

# Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel  
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions  
The Pianist's Library.

Rudolf Dittrich

Nippon Gakufu

Sechs Japanische Volkslieder  
gesammelt und für das Klavier bearbeitet

Six Japanese Popular Songs  
collected and arranged for the Pianoforte

Preis 3 Mark

Breitkopf & Härtel  
Leipzig  
Berlin-Brüssel-London-New York.

Kasseberg & Oertel

J. Wandrey.



# IZUKI-UTA. Nr.1.

ONDOTORI:—Kimi ga ta to  
Waga ta wo naraso,  
Aze narase:

NINSOKU:—Tani no nagare de  
Kame asobu.

## ERDARBEITER-LIED. Nr. 1.

(Beim Einrammen von Pfählen oder Steinen.)

DER VORARBEITER SINGT:

Lasst uns unsere Felder bearbeiten,  
Die Raine ausbessern:

CHOR DER ARBEITER:

Dort im murmelnden Thalbach  
Vergnügt sich die Schildkröte.

(Ohne Begleitung.)

## WORKMEN'S SONG. Nr. 1.

(In driving piles or stones.)

THE FOREMAN SINGS:

Let us till our fields,  
Repair the ridges:

CHORUS OF WORKMEN:

There in the murmuring brook in the dale  
The turtle is disporting himself.

(Without accompaniment.)

R. Dittrich.

Comodo. M. M. ♩ = 96.

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system is marked '1.' and includes a piano introduction with dynamics *p* and *mp*, and a vocal line starting with 'Solo.' and 'ten.'. The second system continues the piano accompaniment with dynamics *mf* and *mp*, and the vocal line with 'ten.'. The third system features a 'Coro.' section with dynamics *ff* and *ff*, and the vocal line with '1. ten.' and '2.'. The fourth system concludes with dynamics *fff*, *mp*, and *fff*, and the vocal line with 'secco' and 'p'. The piano part includes various ornaments like 'Ped.' and 'Rw.' and articulation marks like 'V' and '3'. The vocal line includes 'Solo.', 'ten.', 'Coro.', and 'secco' markings.

Copying and reprinting will be legally prosecuted by the Author and Publishers.

# MATSURI-BAYASHI.

Koe kamabisushiku;  
Wari-dake ni  
Saki wo harawaso;  
Kanabō wa  
Mama no \*Tekona ka  
\*\*Tekomae ga,  
Onna to mo mie,  
Otokoto mo miete;  
Yasashiki ume yanagi  
Iro ka wo masu no  
Ago-shōji,  
Odori-yatai to  
Migi hidari.

\*Tekona } Wortspiel.  
\*\*Tekomae } A pun.

## VOLKSFEST-LIED.

(Auch als Zwischenakt-Musik im Theater gebraucht.)

Ueberall lautes, geräuschvolles Stimmengewirr; mit oben gespaltenem, klapperndem Bambusstab lässt man nach vornehin Platz schaffen.— Ist die Trägerin des Eisenstabes mit klirrenden Ringen, die wie eine Frau und doch wieder wie ein Mann aussieht, nicht gar die schöne Tekona aus Mama?— Der Zartheit des Pflaumen- und Trauerweidenbaumes vor dem Hause fügt ein schönes Mädchen am erhöhten Fenster noch Farbe und Duft hinzu; dazu überall Tanzbuden, so dass man nach rechts und links hin Schönes zu sehen hat.—

## FESTIVAL SONG.

(Also played during the intervals in the theatre.)

Everywhere the loud and noisy hum of voices; with a rattling bamboo staff, split at the top, a way is cleared in front.—The girl with the iron rod with the clattering rings, who looks like a woman and yet like a man, is not she the beautiful Tekona from Mama?—A pretty girl at the raised window adds colour and fragrance to the tenderness of the plum and the weeping willow tree in front of the house; and then dancing-stages everywhere, so that right and left there is something beautiful to see.—

Con allegrezza. M.M. ♩ = 100.

R. Dittrich.

2.

*Con Pedale.*

*mf* *mp*

Ped. \*

\*) Mit Shāmisengleitung.  
With Shāmiseng accompaniment.

First system of musical notation, piano and bass staves. Dynamics include *p* and *pp*. Includes a *Red.* marking and a star symbol.

Second system of musical notation, piano and bass staves. Dynamics include *p*, *mf*, *mp*, and *f*. Includes a *Red.* marking and a star symbol.

Third system of musical notation, piano and bass staves. Dynamics include *ff* and *mf*. Includes a *Red.* marking and a star symbol.

Fourth system of musical notation, piano and bass staves. Dynamics include *f*, *mf*, and *mp*. Includes *Red.* markings and star symbols.

Fifth system of musical notation, piano and bass staves. Dynamics include *p* and *pp*. Includes a *molto rit.* marking, *Red.* markings, and star symbols.

# SAKURA.

Sakura! Sakura!  
 Yayoi\* no sora wa  
 Mi-watasu kagiri  
 Kasumi ka kumo ka,  
 Nioi zo izuru.  
 Izaya! Izaya!  
 Mi ni yukan!

## KIRSCHBLÜTHE.

Lied mit Koto-Begleitung.

Dies ist das zweite Stück im Lehrplane des jungen Koto-Spielers.  
 Kirschblüthe! Kirschblüthe!  
 In dem Lenzeshimmel,  
 So weit man ihn überblicken kann,  
 Sind es Nebel oder Wolken?  
 O nein! denn Blüthenduft verbreitet sich.  
 Wohlan denn, wohlan denn!  
 Lasst uns schauen gehen!

\* Yayoi = poetischer Ausdruck für den dritten Monat altjapanischer Jahreseintheilung.

## CHERRY-BLOSSOMS.

Song with Koto accompaniment.

This is the second tune in the programme of the young Koto-player.  
 Cherry-blossoms! Cherry-blossoms!  
 As far as one can see  
 In the spring heavens.  
 Is that mist or cloud?  
 No! for the fragrance of the blossoms diffuses itself.  
 Come then, come then!  
 Let us go and see them!

\* Yayoi = a poetical expression for the third month of the ancient Japanese calendar.

3. *Semplice. M.M. ♩ = 112.* *poco rit.* R. Dittrich.

**Koto.**

*p* *mf* *pp*

Rd. \* Rd. \* Rd. \* Rd. \* Rd. \* Rd. \*

**Solo.**  
*a tempo*

*p* *mp* *mf*

Rd. \* Rd. \* Rd. \* Rd. \*

*mp*

Rd. \*



*dolce*

*pp*

*molto tranquillo*

This system contains a piano score for the first system. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is marked *dolce* and *pp* (pianissimo). The tempo is *molto tranquillo*. The piece is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The first measure has a 7-measure rest. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment.

*poco rit.*      *a tempo*

*mf*

*Rd.*      \*      *Rd.*      \* *Rd.*      \*

This system contains a piano score for the second system. It begins with a *poco rit.* (poco ritardando) marking, which then returns to *a tempo*. The dynamic is *mf* (mezzo-forte). The tempo markings are placed above the treble staff. The piece continues in the same key. The bass clef part includes some complex rhythmic patterns and fingerings (1, 2, 1, 2) indicated above the notes. There are three *Rd.* (ritardando) markings with asterisks below the bass staff.

*poco rit.*      *a tempo*  
*Koto.*

*f*      *mp*      *p*

*Rd.*      \*      *Rd.*      \* *Rd.*      \*

This system contains a piano score for the third system. It begins with a *poco rit.* marking, then returns to *a tempo*. The dynamic is *f* (forte) in the first measure, then *mp* (mezzo-piano), and finally *p* (piano). The tempo markings are placed above the treble staff. The piece continues in the same key. The bass clef part includes some complex rhythmic patterns and fingerings (1, 2, 1, 2) indicated above the notes. There are three *Rd.* (ritardando) markings with asterisks below the bass staff.

1. *poco rit.*      2. *rit.*

*mf*      *pp*      *mf*      *pesante*

*Rd.*      \* *Rd.*      \* *Rd.*      \* *Rd.*      \*

This system contains a piano score for the fourth system. It is divided into two sections: 1. *poco rit.* and 2. *rit.* (ritardando). The dynamics are *mf*, *pp* (pianissimo), *mf*, and *pesante* (heavy). The tempo markings are placed above the treble staff. The piece continues in the same key. The bass clef part includes some complex rhythmic patterns and fingerings (1, 2, 1, 2) indicated above the notes. There are four *Rd.* (ritardando) markings with asterisks below the bass staff.

# GOMBEI\* GA TANE MAKU.

Gombei ga tane makiya,  
 Karasu ga hojikuru;  
 Sando ni ichido wa  
 Owazuba narumai.

\*\* Zumbera, zumbera,  
 Zumbera yo!

## GOMBEI SÄET.

(Heiteres, launiges Lied der unteren  
 Volksschichten.)

Wenn Gombei säet,  
 Picken die Krähen die Saat wieder auf;  
 In drei Fällen einmal  
 Wird er gezwungen sein, sie wieder weg-  
 zutreiben.

\* Gombei = ein Name.  
 \*\* Lustiger Ausruf wie: Juvivallera oder Dullöh!

## GOMBEI IS SOWING.

(A merry, humorous song of the  
 lower classes.)

When Gombei sows seed,  
 The crows pick it up again;  
 At every third turn  
 He has to drive them away again.

\* Gombei = a proper name.  
 \*\* A merry refrain like tralala.

R. Dittrich.

4. *Scherzando. M.M. ♩ = 112.* *un poco stringendo*

*Solo.*

*Con Pedale.*

*poco rit.* *a tempo*

*Shamisen. molto rit.* *a tempo Solo.*

*mp*

\*) Mit Shamisenbegleitung.  
 With Shamisen accompaniment.

*un poco stringendo*

*poco a poco rit.*

Musical score system 1, featuring piano accompaniment. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support. Dynamics include *mp*, *mf*, *f*, and *mf*. A hairpin crescendo is shown below the staff.

*a tempo*

*Shāmisēn. molto rit.*

Musical score system 2, featuring piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line. Dynamics include *mp* and *p*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

*Meno mosso. M.M. ♩ = 92.*

*molto string.*

Musical score system 3, featuring piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs. Dynamics include *ppp* and *p*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

*un poco rit.*

Musical score system 4, featuring piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *mf* and *f*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

*Tempo primo.*

*Shāmisēn.*

Musical score system 5, featuring piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *ff* and *p*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

*poco rit.*



# KON-IN NO UTA. (MEDETA.)

SOLO:— Medeta, medeta wa  
Wakamatsu-sama yo!  
Yeda mo sakayuriya,  
Ha mo shigeru! Medeta ya!  
CORO:— Chiyo no ko medeta ya!

## HOCHZEITSLIED.

(Strophenlied mit Chor-Refrain.)

SOLO:— Heil, Heil sei dem jungen Föhren-  
baum\* ergebenst dargebracht!  
Mögen die Aeste sich ausbreiten  
Und auch die Nadeln dicht aneinander  
gedeihen! Heil!

CHOR:— Den Kindern durch tausend  
Generationen Heil!

\* Der junge Föhrenbaum ist Symbol für die Vereini-  
gung des neuen Paares.

## WEDDING-SONG.

(Strophe with Chorus.)

SOLO:— Hail to the young pine-tree,\*  
Hail with all respect!  
May its branches spread out  
And its needles grow thickly together!  
Hail!

CHORUS:— Hail to the children for a  
thousand generations!

\* The young pine-tree is the symbol of the union of  
the newly married pair.

### Introduction.

Con espressione. M. M. ♩ = 88.

5.)

*f* *rit.* R. Dittrich.

*Con Pedale.* *Ped.* \*

*a tempo* *Solo.* *mp*

*mp* *p* *Solo.* *mp* *p* *mf* *cre - - scen -*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

\*) Ohne Begleitung.  
*Without accompaniment.*

*poco rit.*  
*mp*  
*p*  
*do*  
*Ad.* \* *Ad.* \*

*a tempo*  
*mf*  
*f*  
*mf*  
*mp*  
*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

*cresc.*  
*decresc.*  
*poco rit.*  
*mf*

*Coro.*  
*a tempo*  
*rit.*  
*p*  
*ff*  
*pesante*  
1.  
2.  
*Ad.* \* *Ad.* \*



# RIŪKIŪ-BUSHI.

Riūkiū yo ojaru nara,  
 Waraji haite ojaru:  
 Riūkiū wa ishiwara,  
 Ko ishiwara.

## LIED VON RIŪKIŪ.

(Heiteres Lied, auf Riūkiū, Japan's südlich-  
 sten Inseln, gesungen.)

[Auch als Zwischenakt-Musik im Theater  
 gebraucht.]

Wenn du nach Riūkiū kommst,  
 Musst du Strohsandalen tragend kommen;  
 Riūkiū ist ein Steinfeld,  
 Ein Kiesfeld.

## SONG OF RIŪKIŪ.

(A humorous song from Loochoo, the southern-  
 most islands of Japan.)

[Also played during the intervals in the  
 theatre.]

When you come to Riūkiū,  
 You must come wearing straw-sandals;  
 Riūkiū is a field of stones,  
 A field of gravel.

6. *Con allegrezza. M.M. ♩ = 108.* *Shamisen.* *Solo.* *R. Dittrich.*

*Con Pedale.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*mf* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

\*) Mit Shāmisembegleitung.  
 With Shāmisembegleitung.

Shamisen.

*mp* *ff*

Rwd. \* Rwd. \* Rwd. \* Rwd. \* Rwd. \* Rwd. \* Rwd. \* Rwd. \*

*poco rit.* *a tempo*

*mp*

Rwd. \* Rwd. \* Rwd. \*

*poco rit.* 1. *poco rit.*

*mf*

Rwd. \* Rwd. \* Rwd. \* Rwd. \*

2. *molto ritard.*

*mp* *p*

Rwd. \* Rwd. \* Rwd. \* Rwd. \*



# OUVERTÜREN

## für Pianoforte zu zwei Händen

Abert.	M.	Cherubini.	M.	Mendelssohn.	M.	Rossini.	M.
Asjorga, E. . . . .	1.—	Introduktion zum 2. Akt aus „Medea“, Cm. . . . .	—30	Op. 24. Ouvertüre für Harmoniemusik, C. . . . .	—30	Die diebische Elster, E. . . . .	—30
<b>Adam.</b>		Introduktion zum 3. Akt aus „Medea“, Dm. . . . .	—30	Op. 26. Fingals-Höhle. (Hebriden.) Hm. . . . .	—30	Elisabeth, E. . . . .	—30
Der König von Yvetot, F. . . . .	—30	Der portugies. Gasthof, D. . . . .	—30	Op. 27. Meeresstille und glückliche Fahrt, D. . . . .	—30	<b>Scharwenka.</b>	
Der Postillon v. Lonjumeau, F. . . . .	—30	Der Wasserträger, E. . . . .	—30	Op. 32. Märchen von der schönen Melusine, F. . . . .	—30	Vorspiel zu Mataswintha. . . . .	1.—
Die Schweizerhütte, D. . . . .	—30	Sämtliche Ouvertüren. V.A. 278	1.—	Op. 36. Paulus, A. . . . .	—30	<b>Schmidt.</b>	
Wenn ich König wäre, Es . . . . .	—30	<b>Donizetti.</b>		Op. 70. Elias, Dm. . . . .	—30	Prinz Eugen, der edle Ritter, E. . . . .	1.—
<b>d'Albert.</b>		Lucia di Lammermoor, B. . . . .	—30	Op. 74. Athalia, F. . . . .	—30	Weibertreue, D. . . . .	1.—
Vorspiel zu „Der Rubin“, Am. . . . .	2.—	Die Regimentstochter, B. . . . .	—30	Op. 89. Heimkehr aus der Fremde, A. . . . .	—30	<b>Schubert.</b>	
<b>Auber.</b>		<b>Enna.</b>		Op. 95. Ruy Blas, Cm. . . . .	—30	Op. 26. Rosamunde, C. . . . .	—30
Der Feensee, G. . . . .	—30	Streichholzmädel . . . . .	1.—	Op. 101. Ouvertüre, C. (Trompeten-Ouvertüre) . . . . .	—30	Ouvertüren (Busoni):	
Fiorella, B. . . . .	—30	<b>Gade.</b>		Op. 74. Athalia, F. . . . .	—30	Nr. 1. Der Teufel als Hydraulicus . . . . .	1.—
Der Maurer u. d. Schlosser, Gm. . . . .	—30	Op. 1. Nachklänge von Osian, Am. . . . .	2.—	Op. 101. Ouvertüre, C. (Trompeten-Ouvertüre) . . . . .	—30	Nr. 2. Ouvertüre, D. . . . .	1.—
Die Sirene, Es. . . . .	—30	Op. 14. Ouvertüre Nr. 3, C. . . . .	2.—	Ouvertüren. V.A. 165 . . . . .	1.50	Nr. 3. Ouvertüre, B. . . . .	1.—
Die Stumme von Portici, Gm. . . . .	—30	Op. 37. Hamlet, Cm. . . . .	2.—	5 berühmte Ouvertür. V.A. 198	1.—	Nr. 4. Ouvertüre, D. . . . .	1.—
<b>Balfe.</b>		<b>Gluck.</b>		<b>Meyerbeer.</b>		Nr. 5. Ouvertüre, D (ital. Stil) . . . . .	1.—
Die Zigeunerin, C. . . . .	—30	Alceste, Dm. . . . .	—30	Die Hugenotten, Es. . . . .	—30	Nr. 6. Ouvertüre, C (ital. Stil) . . . . .	1.—
<b>v. Baußnern.</b>		Armida, C. . . . .	—30	Der Prophet, Cm. . . . .	1.—	Nr. 7. Ouvertüre, Em. . . . .	1.—
Vorspiel zum 3. Akt aus Dürer in Venedig . . . . .	1.—	Iphigenie auf Tauris, D. . . . .	—30	<b>Mozart.</b>		<b>Schumann.</b>	
<b>Beethoven.</b>		Iphigenie in Aulis, C. . . . .	—30	Così fan tutte, C. . . . .	—30	Op. 115. Manfred, Es m. . . . .	—30
Op. 43. Prometheus, C. . . . .	—30	Iphigenie in Aulis mit Schluß von Wagner . . . . .	1.—	Don Juan, D. . . . .	—30	Op. 115. Manfred, Es m. (Erleicht. Bearbeit. v. Briffler.) . . . . .	—30
Op. 62. Coriolan, Cm. . . . .	—30	Orpheus und Eurydice, C. . . . .	—30	Die Entführung aus dem Serail, C. . . . .	—30	Sämtl. Ouvertüren. V.A. 644	1.50
Op. 72a. Leonore Nr. 2, C. . . . .	—30	Ouvertüren. V.A. 98 . . . . .	1.—	Die Hochzeit des Figaro, D. . . . .	—30	<b>Sibelius.</b>	
Op. 72a. Leonore Nr. 3, C. . . . .	—30	<b>v. Goldschmidt.</b>		Idomeneo, D. . . . .	—30	Op. 10. Karelia-Ouvertüre. V.A. 2230 . . . . .	1.50
Op. 72b. Fidelio, E. . . . .	—30	Einleitung zur 3. Abtheilung von „Die 7 Todsünden“, Bm. . . . .	1.—	Il Rè pastore, C. . . . .	—30	<b>Spoeh.</b>	
Op. 84. Egmont, Fm. . . . .	—30	<b>Halévy.</b>		Ouvertüre im Stile G. F. Händels . . . . .	—30	Op. 63. Jessonda, Es m. . . . .	—30
Op. 113. Die Ruinen von Athen, G. . . . .	—30	Die Jüdin, E. . . . .	—30	Der Schauspielersdirektor, C. . . . .	—30	<b>Stiehl.</b>	
Op. 115. Namensfeier, C. . . . .	—30	<b>Haydn.</b>		Titus, C. . . . .	—30	Jery und Bätely, D. . . . .	1.—
Op. 117. König Stephan, Es. . . . .	—30	Die Jahreszeiten, Gm. . . . .	—30	Die Zauberflöte, Es. . . . .	—30	<b>Taubert, W.</b>	
Op. 124. Weihe des Hauses, C. . . . .	—30	<b>Herold.</b>		Ouvertüren zu den Jugendopern (Waldersee):		Op. 134. Der Sturm, Fm. . . . .	1.—
Op. 138. Leonore Nr. 1, C. . . . .	—30	Zampa, D. . . . .	—30	Apollo und Hyacinthus, D. . . . .	—30	<b>Thomas.</b>	
Sämtliche Ouvertüren. V.A. 30	1.50	<b>v. Holstein.</b>		Ascanio in Alba, D. . . . .	—30	Der Blumenkorb, A. . . . .	1.—
<b>Bellini.</b>		Op. 22. Der Heideschacht, Es	1.—	Bastien und Bastienne, G. . . . .	—30	<b>Wagner.</b>	
Die Nachtwandlerin, G. . . . .	—30	<b>Kittl.</b>		La finta Giardiniera, D. . . . .	—30	Eine Faust-Ouvertüre, Dm. . . . .	3.—
Norma, Gm. . . . .	—30	Bianca und Giuseppe, Cm. . . . .	—30	La finta semplice, D. . . . .	—30	Eine Faust-Ouvert., Dm. (Erleicht. Bearb. v. Kleinmichel) . . . . .	3.—
Romeo und Julie, D. . . . .	—30	<b>Kreutzer.</b>		Lucio Silla, D. . . . .	—30	Vorspiel zu Lohengrin, A. . . . .	1.—
<b>Berlioz.</b>		Das Nachtlager in Granada, D. . . . .	—30	Mitridate, Rè di Ponto, D. . . . .	—30	Einleitung zum 3. Akt aus Lohengrin, G. . . . .	1.—
Op. 1bis Waverley . . . . .	2.—	<b>Lortzing.</b>		Die Schuldigkeit des ersten Gebotes, C. . . . .	—30	Vorspiel zu Tristan und Isolde, Am. . . . .	2.—
Op. 3. Die Vehmrichter . . . . .	2.—	Undine, Dm. . . . .	—30	Il Sogno di Scipione, D. . . . .	—30	<b>Wallnöfer.</b>	
Op. 4. König Lear . . . . .	2.—	Der Waffenschmied, G. . . . .	—30	Ouvertüren. V.A. 213 . . . . .	1.20	Vorspiel z. 3. Akt aus Eddystone	1.—
Op. 9. Röm. Karneval . . . . .	2.—	Der Wildschütz, D. . . . .	—30	Ouvertüren zu den Jugendopern. V.A. 497 . . . . .	1.20	<b>Weber.</b>	
Op. 21. Der Korsar . . . . .	2.—	Zar und Zimmermann, Em. . . . .	—30	<b>Nicolai.</b>		Abu Hassan, Am. . . . .	—30
Op. 23. Benvenuto Cellini . . . . .	2.—	<b>Maillart.</b>		Die lustigen Weiber von Windsor, F. . . . .	—30	Der Beherrscher der Geister, Dm. . . . .	—30
Op. 25. Flucht nach Ägypten Beatrice und Benedikt . . . . .	1.—	Das Glückchen d. Eremiten, E. . . . .	—30	<b>Reinecke.</b>		Euryanthe, Es. . . . .	—30
Rob. Roy . . . . .	2.—	<b>Marschner.</b>		Op. 45. Dervierjähr. Posten, C. . . . .	2.—	Der Freischütz, Cm. . . . .	—30
Die Trojaner in Karthago . . . . .	1.—	Des Falkners Braut, C. . . . .	—30	Op. 46. Nußknacker und Mausekönig, F. . . . .	2.—	Jubel-Ouvertüre, E. . . . .	—30
Ouvertüren: Bd. I. V.A. 2103	3.—	Hans Heiling, As . . . . .	—30	Op. 93. König Manfred, E. . . . .	2.—	Oberon, D. . . . .	—30
Bd. II. V.A. 2104	3.—	Der Templer u. d. Jüdin, G. . . . .	—30	Vorspiel zum 4. Akt (Romanze), Em. u. Vorspiel zum 5. Akt, F. aus „König Manfred“. Op. 93	1.—	Peter Schmall, Es. . . . .	—30
<b>Bizet.</b>		<b>Méhul.</b>		<b>Reißiger.</b>		Preziosa, Am. und C. . . . .	—30
Carmen, A. . . . .	—30	Die beiden Blinden von Toledo, C. . . . .	—30	Die Felsenmühle, D. . . . .	—30	Sylvana, D. . . . .	—30
<b>Boieldieu.</b>		<b>Mendelssohn.</b>		<b>Rossini.</b>		Turandot, G. . . . .	—30
Johann von Paris, F. . . . .	—30	Op. 10. Die Hochzeit des Camacho, E. . . . .	—30	Armida, D. . . . .	—30	Zur Ernte-Kantate, Es. . . . .	—30
Der Kalif von Bagdad, D. . . . .	—30	Op. 21. Ein Sommernachts-traum, E. . . . .	—30	Aschenbrödel, Es. . . . .	—30	Sämtl. Ouvertüren. V.A. 274	1.20
Die weiße Dame, D. . . . .	—30	<b>Cherubini.</b>		Der Barbier von Sevilla, E. . . . .	—30	<b>Zoellner.</b>	
<b>Cherubini.</b>		Die Abenceragen, D. . . . .	—30	Il Bruschino, D. . . . .	—30	Op. 80. Rautendeleins Leid. Vorspiel zum 5. Akte „Die versunkene Glocke“ . . . . .	1.—
All Baba, F. . . . .	—30	Anacreon, D. . . . .	—30				
Elise, B. . . . .	—30	Faniska, F. . . . .	—30				
Lodoiska, D. . . . .	—30	Medea, Fm. . . . .	—30				



BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG :: BERLIN, BRÜSSEL :: LONDON, NEW YORK