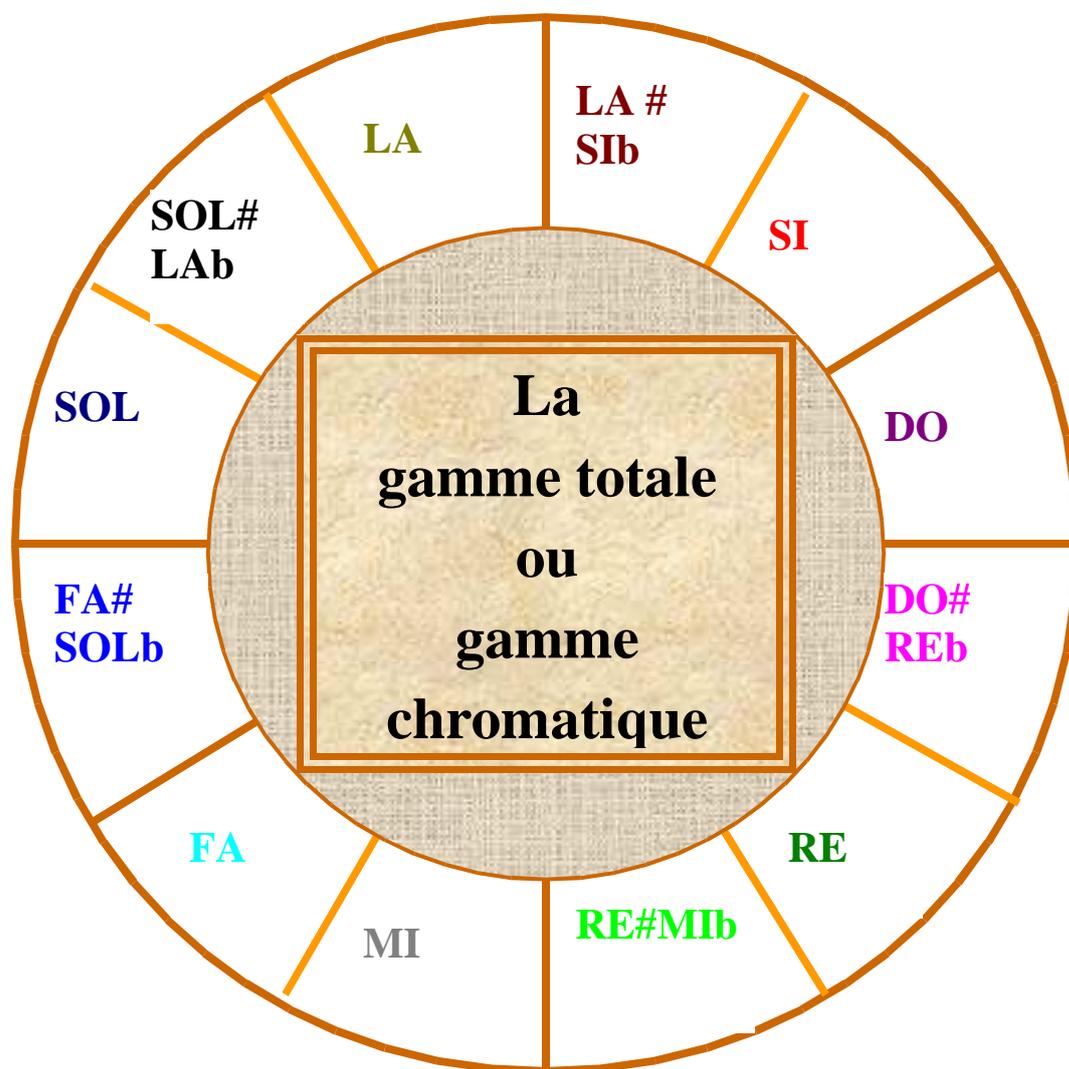


# Construction des gammes, Majestueuses et mineures



Le Jardin des Muses

## CONSTRUCTION DES GAMMES MAJEURES



NOS GAMMES MAJEURES sont construites comme ceci :

**1 ton - 1 ton – ½ ton – 1 ton – 1 ton – 1 ton – ½ ton**

**EXEMPLE** la gamme de DO Majeur : Commençons par le DO sur le dessin ci-dessus et lisons dans le sens des aiguilles d'une montre :

**DO RE MI FA SOL LA SI DO**

Nous avons bien :

<b>DO à RE</b>	<b>= 1 ton</b>
<b>RE à MI</b>	<b>= 1 ton</b>
<b>MI à FA</b>	<b>= ½ ton</b>
<b>FA à SOL</b>	<b>= 1 ton</b>
<b>SOL à LA</b>	<b>= 1 ton</b>
<b>LA à SI</b>	<b>= 1 ton</b>
<b>SI à DO</b>	<b>= ½ ton</b>

Nous avons bien le schéma de construction des gammes majeures.



**AUTRE EXEMPLE :** gamme de SOL Majeur : même chose en commençant par le SOL :

SOL - LA = 1 ton  
LA - SI = 1 ton  
SI - DO = 1/2 ton (parfait ... ça marche !)  
DO - RE = 1 ton  
RE - MI = 1 ton

Ah ! ici, PROBLÈME : MI à FA j'ai 1/2 ton alors qu'il me faut 1 ton et  
FA à SOL j'ai 1 ton pour 1/2 ton  
SOLUTION : J'augmente le FA d'1/2 ton avec .....1 dièse et le  
tour est joué :

MI - FA# = 1 ton  
FA# - SOL = 1/2 ton.

Nous procéderons de la même façon avec toutes les gammes Majeures.

**Je vous rappelle que pour trouver le nom d'une gamme à partir de l'armature à la clé (nombre de # ou de b) il faut :**

**Pour les #, prendre le dernier et monter d'1 degré.**

**Ex : 2# à la clé = FA- DO ; dernier # = DO + 1 degré = RE**

**Pour les b c'est l'avant-dernier qui donne la tonalité .**

**Ex : 2b à la clé : SI – MI, l'avant-dernier est SI donc gamme de Sib Majeur.**

**A NOTER que toutes les gammes Majeures qui ont des bémols à la clé en comportent également 1 dans leur nom sauf la gamme de FA Majeur (avec 1 seul b à la clé).**

**Inversement, pour celles qui ont des # à la clé, seule celle de FA (6# à la clé) s'appelle gamme de FA# Majeur)**

Voici une gamme de DO. Elle commence et finit par do ; on pourrait la poursuivre à l'octave supérieure ou inférieure. Nous avons 1/2 ton entre MI et FA et entre SI et DO soit 1er et 2è doigt collés pour les violonistes.

Cette gamme sert de modèle à toutes les gammes majeures et nous allons en étudier quelques-unes



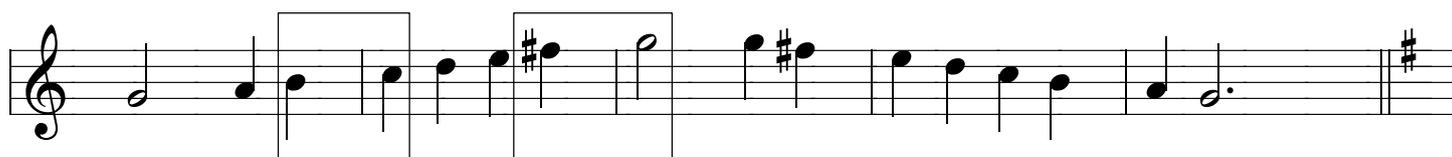
Voici tout d'abord un morceau du XVIIIè en Do Majeur :

### La Ferandouille

A présent reprenons le "modèle" de la gamme de DO Majeur



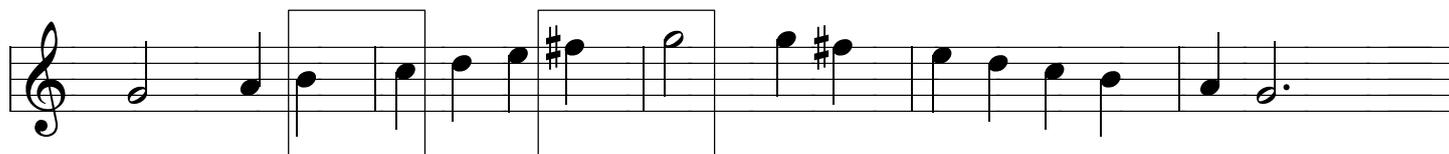
et transposons d'une quinte vers le haut : quinte = 5 ; je compte sur mes doigts : do, ré, mi' fa, sol. Ma gamme commence par sol, c'est une gamme de SOL



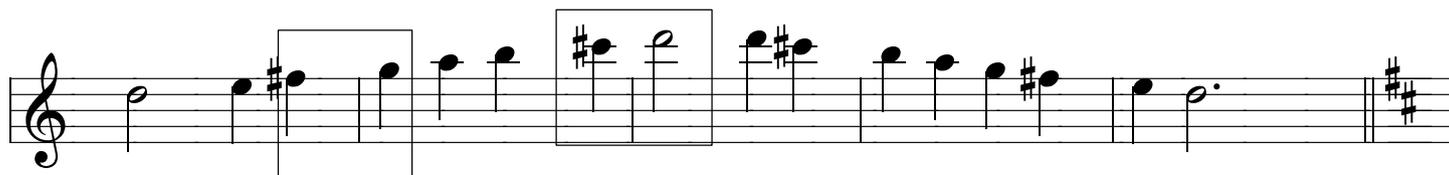
Je place les 1/2 tons ; la gamme de Sol Majeur a un FA # que je peux mettre à la clé puisque tous les FA sont #

Jouons **La Fer andouille** en SOL majeur

On continue à jouer ? Partons de la gamme de SOL et montons encore d'une quinte : sol, la, si, do, ré ; la nouvelle gamme va commencer par ré et ce peut être le ré grave ou aigu



ah ! ici, j'ai besoin d'un # supplémentaire pour obtenir le même résultat.



La gamme de Ré comporte donc 2 # que je peux mettre à la clé : FA et DO . Cela ne vous rappelle rien ?

Allez, une petite **Fer andouille** en Ré Majeur

Repartons de la gamme de Ré M qui a 2 # et en montant d'une quinte nous trouvons la gamme suivante qui en a 3 : 1# FA = Sol M ; 2# FA et DO = Ré M donc 3# FA, DO, SOL = La M

## La Ferandouille

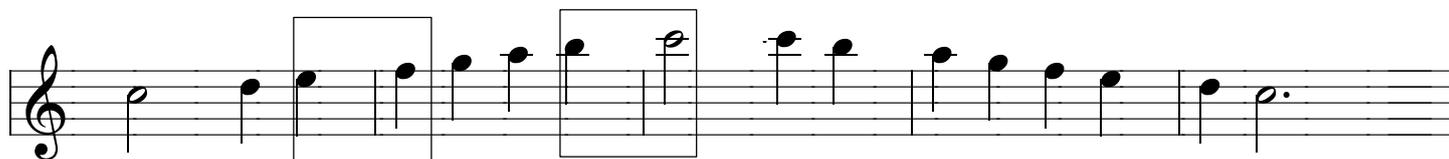
en La Majeur

Pour changer, nous allons repartir en sens inverse et redescendre de 2 quintes, en partant de La Majeur : LA sol fa mi ré et Ré do si la Sol . Nous revenons en SOL Majeur avec ... 1 seul #

Bon, là vous en avez assez de la Ferandouille... Prenons un autre morceau du XVIIè :

### Le Cochemar en SOL Majeur

Et les les gammes avec des bémols me direz-vous, on les trouve comment



Reprenons notre gamme de Do , à l'octave supérieur pour changer et cette fois descendons d'une quinte : DO si la sol FA



Nous avons une gamme de Fa Majeur et devons mettre un Si b pour conserver les 1/2 tons à la même place

Encore un **Cochemar** mais en FA majeur

Restons en FA Majeur mais jouons un autre morceau dans cette tonalité :

### La Plume mystérieuse

The musical score for 'La Plume mystérieuse' is written in F major (one flat) and consists of four staves of music. The first three staves each contain a single melodic line. The fourth staff contains a single melodic line that concludes with a double bar line and repeat dots. The melody is composed of quarter and eighth notes, with some notes marked with a wavy line above them, indicating a trill or vibrato effect. The key signature is one flat (Bb).



Descendons encore d'une quinte : Slb, lab, sol, fa, Mlb  
 Nous voici en Mi bémol Majeur



### La Plume mystérieuse

Mi bémol Majeur

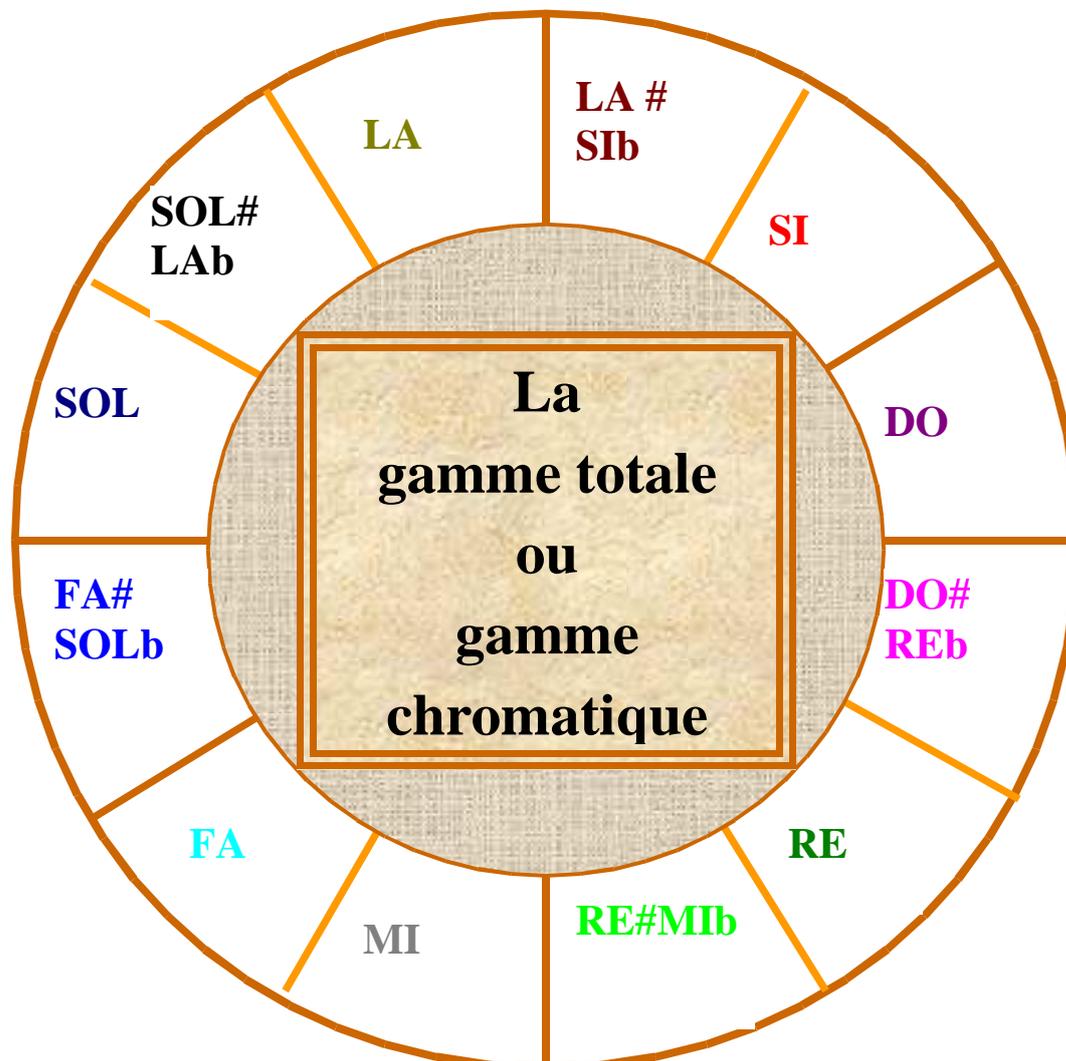
Choisissez pour chacun des 3 morceaux la tonalité que vous préférez (3 tonalités différentes) et faites-en une petite suite anonyme du XVIII<sup>e</sup>ème.

Nous n'irons pas plus loin que 3# et 3b mais cela fonctionne de la même façon avec 4, 5....etc.

N.B. Ces morceaux du XVIII<sup>e</sup> ont des titres en ancien français dont j'ai tenu à garder l'orthographe mais au XXI<sup>e</sup> siècle nos cauchemars et nos mystères sont un peu différents; quant à la Ferandouille.....

Nous allons aborder à présent les tonalités mineures

## CONSTRUCTION DES GAMMES MINEURES



**NOS GAMMES MINEURES** sont construites comme ceci :

**1 ton – ½ ton – 1 ton – 1 ton – ½ ton – 1 ton ½ – ½ ton**

**EXEMPLE** la gamme de La mineur : Commençons par le LA sur le dessin ci-dessus et lisons dans le sens des aiguilles d'une montre :

**LA SI DO RE MI FA SOL# LA**

Nous avons bien :

<b>LA à SI</b>	<b>= 1 ton</b>
<b>SI à DO</b>	<b>= ½ ton</b>
<b>DO à Ré</b>	<b>= 1 ton</b>
<b>Ré à MI</b>	<b>= 1 ton</b>
<b>MI à FA</b>	<b>= ½ ton</b>
<b>FA à SOL#</b>	<b>= 1ton1/2</b>
<b>SOL# à LA</b>	<b>= ½ ton</b>

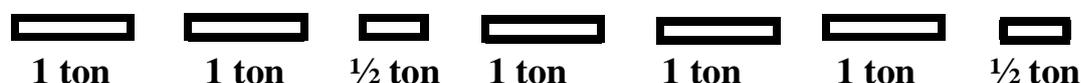
Nous avons bien le schéma de construction des gammes mineures



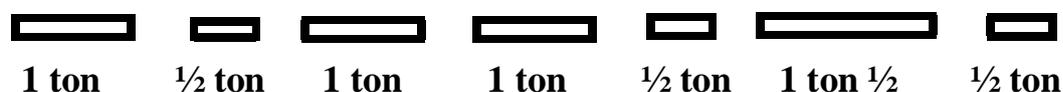
Nous procéderons de la même façon avec toutes les gammes Mineures harmoniques.

Comparons les deux constructions :

### MAJEUR :



### MINEUR :



**Pour trouver le nom d'une gamme mineure à partir de l'armature, il faut :**  
**-Prendre le dernier # et descendre de 1/2 ton**

**Ex : 2# à la clé = FA, DO Je suis en SI mineur**

**3# à la clé = FA, DO, SOL : FA# mineur:**

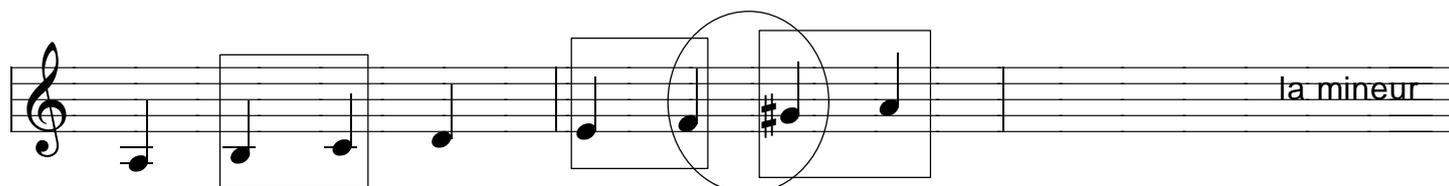
**- Pour les b prendre le dernier monter de 3 degrés**

**Ex : 4b = Ré + 3 degrés : Ré, MI, FA . Je suis en FA mineur**

Pour trouver la gamme relative d'une gamme Majeure , je descends d'une tierce mineure (qui comporte 1/2 ton).



En partant de DO Majeur : do, si, la (avec 1/2 ton entre do et si) je suis en la mineur

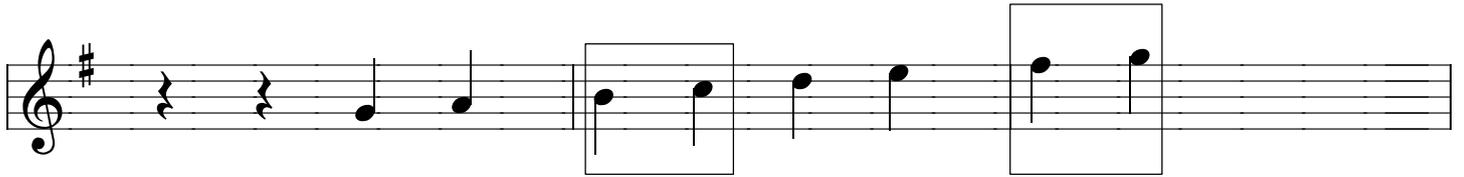


et le la mineur se différencie du DO Majeur par le 1ton1/2 entre fa et sol # ; rien à la clé mais sol# en accident

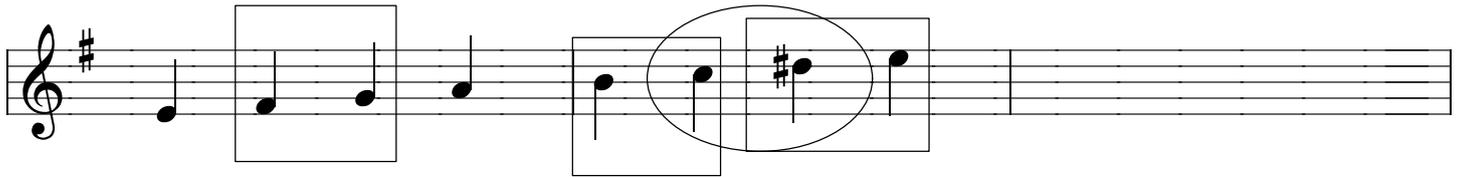
## Vaudeville



Prenons à présent une gamme de SOL  
Majeur et trouvons sa relative mineure



Sol fa# mi nous sommes en mi mineur



Un petit morceau en mi mineur :

### La Champenoise



Et à présent 2 bémols à la clé et .....des FA# en accident pour ce nouveau

## Prélude

The musical score consists of six staves of music in G minor (two flats). The first staff begins with a whole rest followed by a quarter note G, a quarter note F, and a quarter note E. The second staff continues with a quarter note D, a quarter note C, a quarter note B, and a quarter note A. The third staff features a quarter note G, a quarter note F, a quarter note E, and a quarter note D. The fourth staff has a quarter note C, a quarter note B, a quarter note A, and a quarter note G. The fifth staff shows a quarter note F, a quarter note E, a quarter note D, and a quarter note C. The sixth staff concludes with a quarter note B, a quarter note A, a quarter note G, and a quarter note F, ending with a double bar line and a key signature change to G major (one flat).

si bémol Majeur ?... non, mais sa relative :(si, la, sol) SOL Mineur

Comme vous pouvez le constater, bien que ce morceau s'intitule Prélude en Sol mineur il faut bien dire qu'il comporte de nombreuses modulations que je vous montre à la page suivante

## Prélude

en SOL mineur

The musical score consists of six staves of music in G minor. The key signature has two flats (Bb and Eb). The piece features several modulations, which are labeled above the staves:

- Staff 1: Labeled "Sib Majeur" (F major).
- Staff 2: Labeled "SOL Majeur" (G major).
- Staff 3: Labeled "sib Maj" (F major).
- Staff 4: Labeled "DO Maj" (C major).
- Staff 5: Labeled "Sib Maj" (F major).

The piece concludes with a double bar line and a final key signature change to G minor.

Ces modulations donnent une teinte différente au morceau et le rendent ...intéressant. Mais malgré ces différentes tonalités de passage le fait qu'il ait 2 bémols à la clé et un FA# en accident, font sans l'ombre d'un doute qu'il s'agit bien d'une pièce en SOL mineur.

Jouons un peu avec le cycle des quintes comme nous l'avons fait pour les gammes Majeures. Je monte d'une quinte et je descends d'une octave pour le jouer facilement et j'obtiens un :

## Prélude

en Ré mineur (relative de Fa Maj)

The image shows a musical score for a prelude in D minor, consisting of six staves of music. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The music is written in treble clef. The first staff begins with a quarter rest, followed by a sequence of notes: D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6. The second staff continues with a sequence of notes: E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, Bb7, C8, D8. The third staff continues with a sequence of notes: E7, F7, G7, A7, Bb7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, Bb8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, Bb9, C10, D10. The fourth staff continues with a sequence of notes: E9, F9, G9, A9, Bb9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, Bb10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, Bb11, C12, D12. The fifth staff continues with a sequence of notes: E11, F11, G11, A11, Bb11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, Bb12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, Bb13, C14, D14. The sixth staff concludes with a sequence of notes: E13, F13, G13, A13, Bb13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, Bb14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, Bb15, C16, D16, followed by a double bar line and a sharp sign (#).

Dernier petit jeu sur ce Prélude : Si je montais d'une quinte j'arriverais en La mineur, relative de DO Majeur, et avec encore une quinte supplémentaire j'ai 1# à la clé et 1 en accident : mi mineur, relative de SOL Majeur. Je le descends d'une octave pour ... le confort. (Les flûtes devront octavier la fin)

## Prélude

en MI mineur

The image displays a musical score for a prelude in E minor, consisting of six staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The music is written in a single melodic line on a treble clef. The first staff begins with a quarter rest, followed by a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. The second staff continues with a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, D5, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The third staff continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, D5, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The fourth staff continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, D5, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The fifth staff continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, D5, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The sixth staff concludes with eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, D5, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, followed by a final whole note G4 and a double bar line.

# TABLEAU DES GAMMES RELATIVES

## MAJEURES et MINEURES

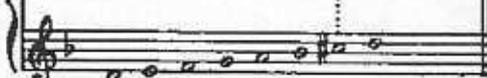
### Gammes sans altération à la clé

Gamme de ut maj. 

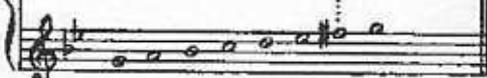
Gamme de la min. 

### Gammes ayant des bémols à la clé

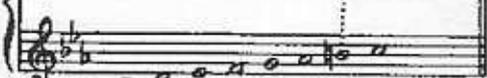
Gamme de fa maj. 

Gamme de ré min. 

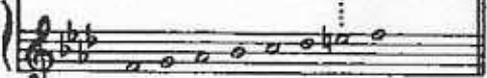
Gamme de si $\flat$  maj. 

Gamme de sol min. 

Gamme de mi $\flat$  maj. 

Gamme de ut min. 

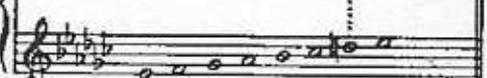
Gamme de la $\flat$  maj. 

Gamme de fa min. 

Gamme de ré $\flat$  maj. 

Gamme de si $\flat$  min. 

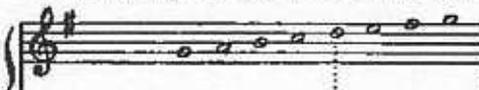
Gamme de sol $\flat$  maj. 

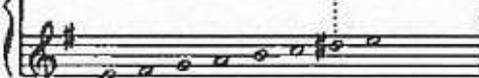
Gamme de mi $\flat$  min. 

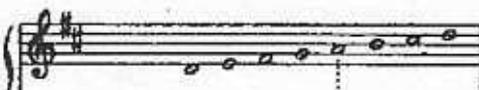
Gamme de ut $\flat$  maj. 

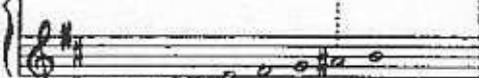
Gamme de la $\flat$  min. 

### Gammes ayant des dièses à la clé

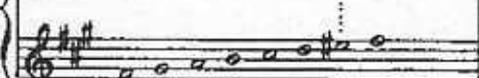
Gamme de sol maj. 

Gamme de mi min. 

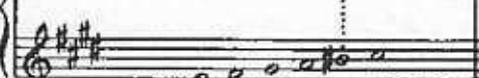
Gamme de ré maj. 

Gamme de si min. 

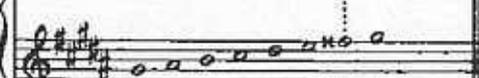
Gamme de la maj. 

Gamme de fa $\sharp$  min. 

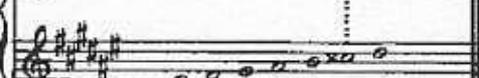
Gamme de mi maj. 

Gamme de ut $\sharp$  min. 

Gamme de si maj. 

Gamme de sol $\sharp$  min. 

Gamme de fa $\sharp$  maj. 

Gamme de ré $\sharp$  min. 

Gamme de ut $\sharp$  maj. 

Gamme de la $\sharp$  min. 