei, diceva, l' angelo mio,  
tu sei la stella d' ogni desio,  
il solo bene sei che mi avanza,  
tu dei miei sogni sei la speranza.

Fin le sue pene mi raccontava  
ma non m' amava, ah! non m' amava.

Mi prometteva canti, esultanze,  
in me destava cento speranze,  
tutta di fiori la vita ornarmi,  
non aver core che per amarmi.

Con questi accenti ei m'ingannava  
ah! non m' amava, ah! non m' amava!...

# IL PASSERINO

Celebri Canti Popolari Italiani

N°56

Riduzione di  
G. POROPAT.

**Moderato**

Canto o Mandolino

Un pas - se - ri - no, o ma - dre, io ve - do in sul mat -  
- ti - no, là da quel fi - ne - stri - no, zi zi lo sen - to  
far. Vor - rei con la mia ma - no gher - mi - re quell' uc - cel - lo, ma  
que - sto è tri - sta - rel - lo, po - treb - be - mi bec - car!..... Ma  
que - sto è tri - sta - rel - lo, po - treb - be - mi bec - car! Va - gir!

2. Vado rasente il muro,  
Mi metto a far la spia,  
Chi sa dentro all'oscuro  
L'arrivo ad acchiappar!  
Se giungo un dì a ghermirlo  
Io dentro il cor mel metto,  
Lo sero stretto, stretto,  
Sentire il vo' a cantar!

3. Mamma, veh! che fortuna!  
Lo vedi, ic l'ho pigliato!  
Oh non aver paura;  
Che male mi può far?  
Magari! lo diceva -  
Da vero è tristarello,  
Il core quell'uccello,  
Mi venne già a beccar!

4. Che colpo che mi ha dato,  
Mamma, quel passerino,  
Il core m'ha bucato,  
Nè più guarir potrà.  
Ohimè - come mi brucia,  
Ohimè che rio dolore!  
E in petto questo core  
Lo sento far tà, tà!

5. O madre, or per dispetto  
Lo metto in una gabbia  
Ancor da dentro il letto  
Vo' il canto suo sentir!  
Appeso il vo' tenere  
Dentro a quel finestrino,  
O certo il passerino  
Se ne potria fuggir!

# È MORTO L'AMOR MIO

Celebri Canti Popolari Italiani

N° 57

Riduzione di  
M. CHIESA.

Larghetto mesto

CANTO o  
MANDOLINO

È mor-to l'amor mio che ama-vo tan - - to



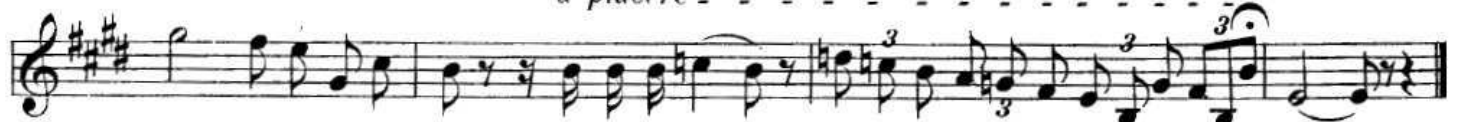
Ahi, dal do-lor più regge-re non pos-so! L'han por-ta-to las-sù nel campo



san - - - to E gli han but-tato anche la terra ad-dos - - so Ah!

*Più mosso*

Dim-me-lo te, te che lo sai, gran Dio se mai lo ri-vedrò l'ange-lo mi - - o

*a piacere* - - - - -

Dim-me-lo te, gran Dio Ma il mio lamen-to Vo-la e si per-de su l'a-li del ven-to..... D.C.

È morto l'amor mio che amavo tanto,  
Ahi, dal dolor più reggere non posso!  
L'han portato lassù nel camposanto  
E gli han buttato anche la terra addosso.

Dimmelo te, te che lo sai, gran Dio,  
Se mai lo rivedrò l'angiolo mio!  
Dimmelo te, gran Dio...Ma il mio lamento  
Volà e si perde su l'ali del vento.

Ora è tanto che piango e che lo chiamo,  
Ma non torna a baciarmi un'altra volta;  
Su quella fossa c'è passato un ramo  
D'edera, e l'erba c'è già nata folta

Dimmelo te, te che lo sai, gran Dio,  
Se mai lo rivedrò l'angiolo mio!  
Dimmelo te, gran Dio...Ma il mio lamento  
Volà e si perde su l'ali del vento.



# ADDIO A NAPOLI !

Celebri Canti Popolari Italiani  
N° 58

Riduzione di  
M. CHIESA

Andante poco mosso.

CANTO O  
MANDOLINO.

*p* *espress.* *dolciss.*

E pron.ta la par.ten - za, io m'al.lonta.no, ad.

*poco stent.* *ff risoluto*

- di - o O Napo.li, ben mi - o, non ti ve.drò mai più.

*p* *appassionato*

Quanto v'hadì più ca - ro entro il tuo sen si ser - ra; ad.

*ff animato*

- di - o, ad.di - o, un pa - ra.di - so in ter - ra,

*pp* *lento sotto voce.* *ff animato*

Na.po.li mia, sei tu! Ah! un pa.radi - so in ter - ra, Na.po.li mia, sei

tu!

*CODA.*

D.C.

**D'** amor ciascun che incontro  
Voglia parlar mi pare;  
Il ciel, la terra, il mare  
D' amor mi parla ancor.

Da piangere mi viene,  
Napoli bella, addio,  
Il paradiso mio  
Per me sarai tu ognor.

# TIPPETE, TUPPETE, TAPPETE

Celebri Canti Popolari Italiani

N° 59

Riduzione di  
M. CHIESA.

Moderato

Canto o  
Mandolino

Tippete, tùppete, tàppete,

Aprimi, o mia Ninnetta  
Poichè la mamma vigile  
A letto se n'andò.  
Le brevi scale a scendere,  
Fanciulla mia, t'affretta,  
La bella guancia porgimi  
Ma piano piano pian!

- Tippete, tùppete, tàppete,

Ninnetta, scendi lesta:  
L'aria notturna è rigida,  
Già non ne posso più....  
Ma alfine io t'odo scendere....  
- Piano, mamma si desta....  
- O Ninna, o mio bell'angelo,  
La vita mia sei tu!

- No, che non posso scendere,  
Mamma non dorme ancora;  
Quando addormita e placida  
Sarà, ti vengo a aprir.  
Intanto vo' ripeterti  
Che Ninna tua ti adora;  
Ch'altro non ha quest'anima  
Che spasimi e sospir.


## DERELITTA

Celebri Canti Popolari Italiani  
N°60

Riduzione di  
M. CHIESA.

Moderato

Canto o  
Mandolino



*p* Non cer-ca - te sul mio vol - to Lo splendor de' lie-ti di Co-me



*rall.* *più animato*  
fior..... dal ver-no col - - to Nel-le la-gri-me mo - ri.... Quando con



fle-bi-le, so-ave ac-cen - to, T'amo di - ce - sti con un so-spir... Quel det.to



me-mo-re da quel mo-men - to Fù la sen - ten - za del mio mo - rir.....

Sparso il crine ondeggia al vento,  
Nudo il collo, scinto il sen,  
Che mi vale ogni ornamento  
Se no' l vede il caro ben?

Quando con flebile etc.

Non chiedete perchè bassa

La mia fronte è china al suol,  
Clizia anch'essa il capo abbassa  
Quando in cielo è morto il sol.

Quando con flebile etc.

Dorme l'arpa, o solo al pianto

Io la desto o all'ombra in sen;  
Che mi val di gioia il canto  
Se non l'ode il caro ben?

Quando con flebile etc.

Non cercate sul mio volto  
Lo splendor de' lieti di,  
Come fior dal verno colto  
Nelle lacrime morì.

Quando con flebile  
Soave accento,

- T'amo - dicesti  
Con un sospir,  
Quel detto memore,  
Da quel momento,  
Fu la sentenza  
Del mio morir!

## L' ORFANELLA

Celebri Canti Popolari Italiani  
N° 61

Riduzione di  
M. CHIESA

Andantino

CANTO o  
MANDOLINO

*p* So-no or-fa - nel - la e ven - doi fio - ri D'o-gni fra-gan - za,  
d'o-gni bel - tà. Li colgo al pra - to ai primi al-bo - ri E poi li  
ven - do per la cit - tà. *D.C.* *per finire* *p* So-no or-fa - nel - la e ven - doi  
fio - ri D'o-gni fra-gran - za, *Chiusa* d'o-gni bel - tà.

Sono orfanella e vendo i fiori,  
D'ogni fragranza, d'ogni beltà;  
Li colgo al prato ai primi alberi,  
E poi li vendo per la città.

Fiori son essi roridi e gai,  
Figli dell'alba che li nutrì:  
Ma un solo fiore non vendo mai,  
Che pur sta meco la notte e il dì!

È questa rosa, pegno di amore  
Dell' infedele che mi lasciò:  
Pallida, mesta, sopra il mio core  
La troverete quando morirò!

Un dì la pose sulla mia testa  
Siccome un pegno d'eterno amor;  
Oggi il conforto che sol mi resta  
È lacrimare su questo fior.

Qui sempre meco, o fior diletto  
Che tanto adoro, ti porterò;  
E s'ei non torna presto al mio petto,  
Orfana e sola con te morirò.

Lassù nel Cielo il caro amore  
Attender voglio, quando verrà:  
Ed ivi uniti in un sol core,  
Goder l'eterna felicità!

# DIMMI UNA VOLTA SÌ

Celebri Canti Popolari Italiani

N°62

Riduzione di  
G. POROPAT.

Allegretto

Canto o  
Mandolino



Tu ci sei na-ta con le ro - se in ma - no, cre-sciu-ta tu ti



sei trai gel - so - mi - ni, Per te so-no amma - la - to e non mi sa - no, e tu, fan-ciulla



mia, non l'in - do - vi - ni? dim-mi una vol-ta sì che mi vuoi be - ne, ve-di che non ne



pos - so pro - prio più! dim-mi-una vol - ta sì che mi vuoi



be - ne, ve-di che non ne pos - so pro - prio più! Quando ti vi-di più!

2.

Quando ti vidi, il cor m'udii balzare,  
Questo cor che mettesti tra le pene!...  
Oh! queste rose tue serbale care,  
Ed una sola me la dona a me!  
Dimmi una volta sì che mi vuoi bene,  
Vedi che non ne posso proprio più!

3.

Quante ci voglion pietre a fare un ponte,  
Tanti sospiri a me tu sei costata!  
Queste due stelle che tu tieni in fronte  
Ti fanno bella assai più d'una fata!  
Dimmi una volta sì che mi vuoi bene,  
Vedi che non ne posso proprio più!

4.

Se noi or ci sposiamo, io per incanto  
Di queste rose un letto ti vo' fare!  
Oh! dammelo un baciuzzo ora frattanto,  
Un bacio solo me lo puoi tu dare...  
Dimmi una volta sì che mi vuoi bene  
Vedi che non ne posso proprio più!

## DESOLAZIONE

Celebri Canti Popolari Italiani  
N° 63

Riduzione di  
M. CHIESA

Moderato

CANTO o  
MANDOLINO



Triste, misero, obliato

Vola intorno il mio sospir;  
Poche gioie ha il mio passato,  
Senza riso è l' avvenir.

L'universo, agli occhi miei,

Solitudine si fe';  
Più l' ambrosia degli Dei  
Io non chiedo, o vita, a te.

Dove andò la sorridente

Primavera de' miei di?  
Come foglia nel torrente  
Da quest' anima fuggì.

Più non credo alla speranza,

La bellissima infedel;  
Il desio che sol m' avanza  
È la pace dell' avel.

## NINA

Celebri Canti Popolari Italiani

N° 64

Andantino

Riduzione di  
M. CHIESACANTO o  
MANDOLINO

Mia ca-ra Ni-na non si fa co-sì Si fan le co-se le-ci-te ed o-



- ne - ste; Me tie-ni per l'a-man-te d'o-gni dì... E l'al-tro tie-ni per i dì di



fe - sta. Mia ca-ra Ni-na, se co-sì fa-ra - i, L'a-man-te d'o-gni dì tu per - de-



- ra - i; Tu per-de - rai l'a-man-te d'o-gni dì Mia ca-ra Ni-na, se fa-rai co - sì.

Mia cara Nina, non si fa così,  
 Si fan le cose lecite ed oneste:  
 Me tieni per l' amante d' ogni dì,  
 E l' altro tieni per i dì di feste.  
 Mia cara Nina, se così farai,  
 L' amante d' ogni dì tu perderai;  
 Tu perderai l' amante d' ogni dì,  
 Mia cara Nina, se farai così.

E credi forse che non sia peccato  
 Rubar un core e non lo render mai?  
 E qual' è il prete che t' ha confessato  
 E non t' ha data penitenza assai?  
 Se non ne hai fatta confessione a Dio,  
 Va a confessarti e rendimi il cor mio;  
 Va a confessarti e rendimi il mio cor,  
 Se non ne hai fatta confessione ancor.

## LA FIORAIA.

Celebri Canti Popolari Italiani  
N° 65

Riduzione di  
M. CHIESA

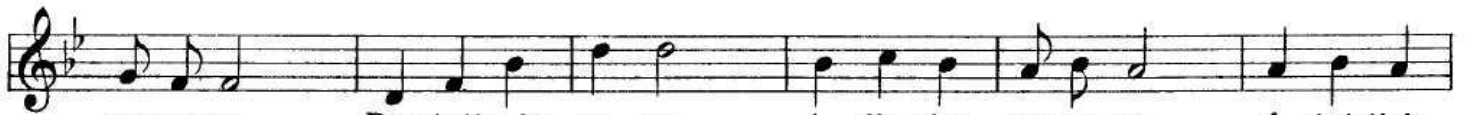
CANTO O  
MANDOLINO.



Son bel-la e gio-va-ne, Di-spenso i



fio - ri, Pa-drona ed ar-bi-tra Di mil - le co - ri Tut - ti mi



cer-ca-no, Per tutto io so - no i fio-ri a por-ge-re A tut-ti in



do - no In mezzo a giova-ni Lie - te bri - ga - te Pas - so fe -



-ste-vo-li L'o-re be-a - - te; Son bel-la e gio-va-ne,



Di-spenso i fior, Pa-dro-na ed ar-bi-tra Di mil - le cor.

Ma quando approssima  
Il crudo inverno,  
Per me dischiudersi  
Veggio l'inferno.

Le feste cessano,  
Cessan gli amori,  
Tutto dimentico  
Priva dei fiori.

Ignota e povera,  
Da ognun negletta,  
I giorni miseri  
Traggo soletta.

Ma ben rivendico  
Gli antichi onori,  
Quando ritornano  
L'estate e i fiori.

Quando salutano  
Gli augelli a schiera  
L'aer purissima  
Di primavera.

Torno ai passeggi,  
Torno ai caffè,  
Dove domandano  
Tutti di me.



# IL BELLO NICOLÀ.

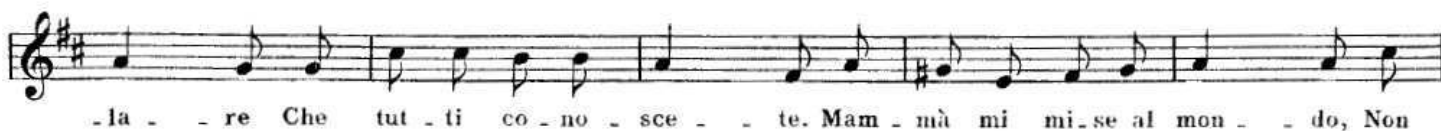
Celebri Canti Popolari Italiani

N°66

Riduzione di  
MICHELE CHIESA.

Allegro Moderato

MANDOLINO o  
CANTO



Io so donne e ragazze  
Si bene affascinare,  
Che tutte come pazze  
Mi stanno ad ammirare.

Ma tal fanciulla un giorno,  
Leggiadra come un fiore,  
Cui feci il bello attorno  
Parlandole d' amore,

Ho fatto il venditore  
D' aghi, cotoni e trine,  
Ma il popolo di fuore  
M' ha rotto le vetriue.

Eppur mi sento scaltro,  
Son bello ed ho talento,  
E spero un giorno o l' altro  
Sedermi in Parlamento;

E se tranquillamente  
In piazza muovo il piè,  
Con allegria la gente  
Esclama intorno a me:  
Guarda, guarda, guarda là  
Passa il bello Nicolà!

Fermossi, all' improvviso  
Si mise a sghignazzar,  
E proprio sul mio viso  
Incominciò a gridar:  
Gira largo, Nicolà,  
Non toccarmi, Nicolà!

Son stato anche impiegato  
E dopo pochi di  
M' han tosto ringraziato  
Dicendomi così:  
Non è impiego, questo qua,  
Per il bello Nicolà!

Così, quando si aduna  
La Camera a votar,  
Di sopra la tribuna  
Si sentirà gridar:  
Guarda, guarda, chi c'è qua,  
Deputato è Nicolà!  
D' ora in poi, dubbio non v' ha,  
La nazion risorgerà.

# 34 NON TI RAMMENTI I BACI CHE M'HAI DATO

Celebri Canti Popolari Italiani  
N°67

Riduzione di  
M. CHIESA.

CANTO O  
MANDOLINO.

Moderato

Non ti rammenti i ba - ci che m'hai da - to, I  
 pa - pi - ti d'a - mor i miei so - spir? Io lo ri - cor - do ben che m'hai ba -  
 - cia - to Pria che giun - ges - se l'o - ra del par - tir. . . . Poi nel cru - de - le i -  
 - stan - te del - l'ad - di - o Tu mi di - ce - sti: Tor - na - i do - lo mi - o. Ed  
 or che a te vi - ci - no son tor - na - to, Più non rammen - ti i  
 ba - ci che t'ho da - to. Ed or che a te vi - ci - no  
 son tor - na - to, Più non rammenti i ba - ci che t'ho da - to.

Di nuovo lascerò quest'alme sponde,  
 E in preda fuggirò del mio dolor:  
 Correrò il mare alla mercè dell'onde,  
 Pace, pace cercando a questo cor.

Ma invano: trarrò meco questa pena  
 Qualunque io calchi più remota arena;  
 E percorrendo il mondo, disperato,  
 Ricorderò quei baci che m'hai dato.



Per una via di rose son venuto,  
 Fra acute spine torno via da te:  
 Fanciulla, l'amor mio non hai voluto,  
 Disprezzasti i miei baci e la mia fe'.

Pur tuoi saranno i miei pensieri mesti  
 Sin che alito di vita in sen mi resti;  
 E allor che sarò morto e sotterrato,  
 Ricorderai quei baci che m'hai dato.

## MARINARESCA VENEZIANA.

Celebri Canti Popolari Italiani  
N°68

Riduzione di  
M. CHIESA

CANTO O  
MANDOLINO.

Andantino

The musical score is written on a single treble clef staff in common time (C). It begins with a piano (p) dynamic marking. The melody is simple and rhythmic, with many notes beamed together. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score consists of six lines of music, each with its corresponding lyrics underneath.

In - do - ra l'al - ba Le patrie a - re - ne,.... Son le go -  
\_me - ne Disciol - te già .... In - do - ra l'al - ba Le patrie a -  
\_re ne,..... Son le go - me - - ne..... Di - sciol - te  
già..... Bian - co pa - lom - bo..... Le ve - le al ven - to..... Il ba - sti -  
\_men - to Or or da - rà..... Bian - co pa - lom - bo,..... Le vele al  
ven - to il ba - sti - men - to Or or da - rà.....

Il capitano  
Mi chiama a bordo,  
Nè posso il sordo  
Omai più far.

Addio, fanciulla,  
Tesoro, addio,  
Al dover mio  
Forza è piegar.

Natìa Venezia,  
Gentil soggiorno,  
Non un sol giorno  
Ti scorderò.

Dagli ampî mari  
Dell' Equatore,  
Sempre col core  
Teco sarò

E tu, o fanciulla,  
Sarai in viaggio  
Il fido raggio  
Del mio cammin;

Sarai, nei dubbî  
Dell' uragano,  
Il talismano  
Del mio destin.

Indora l'alba  
Il suol natale,  
Soffia il grecale  
Come un sospir.

Le vele spiega  
La navicella;  
Addio, mia bella,  
Deggio partir.

## NON LO SO

Celebri Canti Popolari Italiani  
N° 69

Riduzione di  
M. CHIESA

Andantino

Mandolino o  
Canto .

*p* Quan - te mi - - glia da me sei lon - ta - - no? Qual mai par - -  
- te di cie - lo scin - til - - la Nel ful - gor . . . . . del - la bru - na pu - -  
- pil - - la? Non lo so . . . . . Non lo so . . . . .  
Ci di - vi - - don le vet - te ne - vo - - se O ge - lo - -  
- se ci se - pa - ran l'ou - - de? Di qual pian - - ta ti om - -  
- breg - gian le fron - - de? Non lo so, no, non . . . lo  
so . . . . . Di qual pian - - ta ti om - breg - gian le fron - -  
*allarg.*  
- de Non . . . lo so, no, non lo so . . . . .

Quante miglia da me sei lontano?  
Qual mai parte di cielo scintilla  
Nel fulgor della bruna pupilla?  
Non lo so.  
Ci dividon le vette nevose,  
O gelose ci separan l'onde?  
Di qual pianta ti ombreggian le fronde?  
Non lo so.

Dell' oriente le ardenti fanciulle  
Hanno avvinto al tuo collo le braccia?  
Su qual seno riposi la faccia?  
Non lo so.  
Certo un giorno, fantastico, inquieto,  
Tornerai del tuo cielo al conforto;  
Ma quel giorno il mio cor sarà morto:  
Questo so.

# TI VOGLIO BENE ASSAI

Celebri Canti Popolari Italiani  
N° 70

Riduzione di  
G. POROPAT.

Canto o  
Mandolino

*cantabile espress.*

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 8/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo/style marking is 'cantabile espress.'. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score consists of six lines of music. The first line starts with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The second line continues with eighth and quarter notes. The third line features a mix of eighth and quarter notes. The fourth line has eighth and quarter notes. The fifth line includes dynamic markings: 'pp' (pianissimo) and 'ff' (fortissimo), along with the instruction 'a piacere' (at pleasure). The sixth line concludes with a final cadence.

In somma il fal - so io so - - no?  
ba - sta, il tuo dir mo - le - sta, è l'arte tua co - te - sta,  
e dubbio alcun non v'è! Io ma - le - dir vor - re - i il  
gior - no che t'a - ma - i! io ti vo - glio be - ne as -  
- sa - - i, e tu non pen - sia me! io ti  
vo - glio be - ne as - sa - i e tu non pen - sia me!

2.  
Con quel bocchin di zucchero  
Con quella bocca d'oro  
Per te io vivo e moro  
Innamorato in te!  
Nessun t'ha tanto amato,  
S'io t'ami, tu lo sai...  
Ti voglio bene, assai  
E tu non pensi a me.

3.  
La notte tutti dormono  
Ed io che vuoi, dormire!  
Mi sento illanguidire  
Pensando, o donna, a te!  
I quarti d'ora suonano  
A uno, a due, a tre...  
Ti voglio bene, ecc.

4.  
Io so che non vuoi scendere  
Perchè la strada è scura,  
Tieniti alle mura,  
Poggiati su di me!  
Un uomo come questo  
Dove lo troverai?  
Ti voglio bene, ecc.

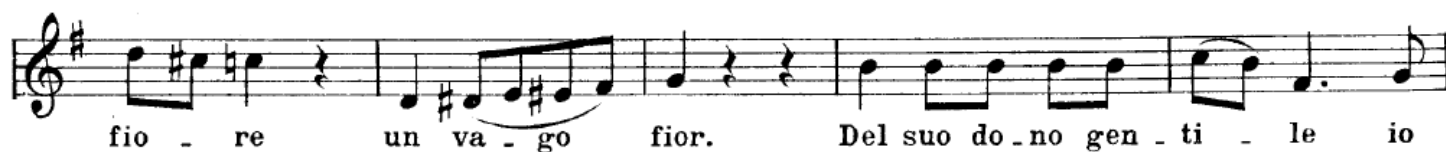
# PRIA VENNE UN CONTE

Celebri Canti Popolari Italiani  
N° 71

Riduzione di  
M. CHIESA

Moderato.

Mandolino o  
Canto.



Pria venne un Conte e con sospiri accesi  
Mi porse un vago fior;  
Del suo dono gentil grazie gli resi,  
Ma non gli diedi il cor.

Poi venne un Duca e nel panier mi pose  
Un braccialetto d'or;  
Dissi anche a lui cento leggiadre cose,  
Ma non gli diedi il cor.

Poi venne un Re: del suo gemmato serto  
M'offerse lo splendor;  
Tremai superba del gran dono offerto,  
Ma non gli diedi il cor.

Alfine un penseroso giovincello  
Venne e mi chiese amor,  
Era mesto, era povero, era bello,  
Ed io gli diedi il cor.

## EL BASETO

*(La smania che sento)*

Celebri Canti Popolari Italiani

N°72

Riduzione di  
G. POROPAT.

Canto o  
Mandolino

La smania che sen-to, co' ve-do el mio ben! Xe un can de tor-men-to che  
 pro-vo nel sen, e pro-prio da se-no me sen-to a mo-rir, e pro-prio da  
 se-no me sen-to a mo-rir e pro-prio da se-no me sen-to a mo-rir! Par-  
 -lar-ghe, to-car-la, no pos-so un tan-tin, se vo-gio ba-sar-la la vol-ta el vi-sin nè  
 dar-ghe-lo dar-ghe-lo dar-ghe-lo, mai, Nè dar-ghe-lo ma-i mi pos-so de cuor!

2.

Un baso, no sbusa,	Se basa, anca i santi,
l'è in uso d'ognun,	i siori, el Piovan,
nol scotta nol brusa	mi vedo che a tanti,
nol vede nessun.	i ghe basa la man
El xe un puro sfogo	el baso xe el gua
d'un tenero amor.	che agusa l'amor.

3.

E senza el baseto,	Vien dunque Nineta,
amor no pol star	qua rente de mi
xe segno d'affetto	tegnite ben stretta,
l'amante basar.	che femo così
Amor senza el baso	che i stioca sti basi,
xe un pan senza sal!	che i faza sbu sbu!

# 46 PIANGI, PIANGI, HAI PERDUTO LA MAMMA

Celebri Canti Popolari Italiani

№73

Riduzione di  
M. CHIESA

Andantino mosso

CANTO O  
MANDOLINO.



Quan - do ta - ci - ta scende la se - ra, Per - chè pal - li - dae



me - sta fan - ciul - la, In - - ter - rom - pi l'u - sa - ta pre - ghe - ra



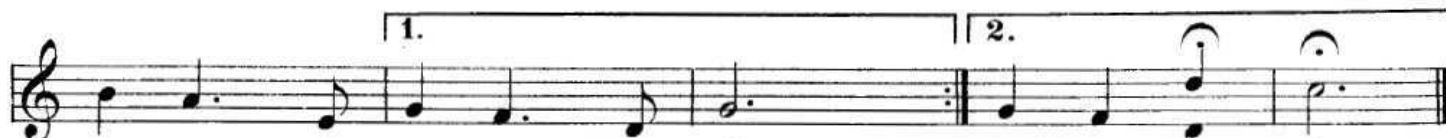
Con la - menti e co - cen - ti so - spir?... Po - - ve - ret - ta, hai per -



- du - to la mam - - ma, Nè po - trai ri - tro - var - la mai più.....



Pian - - gi, piangi, hai per - du - to la mam - ma, Nè..... po -



- trai ri - tro - var - la mai più. - var - la mai più.

Senza madre deserta è la vita;  
È la tenebre priva di faci;  
È del mar per la landa infinita  
Un battel che nocchiero non ha.

Poveretta! È sparita la mamma;  
Piangi, piangi: non torna omai più.



Pur in queste tristezze d'inferno  
V'è un baglior che sugli orfani veglia:  
Quasi il raggio dell'occhio materno  
Che traspare fra i nemi del ciel.

Piangi e prega, fanciulla: la mamma  
Fra le stelle è salita lassù.



## LA BIONDINA IN GONDOLETTA

## CANZONETTA VENEZIANA.

Celebri Canti Popolari Italiani

N° 74.

G. S. Mayr (1763-1845)

Parole di Antonio Lamberti.

Allegretto.

CANTO.



1ª La Bion - di - na in gon - do - let - ta l'al-tra se - ra gò me -



- nà dal pia - ser la po - ve - re - ta la s'ha in bo - ta in dor-men - zà.



La dor-mi - va su sto braz - zo mi o-gni tan - to la sve - gia - va, mi o-gni



tan - to la sve-gia - va ma la bar - cache ni - na - va la tor - na va a in-dor-men-



- zar, ma la bar - ca che ni - na - va la tor - na - va in-dor-men-zar.

2ª

3ª

4ª

5ª

Giera in cielo mezza sconta  
Fra le nuvole la Luna;  
Giera in calma la laguna,  
Giera el vento bonazà.  
Una sola bavesela  
Sventolava i sò caveli,  
E faceva che dai veli  
Sconto el sen no fusse più.

Contemplando fisso fisso  
Le fatesse del mio ben,  
Quel visetto così lisso,  
Quella bocca e quel bel sen:  
Me sentiva dentro el petto  
Una smania, un missiamento,  
Una specie de contento  
Che no sò come spiegar.

Son stà un pezzo respetando  
Quel bel sono, e ho soportà:  
Benchè amor de quando in quando  
El m'avesse assae tentà:  
E ho provà butarme zozo  
La con ela a pian pianin,  
Ma col fogo da vicin  
No podeva riposar!

M'ho stufà po finalmente  
De sto tanto sò dormir:  
E gò fato da insolente;  
Ne m'ho certo da pentir:  
Perchè, oh Dio, che bele cose  
Mi gò dito, mi gò fato  
Ne mai più tanto beato  
Ai mii zorni no son stà!

## NON MI PARLAR D'AMOR.

Celebri Canti Popolari Italiani

N°75

Riduzione di

M. CHIESA

Andante sostenuto

CANTO O  
MANDOLINO.

Dal fian.co mio di - sco - sta - ti,



Non mi par - lar d'af - fet - - to, Mi sveglia un'e - co lu - gu - bre Que -



- sta pa - ro - la in cor. De' miei ca - pel - li d'e - ba - no,



Del gio - va - ni - le a - spetto, Non ti fi - da - re in cau - ta



Non mi par - lar d'a - mor. Non mi par - lar, Non mi par -



- lar, Non mi par - lar, Non mi par - lar d'a - mor.

**A**ffanni inconcepibili

Effondo a me d'intorno,  
Non ti bagnar di lacrime  
Fuggi dal mio dolor.

## Forse in un mondo estraneo

Potremo amarci un giorno,  
Ma qui, fanciulla, fuggimi,  
Non mi parlar d'amor.