105382

Ausgewählte Orchesterwerke

von

Carl Ditters von Dittersdorf.

Zur Centenarfeier des Todestages Dittersdorfs

* * 1799 * * 31 October * * 1899 * *

herausgegeben

von

JOSEF LIEBESKIND.

I. Abtheilung:

Die sechs vorhandenen Sinfonien nach Ovids Metamorphosen. M

Bd. I. Die vier Weltalter C dur. Partitur n. 5.—
(Orchesterstimmen M 7.50 n.)

Bd. II. Der Sturz Phaëtons D dur. Partitur n. 5.—
(Orchesterstimmen M 7.50 n.)

Bd. III. Verwandlung Actaeons in einen Hirsch G dur. Partitur n. 4.50.
(Orchesterstimmen M 6.75 n.)

Bd. IV. Die Rettung der Andromeda durch Perseus F dur. Partitur n. 5.—
(1898 aufgefunden) (Orchesterstimmen M 7.50 n.)

Bd. V. Verwandlung der lycischen Bauern in Frösche A dur. Partitur n. 5.—
(1898 aufgefunden) (Orchesterstimmen M 7.50 n.)

Bd. VI. Die Versteinerung des Phineus und seiner Freunde D dur. Partitur n. 6.—
(1898 aufgefunden) (Orchesterstimmen M 9.— n.)

II. Abtheilung:

Verschiedene Orchesterwerke. M

Bd. VII. Sinfonie F dur. Partitur n. 3.50.
(Orchesterstimmen M 5.25 n.)

Bd. VIII. Sinfonie Es dur. Partitur n. 4.—
(Orchesterstimmen M 6.— n.)

Bd. IX. Ouverture zu dem Oratorium „Esther" F dur
und: Musique pour un petit ballet en forme d'une contre danse D dur. Partitur n. 3.—
(Orchesterstimmen M 4.50 n.)

Bd. X. Divertimento: „Il combattimento dell' umane Passione D dur. Partitur n. 5.—
(Orchesterstimmen M 7.50 n.)

Partitur und Orchesterstimmen eines jeden Bandes auch einzeln käuflich.

Closed shelf
M
D 6175
1899

Eigenthum der Verleger.

Gebrüder Reinecke
Herzoglich Sächsische Hofmusikalienverleger
LEIPZIG.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

VORWORT.

Am 31. October 1899 erfüllen sich hundert Jahre, dass Carl Ditters von Dittersdorf, einer der hervorragendsten Componisten seiner Zeit, aus dem Leben schied. Ein Schützling Glucks, Jugendfreund Haydns, aufrichtiger Bewunderer und neidloser Rivale Mozarts, scheint er heute der Vergessenheit anheimgefallen zu sein. Nur eins seiner zahlreichen Werke ist dem grossen Publikum noch heute bekannt. Es ist dies die einst so gefeierte komische Oper „Der Apotheker und der Doctor", die ab und zu noch auf dem Repertoir unserer Bühnen erscheint.

Dass Dittersdorf sich aber auch auf dem Gebiete der Sinfonie und des Oratoriums unter seinen Zeitgenossen einen achtunggebietenden Namen gemacht hat, ist nur dem bekannt, der sich mit der Musikgeschichte der zweiten Hälfte des vorigen Jahrhunderts eingehend beschäftigt hat. Von unsers Meisters Sinfonien, deren Zahl auf 80 geschätzt wird, sind zweifellos die am bedeutendsten, in denen er unternommen hat, Stoffe aus Ovids Metamorphosen musikalisch zu illustriren. Nach seiner Selbstbiographie waren es zwölf, von denen sich aber nur sechs erhalten haben. Drei von ihnen und zwar:

Die Rettung der Andromeda durch Perseus (Band IV),

Verwandlung der lycischen Bauern in Frösche (Band V),

Die Versteinerung des Phineus und seiner Freunde (Band VI)

sind erst vor Kurzem unter den aus Oels stammenden, jetzt in der Königl. Oeffentl. Bibliothek zu Dresden befindlichen Handschriften entdeckt worden.

Für die Herausgabe dieser **sechs Sinfonien nach Ovids Metamorphosen** dienten als Unterlagen:

a) für Nr. I—VI die handschriftlichen Orchesterstimmen in der Königl. Oeffentl. Bibliothek zu Dresden,

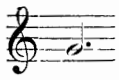
b) für Nr. I—III ausserdem die Ende des 18. Jahrhunderts von Toricelli in Berlin gedruckten Orchesterstimmen im Besitze der Königlichen Bibliothek in Berlin, sowie der bei Hoffmeister in Wien erschienene Klavierauszug dieser drei Sinfonien.

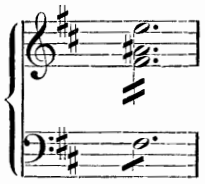
Leider enthalten alle diese Unterlagen viele Schreib- bezw. Druckfehler. Zu den fehlerhaften Stellen, die nicht ohne weiteres die Fassung des Originals erkennen lassen, sind folgende Bemerkungen zu machen, auf welche in der Partitur verwiesen wird:

1. Sinfonie Nr. I. **Die vier Weltalter** *(C dur)*
Im Finale Seite 27 Takt 8 und 9 heisst es in der zweiten Oboe folgendermassen:

Bei der unserem Meister eigenen technischen Gewandtheit und Formenglätte darf die durch die $^3/_4$ Note *g* des letzten Taktes entstehende Dissonanz als nicht in der Absicht des Componisten gelegen angesehen, sondern angenommen werden, dass hier

ein Schreib- bezw. Druckfehler vorliegt. In Uebereinstimmung mit dem Klavierauszug wurde im Notentext an dieser Stelle *fis* gesetzt.

2. Sinfonie Nr. II. **Der Sturz Phaëtons** *(Ddur)*. Im zweiten Theile des ersten Satzes, Seite 8, Takt 6, hat die zweite Oboe laut den Dresdener und Berliner Stimmen  zu blasen zu dem vom übrigen Orchester intonirten Accord:



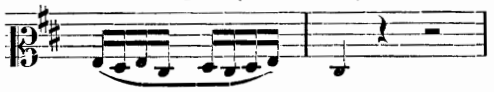
Da nun in diesem Takte gegenüber dem einzig der zweiten Oboe gegebenen *g* sieben anderen Instrumenten fis zuertheilt ist, erscheint es zweifelhaft, ob jenes *g* in der Absicht des Componisten gelegen hat. Vielmehr scheint auch hier ein Schreib- bezw. Druckfehler vorzuliegen.

Im viert- und drittletzten Takte der Seite 27 hat die zweite Violine nach einheitlicher Ueberlieferung sämmtlicher Unterlagen

zu spielen.

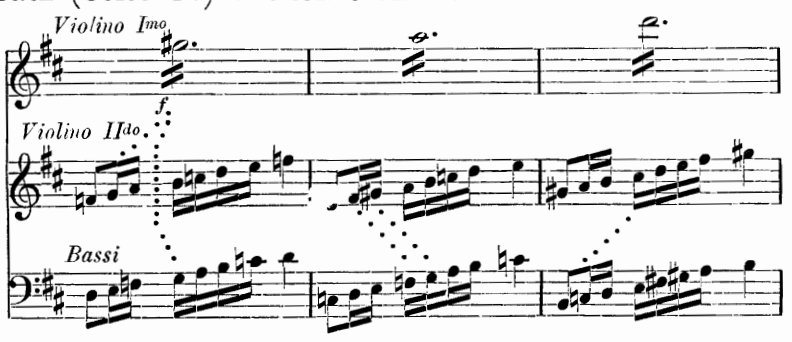
Eine Aenderung scheint deshalb nicht statthaft und sei es anheimgestellt, dafür ein *d* (in Uebereinstimmung mit dem ersten Fagott) zu substituiren.

3. Sinfonie Nr. III. **Verwandlung Actaeons in einen Hirsch** *(Gdur)*. Nach den Dresdener und Berliner Stimmen lauten in der Violastimme die zwei letzten Viertel des 14. und das erste Viertel des 15. Taktes im Adagio (Seite 14) übereinstimmend:



Hier liegt offenbar ein Schreibfehler vor.

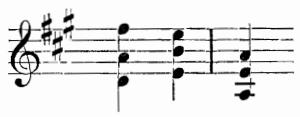
4. Sinfonie Nr. VI. **Die Versteinerung des Phineus und seiner Freunde** *(Ddur)*. Im zweiten Satz (Seite 16) wiederholen sich Stellen wie:



mehrfach in ähnlicher Weise. Dieselben können daher kaum als Schreibfehler des Copisten angesehen, sondern dürfte darin vielmehr eine bestimmte Absicht des Componisten erkannt werden.

In der zu Grunde liegenden Dresdener Handschrift findet sich in Takt 31, von Ende des II. Satzes an gerechnet, (1. Takt auf Seite 17) das erste Viertel nur in der ersten Violinstimme notirt, während alle übrigen Instrumente pausiren. Der Componist dürfte hier wohl einen Accord für das volle Orchester geschrieben haben, wie er mit kleinen Noten notirt worden ist.

Laut dem Dresdener Material hat die zweite Violine im III. Satz, Takt 8 (Seite 19) folgende Accorde pizzicato auszuführen:



Es dürfte die im Notentexte gegebene Lesart vorzuziehen sein.

Ausser den sechs Sinfonien nach Stoffen aus Ovids Metamorphosen bietet diese Ausgabe noch folgende Orchesterwerke Dittersdorfs:

Sinfonie in *Fdur* (Band VII)
Sinfonie in *Es dur* (Band VIII)
Ouverture zu dem Oratorium „Esther“
Musique pour un petit ballet en forme d'une contre-danse } (Bd. IX)
Divertimento: „Il Combattimento dell' umane Passioni (Band X).

Sinfonie in *Fdur*.

Unterlage: Die handschriftliche Partitur im Besitze der Königlichen Oeffentlichen Bibliothek zu Dresden.

Sinfonie in *Es dur*.

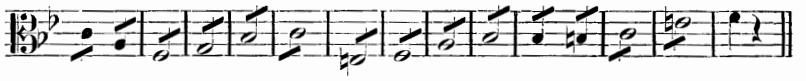
Unterlage: Die handschriftliche Partitur im Besitze der Königlichen Oeffentlichen Bibliothek zu Dresden.

In dieser Sinfonie hatte offenbar auch das Cembalo, über welches in früherer Zeit jedes Orchester verfügte, mitzuwirken, obwohl es in der Dresdener Partitur nicht ausdrücklich mit angeführt ist. Das lässt besonders der zweite Satz deutlich erkennen. Da das moderne Orchester über ein derartiges Füllinstrument nicht verfügt, wurden an den sonst zu schwach klingenden Stellen (im zweiten Satz von Takt 21 bis 33 einschliesslich und im zweiten Theile desselben Satzes Takt 25 bis 36 einschliesslich) der Viola etwas vollere Harmonien

zuertheilt, da sie gerade an diesen Stellen immer nur den Bass zu verstärken hat.

Um den Vorwurf der Pietätlosigkeit zu begegnen, mag der Urtext der betreffenden Takte hier wiedergegeben werden:

II. Satz. Takt 21—33.



II. Satz, 2. Theil. Takt 25—36.

Ouverture zu dem Oratorium „Esther".

Unterlagen: Zwei handschriftliche Partituren aus dem vorigen Jahrhundert:

1. im Besitz der Königlichen Bibliothek in Berlin,
2. im Besitz des Herausgebers.

Musique pour un petit ballet en forme d'une contre danse.

Unterlage: Handschriftliche Partitur und Stimmen im Besitz der Königlichen Oeffentlichen Bibliothek zu Dresden.

Divertimento: Il combattimento dell' umane Passioni.

Unterlagen: Handschriftliche Partitur, hergestellt nach den im Liceo filarmonico zu Bologna befindlichen Stimmen. Im Besitze des Herausgebers.

Eine nach den Stimmen der Königlichen Hof- und Staatsbibliothek in München angefertigte Partitur. Im Besitz des Herrn Dr. Sandberger, München.

Zum Schlusse sei mit besonderer Anerkennung der Bibliotheksvorstände gedacht, insbesondere der Herren: Dr. Benndorf (Dresden), Dr. Kopfermann (Berlin), Dr. Sandberger (München), Dr. Emil Vogel (Leipzig), welche die Herausgabe durch bereitwillige Ueberlassung der Materialien gütigst unterstützt haben. Ihnen Allen sage ich meinen öffentlichen Dank.

So übergebe ich denn die „Ausgewählten Orchesterwerke" Dittersdorfs der Oeffentlichkeit in der Hoffnung, dass diese Ausgabe dazu beitragen möge, seine einst so hochgeschätzten sinfonischen Schöpfungen wieder zu verdienter Anerkennung zu bringen.

Leipzig, im August 1899.

Josef Liebeskind.

Auf die

Ausgewählten Orchesterwerke von Carl Ditters v. Dittersdorf

haben subscribirt:

Seine Majestät der König von Sachsen.
Seine Königliche Hoheit der Grossherzog von Baden.
Seine Königliche Hoheit der Grossherzog von Mecklenburg-Schwerin.
Seine Königliche Hoheit der Landgraf Alexander Friedrich von Hessen.

Allgemeine Musikschule in Basel.
Herren Augener & Co. in London.
Königliche Bibliothek in Berlin.
Königliche Oeffentliche Bibliothek in Dresden.
Herr A. A. Brown, Public Library in Boston.
Herr Graf Bülow von Dennewitz in Grünhoff, Ostpreussen.
Herren Dulau & Co., in London.
Herr Nicolaus Dumba in Wien.
Gesellschaft der Musikfreunde in Wien.
Gewandhaus-Concertdirection in Leipzig.
Herr Musikdirector H. Hammer in Bochum i. W.
Fräulein Bertha Hansemann in Charlottenburg.
Herr Otto Harrasowitz in Leipzig.
Herr Dr. Friedrich Hegar in Zürich.
Dr. Hoch's Conservatorium in Frankfurt a. M.
Königliche Hochschule für Musik in Berlin.
Kaiserl. und Königl. Hofbibliothek in Wien.
Königl. Bayer. Hof-Musik-Intendanz in München.
Königl. Bayer. Hof- und Staatsbibliothek in München.
Herr Professor N. J. Hompesch in Cöln a. Rh.
Herren Gebrüder Hug & Co. in Zürich.
Königlich akademisches Institut für Kirchenmusik in Berlin.
Intendanz der Herzoglichen Hofcapelle in Meiningen.
Herr Capellmeister O. Jünger in Bayreuth.
Herr Professor Wilhelm Kleinen in Cöln a. Rh.
Herren Lehne & Comp. in Hannover.
Museums-Gesellschaft in Frankfurt a. M.
Königliche Musikschule in Würzburg.
Herr P. Pabst in Leipzig.
Musikbibliothek Peters in Leipzig.
Herr F. R. Pfau in Leipzig.
Herr Eugen Pfeiffer in Heidelberg.
Herr Professor Dr. Carl Reinecke in Leipzig.
Herr J. S. Shedlock in Thistledene-Wimbledon.
Herr Capellmeister Hans Sitt in Leipzig.
Herr O. G. Sonneck, Musikschriftsteller in Bologna.
Spörr'sches Orchester in Innsbruck.
Die Stadtbibliothek in Leipzig.
Herr Gustav E. Stechert in New-York.
Verein zur Beförderung der Tonkunst in Czernowitz.
Herr Königlicher Musikdirector C. H. Witte in Essen.
Herr Alfred Wotquenne in Brüssel.

———— ✻ ————

Die vier Weltalter.

Aurea prima sata est aetas.
Ovid. Met. lib. I vers 89.

Sinfonie.

Carl von Dittersdorf.

Larghetto.

Flauto.
Oboi I.II.
Fagotti I.II.
Corni I.II. in C.
Clarini I. II. in C.
Timpani in C.G.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncelli et Bassi.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

p

p

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

f

f

f

f

I.

p

p

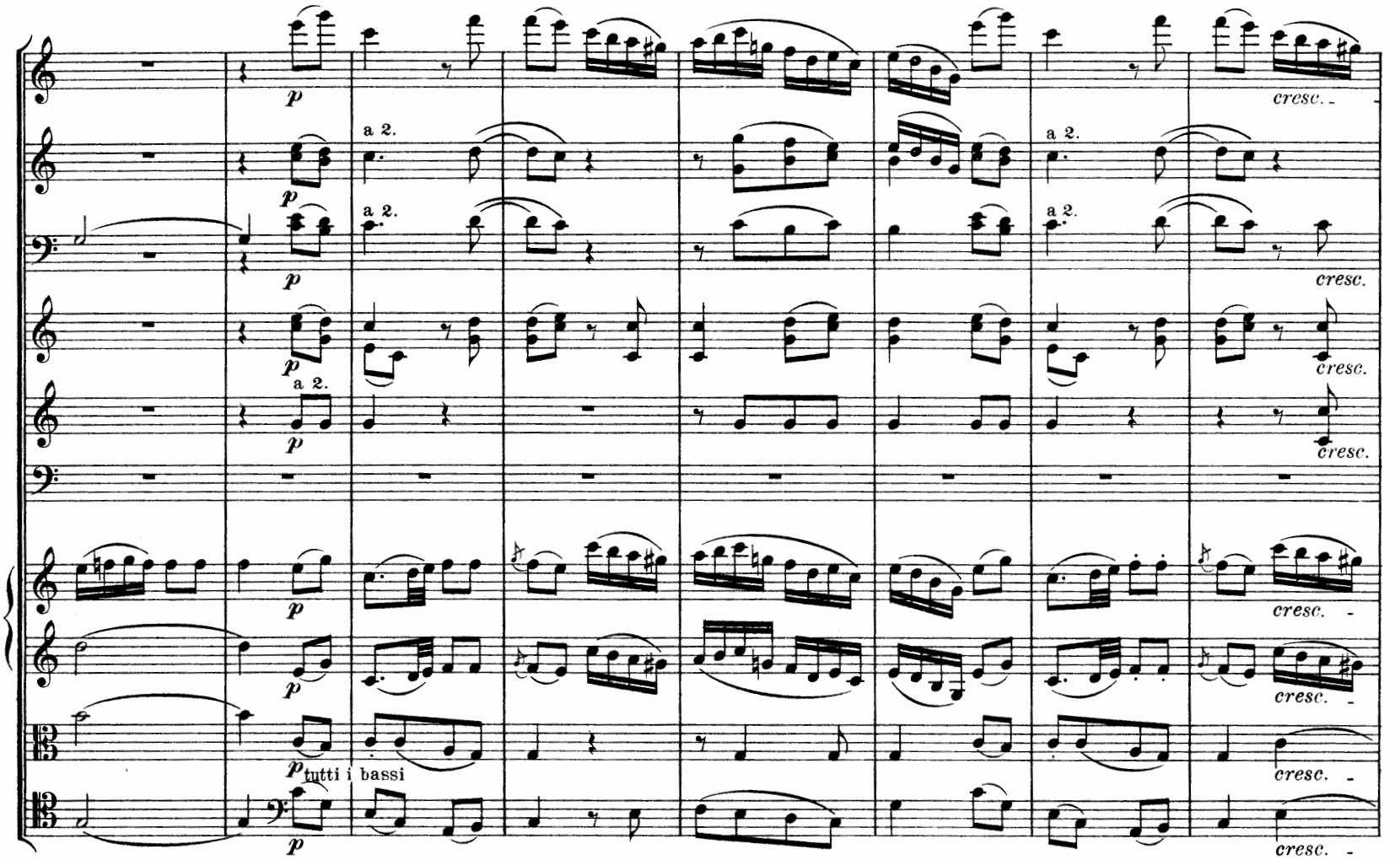
p

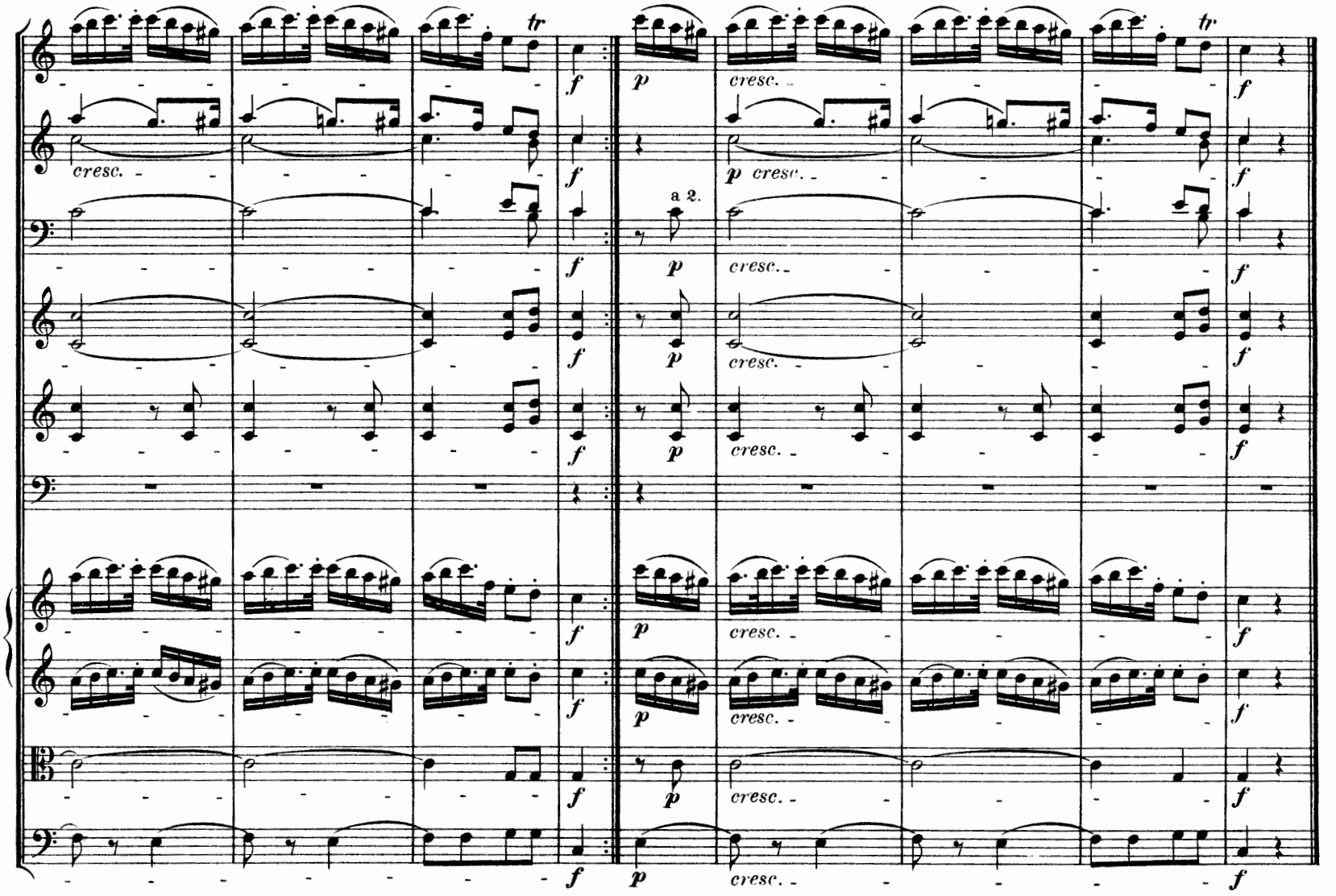
p

Cello.

p

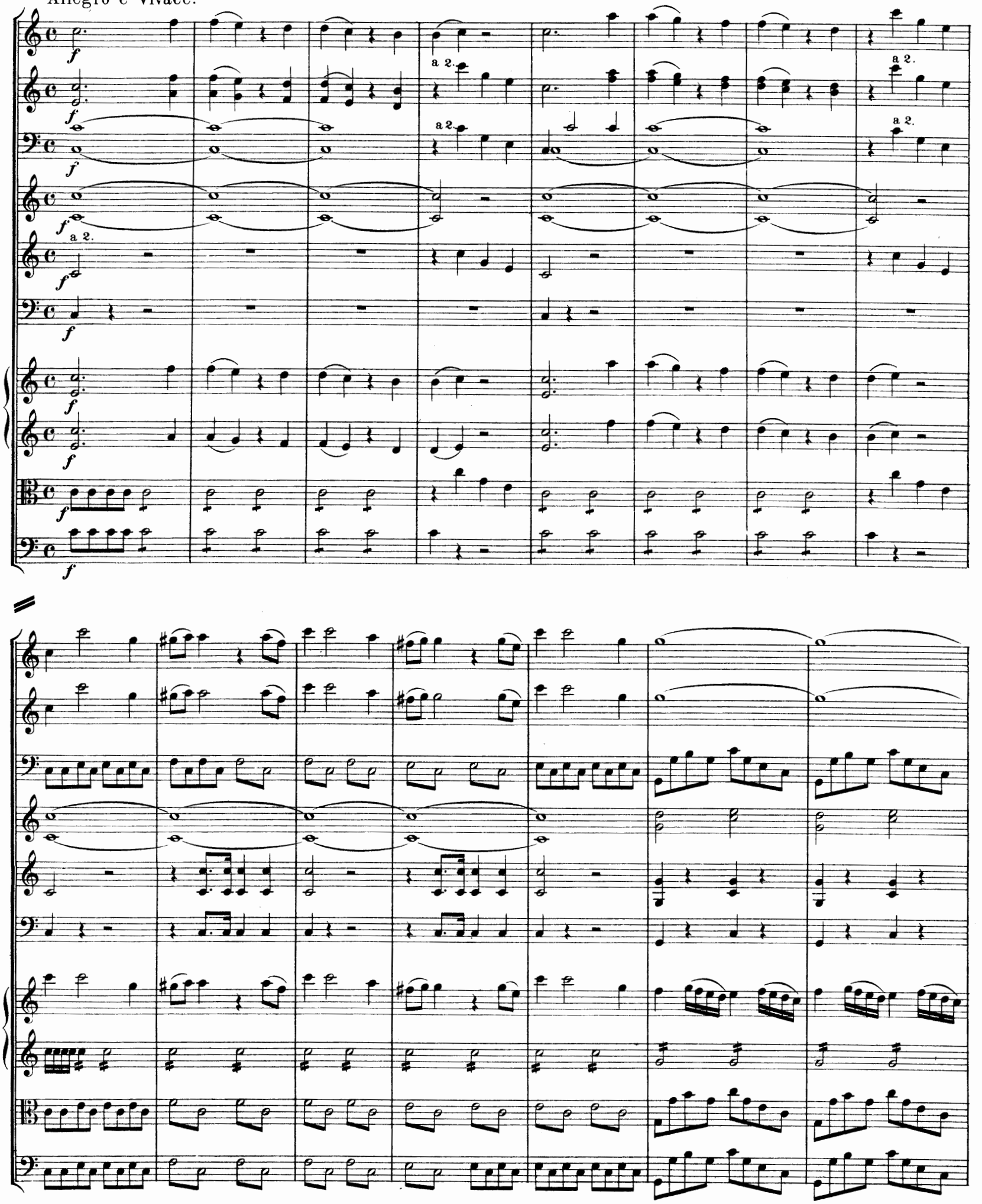
I.

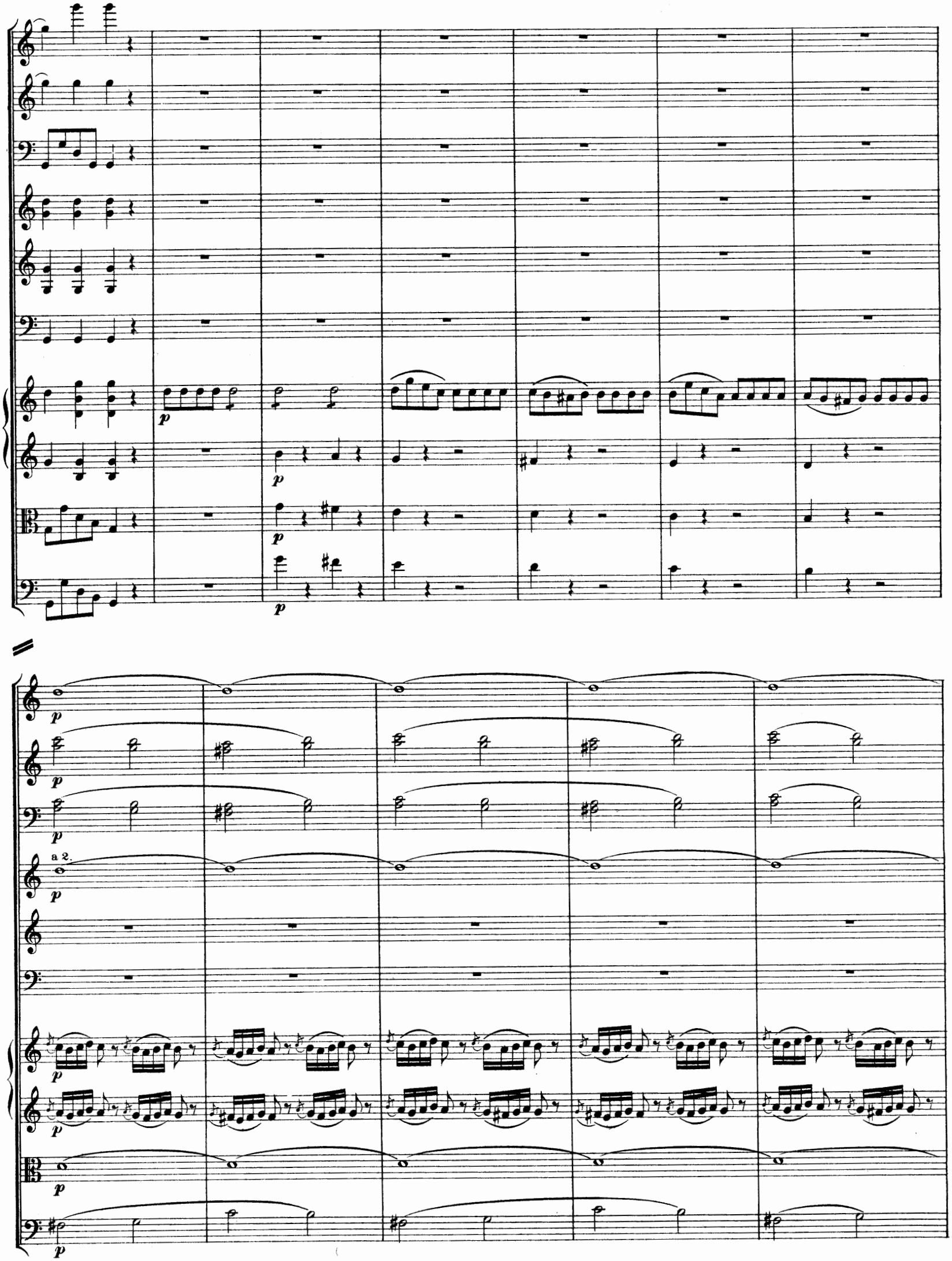

p
a 2.
cresc.
tutti i bassi


tr
f
p
cresc.
a 2.

Subiit argentea proles auro deterior.
Lib I. vers. 114.

Allegro e Vivace.




p
a 2.

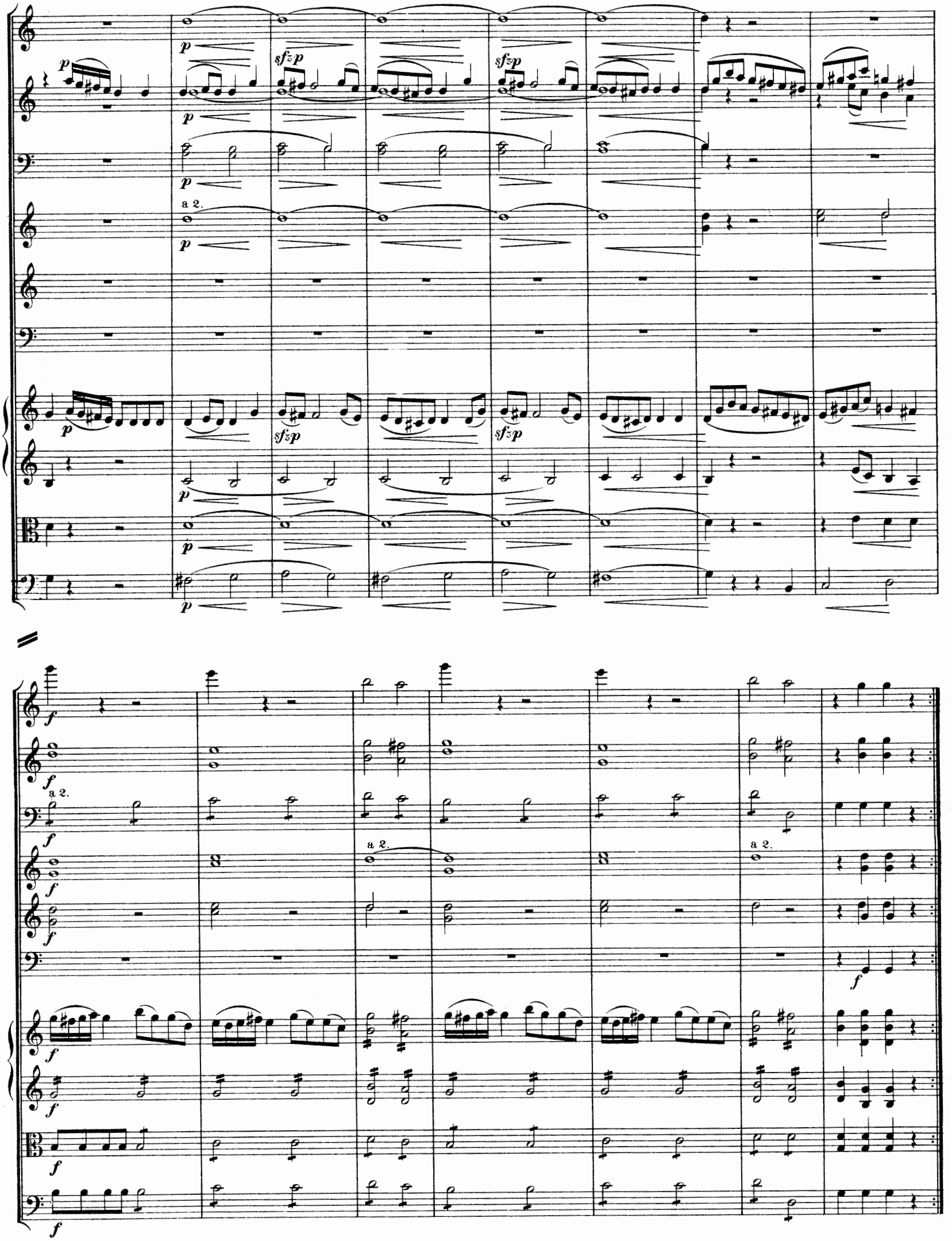
cresc.

a 2.

f

p

sf z p


a 2.
a 2.
a 2.
a 2.

I.

p

Vcli.

Bassi.

I.

a 2.

p

Vcl. B.

a 2.

a 2.

a 2.

f

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

p

p

p

p

Cello.

p

p

p

p

p

p

p

p

Cello & Bass.

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

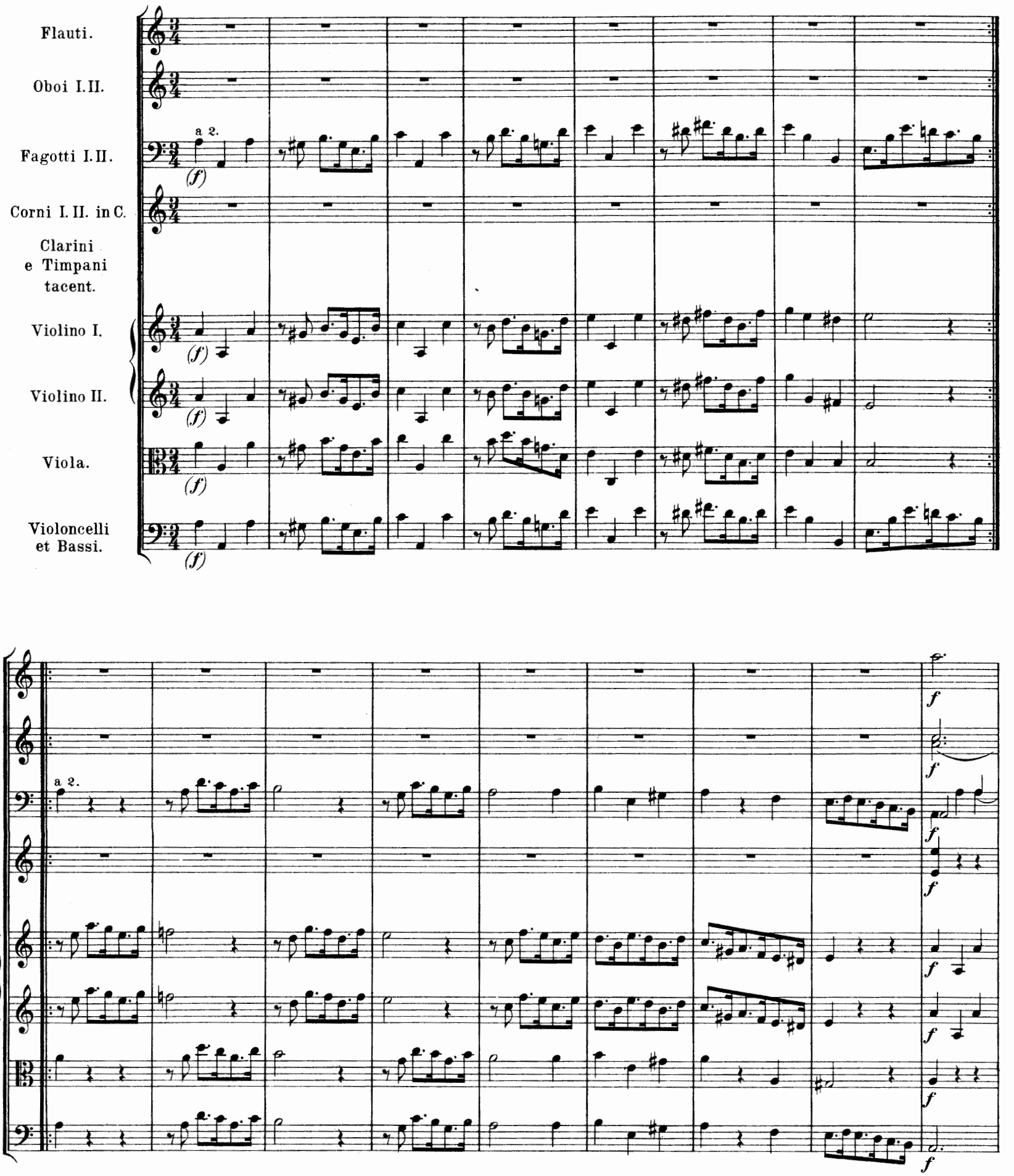
cresc.

a 2.

a 2.

Minuetto con Garbo.

Tertia post illas successit aënea proles.
Lib I. vers 125.



Alternativ.

a 2.

divisi

p

p

p

p

p

divisi

a 2.

Menuetto D. C. poi Coda.

Coda.

Finale.

....de duro est ultima ferro.

Lib I vers 127.

Presto.

Flauti.

Oboi I. II.

Fagotti I. II.

Corni I. II. in C.

Clarini I. II. in C.

a 2.

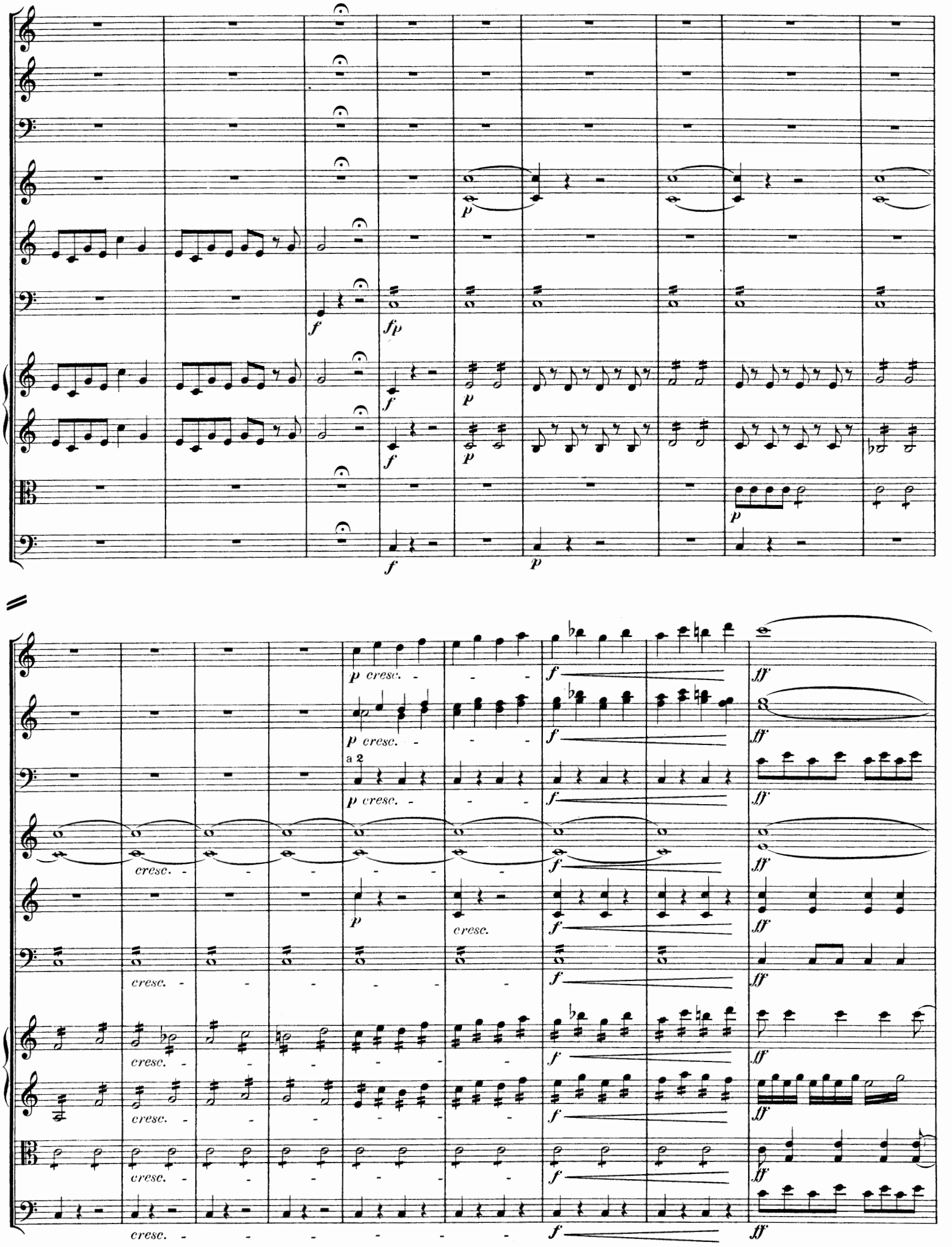
Timpani in C. G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncelli et Bassi.


p cresc.
a 2
cresc.
f
ff
p
fp

a 2.

a 2.

divisi

a 2

*) siehe Vorwort.

sfz

sfz

sfz

sfz

divisi

sfz

sfz

a 2.

sfz

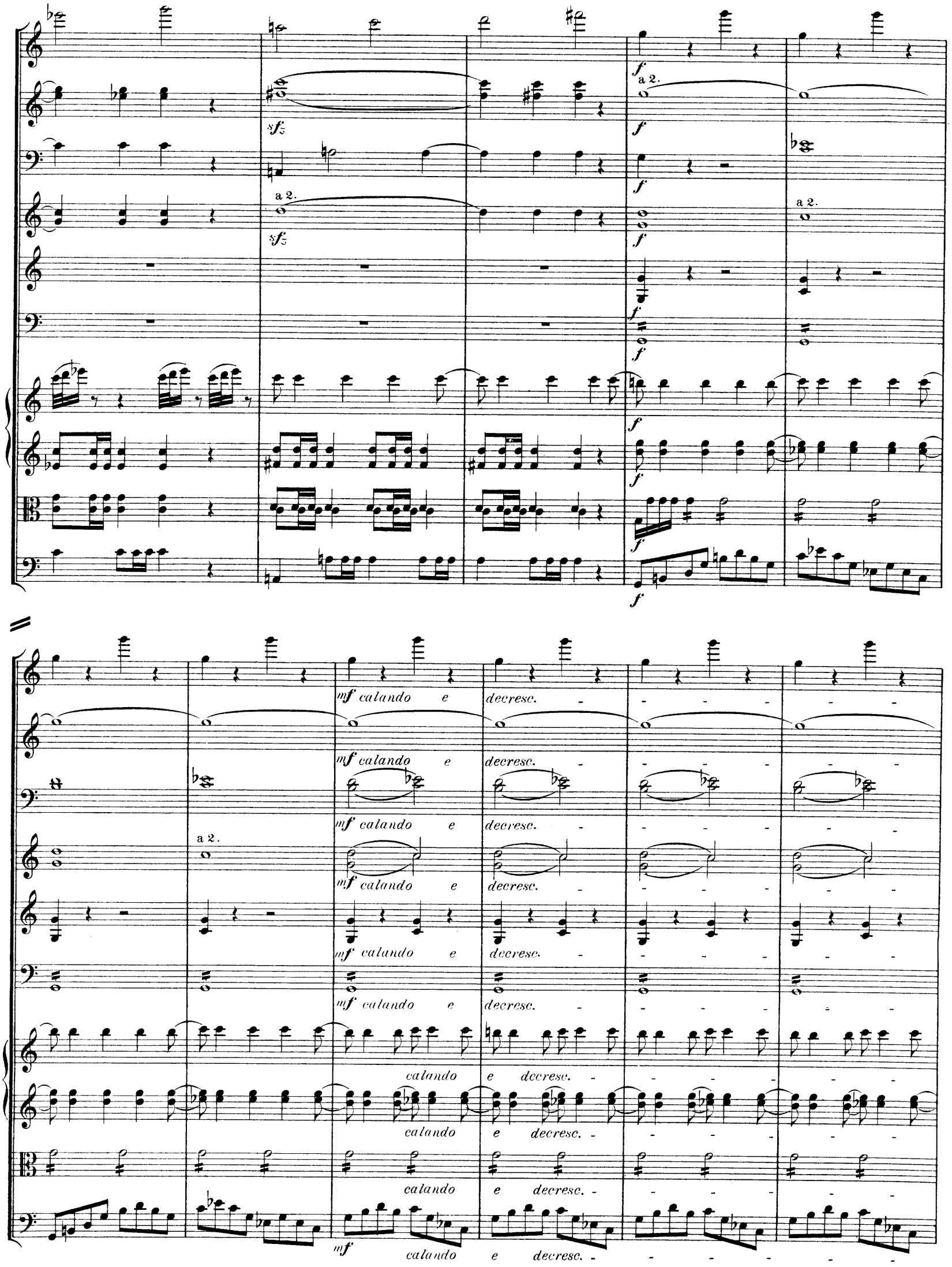
sfz

sfz

sfz

a 2.

sfz


a 2.
sfz
f
mf calando e decresc.
calando e decresc.

Allegretto.

Solo.

I.

Cello.

Bass.

ff

C. u. B.

a 2.

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Ausgewählte Orchesterwerke

von

Carl Ditters von Dittersdorf.

Zur Centenarfeier des Todestages Dittersdorfs

** 1799 ** 31 October ** 1899 **

herausgegeben

von

JOSEF LIEBESKIND.

I. Abtheilung:

Die sechs vorhandenen Sinfonien nach Ovids Metamorphosen.

		M
Bd. I.	Die vier Weltalter C dur.	Partitur n. 5.—
	(Orchesterstimmen M 7.50 n.)	
Bd. II.	Der Sturz Phaëtons D dur.	Partitur n. 5.—
	(Orchesterstimmen M 7.50 n.)	
Bd. III.	Verwandlung Actaeons in einen Hirsch G dur.	Partitur n. 4.50.
	(Orchesterstimmen M 6.75 n.)	
Bd. IV.	Die Rettung der Andromeda durch Perseus F dur.	Partitur n. 5.—
	(1898 aufgefunden) (Orchesterstimmen M 7.50 n.)	
Bd. V.	Verwandlung der lycischen Bauern in Frösche A dur.	Partitur n. 5.—
	(1898 aufgefunden) (Orchesterstimmen M 7.50 n.)	
Bd. VI.	Die Versteinerung des Phineus und seiner Freunde D dur.	Partitur n. 6.—
	(1898 aufgefunden) (Orchesterstimmen M 9.— n.)	

II. Abtheilung:

Verschiedene Orchesterwerke.

		M
Bd. VII.	Sinfonie F dur.	Partitur n. 3.50.
	(Orchesterstimmen M 5.25 n.)	
Bd. VIII.	Sinfonie Es dur.	Partitur n. 4.—
	(Orchesterstimmen M 6.— n.)	
Bd. IX.	Ouverture zu dem Oratorium „Esther" F dur	
	und: Musique pour un petit ballet en forme d'une contre danse D dur.	Partitur n. 3.—
	(Orchesterstimmen M 4.50 n.)	
Bd. X.	Divertimento: „Il combattimento dell' umane Passione D dur.	Partitur n. 5.—
	(Orchesterstimmen M 7.50 n.)	

Partitur und Orchesterstimmen eines jeden Bandes auch einzeln käuflich.

Eigenthum der Verleger.

Gebrüder Reinecke
Herzoglich Sächsische Hofmusikalienverleger
LEIPZIG.

Lith. Anst. v. G. G. Röder, Leipzig.

Der Sturz Phaëtons.

Regia Solis erat sublimibus alta columnis.
Ovid. Met. lib. II. vers. 1.

Sinfonie.

Carl von Dittersdorf.

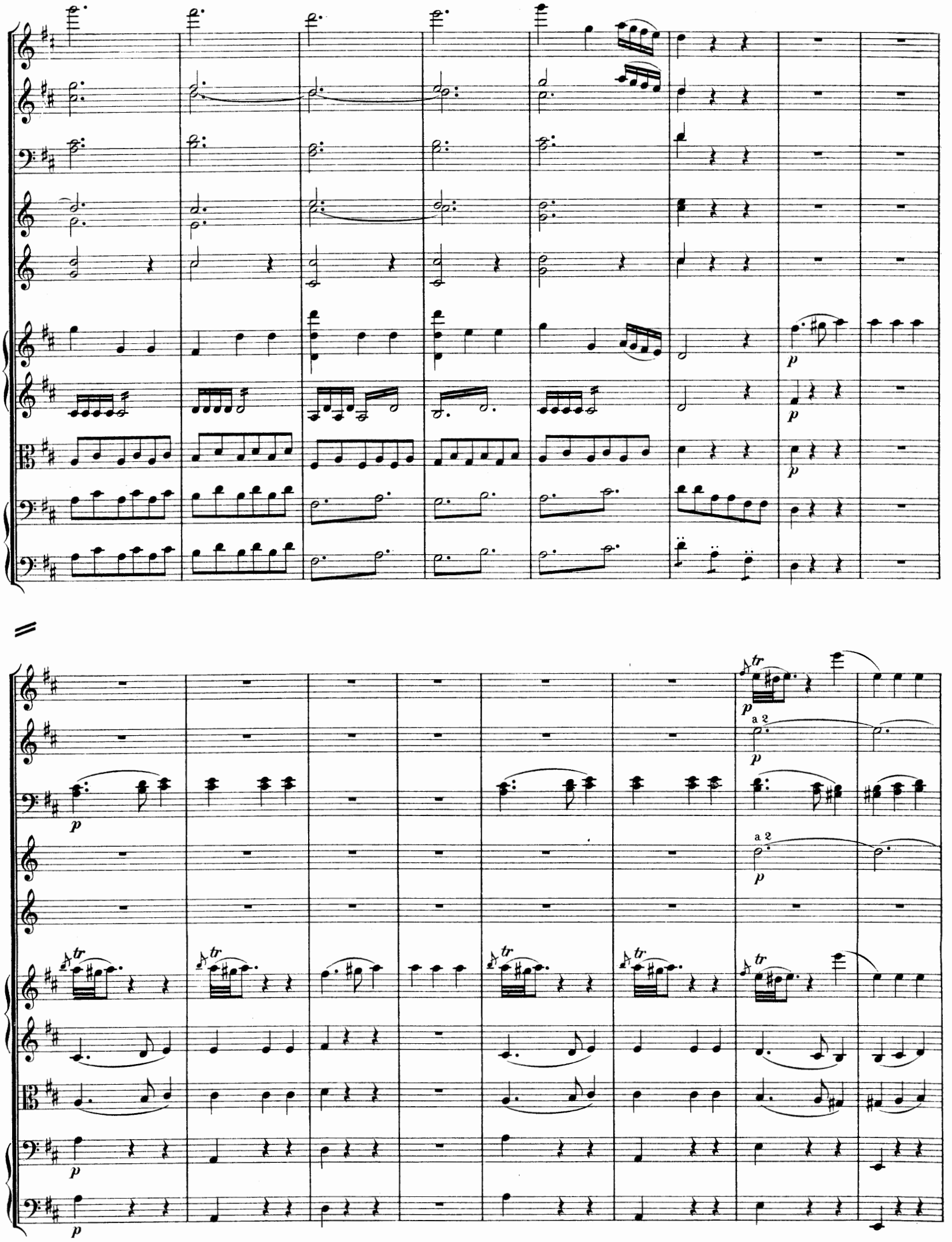
Adagio non molto.

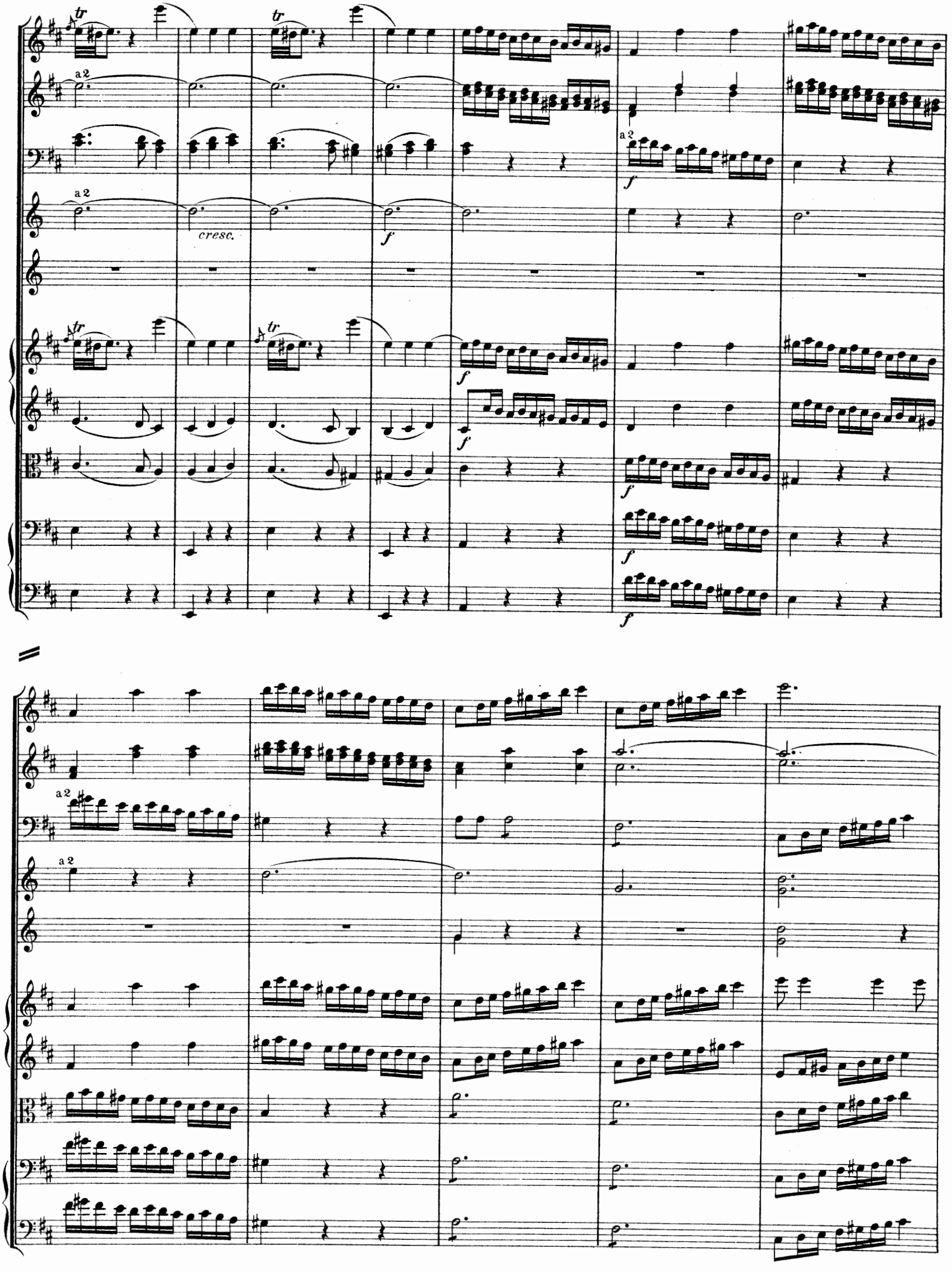
Flauto.
Oboi I. II.
Fagotti I. II.
Corni I. II in D.
Clarini I. II in D.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Basso.

Gebr. Reinecke, Leipzig.

a 2

Allegro.


p
a 2
tr


tr
a 2
cresc.
f

Solo.

tr

a 2

a 2

a 2

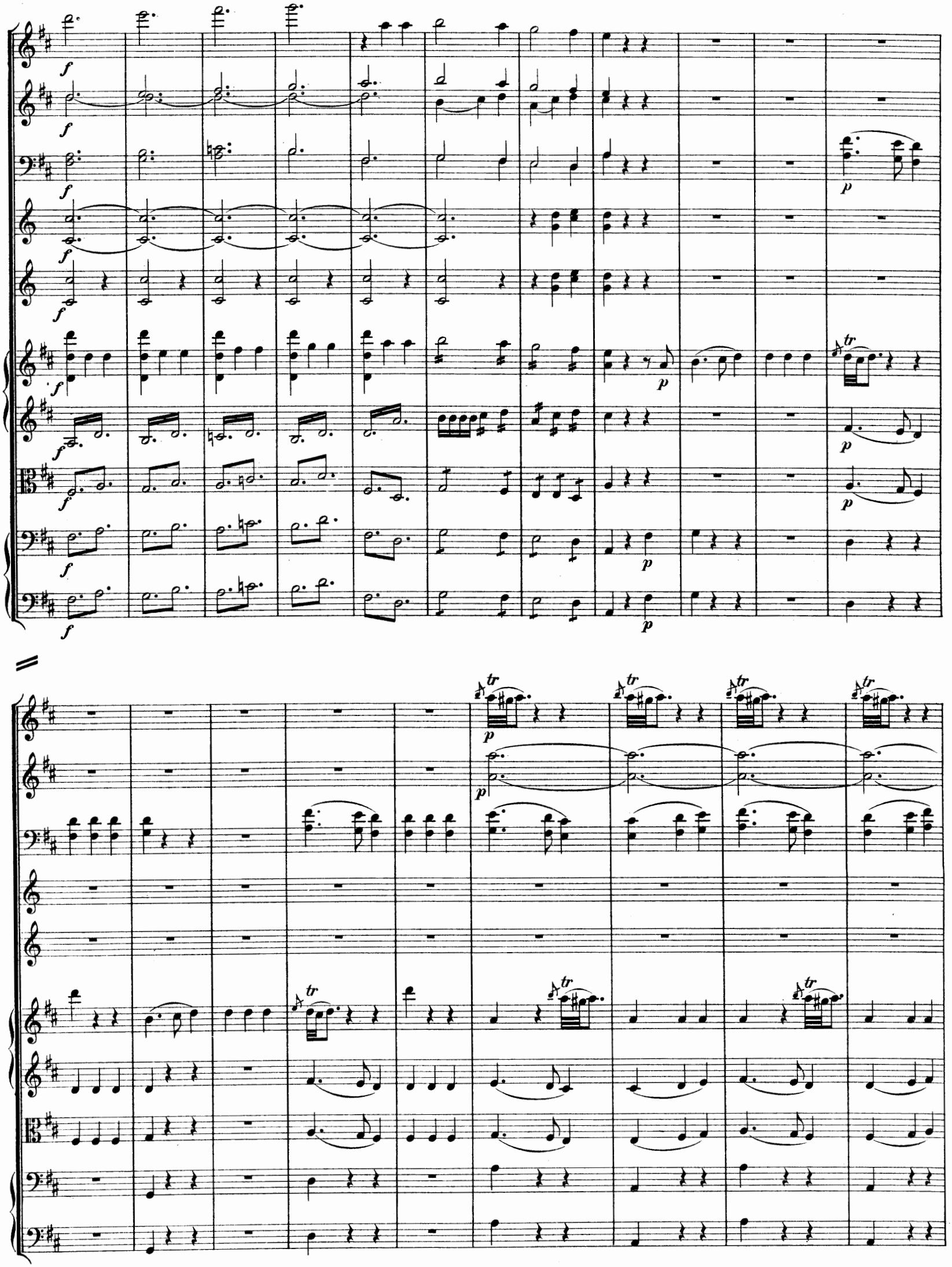
a 2

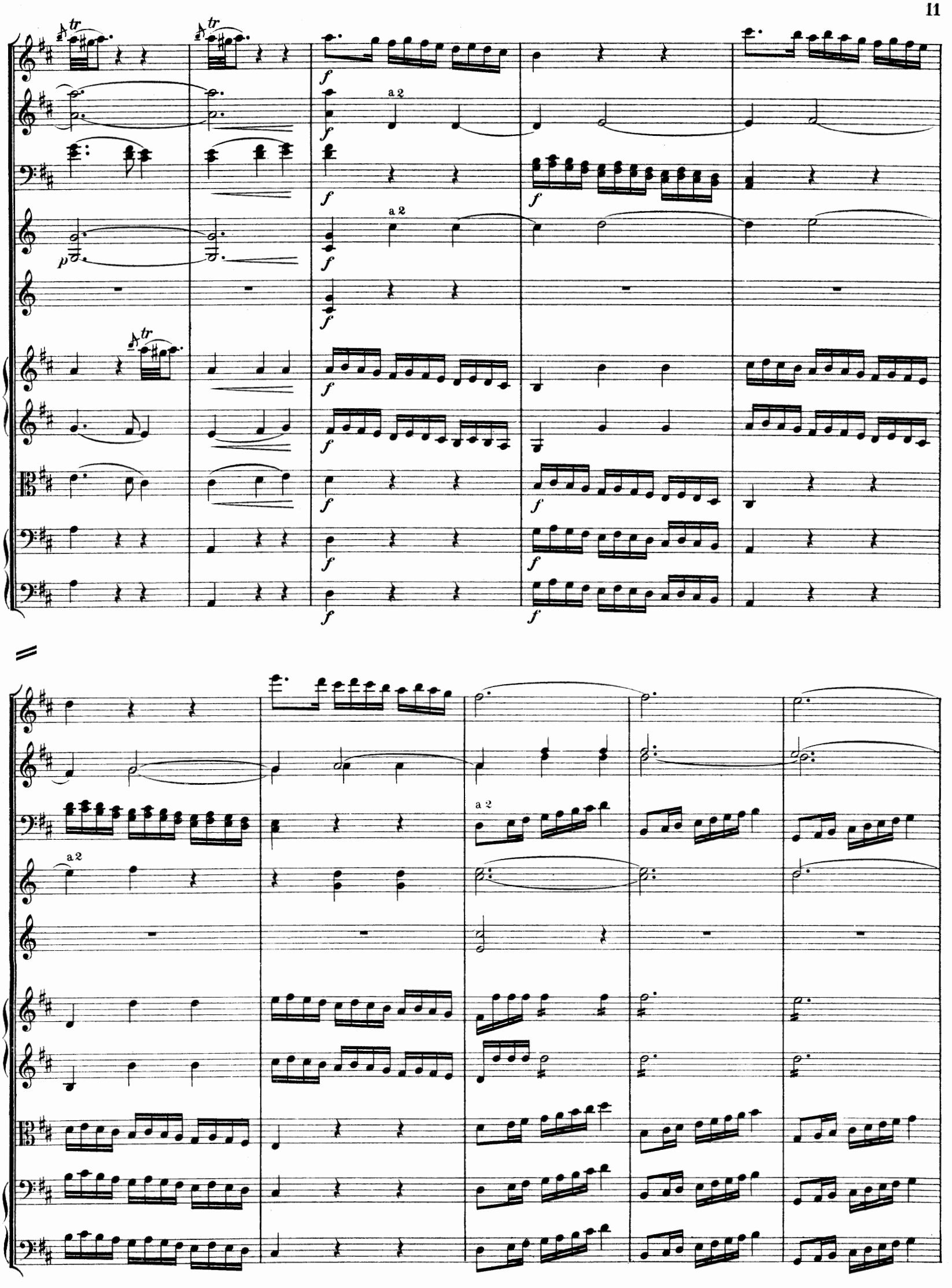
a 2

a 2

a 2

*) siehe Vorwort




a 2
a 2
a 2
a2

a 2

a 2

dolce

p

p

p

p

p

p

1.

2.

fp *cresc.* *sempre cresc.* *ff*

a2

Deposuit radios propriusque accedere jussit.
Ovid. Met. lib. II. vers. 41.

Andante.

Solo.

Fagotto.

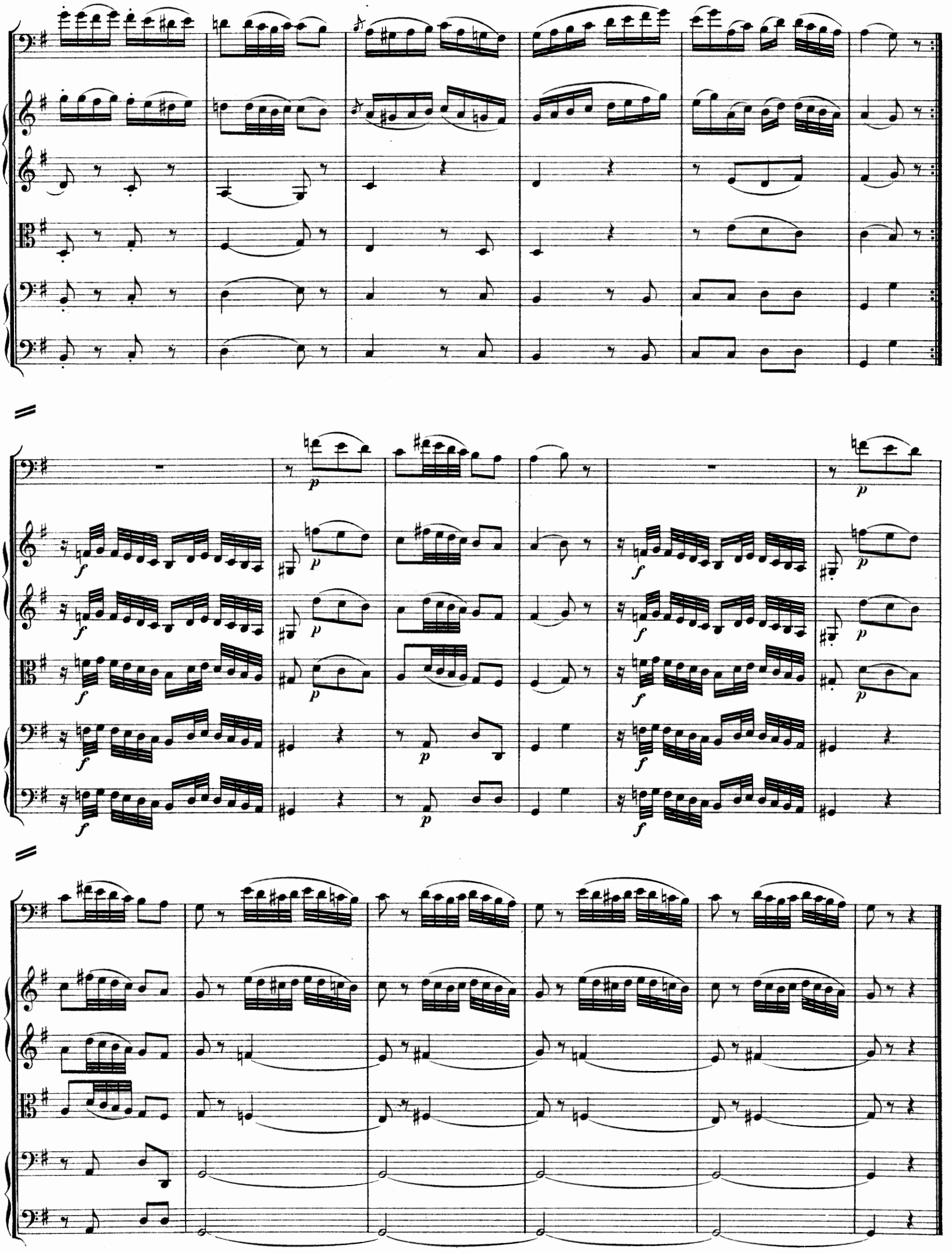
Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

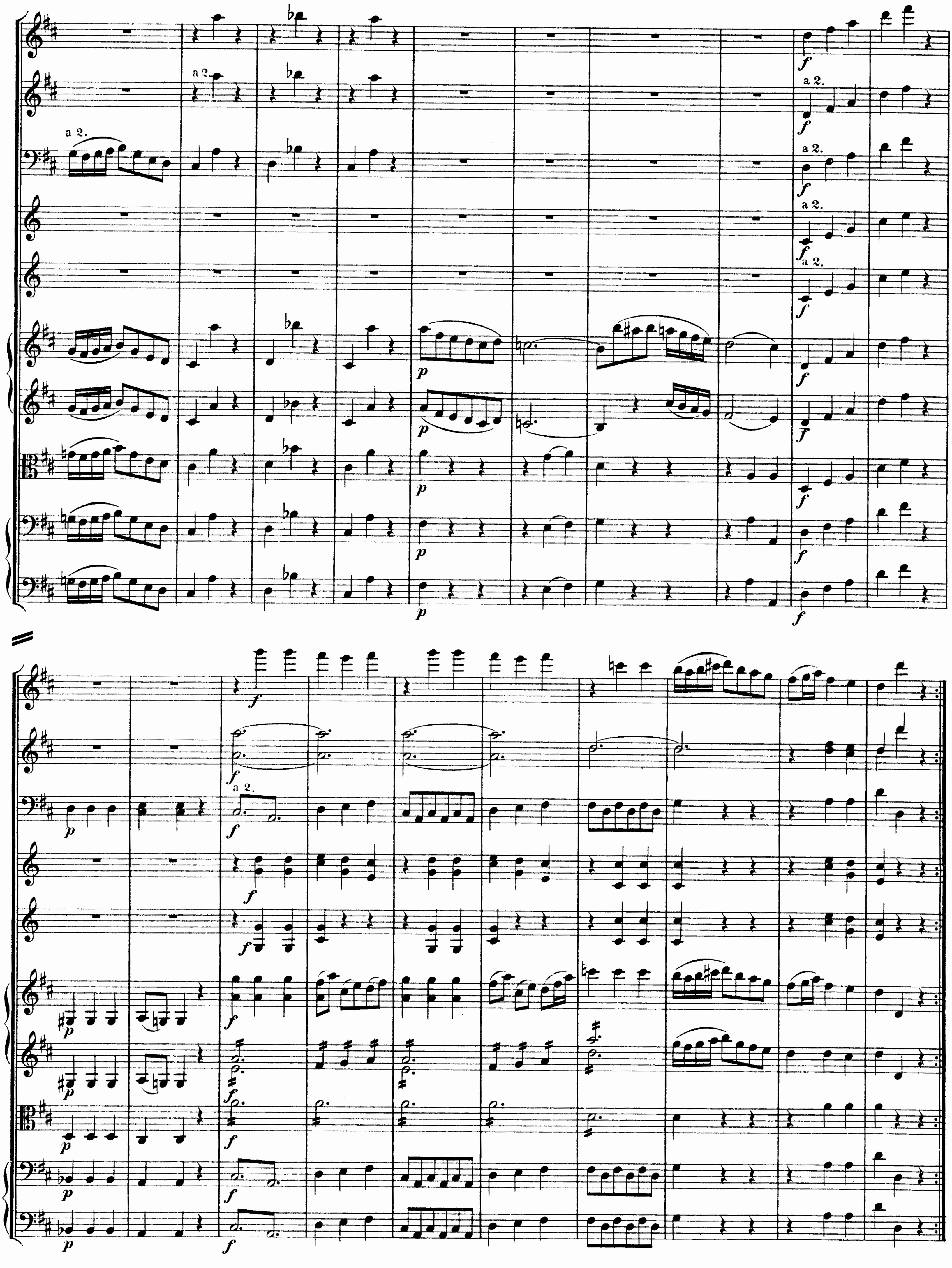
Basso.


f
p

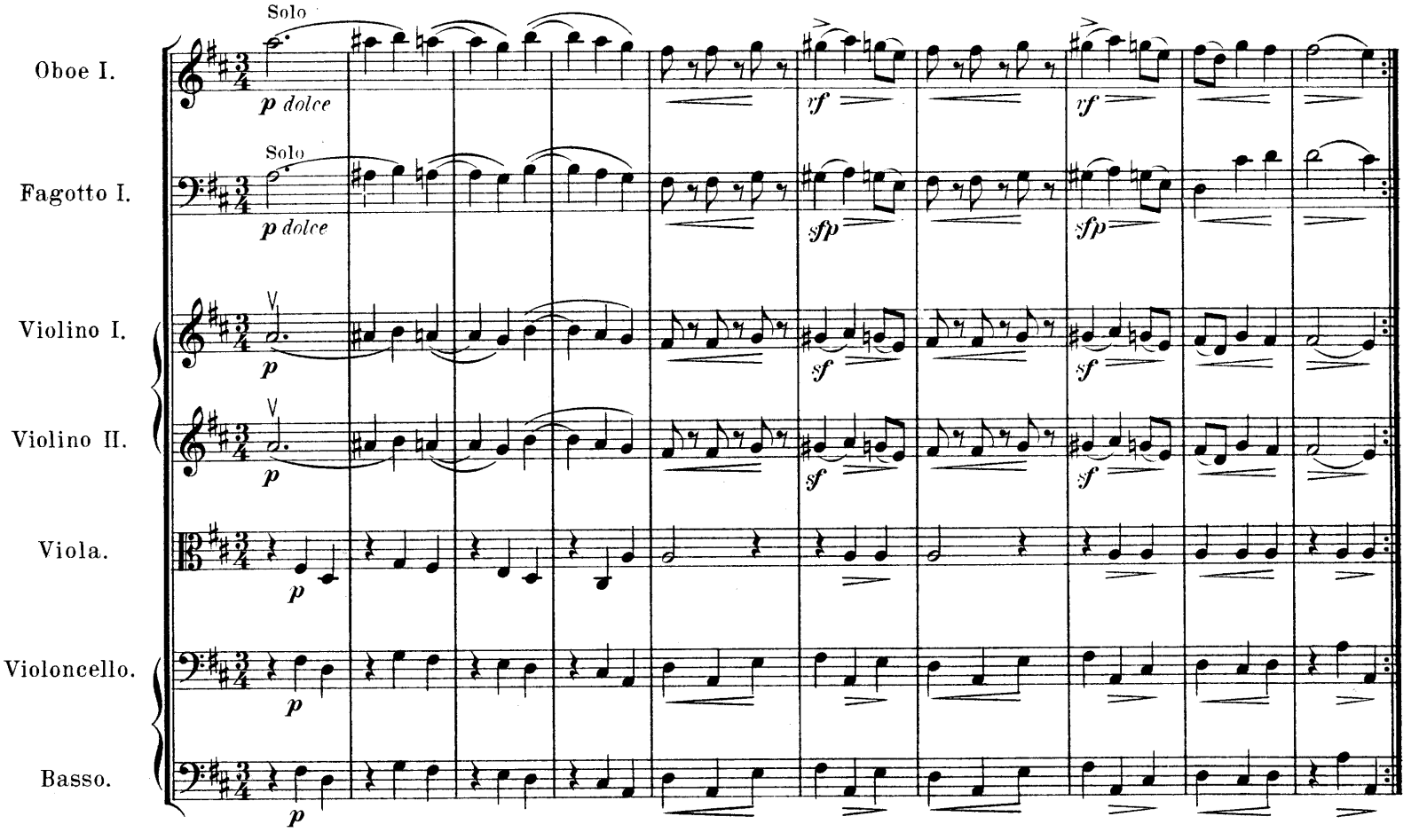
Paenituit jurasse patrem.
Ovid. Met. lib. II. vers. 49.

Tempo di Minuetto.

Flauto.
Oboi I. II.
Fagotti I. II.
Corni I. II. in D.
Clarini I. II. in D.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Basso.


a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
a 2.

Alternativo.



Coda.

Flauto.

Oboi I. II.

Fagotti I. II.

Corni I. II. in D.

Clarini I. II. in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

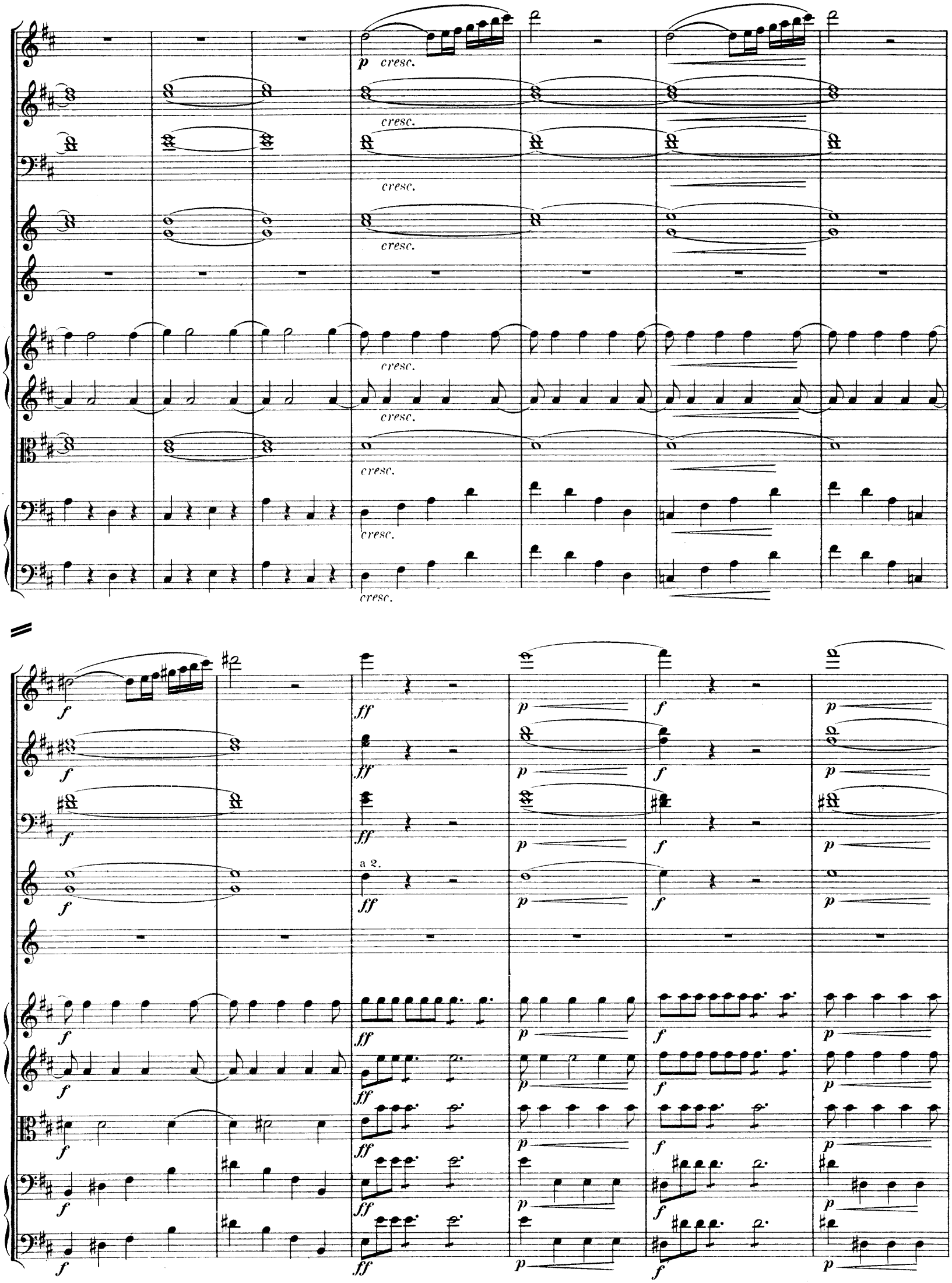
Finale.

Intonat, et dextra libratum fulmen ab aure
Misit in aurigam pariterque animaque rotisque
Expulit et saevis compescuit ignibus ignes.
Ovid. Met. lib. II. vers. 311-313.

Vivace ma non troppo presto.

Flauto.
Oboi I.II.
Fagotti I.II.
Corni I.II. in D.
Clarini I.II. in D.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Basso.

p
divisi

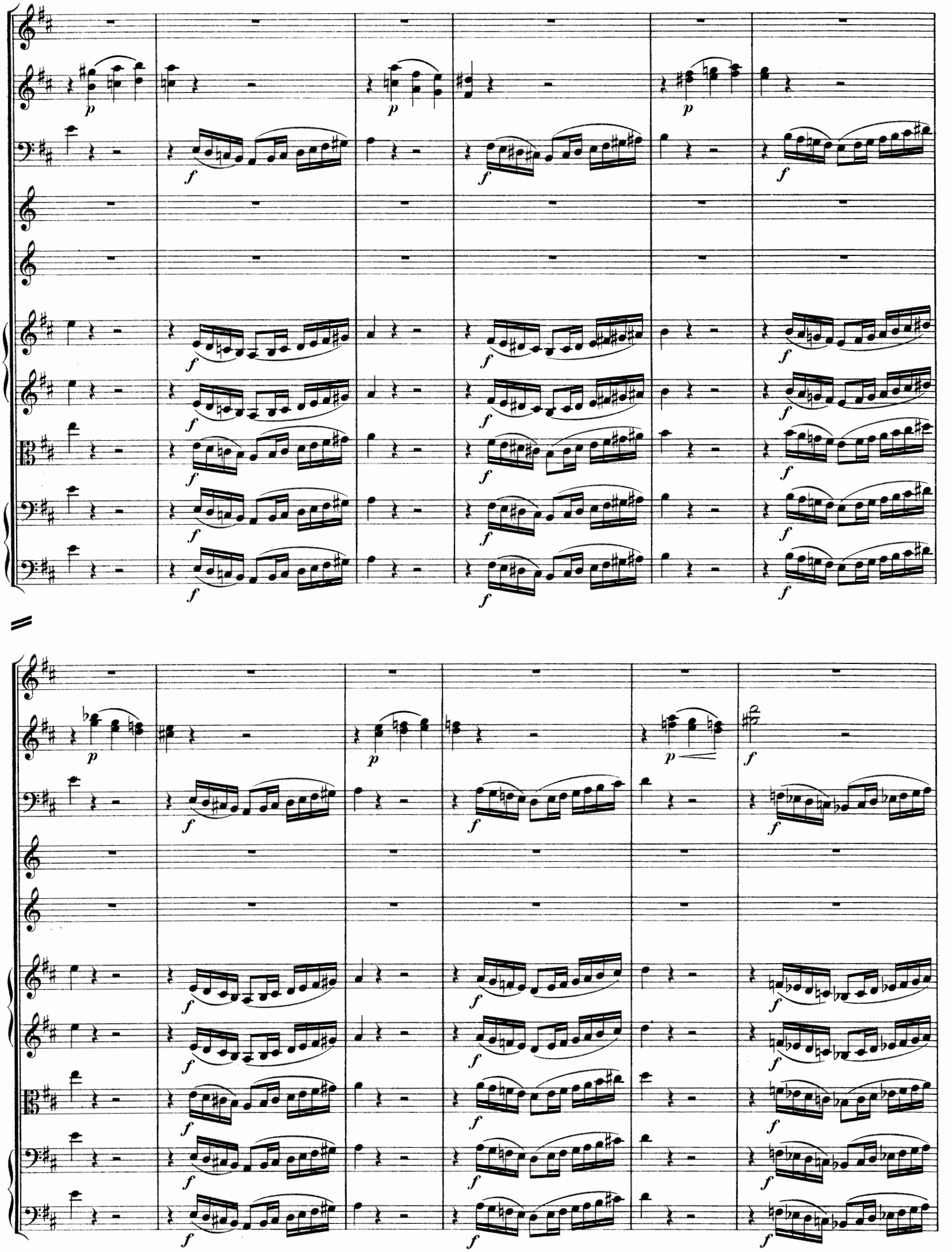

p cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
ff
p
a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

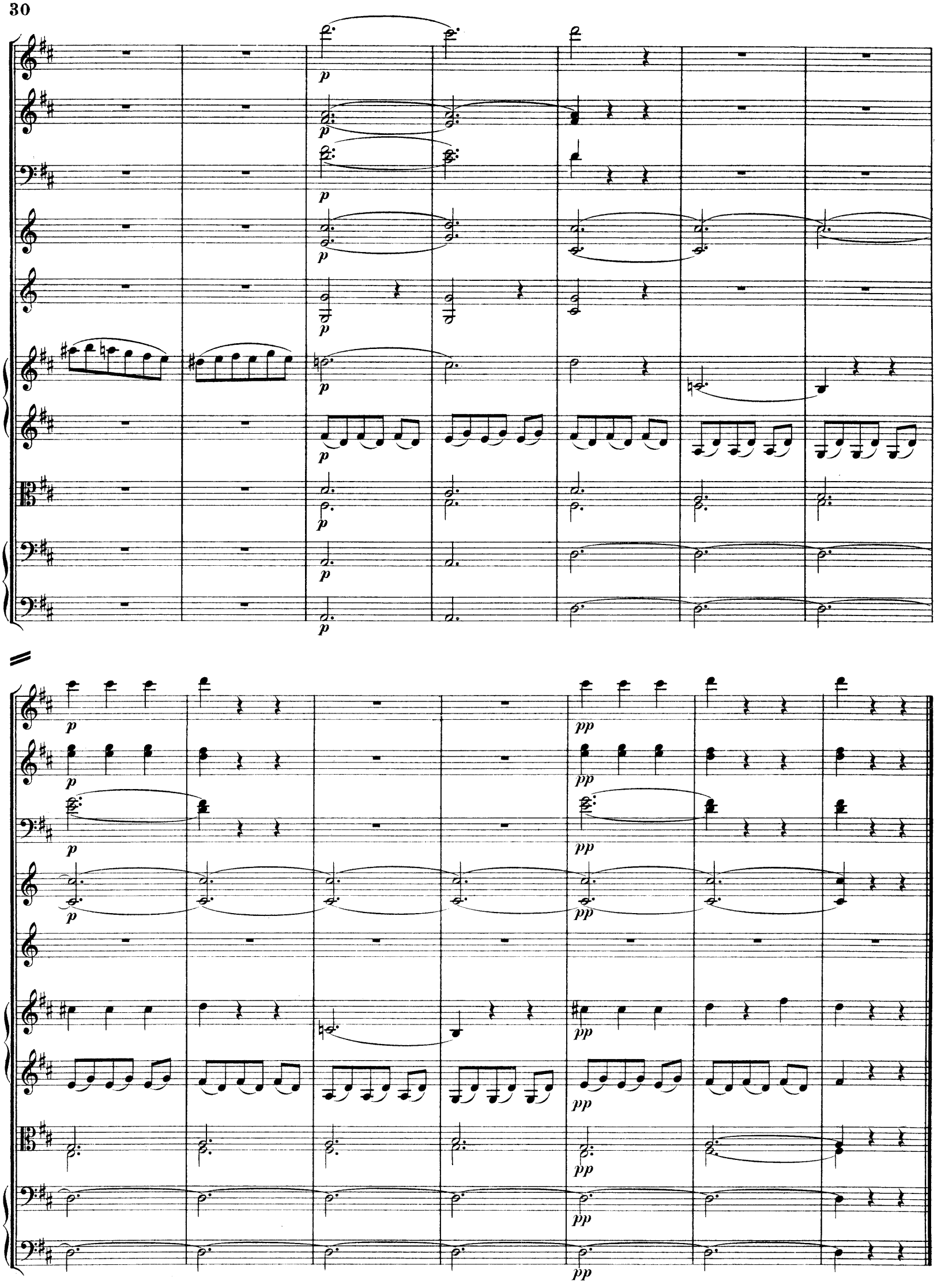


a 2.

a 2.

★) siehe Vorwort.

Andantino.



G. 969 R.

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Ausgewählte Orchesterwerke

von

Carl Ditters von Dittersdorf.

Zur Centenarfeier des Todestages Dittersdorfs

** 1799 ** 31 October ** 1899 **

herausgegeben
von

JOSEF LIEBESKIND.

I. Abtheilung:

Die sechs vorhandenen Sinfonien nach Ovids Metamorphosen. ℳ

Bd. I. Die vier Weltalter C dur. ..... Partitur n. 5.—
(Orchesterstimmen ℳ 7.50 n.)

Bd. II. Der Sturz Phaëtons D dur. ..... Partitur n. 5.—
(Orchesterstimmen ℳ 7.50 n.)

Bd. III. Verwandlung Actaeons in einen Hirsch G dur. ..... Partitur n. 4.50.
(Orchesterstimmen ℳ 6.75 n.)

Bd. IV. Die Rettung der Andromeda durch Perseus F dur. ..... Partitur n. 5.—
(1898 aufgefunden) (Orchesterstimmen ℳ 7.50 n.)

Bd. V. Verwandlung der lycischen Bauern in Frösche A dur. Partitur n. 5.—
(1898 aufgefunden) (Orchesterstimmen ℳ 7.50 n.)

Bd. VI. Die Versteinerung des Phineus und seiner Freunde D dur. Partitur n. 6.—
(1898 aufgefunden) (Orchesterstimmen ℳ 9.— n.)

II. Abtheilung:

Verschiedene Orchesterwerke. ℳ

Bd. VII. Sinfonie F dur. ..... Partitur n. 3.50.
(Orchesterstimmen ℳ 5.25 n.)

Bd. VIII. Sinfonie Es dur. ..... Partitur n. 4.—
(Orchesterstimmen ℳ 6.— n.)

Bd. IX. Ouverture zu dem Oratorium „Esther" F dur
und: Musique pour un petit ballet en forme
d'une contre danse D dur. ..... Partitur n. 3.—
(Orchesterstimmen ℳ 4.50 n.)

Bd. X. Divertimento: „Il combattimento dell'
umane Passione D dur. ..... Partitur n. 5.—
(Orchesterstimmen ℳ 7.50 n.)

Partitur und Orchesterstimmen eines jeden Bandes auch einzeln käuflich.

Eigenthum der Verleger.

Gebrüder Reinecke
Herzoglich Sächsische Hofmusikalienverleger
LEIPZIG.

Lith. Anst. v. G. G. Roder, Leipzig.

Verwandlung Actaeons in einen Hirsch.

Per devia lustra vagantes
Ovid. Met. lib. III. vers. 146.

Sinfonie.

Carl von Dittersdorf.

Flauto tacet.

Allegro.

Oboi I. II.

Corni I. II. in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

f

a 2.

I.

p

Gebr. Reinecke, Leipzig. G. 971 R.

a 2.

f

f

divisi

a 2.

p

a 2.

p

p

p div.

p

p

p

a 2.

cresc.

p *cresc.* *f*

a 2.

a z.

p

f

ff

ff

ff

ff

ff

ff

a 2.

p

p

p

p

a 2.

I.

divisi

a 2.

p

p

divisi

p

p

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

a 2.

a 2.

f *p*

Adagio Subito.

Hic dea silvarum venatu fessa solebat
virgineos artus liquido perfundere rore.
Lib. III. vers. 163-164.

Adagio. (più tosto Andantino.)

Flauto.
Oboi tacent.
Corni I. II. in D.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Basso.

p
pp
con sordino
dolce e cantabile

*) siehe Vorwort.

8

dolce, con espressione

dolce, con espressione

p

p

p

p

p

p

p

a 2.

tr

tr

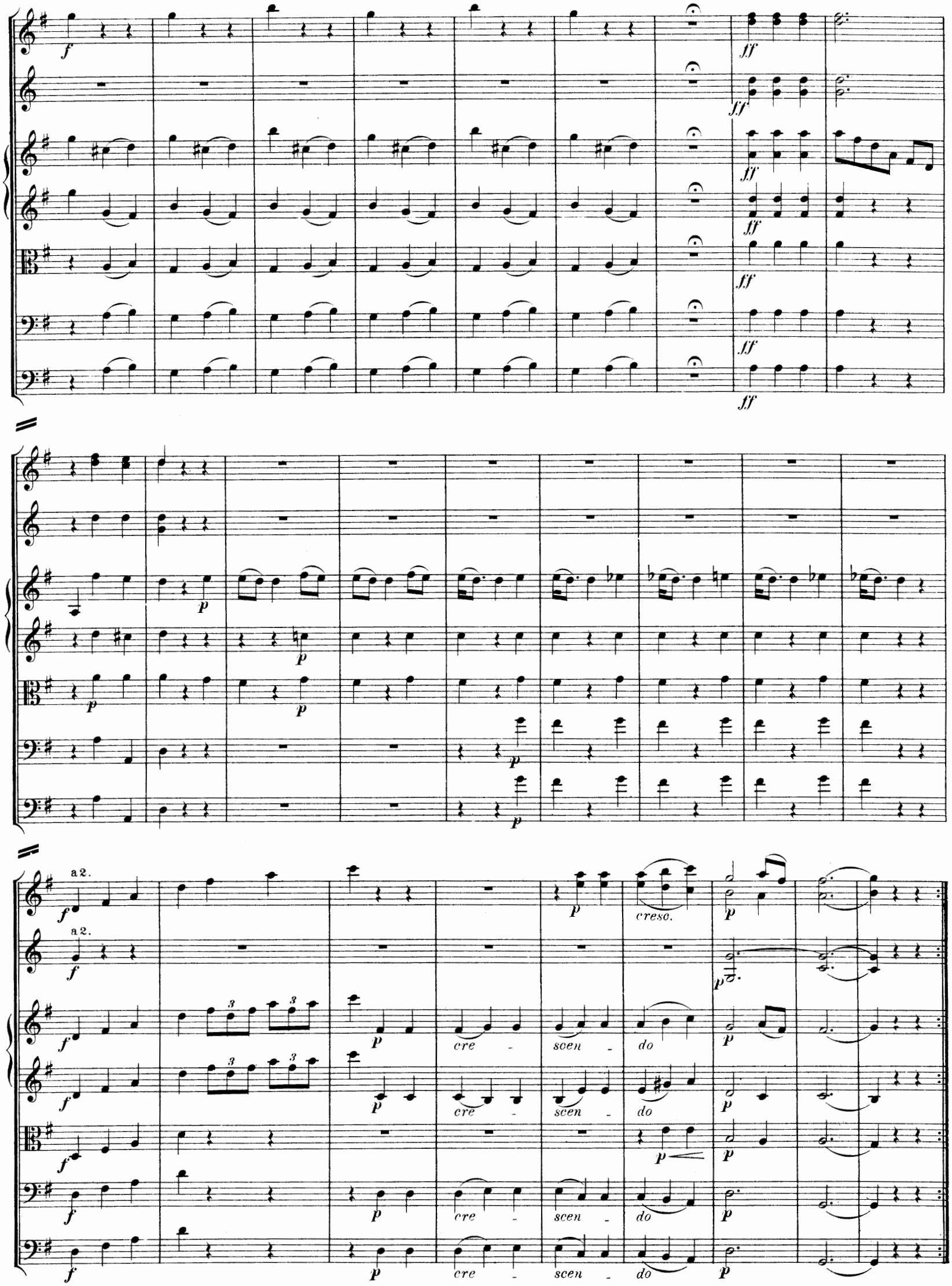
dolce e *con espressione*

dolce e *con espressione*

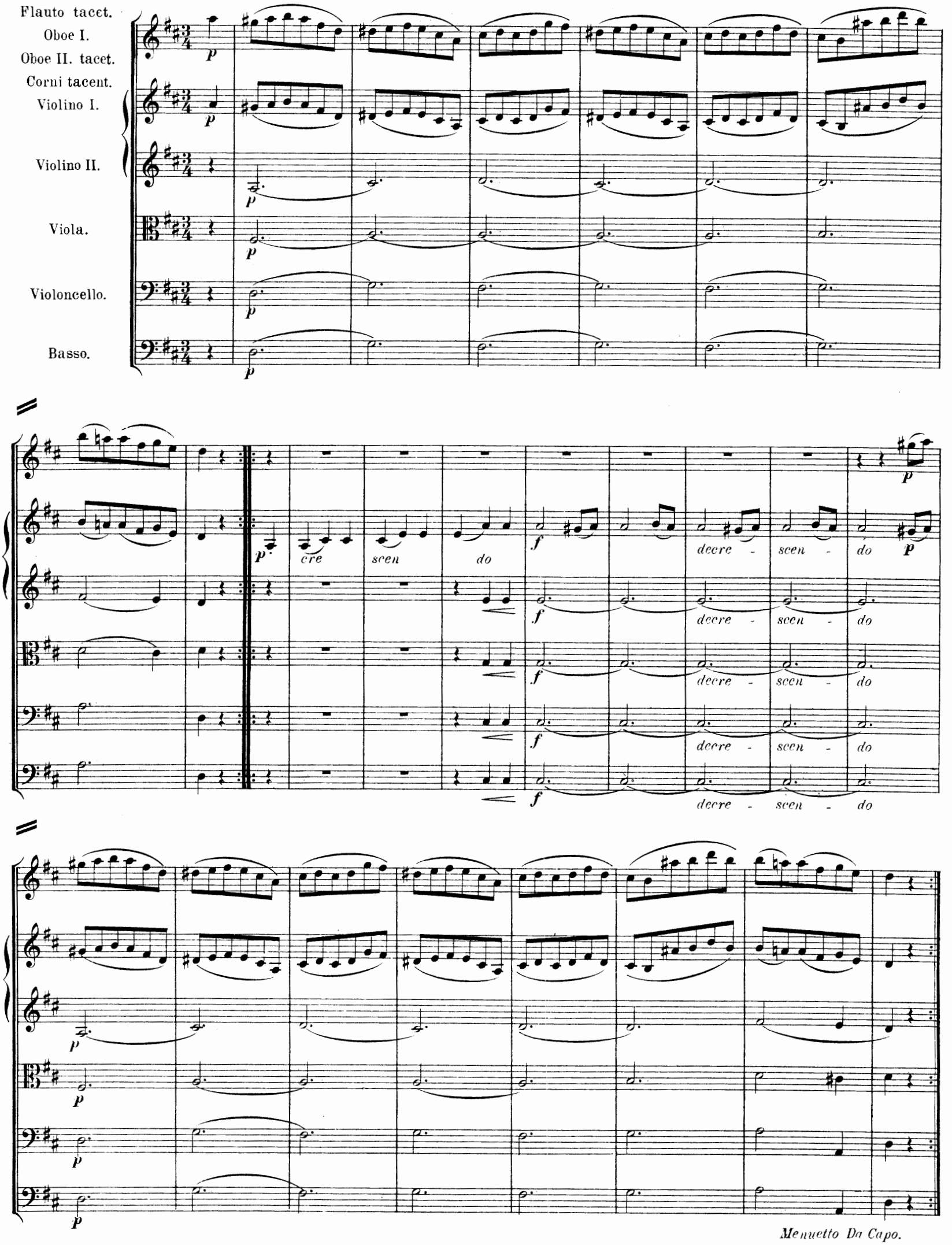
Tempo di Minuetto.

Ecce nepos Cadmi
Lib. III vers 174.

Flauto tacet.
Oboi I. II.
Corni I. II. in G.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Basso.


a 2.
a 2.
cresc.
cre - scen - do
cre - scen - do
cre - scen - do
cre - scen - do

Alternativo.



Menuetto Da Capo.

Finale.

Dilacerant falsi dominum sub imagine cervi.
Lib. III. vers 250.

Flauto tacet.

Vivace.

Oboi I. II.

Corni I. II. in G

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

p

p cresc.

cresc.

f

ff

á 2.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

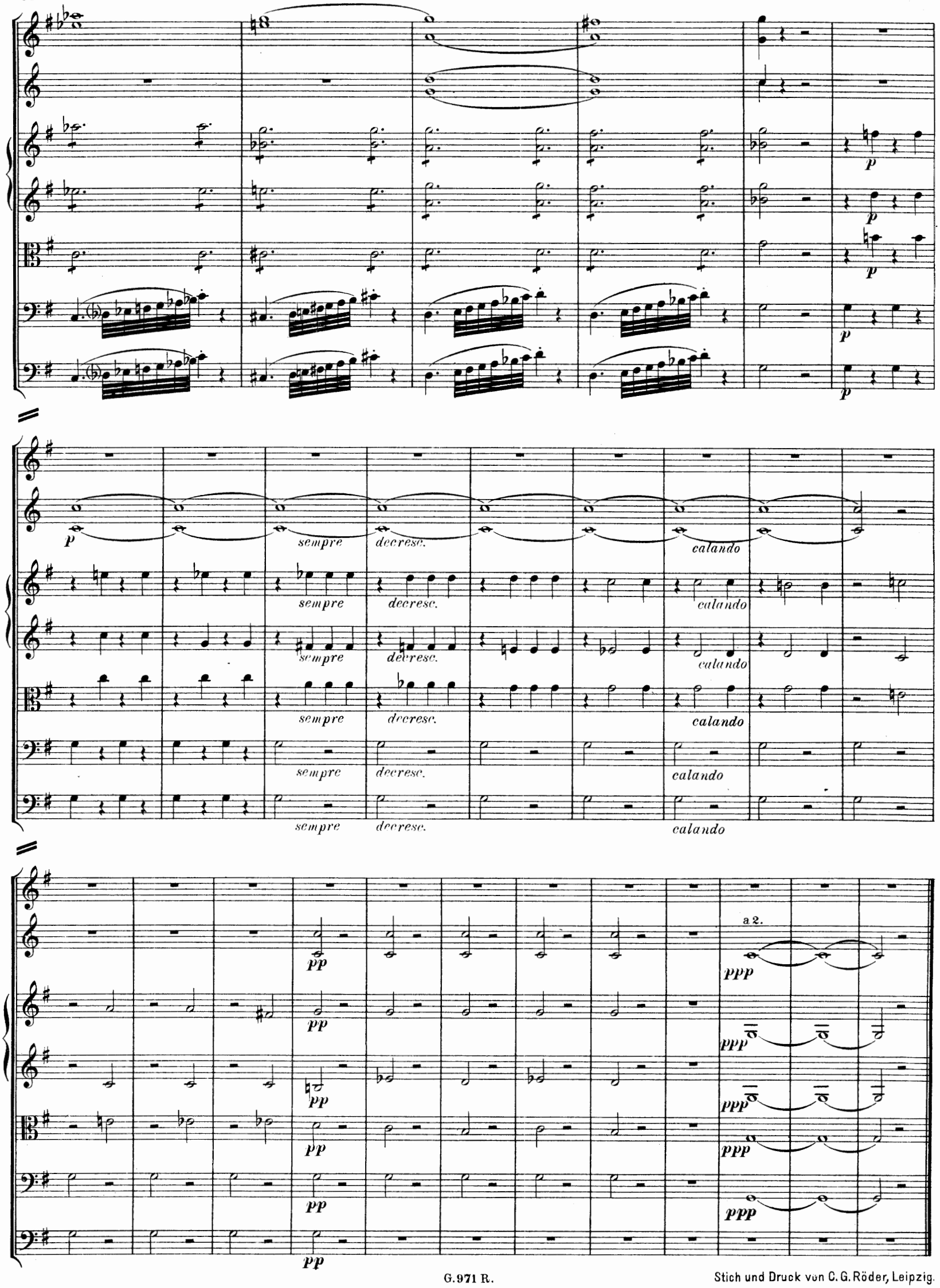
f

f

f

f

a 2.



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Ausgewählte Orchesterwerke

von

Carl Ditters von Dittersdorf.

Zur Centenarfeier des Todestages Dittersdorfs

* * 1799 * * 31 October * * 1899 * *

herausgegeben
von

JOSEF LIEBESKIND.

I. Abtheilung:

Die sechs vorhandenen Sinfonien nach Ovids Metamorphosen.

		M
Bd. I. Die vier Weltalter C dur.	Partitur n.	5.—
(Orchesterstimmen M 7.50 n.)		
Bd. II. Der Sturz Phaëtons D dur.	Partitur n.	5.—
(Orchesterstimmen M 7.50 n.)		
Bd. III. Verwandlung Actaeons in einen Hirsch G dur.	Partitur n.	4.50.
(Orchesterstimmen M 6.75 n.)		
Bd. IV. Die Rettung der Andromeda durch Perseus F dur.	Partitur n.	5.—
(1898 aufgefunden) (Orchesterstimmen M 7.50 n.)		
Bd. V. Verwandlung der lycischen Bauern in Frösche A dur.	Partitur n.	5.—
(1898 aufgefunden) (Orchesterstimmen M 7.50 n.)		
Bd. VI. Die Versteinerung des Phineus und seiner Freunde D dur.	Partitur n.	6.—
(1898 aufgefunden) (Orchesterstimmen M 9.— n.)		

II. Abtheilung:

Verschiedene Orchesterwerke.

		M
Bd. VII. Sinfonie F dur.	Partitur n.	3.50.
(Orchesterstimmen M 5.25 n.)		
Bd. VIII. Sinfonie Es dur.	Partitur n.	4.—
(Orchesterstimmen M 6.— n.)		
Bd. IX. Ouverture zu dem Oratorium „Esther" F dur und: Musique pour un petit ballet en forme d'une contre danse D dur.	Partitur n.	3.—
(Orchesterstimmen M 4.50 n.)		
Bd. X. Divertimento: „Il combattimento dell' umane Passione D dur.	Partitur n.	5.—
(Orchesterstimmen M 7.50 n.)		

Partitur und Orchesterstimmen eines jeden Bandes auch einzeln käuflich.

Eigenthum der Verleger.

Gebrüder Reinecke
Herzoglich Sächsische Hofmusikalienverleger
LEIPZIG.

Lith. Anst. v. C. G. Roder, Leipzig

Die Rettung der Andromeda durch Perseus.

Sinfonie.

Carl von Dittersdorf.

Adagio non molto.

Oboe I.

Corni I.II. in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

con sordini

divisi con sordini

SOLO

cantabile, e con espressione

p

p

p

p

p

tr

a 2.

p

f

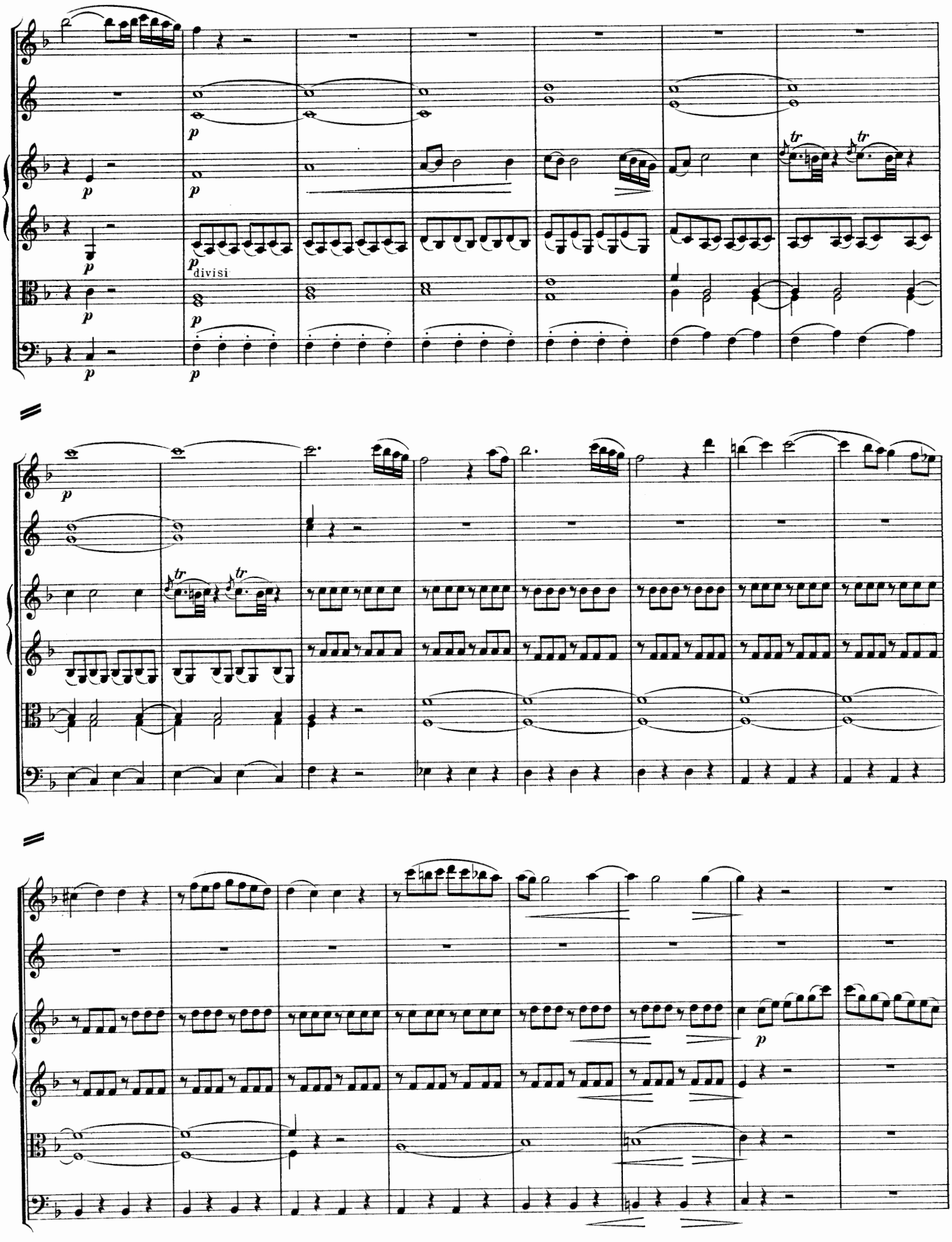
f

f

f

f

con delicatezza


p
divisi
tr
p

a 2.

Cadenz vom Herausgeber.

f

cre - - scen - - do f

f

f

f

f

f

tr

p

p

p

div.

p

p

p

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

motis talaribus aëra findit
Ovid. Met. lib. IV. vers. 666.

Presto. (Vivace.)

Oboi I.II.

Corni I.II. in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

senza sordini

p

crescendo

divisi

ff

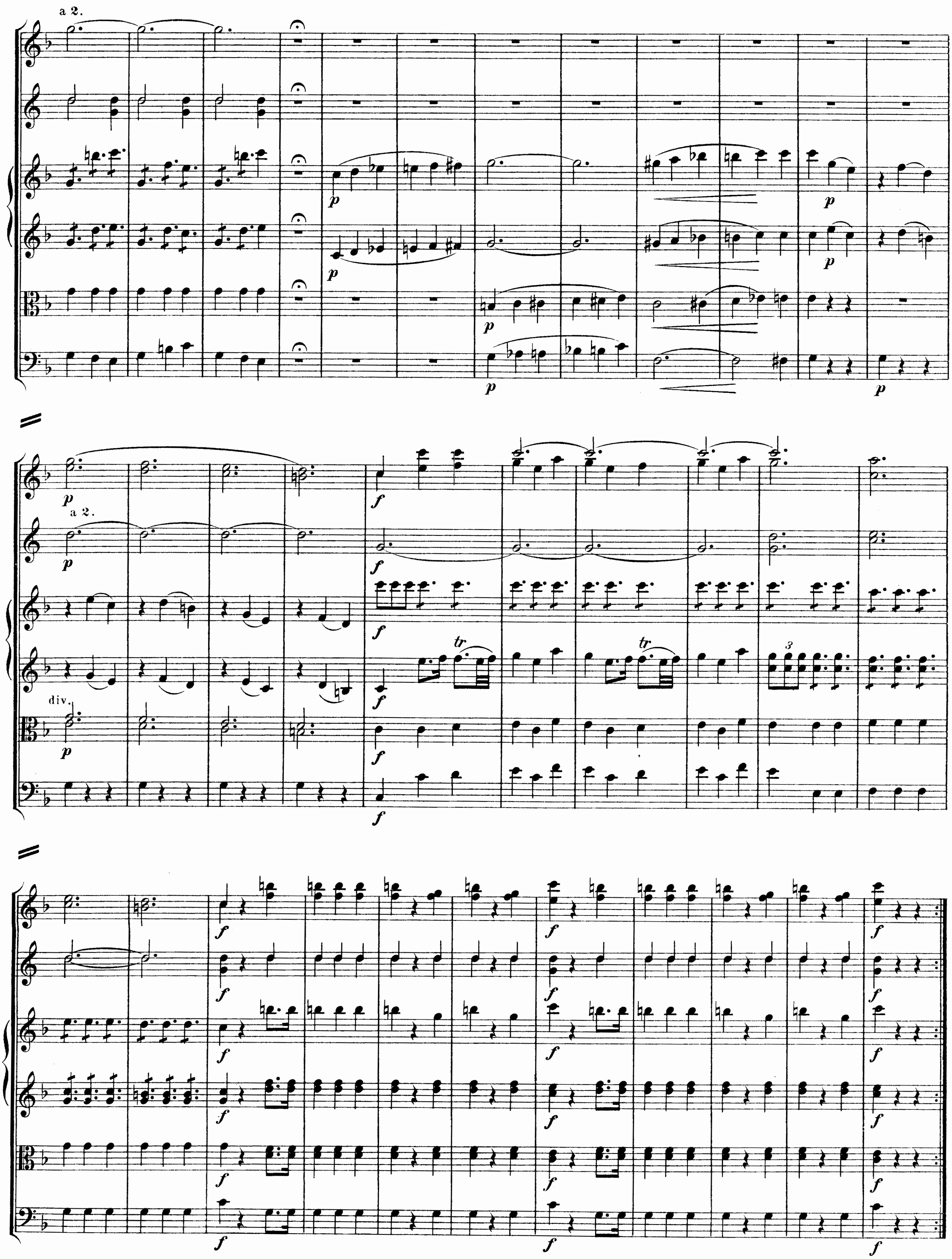
a 2.

a 2.

p
a 2.
p
p
p
p

a 2.
f
f
f
f

f
f
f
f
f


a 2.
p
a 2.
div.
f
tr
3

a 2.

crescen - - - - do

p *cre - - scen - - do* *f*

a 2.

SOLI.

a 2.

a 2.

a 2.

f

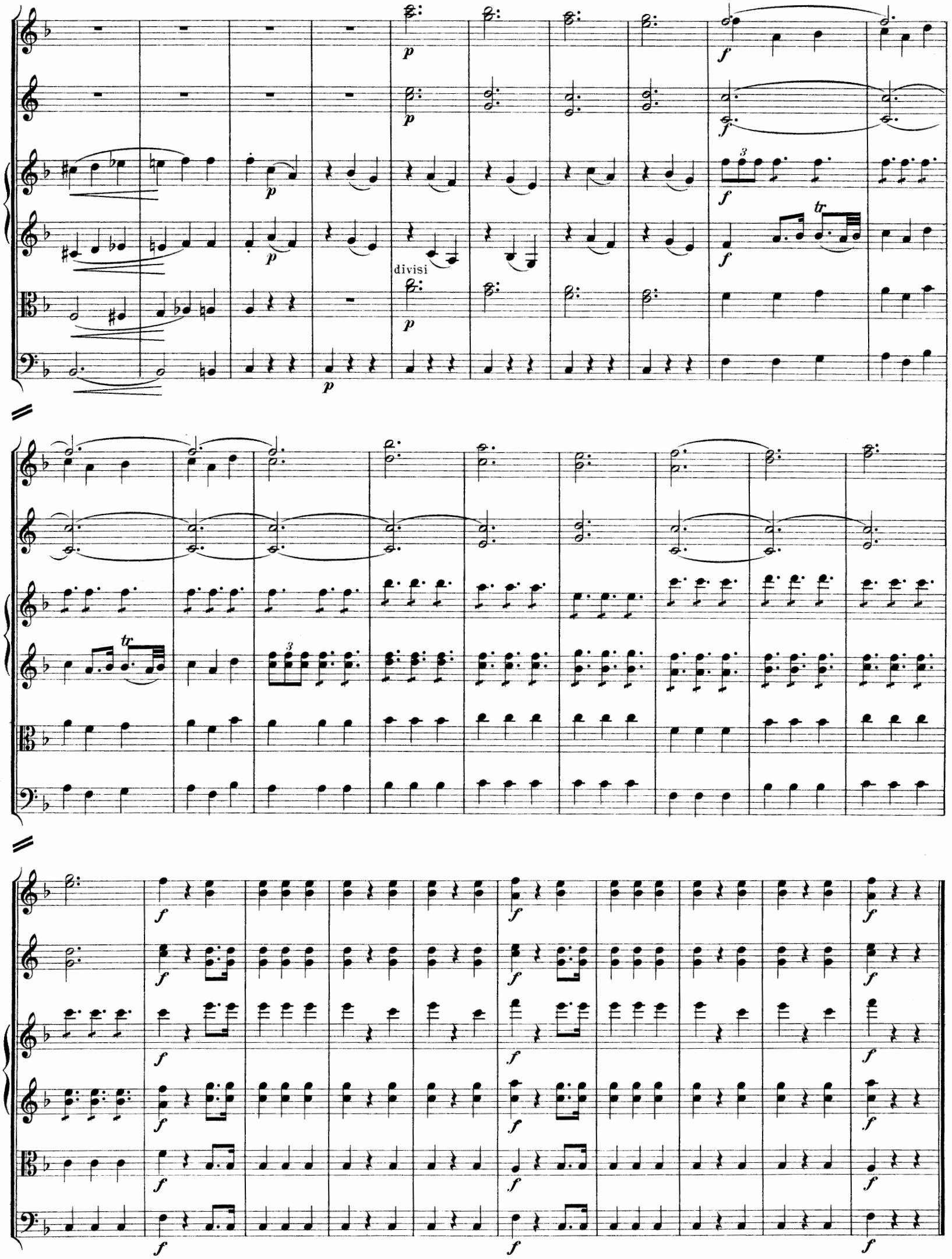
tr

p

a 2

f

p


divisi

Larghetto.

Oboe I.

Corno I. tacet.
Corno II. tacet

Violino I.

Violino II.

Viola.

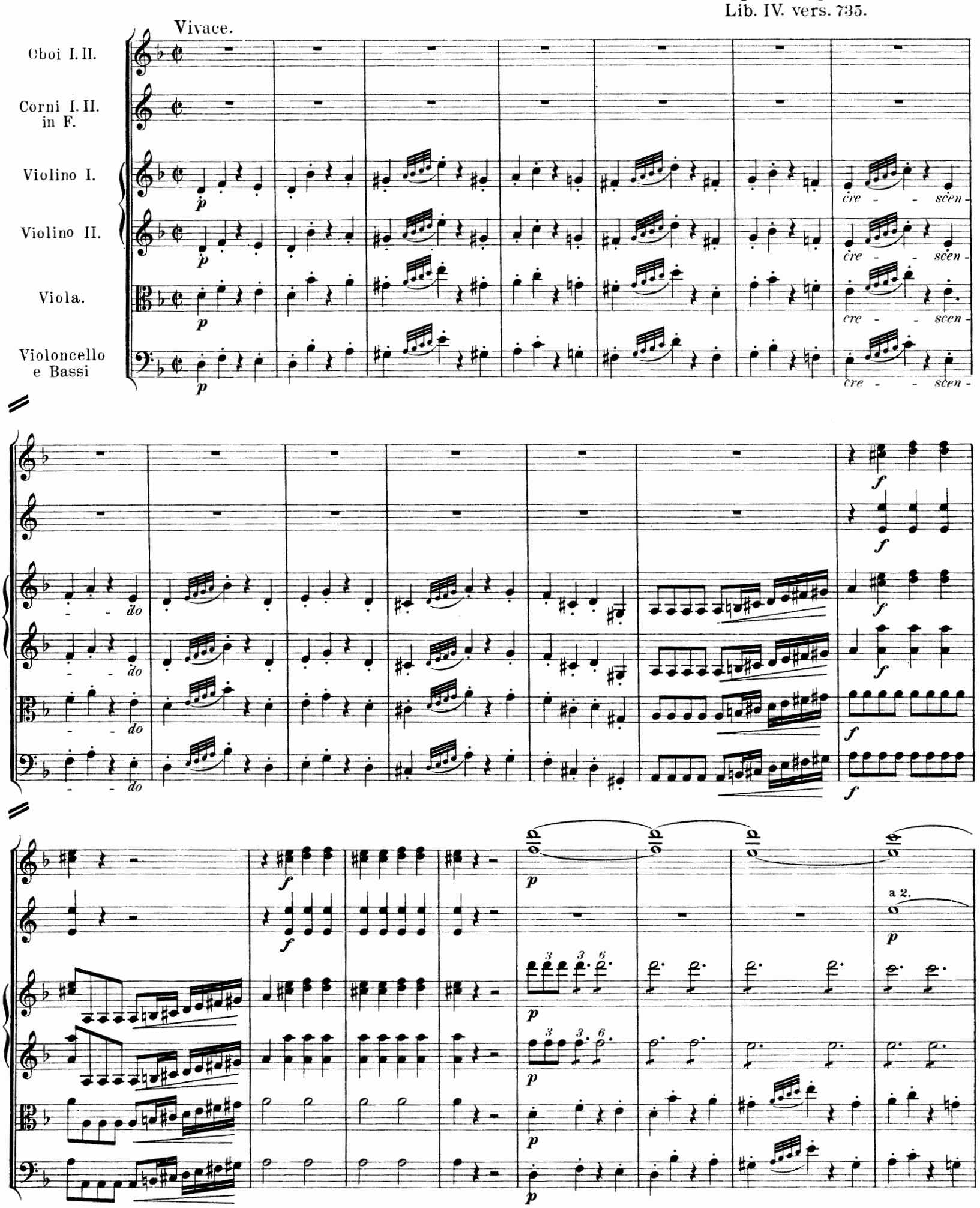
Violoncello e Bass

con sordini

poco a poco rit. sin al fine

Finale.

Gaudent generumque salutant
Lib. IV. vers. 735.



cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

a 2.

f

f

f

f

f

a 2.

divisi

a 2.

a 2.

a 2.

f

f

f

f

a 2.

ff

a 2.

(*tr*)

tr

Tempo di Minuetto.

p *p* *p*

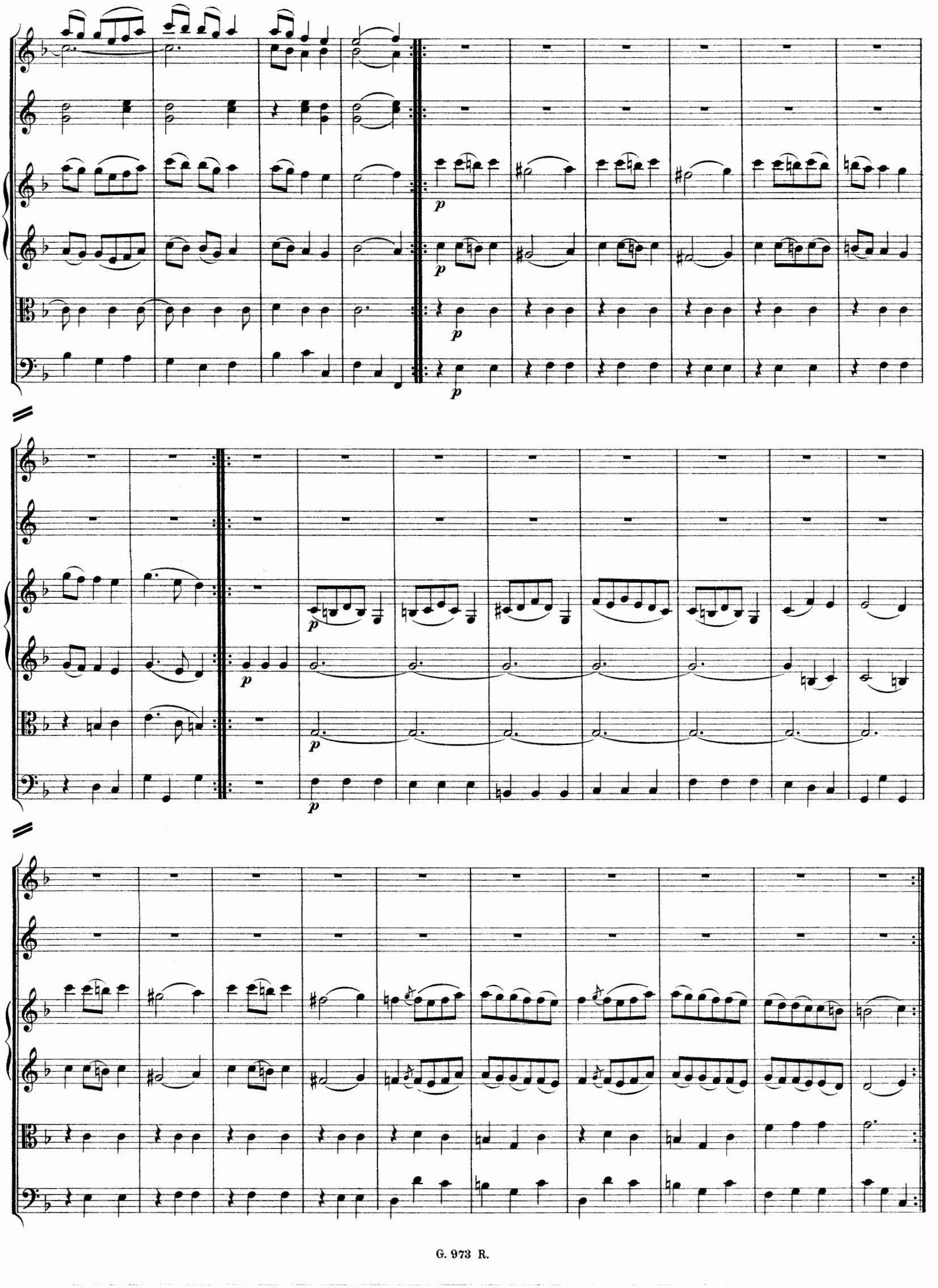
Violoncelli *p*

f *f* *f* *f* *f* *f* Tutti i bassi.

p *p* *p*

Violoncelli *p*

f *f* *f* *f* *f* Tutti i bassi.



Violoncelli

f Tutti i bassi.

div.

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Ausgewählte Orchesterwerke

von

Carl Ditters von Dittersdorf.

Zur Centenarfeier des Todestages Dittersdorfs

179931 October**1899**

herausgegeben

von

JOSEF LIEBESKIND.

I. Abtheilung:

Die sechs vorhandenen Sinfonien nach Ovids Metamorphosen. M

Bd. I. Die vier Weltalter C dur. ..... Partitur n. 5.—
(Orchesterstimmen M 7.50 n.)

Bd. II. Der Sturz Phaëtons D dur. ..... Partitur n. 5.—
(Orchesterstimmen M 7.50 n.)

Bd. III. Verwandlung Actaeons in einen Hirsch G dur. ..... Partitur n. 4.50.
(Orchesterstimmen M 6.75 n.)

Bd. IV. Die Rettung der Andromeda durch Perseus F dur. ..... Partitur n. 5.—
(1898 aufgefunden) (Orchesterstimmen M 7.50 n.)

Bd. V. Verwandlung der lycischen Bauern in Frösche A dur. Partitur n. 5.—
(1898 aufgefunden) (Orchesterstimmen M 7.50 n.)

Bd. VI. Die Versteinerung des Phineus und seiner Freunde D dur. Partitur n. 6.—
(1898 aufgefunden) (Orchesterstimmen M 9.— n.)

II. Abtheilung:

Verschiedene Orchesterwerke. M

Bd. VII. Sinfonie F dur. ..... Partitur n. 3.50.
(Orchesterstimmen M 5.25 n.)

Bd. VIII. Sinfonie Es dur. ..... Partitur n. 4.—
(Orchesterstimmen M 6.— n.)

Bd. IX. Ouverture zu dem Oratorium „Esther" F dur
und: Musique pour un petit ballet en forme
d'une contre danse D dur. ..... Partitur n. 3.—
(Orchesterstimmen M 4.50 n.)

Bd. X. Divertimento: „Il combattimento dell'
umane Passione D dur. ..... Partitur n. 5.—
(Orchesterstimmen M 7.50 n.)

Partitur und Orchesterstimmen eines jeden Bandes auch einzeln käuflich.

Eigenthum der Verleger.

Gebrüder Reinecke

Herzoglich Sächsische Hofmusikalienverleger

LEIPZIG.

Lith Anst v C G Roder Leipzig

Verwandlung der lycischen Bauern in Frösche.

Agrestes illic fruticosa legebant
Vimina cum iuncis gratamque paludibus ulvam.
Ovid. Met. lib. VI v. 344-345.

Sinfonie.

Allegretto non troppo presto.

Carl von Dittersdorf.

Flauti I. II.
Fagotti I. II.
Corni I. II. in A.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello & Basso.

a 2.

a.2.

a 2.

a 2.

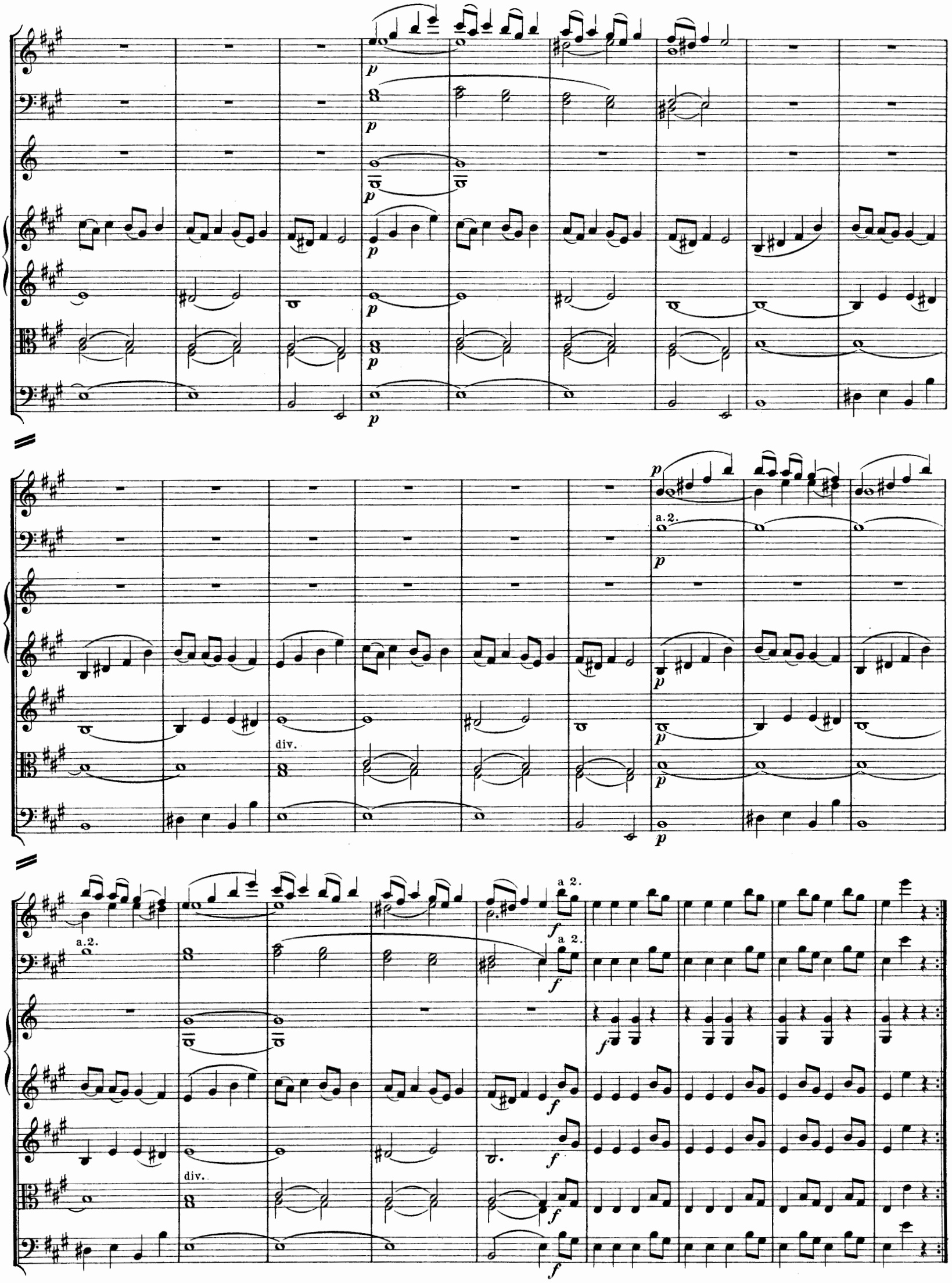
a 2.

a 2.

a. 2.

a. 2.

div.


p
a.2.
div.
a 2.
f

a 2.

a 2.

a 2.

divisi

ff

p

p *p* *pp* *p* *p*

f

poco a poco cre - scen - do *f*

poco a poco cre - scen - do *f*

poco a poco cre - scen - do *f*

poco a poco cre - scen - do *f*

poco a poco cre - scen - do *f*

a 2.

a 2.

a 2.

f

f

f

f

f

f

(*p*)

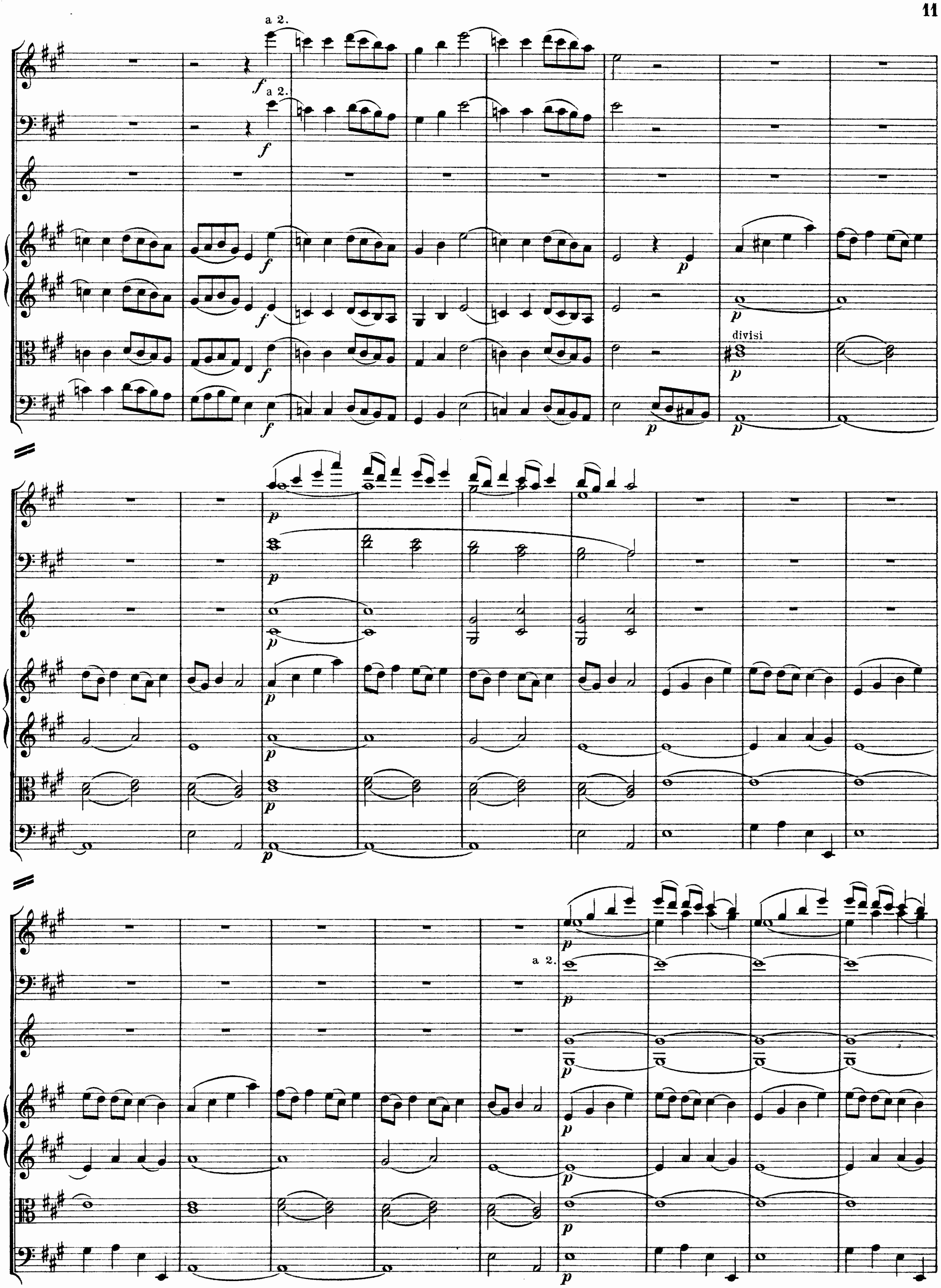
(*p*)

(*p*)

(*p*)

(*p*)

cre - - - - scen - - - - do


a 2.
a 2.
divisi
a 2.

1. 2.

a 2.

a 2.

f

rfz

Adagio, ma non molto.

Flauto I.

Fagotto I.

Violino I.

Violino II.

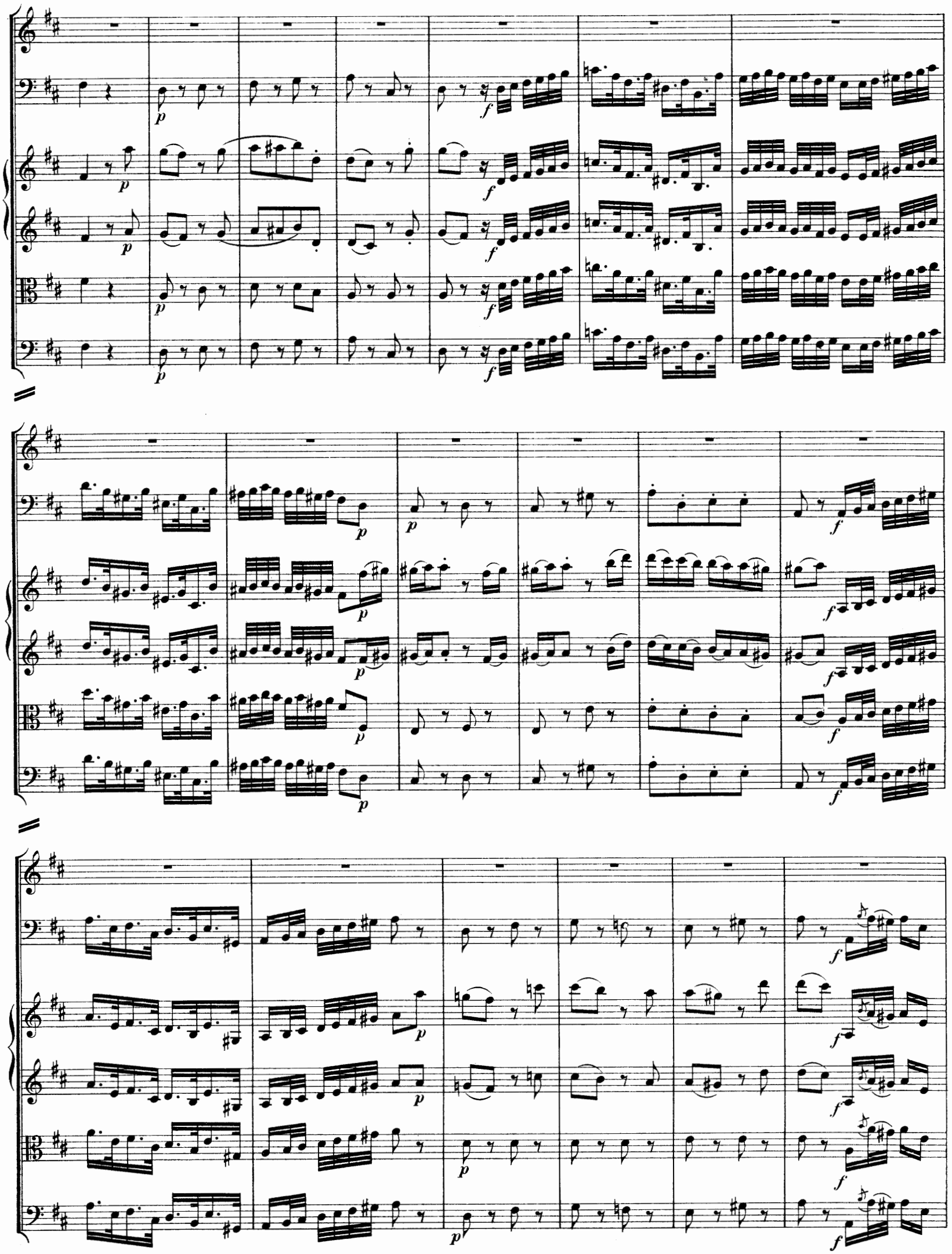
Viola.

Violoncello & Basso.

p

f

tr



attacca subito
il Minuetto.

Minuetto.

Moderato.

Flauti I.II.
Fagotto.
Corni I.II. in A.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello & Basso.

a 2.

a 2.

Alternativo.

divisi

cresc.

cresc.

Minuetto da capo.

Finale.

Adagio.

Flauti I.II.
Fagotti tacent.
Corni I.II. in A.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello & Basso.

p *tenuto*

Vivace, ma moderato.

f

a 2.

f

tr tr tr tr

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

Vcl.

Basso.

a.2.

p perdendosi pp pp

perdendosi p pp pp

perdendosi p pp pp

perdendosi p pp pp

perdendosi p pp pp

perdendosi p pp pp

Adagio.

p tenuto tenuto

p tenuto tenuto tenuto

p tenuto tenuto tenuto

Vcl. & Basso.

p tenuto tenuto

p tenuto

Vivace, ma moderato.

a 2.

ff

p

Viola I.II.

Vcl.

Basso.

perdendosi

p

pp

ppp

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Ausgewählte Orchesterwerke

von

Carl Ditters von Dittersdorf.

Zur Centenarfeier des Todestages Dittersdorfs

* * 1799 * * 31 October * * 1899 * *

herausgegeben

von

JOSEF LIEBESKIND.

I. Abtheilung:

Die sechs vorhandenen Sinfonien nach Ovids Metamorphosen. ℳ

Bd. I. Die vier Weltalter C dur. ..... Partitur n. 5.—
(Orchesterstimmen ℳ 7.50 n.)

Bd. II. Der Sturz Phaëtons D dur. ..... Partitur n. 5.—
(Orchesterstimmen ℳ 7.50 n.)

Bd. III. Verwandlung Actaeons in einen Hirsch G dur. ..... Partitur n. 4.50.
(Orchesterstimmen ℳ 6.75 n.)

Bd. IV. Die Rettung der Andromeda durch Perseus F dur. ..... Partitur n. 5.—
(1898 aufgefunden) (Orchesterstimmen ℳ 7.50 n.)

Bd. V. Verwandlung der lycischen Bauern in Frösche A dur. Partitur n. 5.—
(1898 aufgefunden) (Orchesterstimmen ℳ 7.50 n.)

Bd. VI. Die Versteinerung des Phineus und seiner Freunde D dur. Partitur n. 6.—
(1898 aufgefunden) (Orchesterstimmen ℳ 9.— n.)

II. Abtheilung:

Verschiedene Orchesterwerke. ℳ

Bd. VII. Sinfonie F dur. ..... Partitur n. 3.50.
(Orchesterstimmen ℳ 5.25 n.)

Bd. VIII. Sinfonie Es dur. ..... Partitur n. 4.—
(Orchesterstimmen ℳ 6.— n.)

Bd. IX. Ouverture zu dem Oratorium „Esther" F dur
und: Musique pour un petit ballet en forme
d'une contre danse D dur. ..... Partitur n. 3.—
(Orchesterstimmen ℳ 4.50 n.)

Bd. X. Divertimento: „Il combattimento dell'
umane Passione D dur. ..... Partitur n. 5.—
(Orchesterstimmen ℳ 7.50 n.)

Partitur und Orchesterstimmen eines jeden Bandes auch einzeln käuflich.

Eigenthum der Verleger.

Gebrüder Reinecke

Herzoglich Sächsische Hofmusikalienverleger

LEIPZIG.

Lith. Anst. v. G. G. Rode, Leipzig.

Die Versteinerung des Phineus und seiner Freunde.

Sinfonie.

Carl von Dittersdorf.

Andante più tosto Allegretto.

Flauto.
Oboi I. II.
Fagotti I. II.
Corni I. II in D.
Clarini I. II in D.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Basso.

a 2.

p

f

a 2.

divisi

f

ff

a 2.

a 2.

– – – – – – – – – – – – – – – – At ille
Jam moriens oculis sub nocte natantibus atra
Circumspexit Athin.
Ovid. Met. lib. V. vers. 70 - 72.

Allegro assai.

Flauto.
Oboi I.II.
Fagotti I.II.
Corni I.II in D.
Clarini I.II in D.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Basso.

a 2.

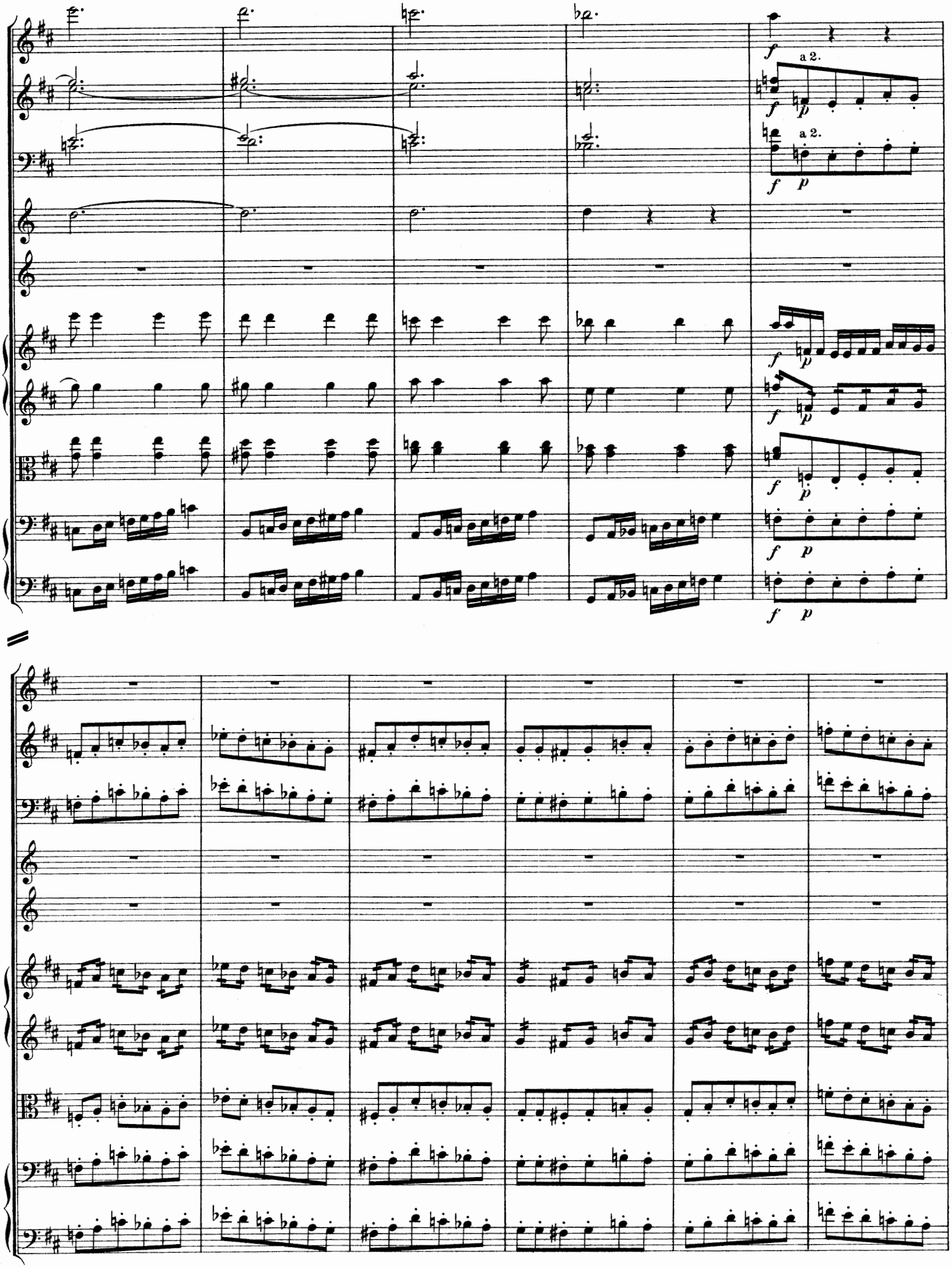
a 2.

a 2.

a 2.

divisi.

a 2.

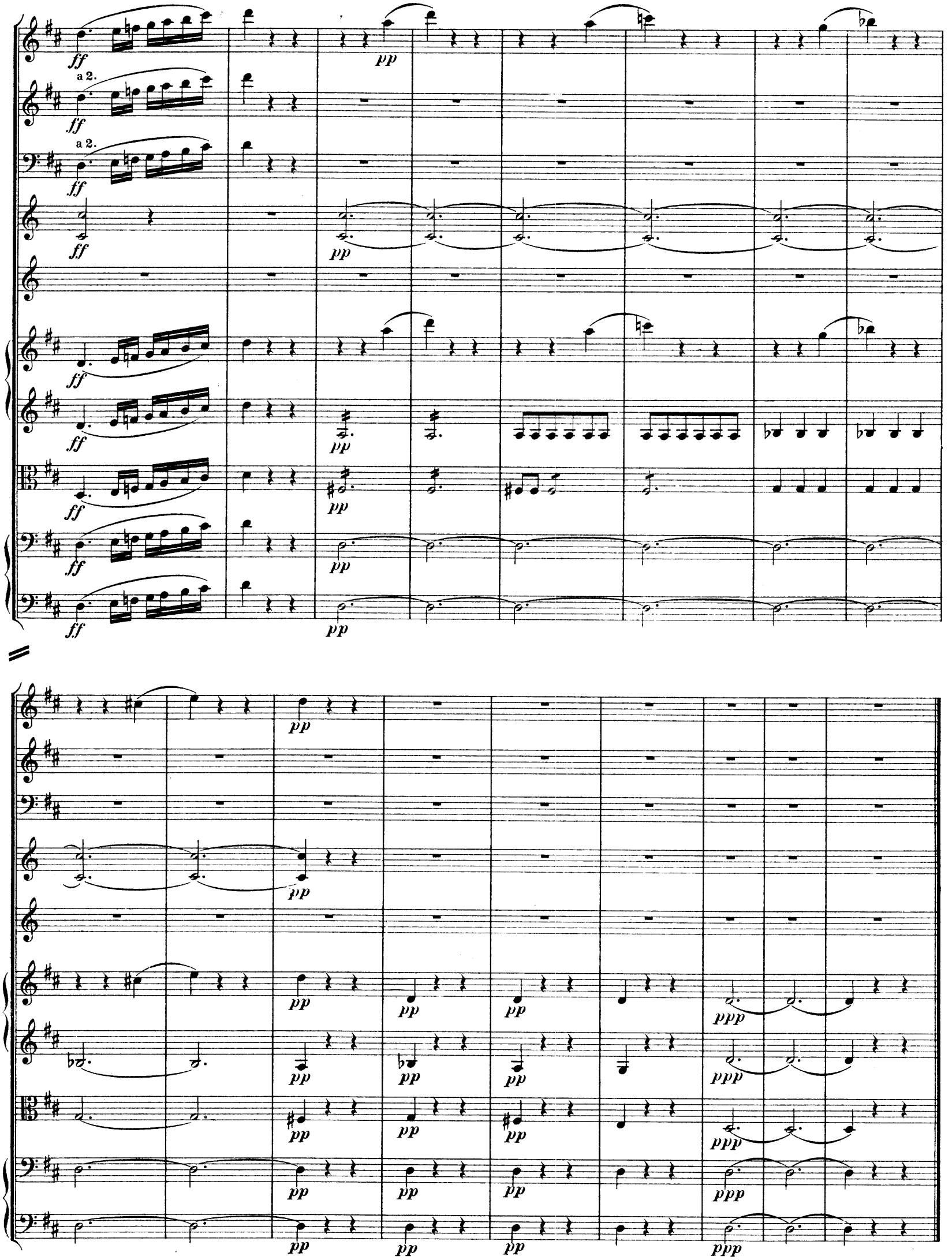

a 2.
a 2.

sempre poco a poco cresc.

a 2.

*) Siehe Vorwort.

*) Siehe Vorwort.


a 2.
a 2.

Qui, pacis opus, citharam cum voce moveres.
Ovid. Met. lib. V. vers. 112.

Andante molto.

Oboi.

Fagotti.

Corni I.II in A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

pizz.

Solo.

*) Siehe Vorwort.

p

p

p

p

p

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

poco ritard. a tempo

Finale.

Et Gorgonis extulit ora.
Ovid. Met. lib. V. vers. 180.

Vivace.

Flauto.
Oboi I. II.
Fagotti I. II.
Corni I. II in D.
Clarini I. II in D.
Timpani in D. A.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Basso.

p

cresc.

f

p

p

p

p

p

p

p

a 2.

p

cresc.

cresc.

cres.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

a 2.

cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

a 2.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

ff

a 2.

ff

a 2.

ff

ff

ff

ff

ff

a 2.

a 2.

f

f

f

f

f

f

f

f

f a 2.

f

f

f

f

f

f

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

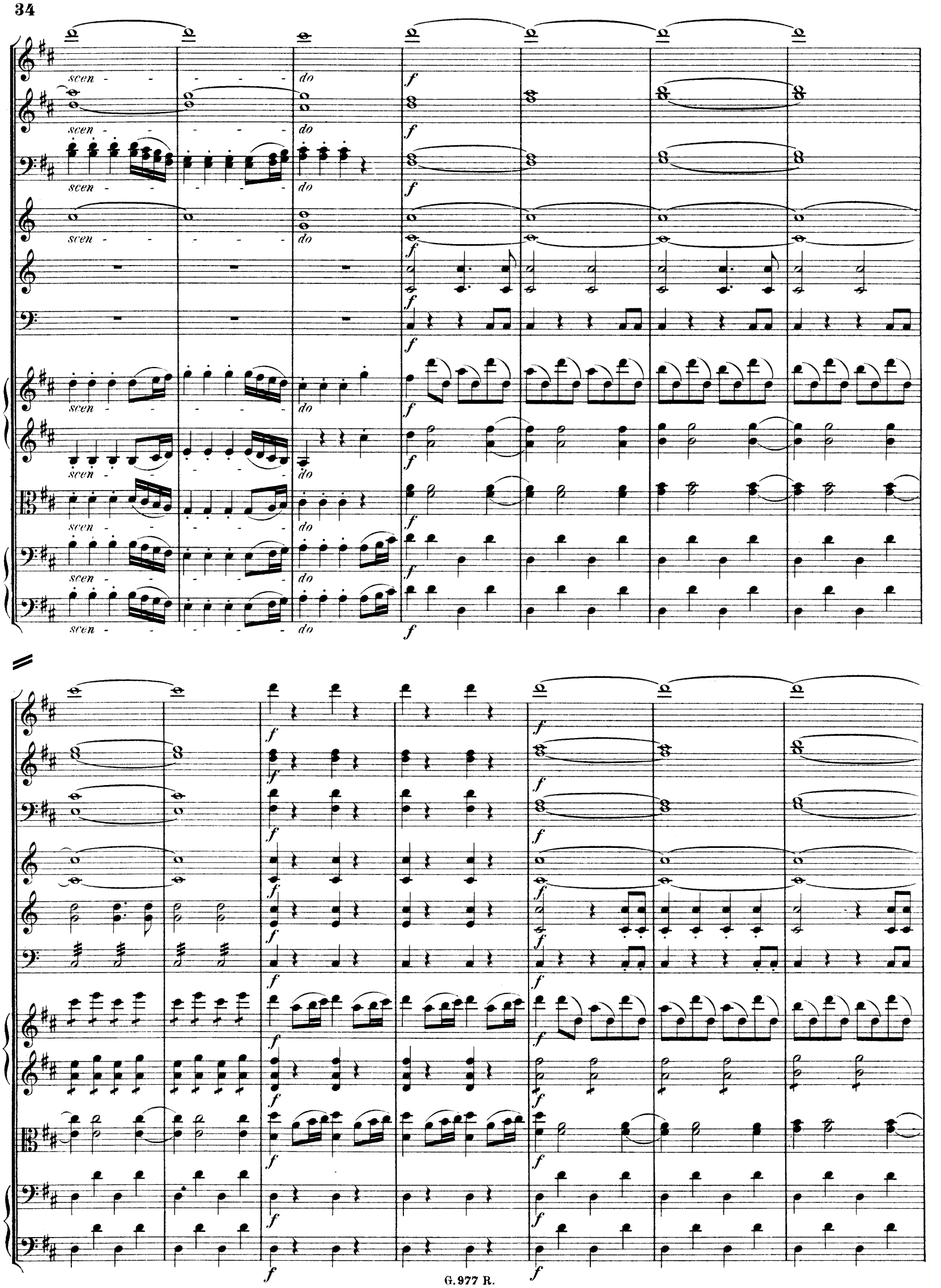
(?)

(?)

a 2.

a 2.

cre -


scen - - - - - do
f

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

sempre decresc.

p

Tempo di Minuetto.

Flauto.
Oboi I. II.
Fagotti I. II.
Corni I. II in D.
Clarini I. II in D.
Timpani in D. A.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Basso.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

cresc. sin al

G. 977 R.

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Ausgewählte Orchesterwerke

von

CARL DITTERS VON DITTERSDORF.

Zur Centenarfeier des Todestages Dittersdorfs

* * 1799 * * 31. October * * 1899 * *

herausgegeben

von

JOSEF LIEBESKIND.

BAND VII.

Eigenthum der Verleger.

Gebrüder Reinecke
Herzoglich Sächsische Hofmusikalienverleger
LEIPZIG.

Lith Anst v G G Roder Leipzig

Ausgewählte Orchesterwerke

von

Carl Ditters von Dittersdorf.

Zur Centenarfeier des Todestages Dittersdorfs

** 1799 ** 31 October ** 1899 **

herausgegeben

von

JOSEF LIEBESKIND.

I. Abtheilung:

Die sechs vorhandenen Sinfonien nach Ovids Metamorphosen.

		M
Bd. I. Die vier Weltalter C dur.	Partitur n.	5.—
(Orchesterstimmen M 7.50 n.)		
Bd. II. Der Sturz Phaëtons D dur.	Partitur n.	5.—
(Orchesterstimmen M 7.50 n.)		
Bd. III. Verwandlung Actaeons in einen Hirsch G dur.	Partitur n.	4.50.
(Orchesterstimmen M 6.75 n.)		
Bd. IV. Die Rettung der Andromeda durch Perseus F dur.	Partitur n.	5.—
(1898 aufgefunden) (Orchesterstimmen M 7.50 n.)		
Bd. V. Verwandlung der lycischen Bauern in Frösche A dur.	Partitur n.	5.—
(1898 aufgefunden) (Orchesterstimmen M 7.50 n.)		
Bd. VI. Die Versteinerung des Phineus und seiner Freunde D dur.	Partitur n.	6.—
(1898 aufgefunden) (Orchesterstimmen M 9.— n.)		

II. Abtheilung:

Verschiedene Orchesterwerke.

		M
Bd. VII. Sinfonie F dur.	Partitur n.	3.50.
(Orchesterstimmen M 5.25 n.)		
Bd. VIII. Sinfonie Es dur.	Partitur n.	4.—
(Orchesterstimmen M 6.— n.)		
Bd. IX. Ouverture zu dem Oratorium „Esther" F dur und: Musique pour un petit ballet en forme d'une contre danse D dur.	Partitur n.	3.—
(Orchesterstimmen M 4.50 n.)		
Bd. X. Divertimento: „Il combattimento dell' umane Passione D dur.	Partitur n.	5.—
(Orchesterstimmen M 7.50 n.)		

Partitur und Orchesterstimmen eines jeden Bandes auch einzeln käuflich.

Eigenthum der Verleger.

Gebrüder Reinecke
Herzoglich Sächsische Hofmusikalienverleger
LEIPZIG.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

Sinfonie.

(F dur.)

Carl von Dittersdorf.

Allegro moderato.

Oboi.
Corni in F.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello e Basso.

p *f* *cresc.*

cresc.

f

f

cresc.

f

f

f

f

f

f

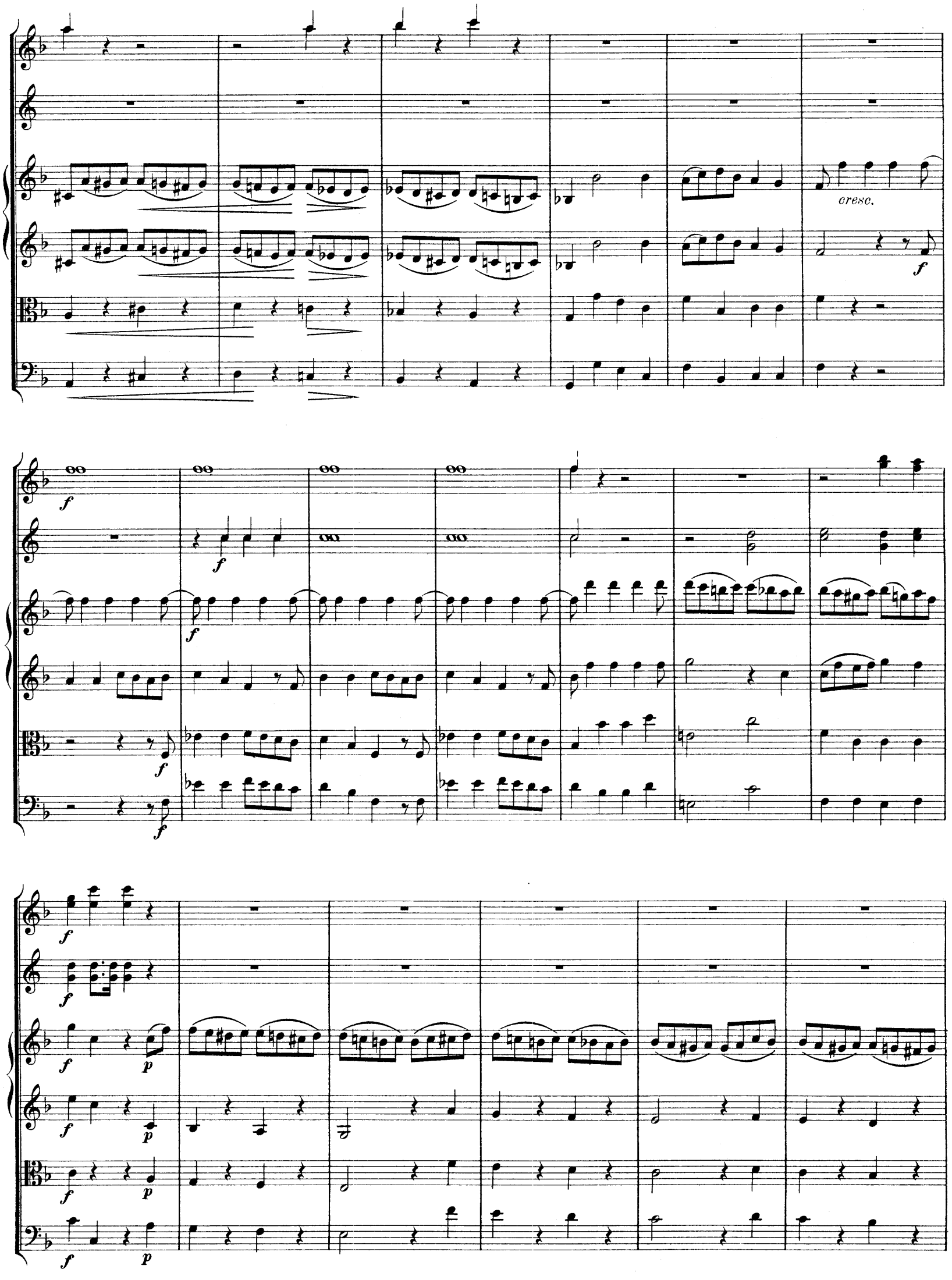
f

p

p

p

cresc.


cresc.

Rondo.

Andante.

Oboi.

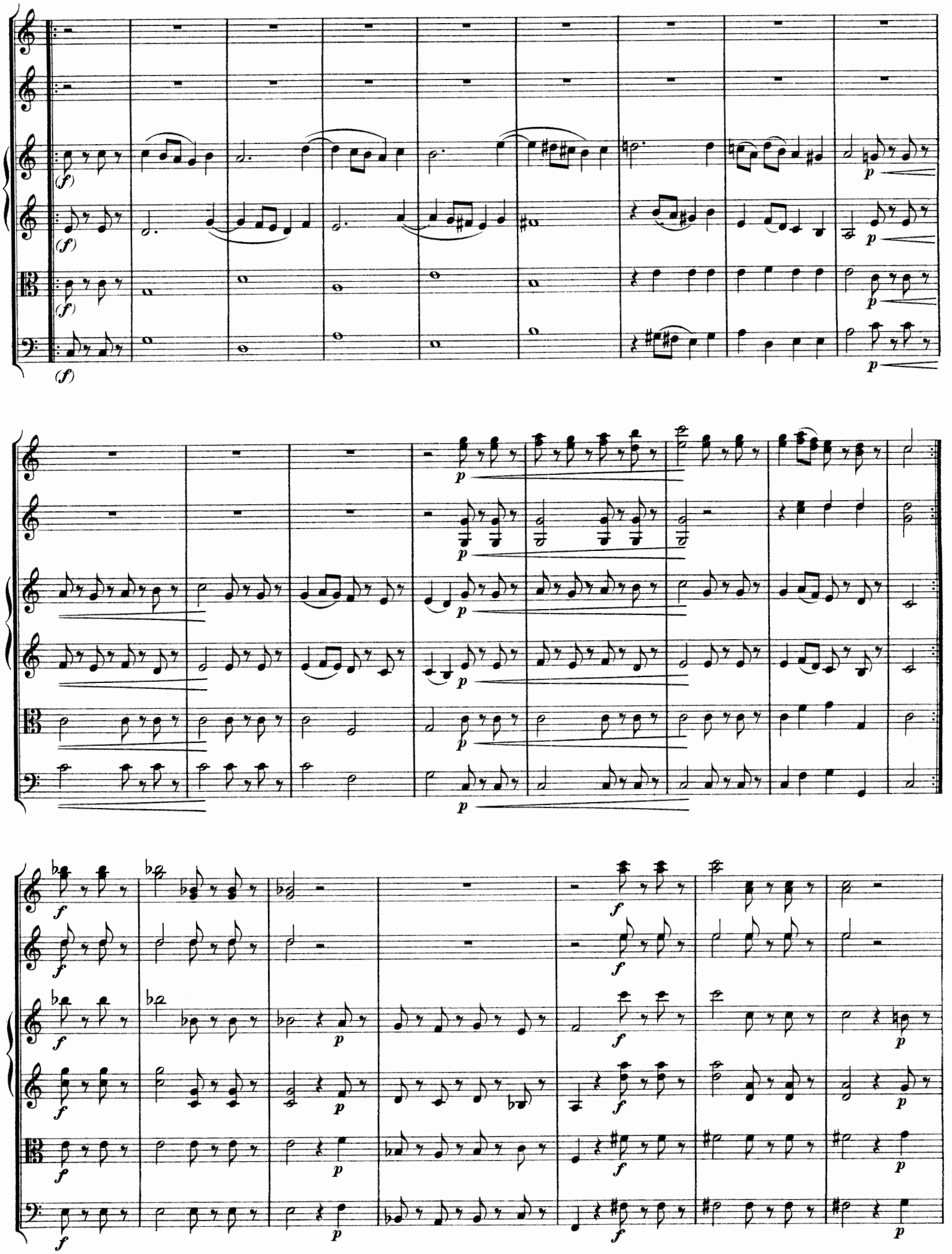
Corni in F.

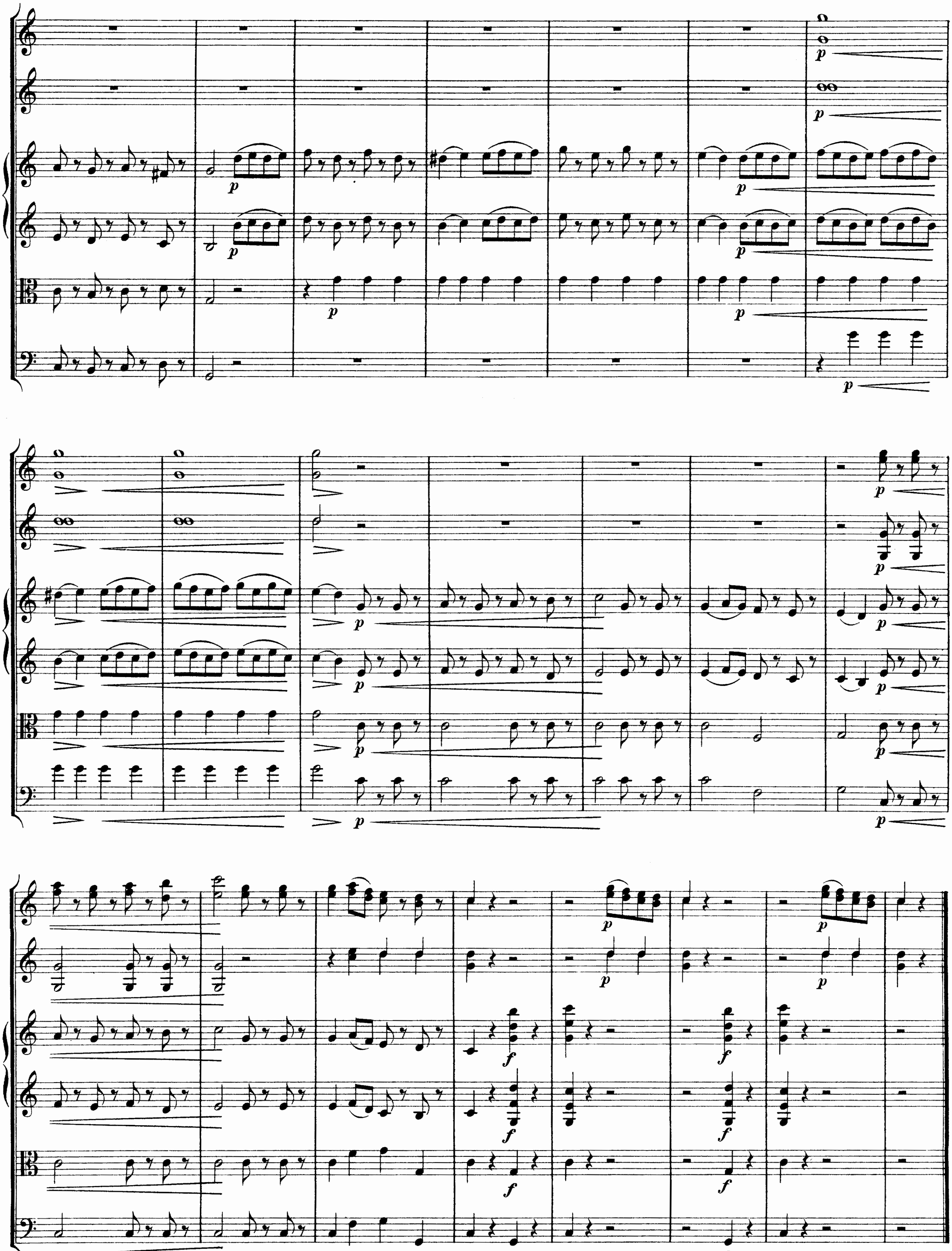
Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.


(f)
p


p
f

Minuetto.

Tempo di Minuetto.

Oboi.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

Alternativo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Min. Da capo.

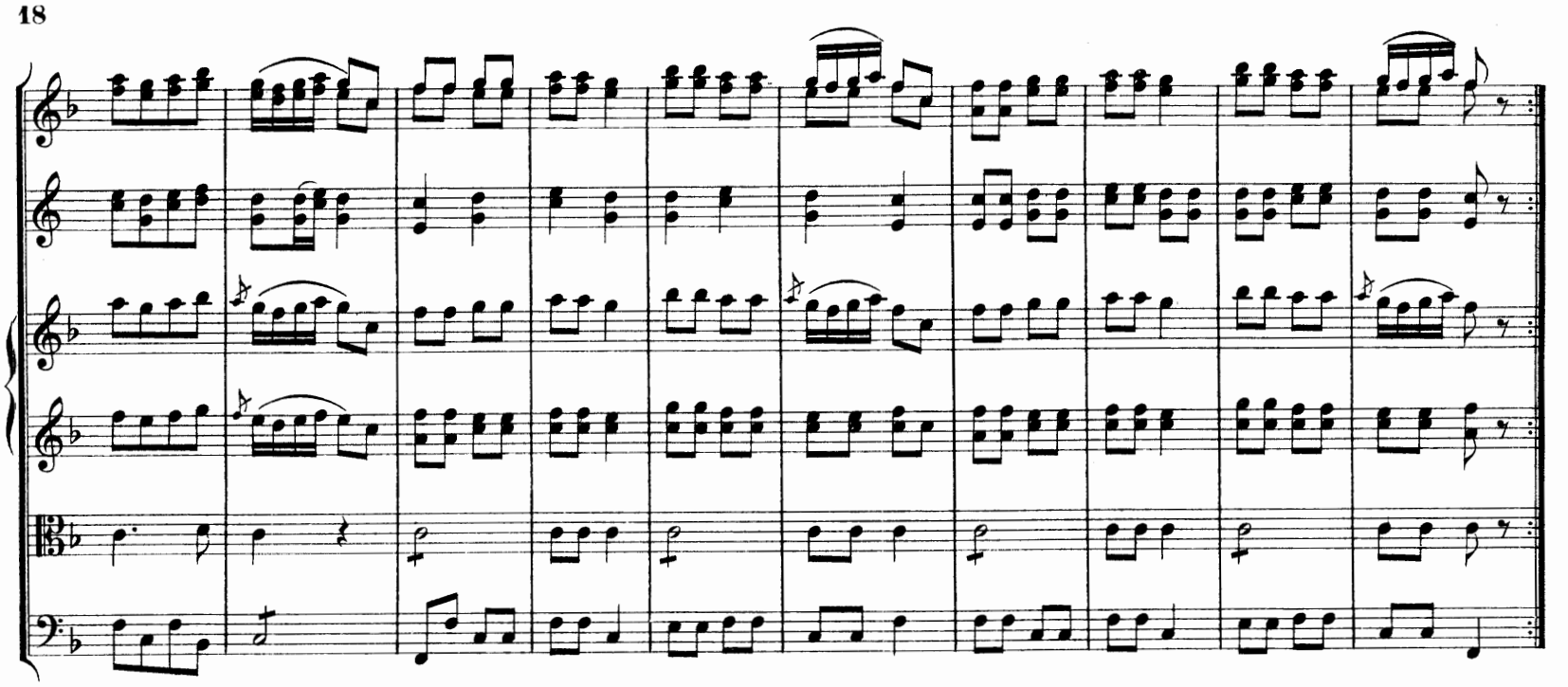
Finale.

Allegro.

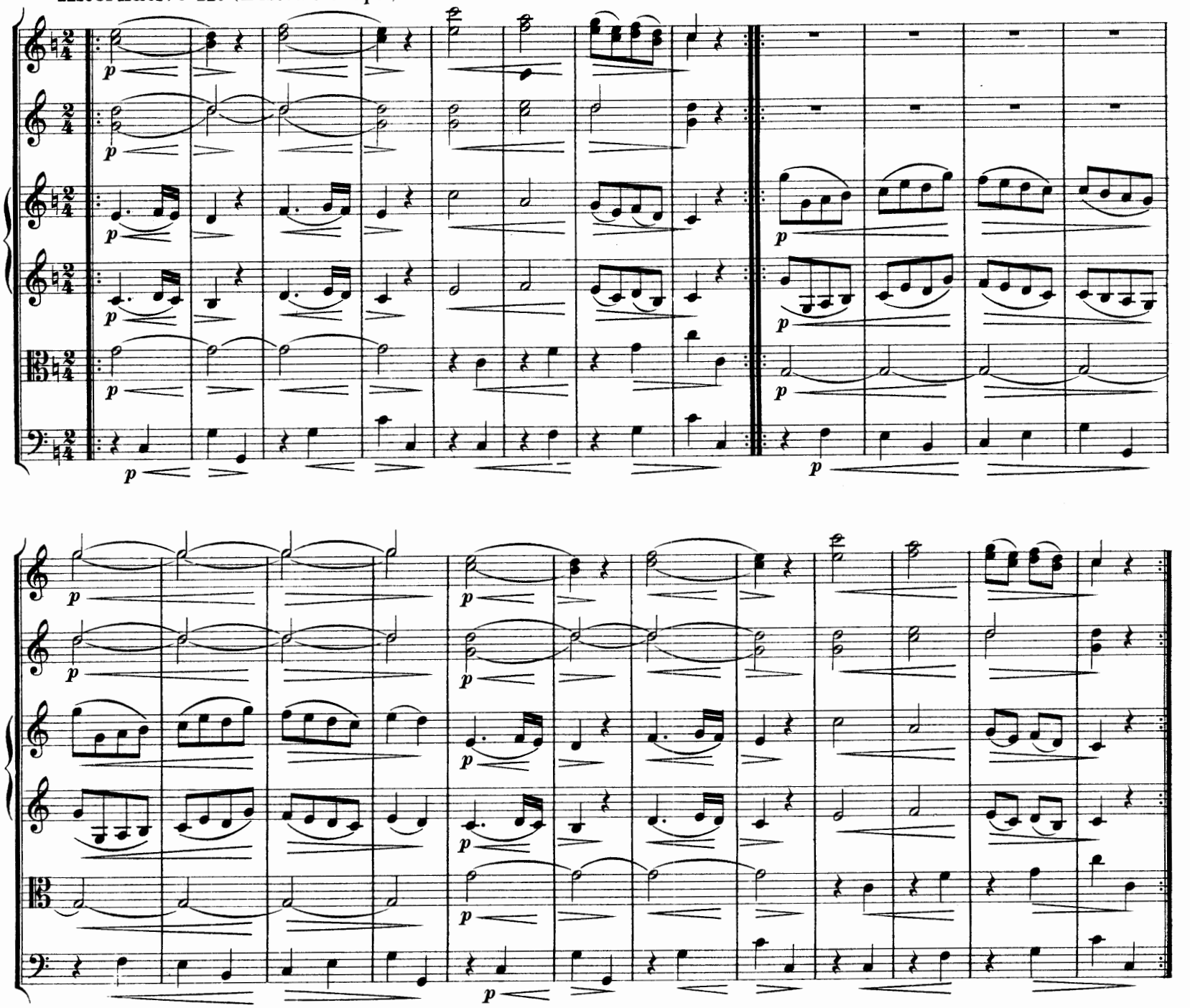
Oboi.
Corni in F.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello e Basso.

Alternativo I. (L'istesso tempo.)

Allegro.



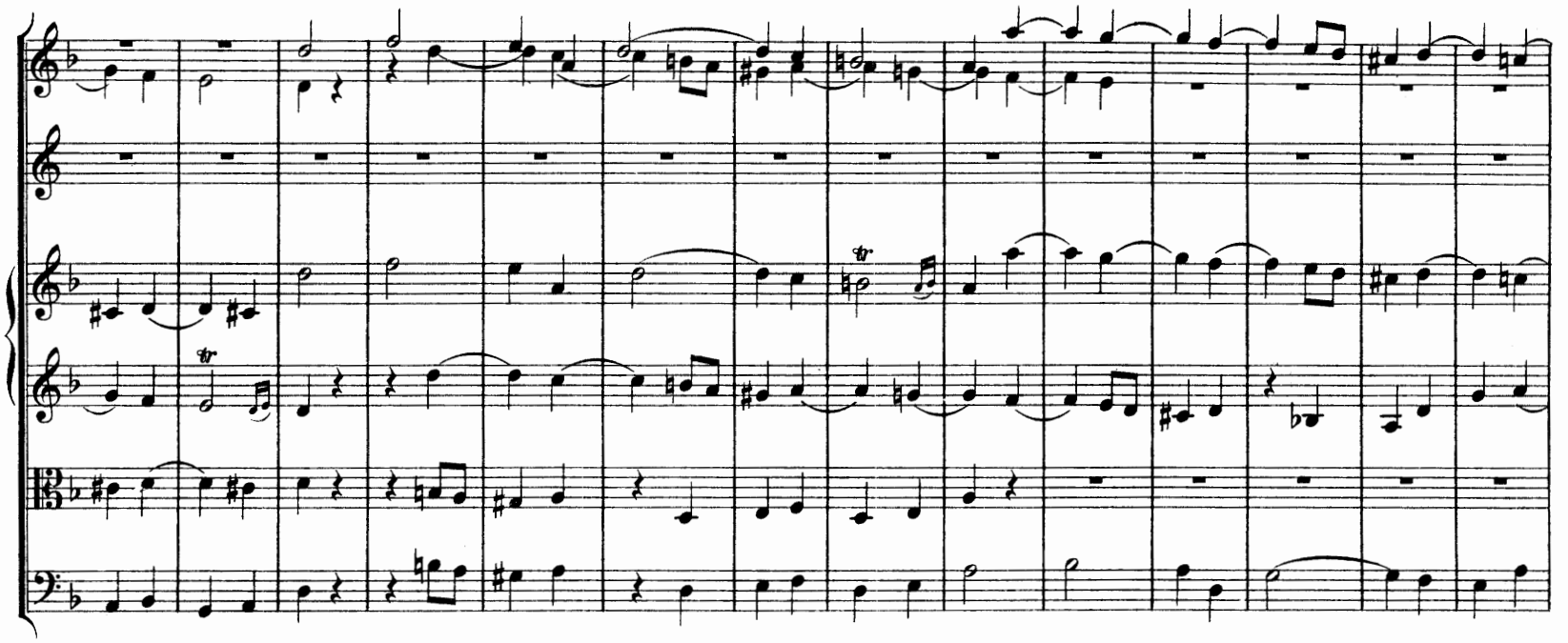
Alternativo II. (L'istesso tempo.)

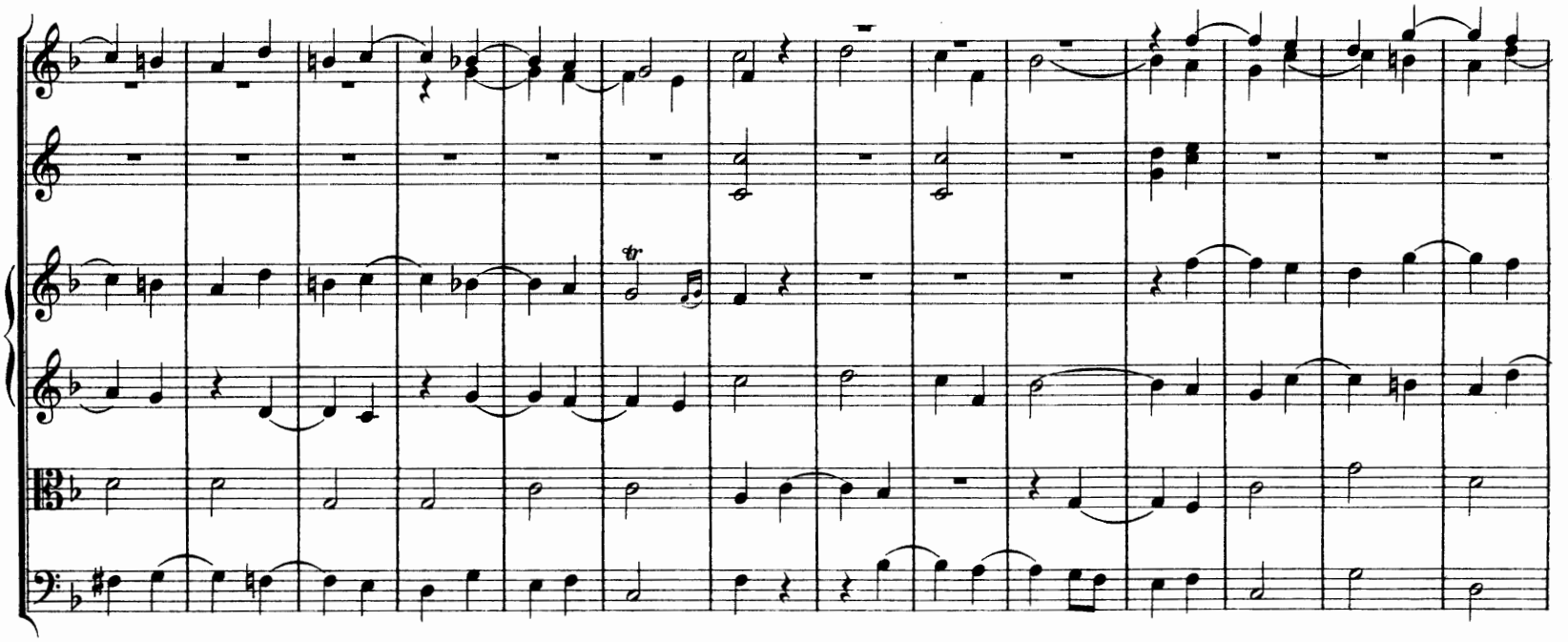


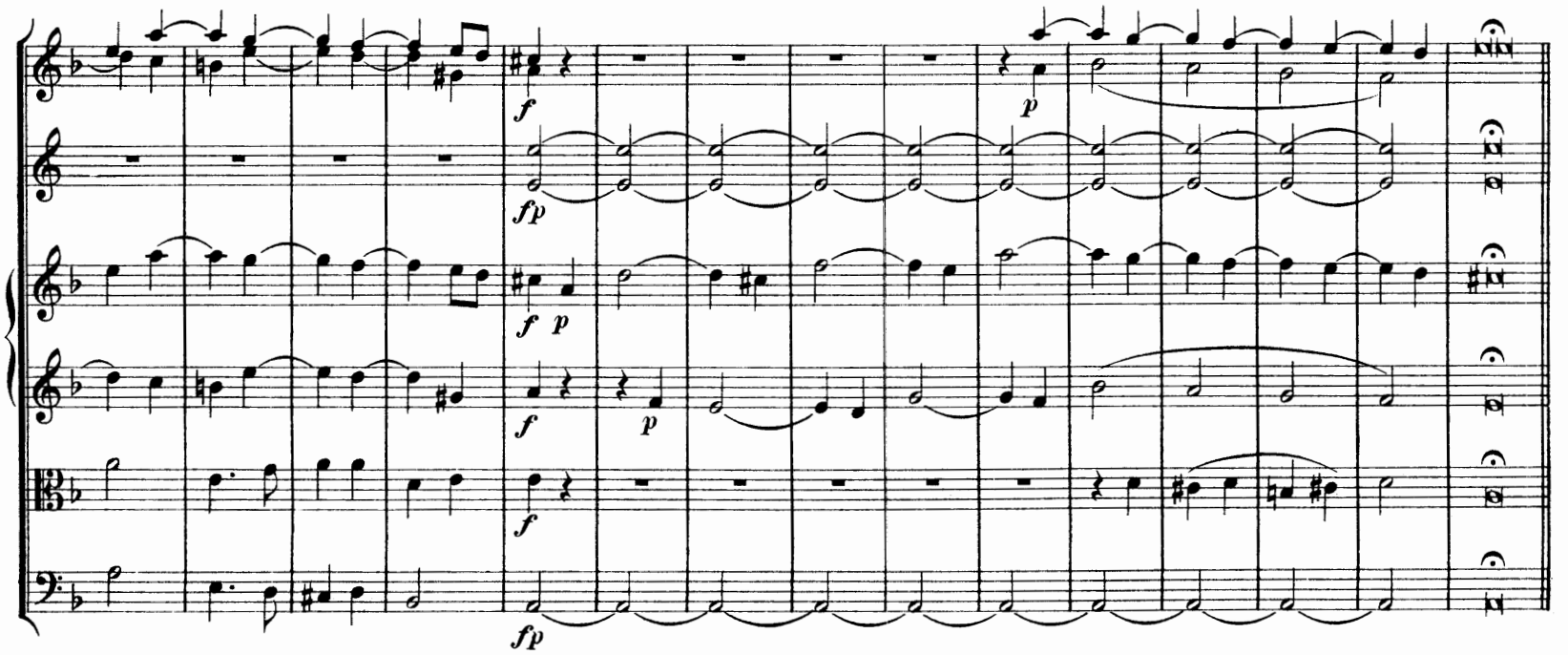
Allegro.

Alternativo III.

Fugato.






f
fp
f p
p
f
p
f
fp

Allegro.

Coda.

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Ausgewählte Orchesterwerke

von

Carl Ditters von Dittersdorf.

Zur Centenarfeier des Todestages Dittersdorfs

** 1799 ** 31 October ** 1899 **

herausgegeben

von

JOSEF LIEBESKIND.

I. Abtheilung:

Die sechs vorhandenen Sinfonien nach Ovids Metamorphosen.

		M
Bd. I.	Die vier Weltalter C dur.	Partitur n. 5.—
	(Orchesterstimmen M 7.50 n.)	
Bd. II.	Der Sturz Phaëtons D dur.	Partitur n. 5.—
	(Orchesterstimmen M 7.50 n.)	
Bd. III.	Verwandlung Actaeons in einen Hirsch G dur.	Partitur n. 4.50.
	(Orchesterstimmen M 6.75 n.)	
Bd. IV.	Die Rettung der Andromeda durch Perseus F dur.	Partitur n. 5.—
	(1898 aufgefunden) (Orchesterstimmen M 7.50 n.)	
Bd. V.	Verwandlung der lycischen Bauern in Frösche A dur.	Partitur n. 5.—
	(1898 aufgefunden) (Orchesterstimmen M 7.50 n.)	
Bd. VI.	Die Versteinerung des Phineus und seiner Freunde D dur.	Partitur n. 6.—
	(1898 aufgefunden) (Orchesterstimmen M 9.— n.)	

II. Abtheilung:

Verschiedene Orchesterwerke.

		M
Bd. VII.	Sinfonie F dur.	Partitur n. 3.50.
	(Orchesterstimmen M 5.25 n.)	
Bd. VIII.	Sinfonie Es dur.	Partitur n. 4.—
	(Orchesterstimmen M 6.— n.)	
Bd. IX.	Ouverture zu dem Oratorium „Esther" F dur	
und:	Musique pour un petit ballet en forme d'une contre danse D dur.	Partitur n. 3.—
	(Orchesterstimmen M 4.50 n.)	
Bd. X.	Divertimento: „Il combattimento dell' umane Passione D dur.	Partitur n. 5.—
	(Orchesterstimmen M 7.50 n.)	

Partitur und Orchesterstimmen eines jeden Bandes auch einzeln käuflich.

Eigenthum der Verleger.

Gebrüder Reinecke
Herzoglich Sächsische Hofmusikalienverleger
LEIPZIG.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Sinfonie

(Es dur).

Carl von Dittersdorf.

Allegro.

Oboi.

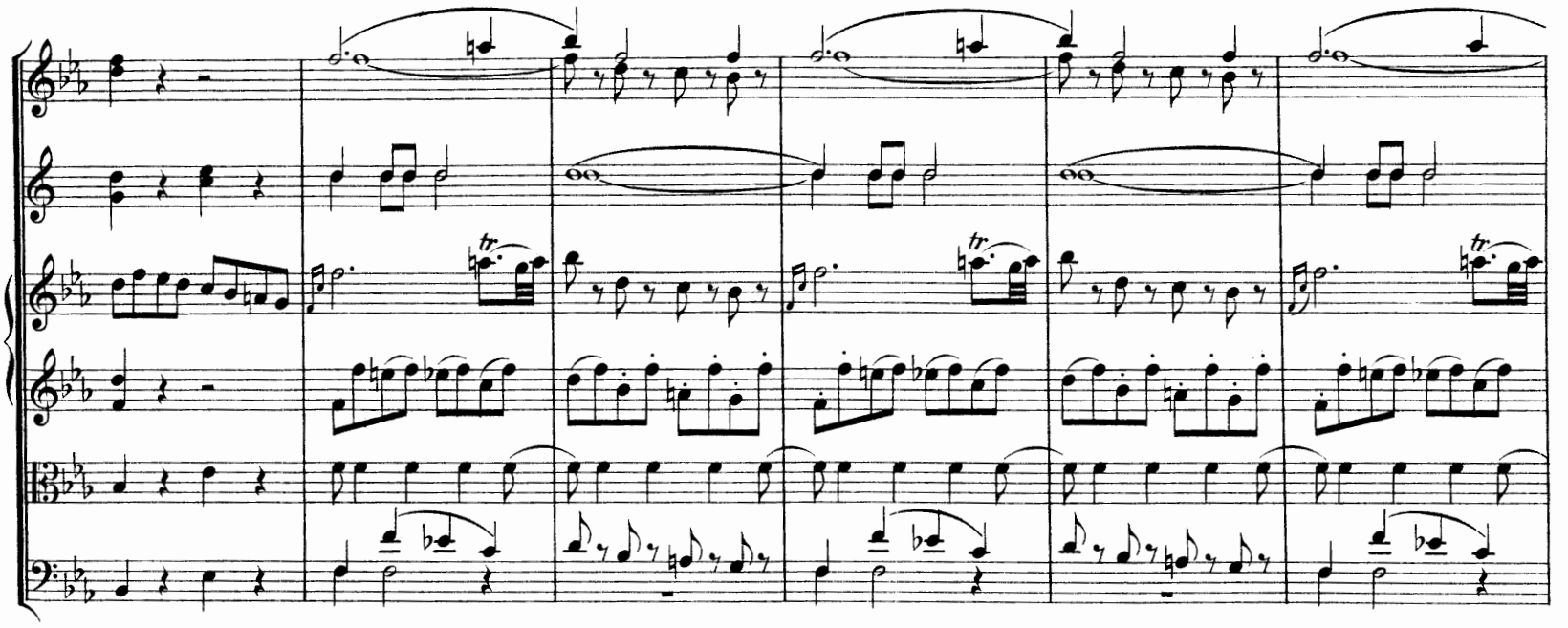
Corni in Es.

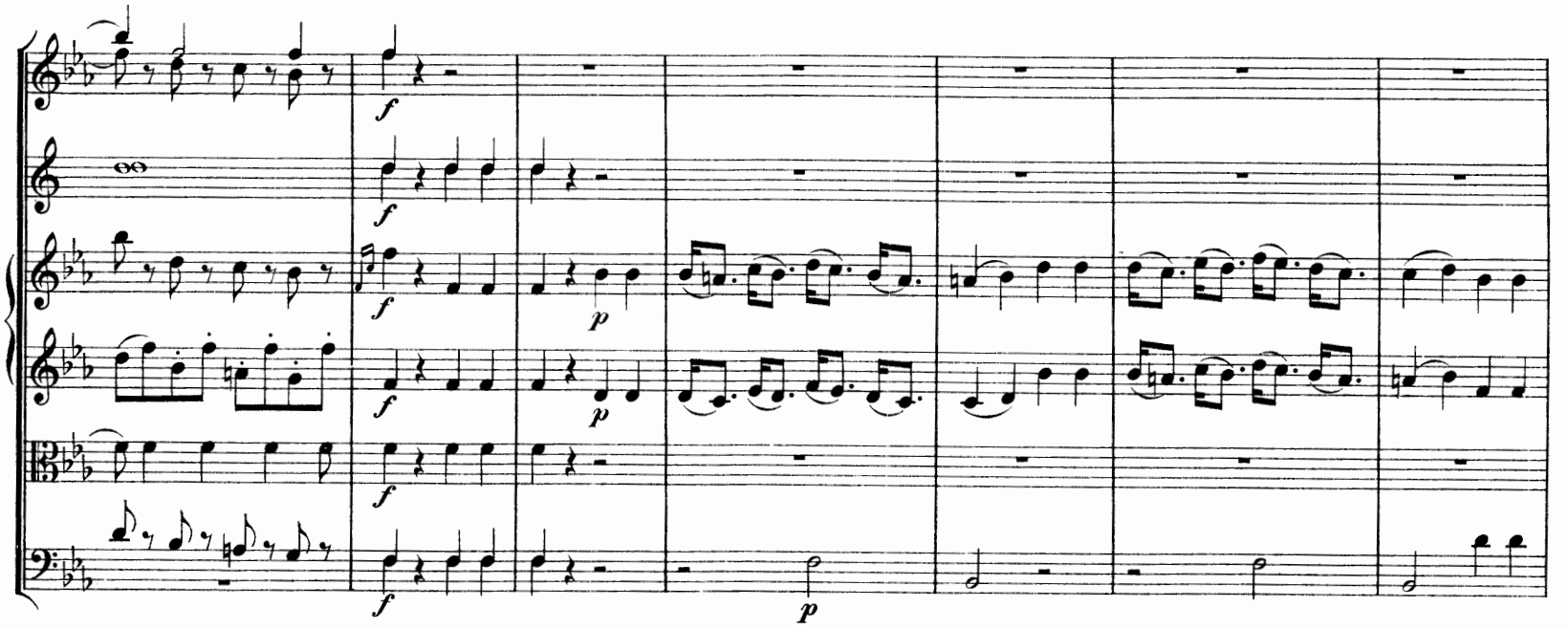
Violino I.

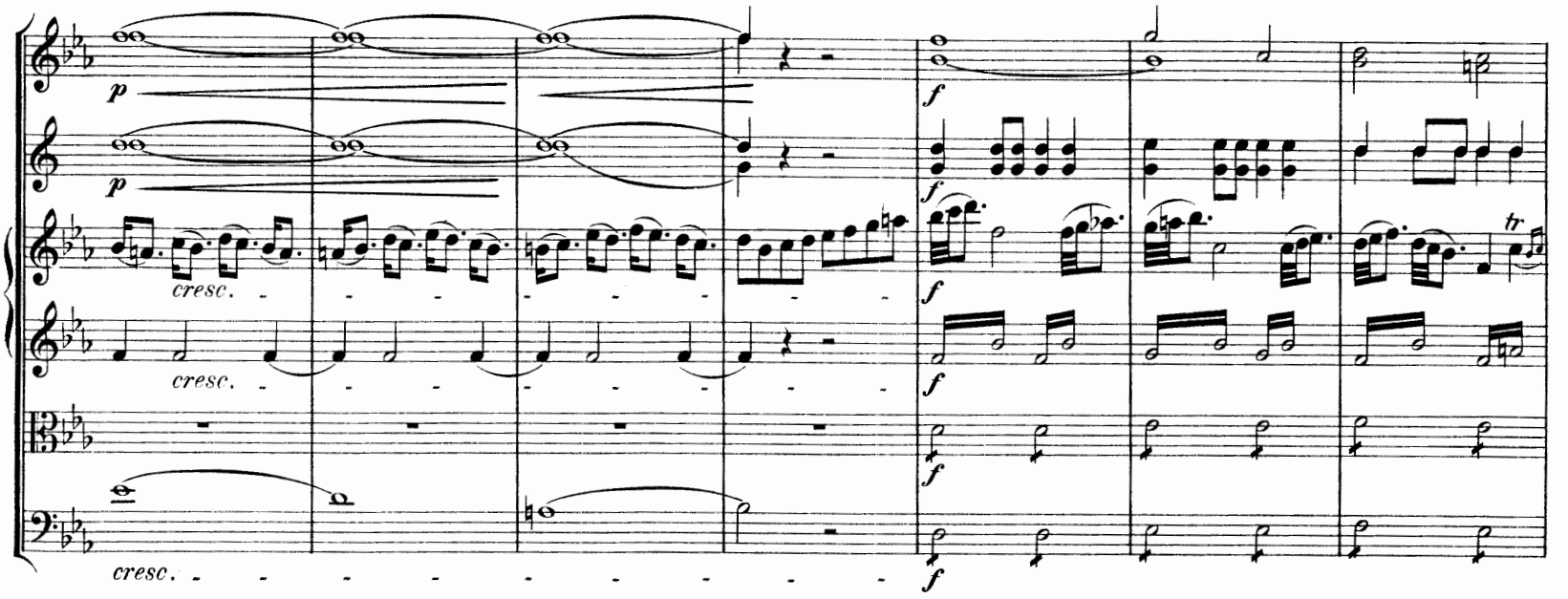
Violino II.

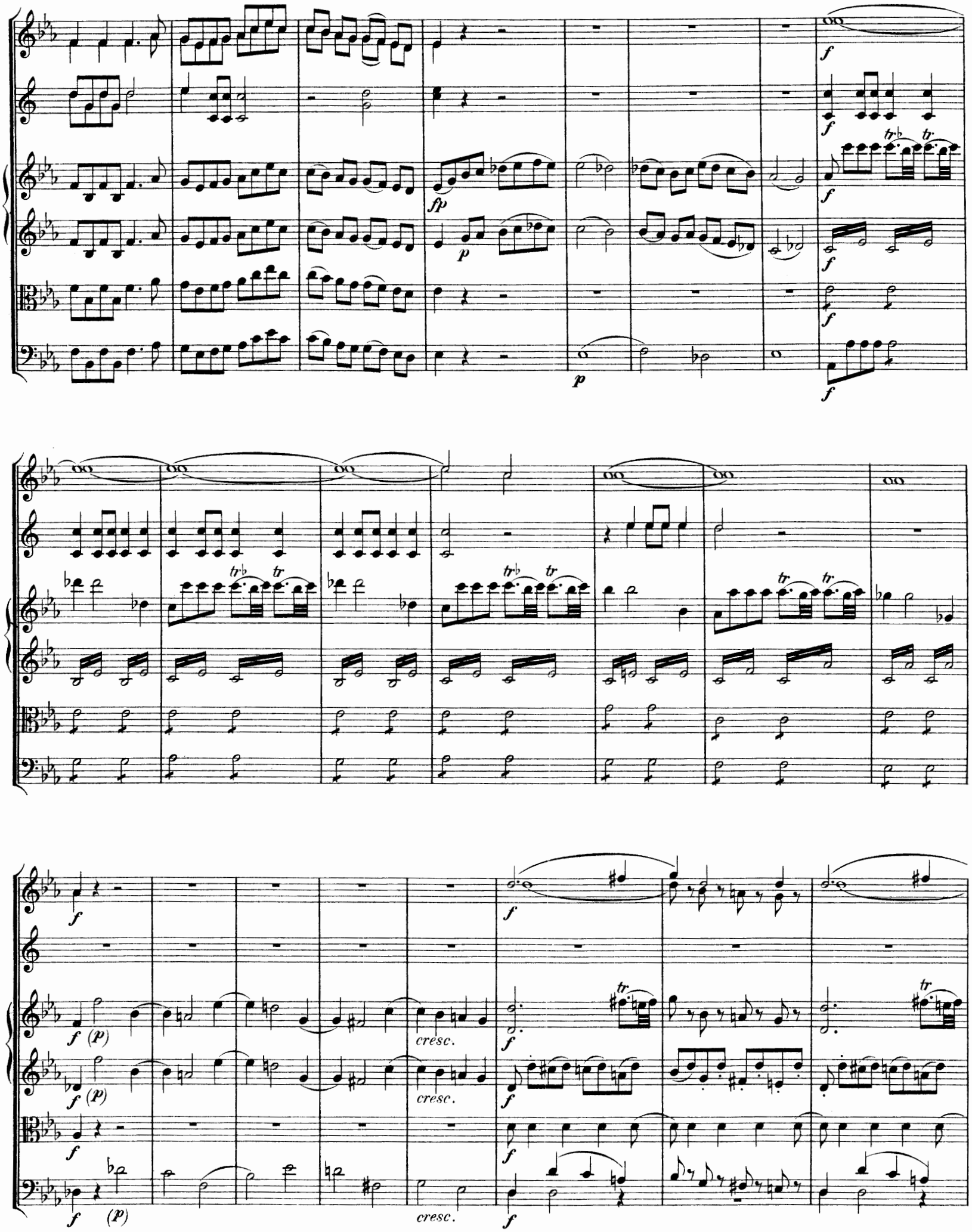
Viola.

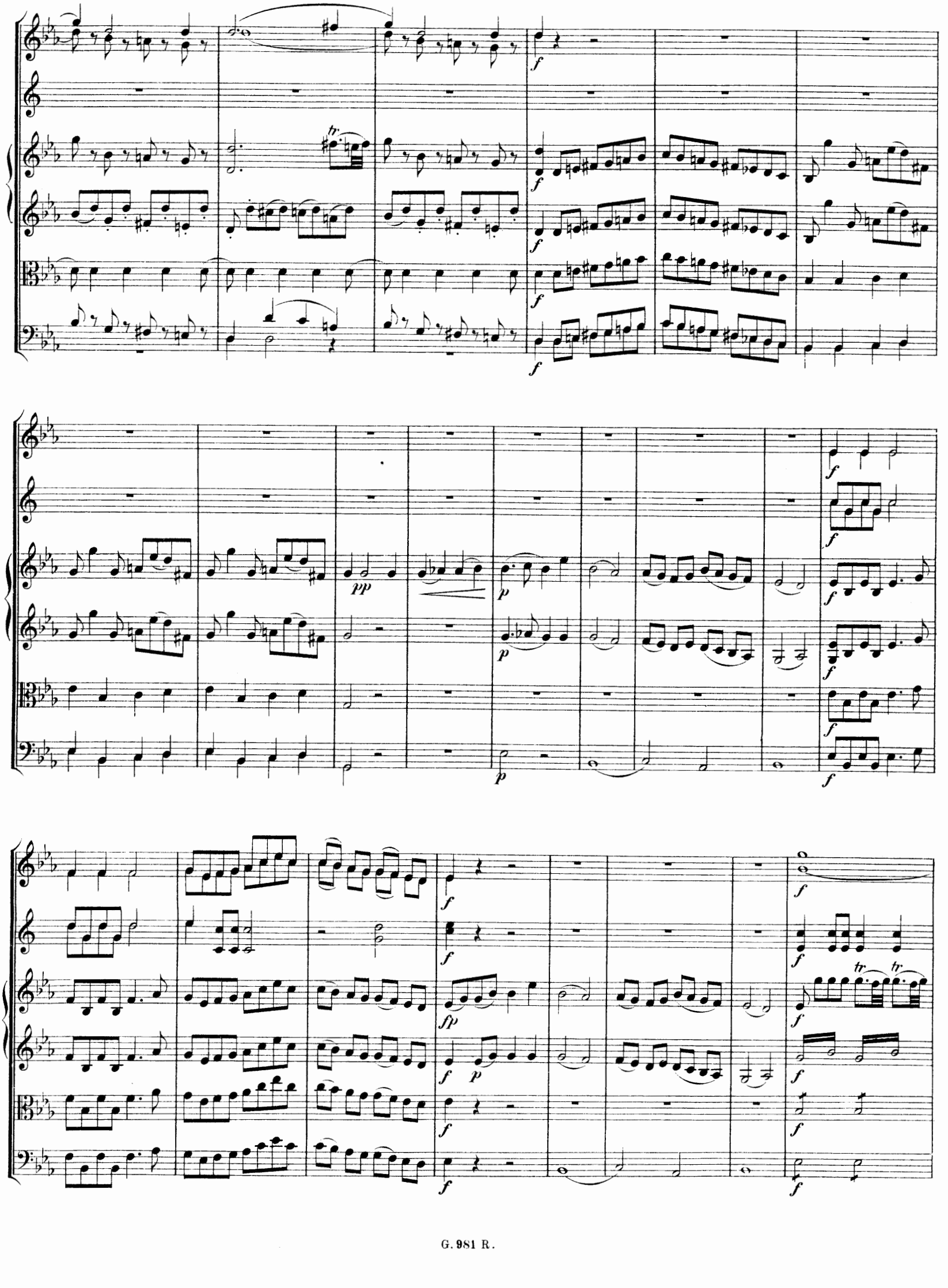
Violoncello e Basso.

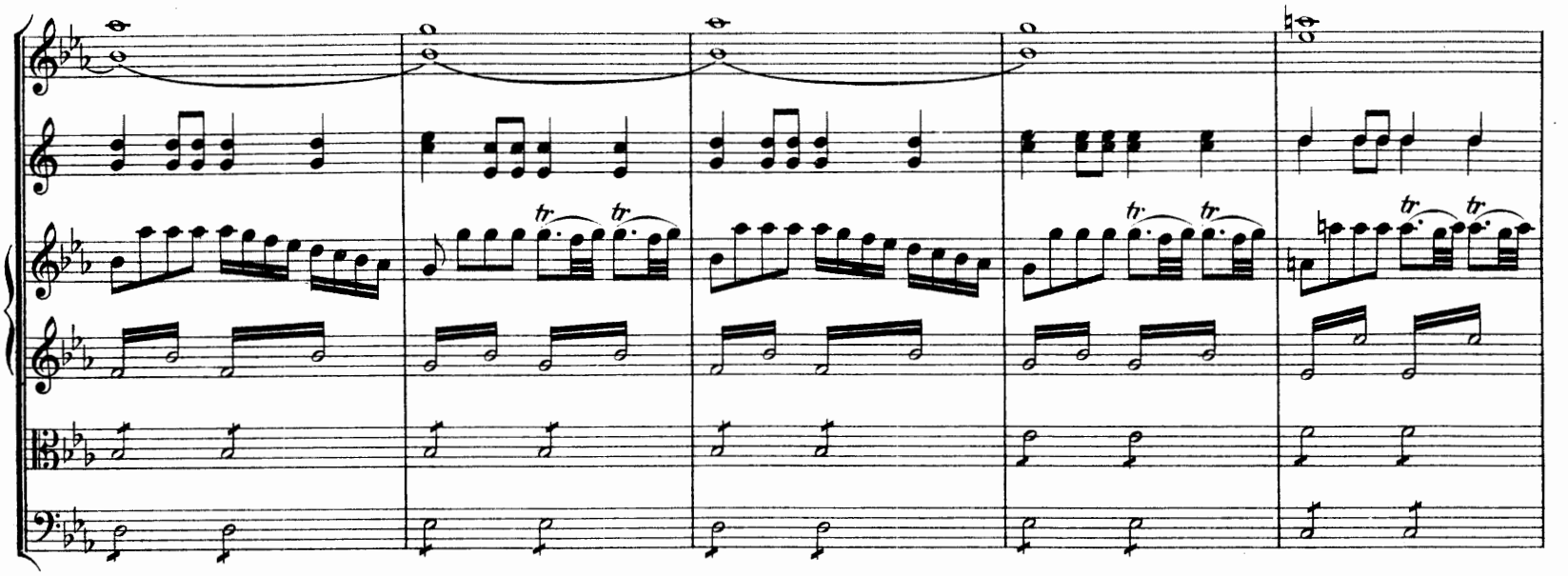


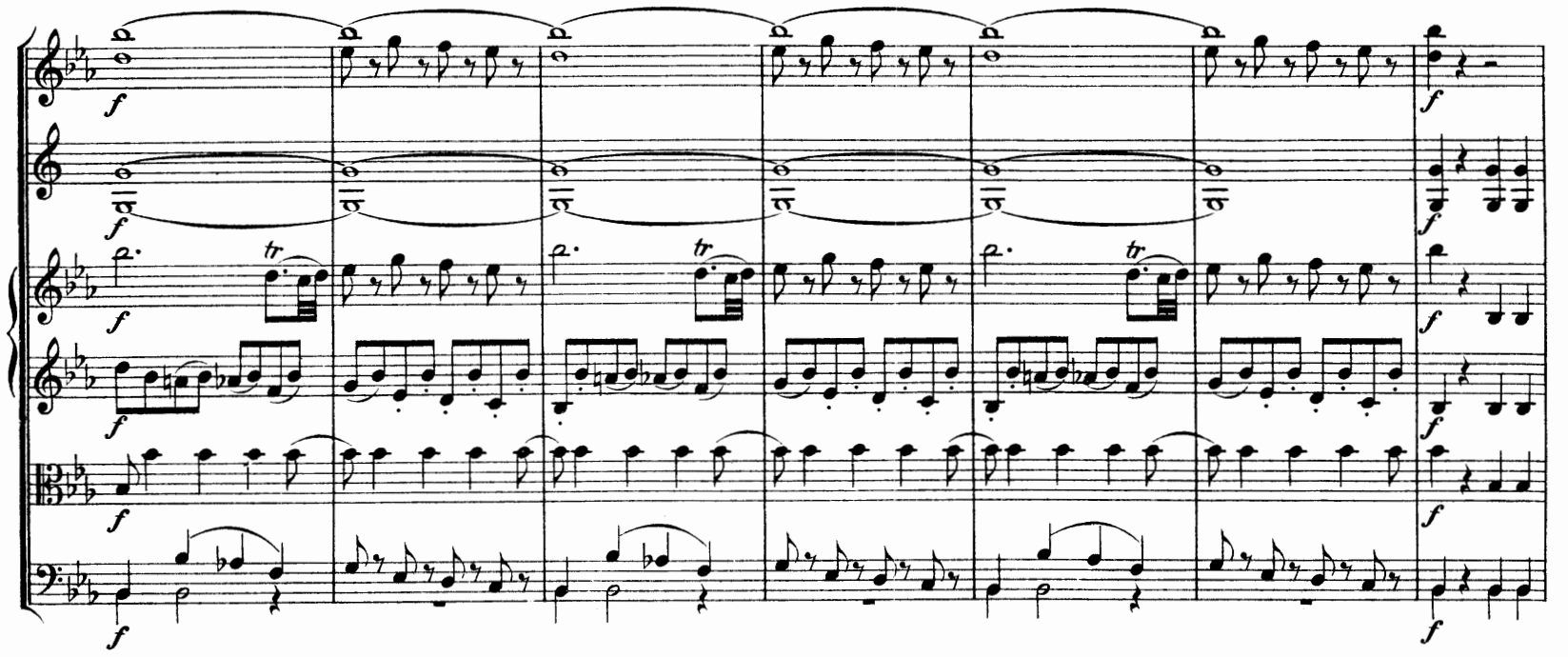

f
f
f
f
f
f
p
p
p

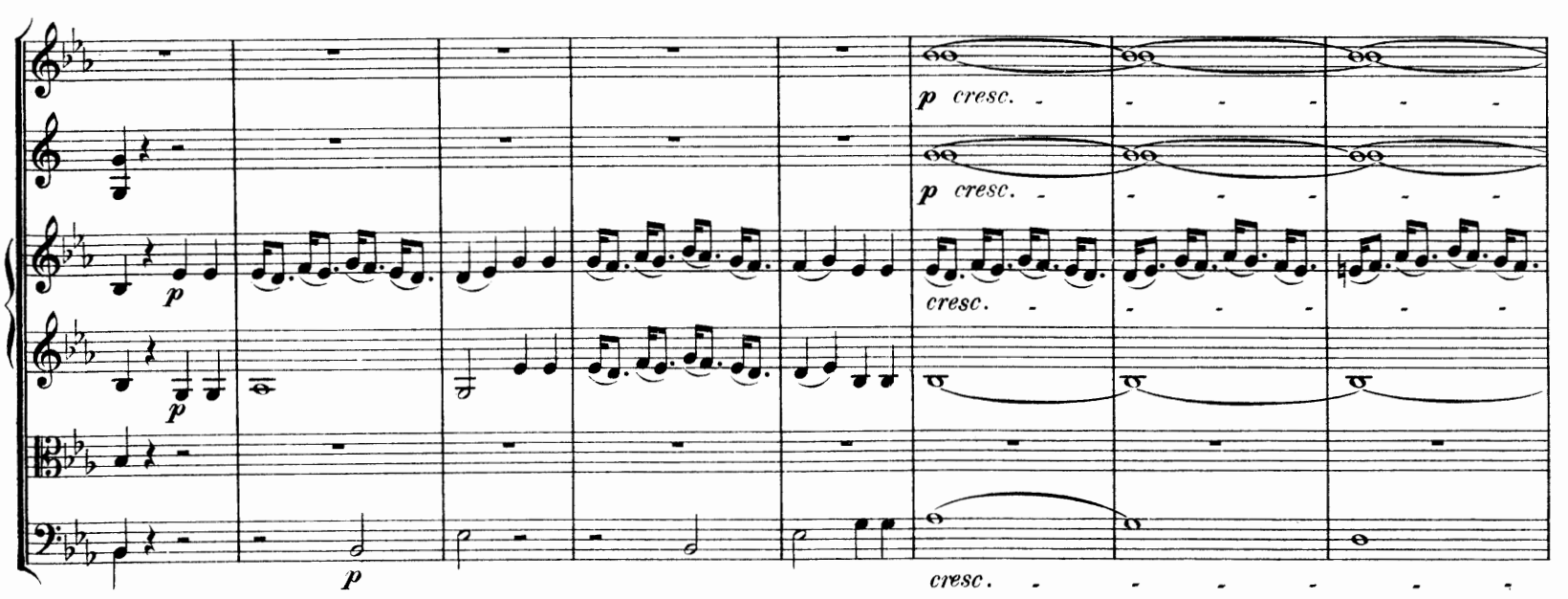

p
p
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
f
tr

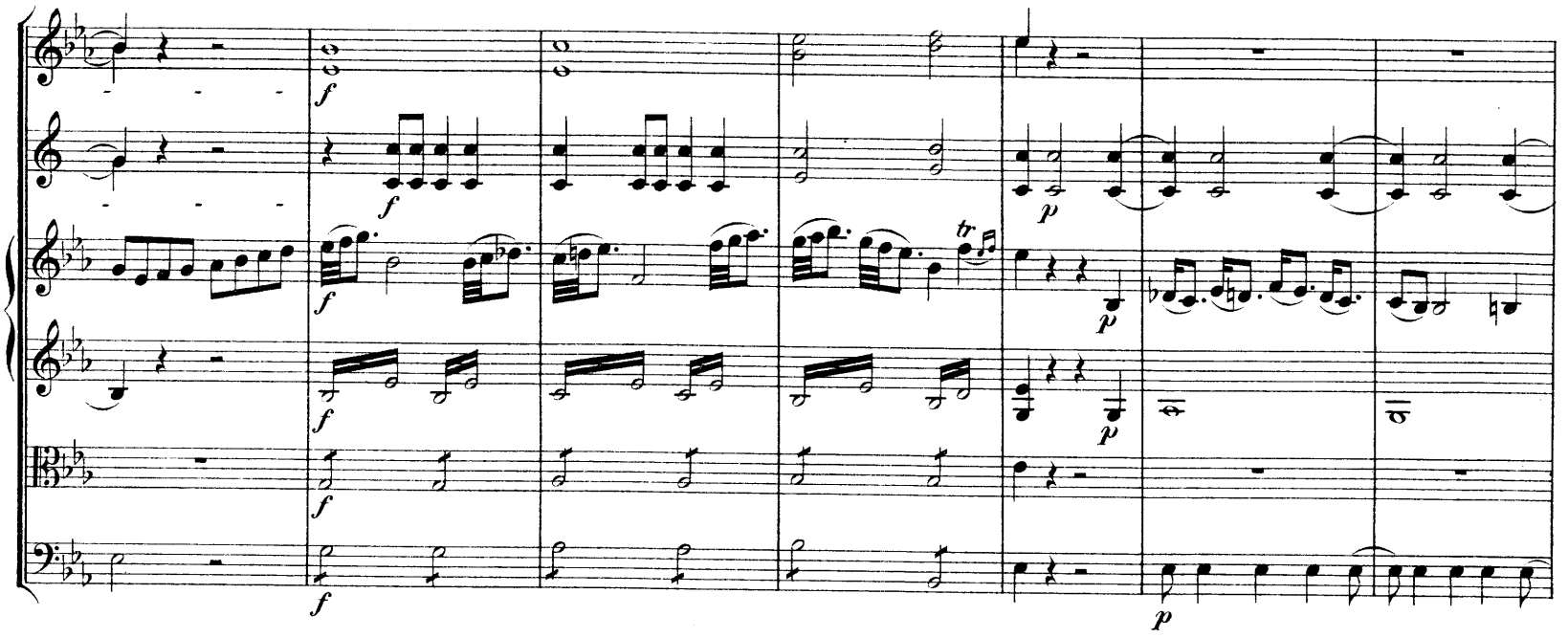

fp
p
f
tr
cresc.
(p)

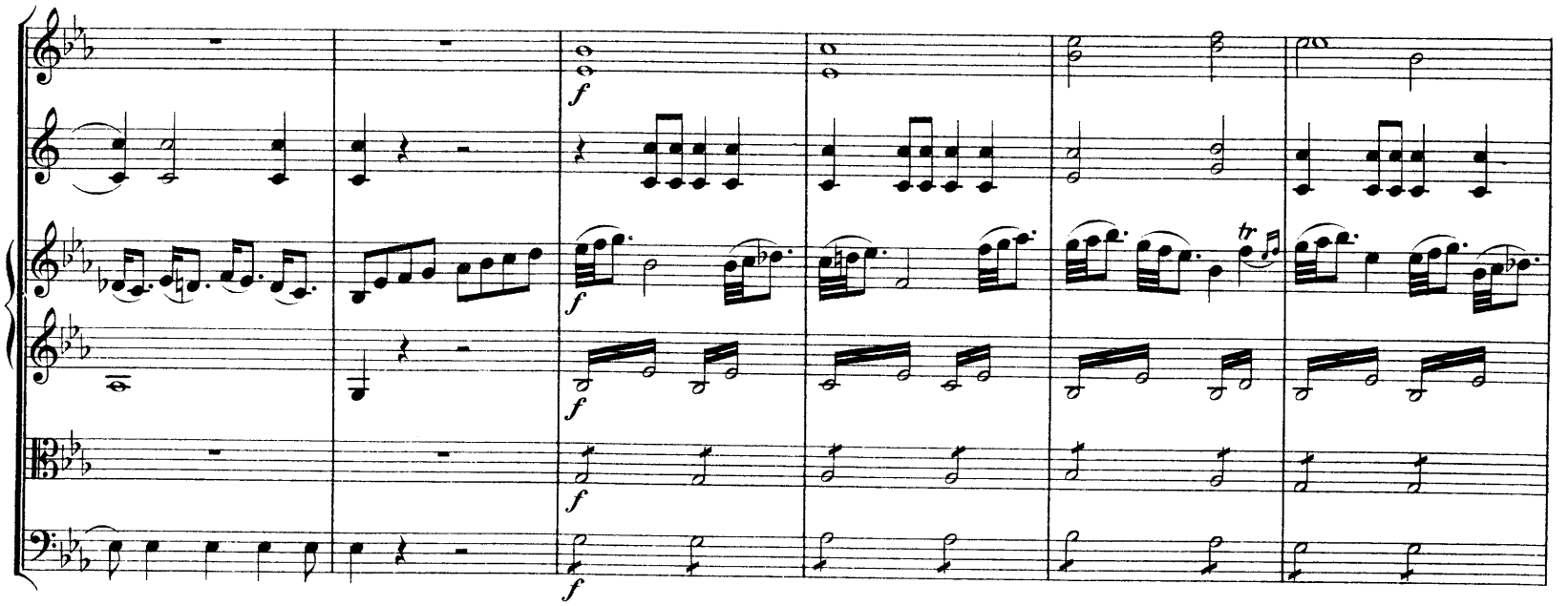

f
tr
pp
p
fp
tr
tr

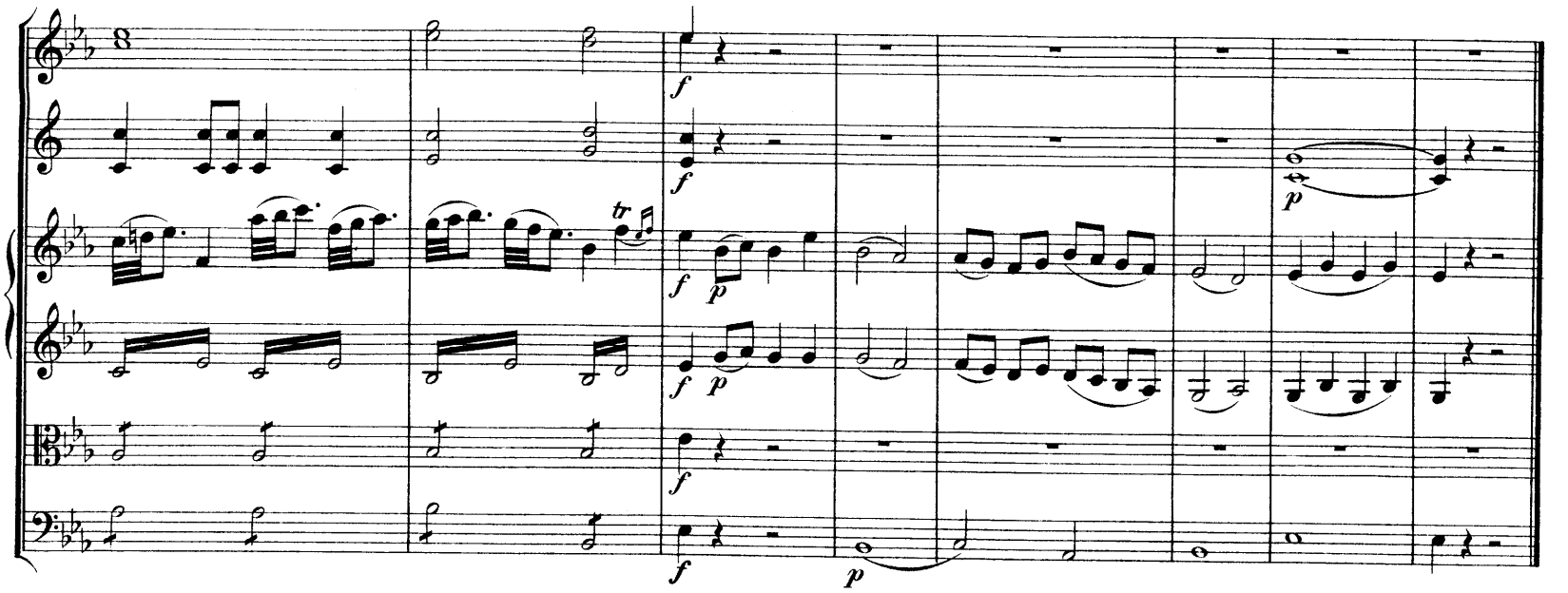



f
tr


p cresc.
cresc.


f
p
tr


f
tr


f
p
tr

II.

Allegretto.

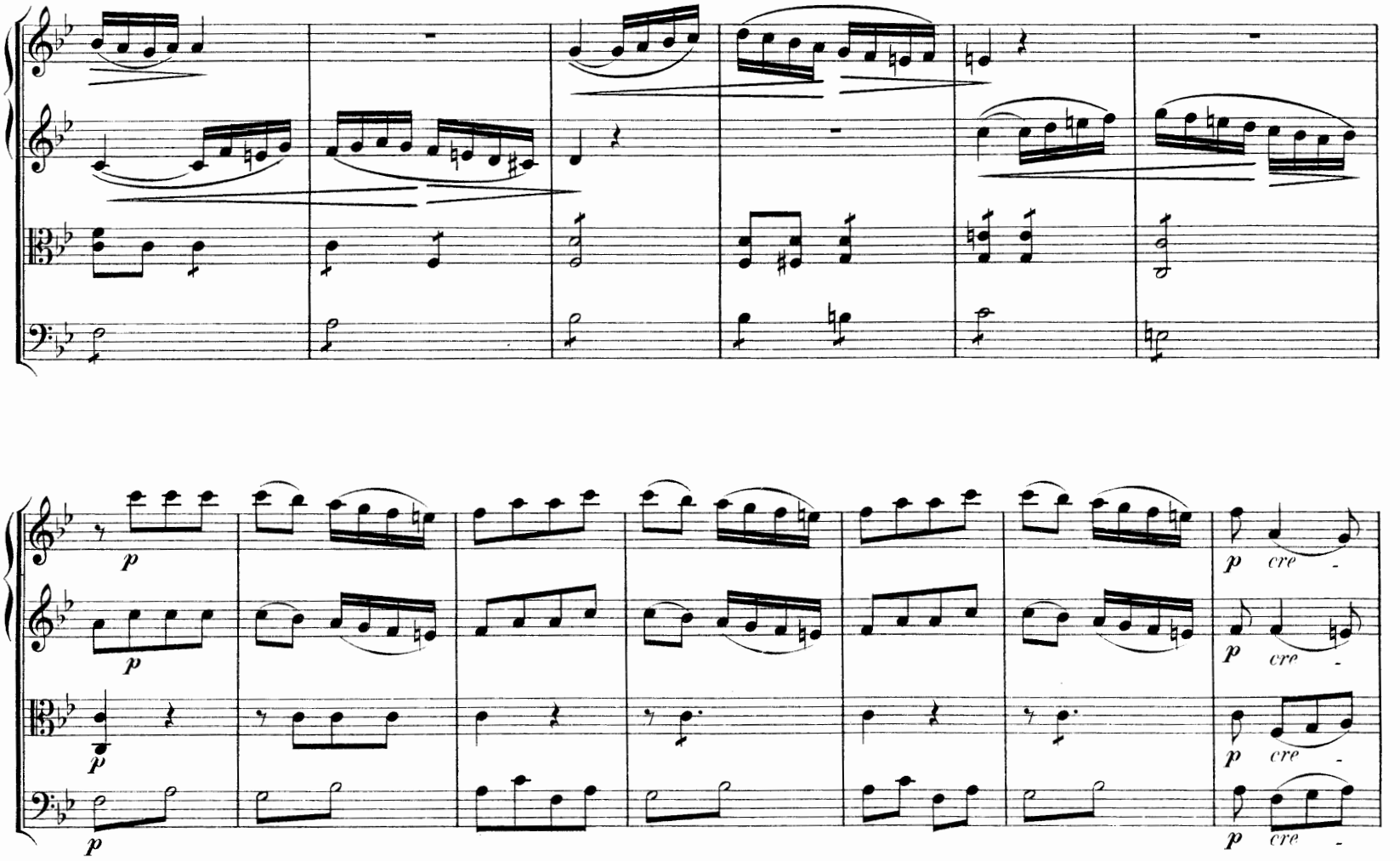
Violino I.

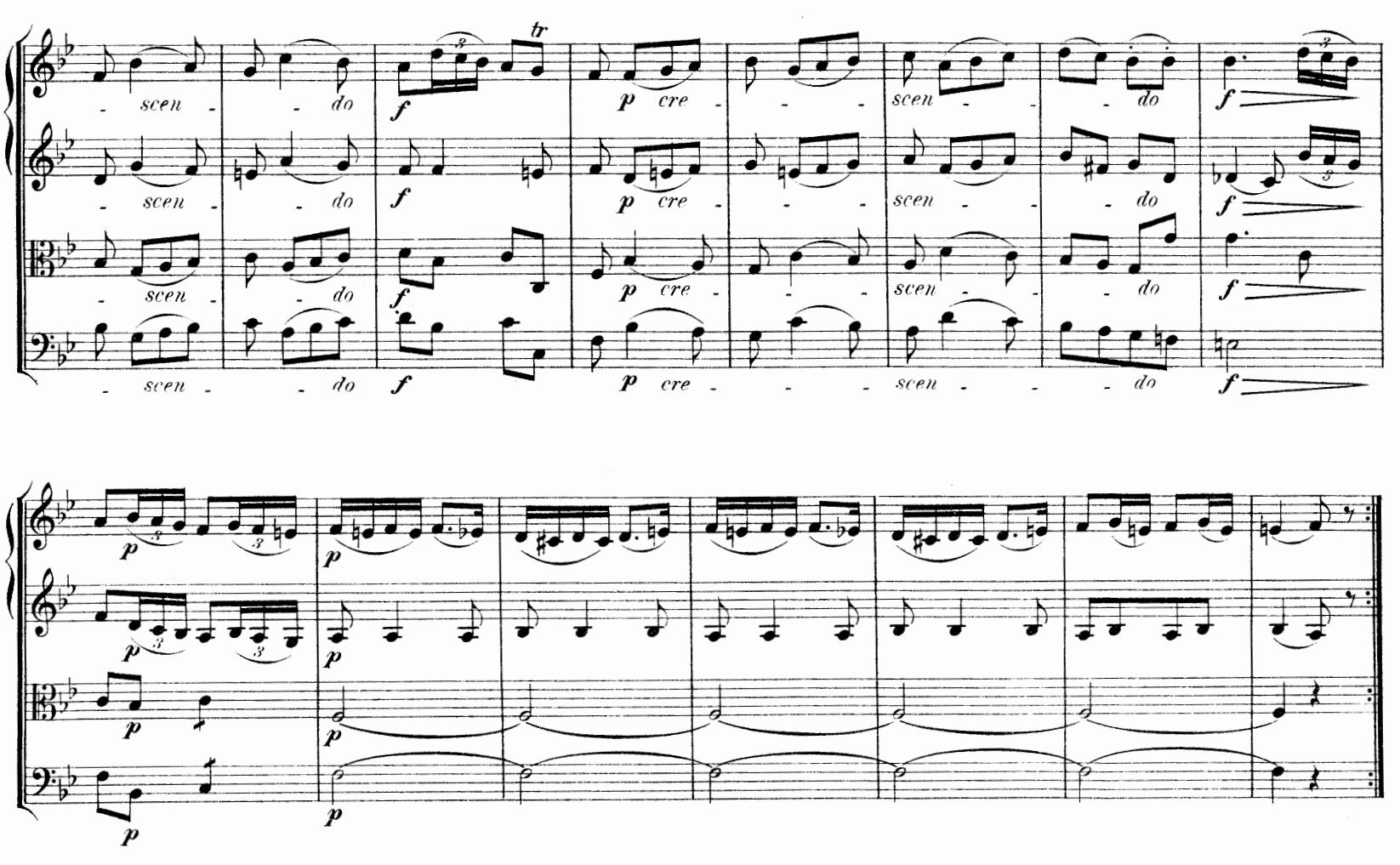
Violino II.

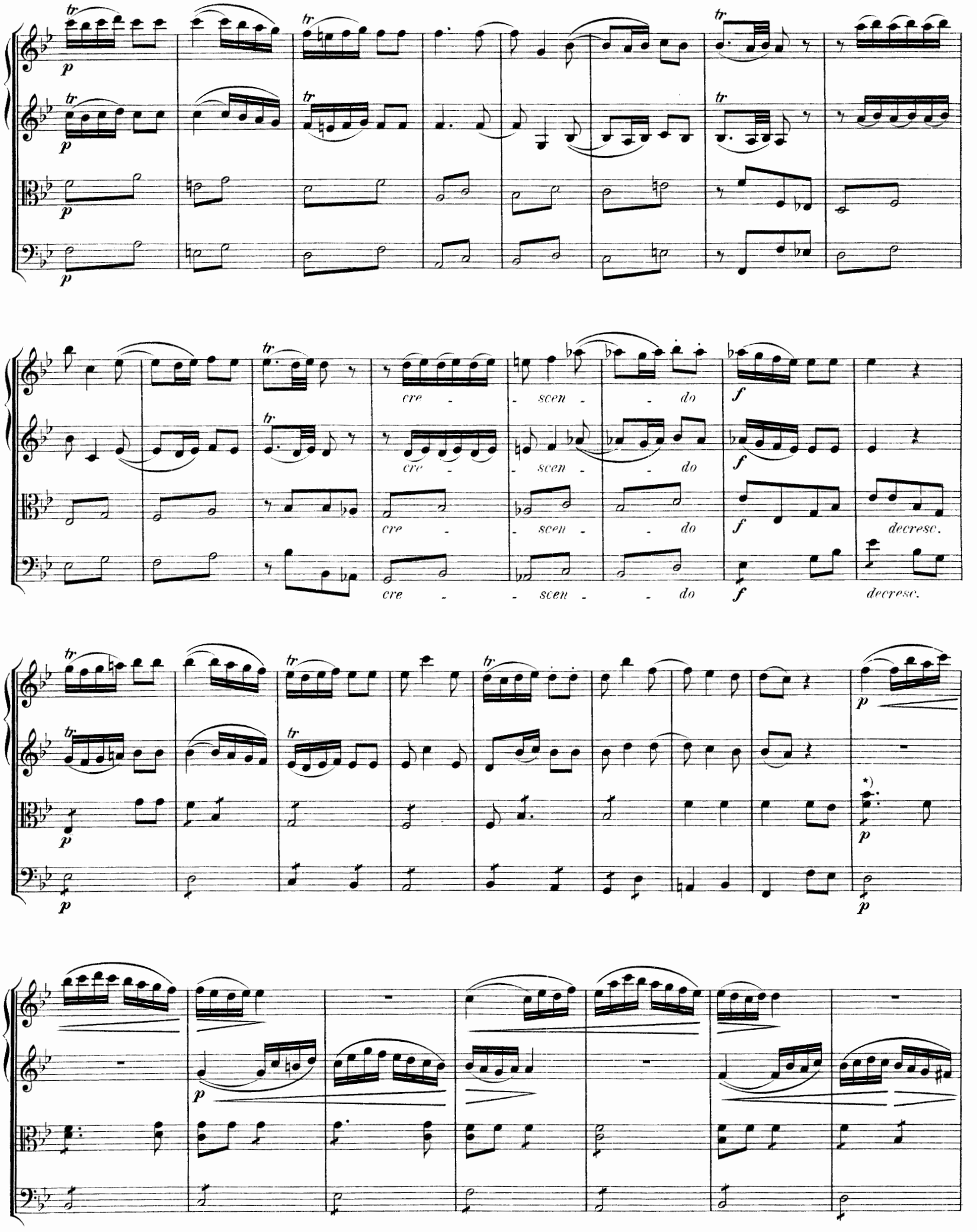
Viola.

Violoncello e Basso.

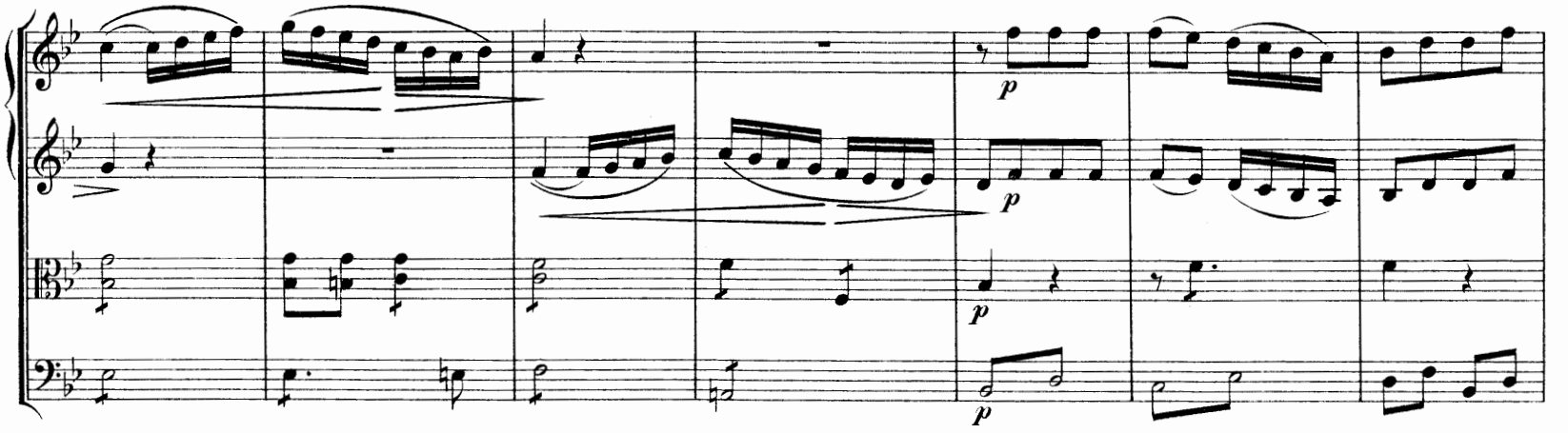
*) Siehe Vorwort.

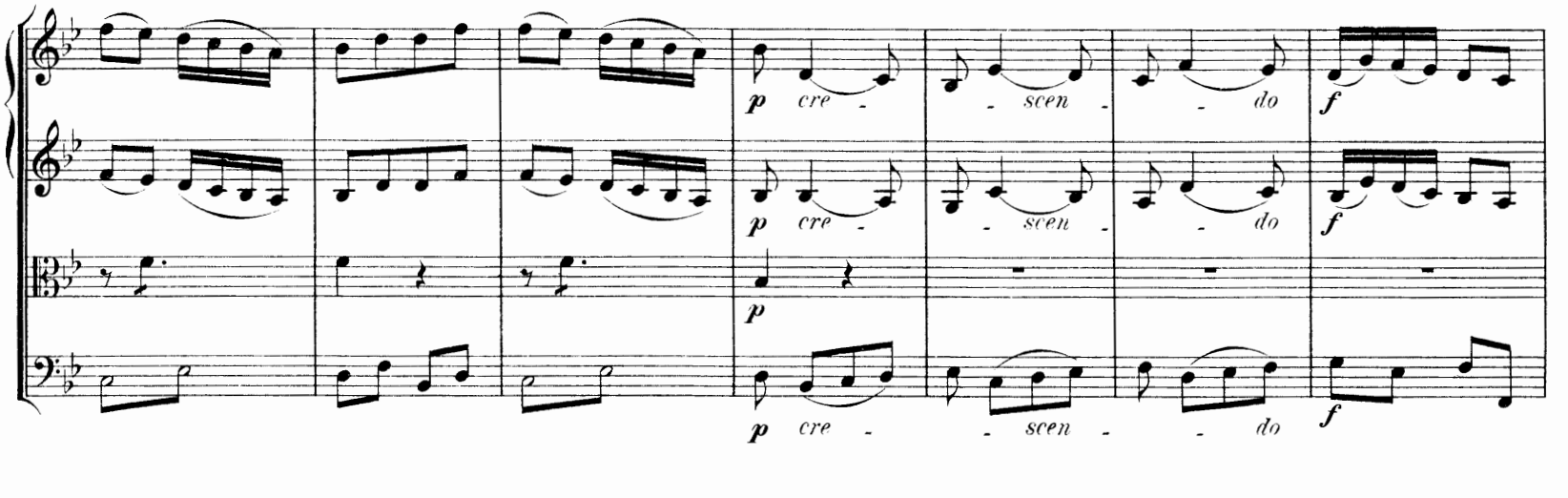


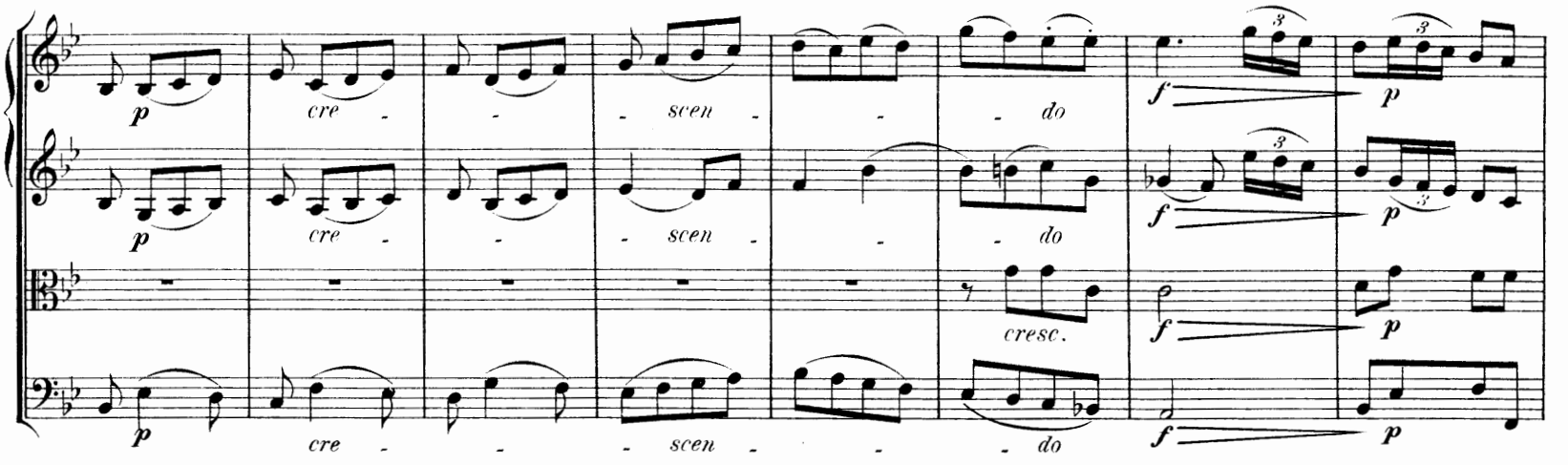

scen - - do
cre - - -

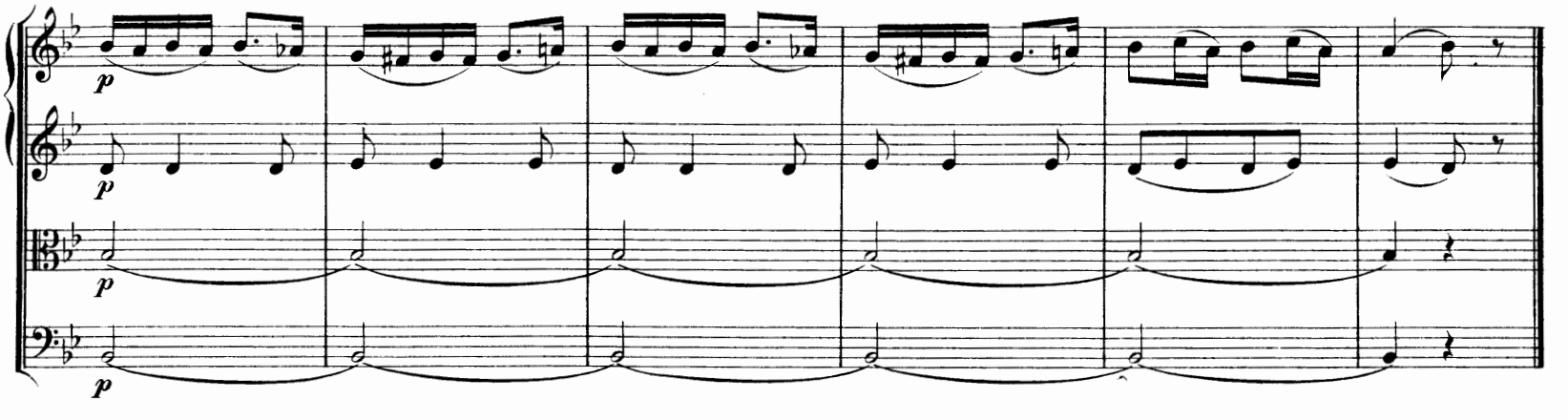


*) Siehe Vorwort.


p
p
p
p


p cre - - scen - - do f
p cre - - scen - - do f
p
p cre - - scen - - do f


p cre - - scen - - do
f p
p cre - - scen - - do
f p
cresc.
f p
p cre - - scen - - do
f p


p
p
p
p

III.

Minuetto.

Tempo di Minuetto.

Oboi.

Corni in Es.

Violino I.

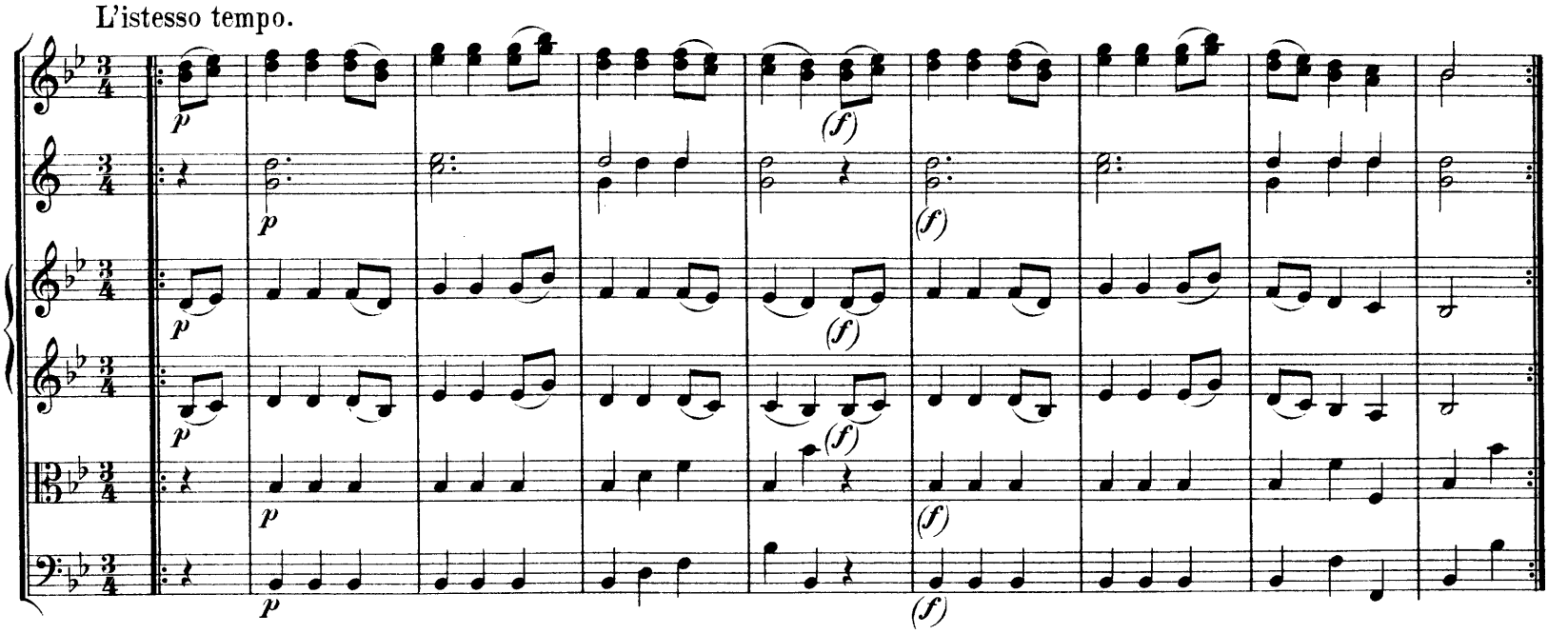
Violino II.

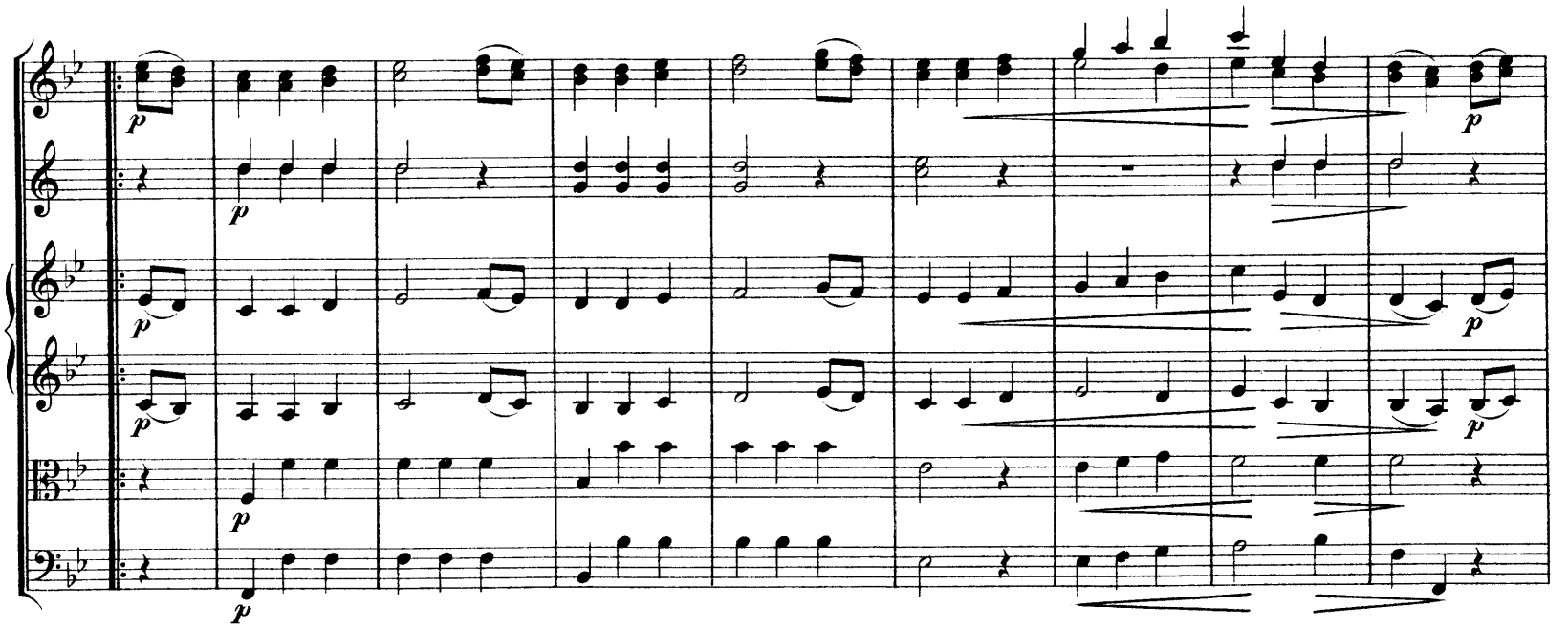
Viola

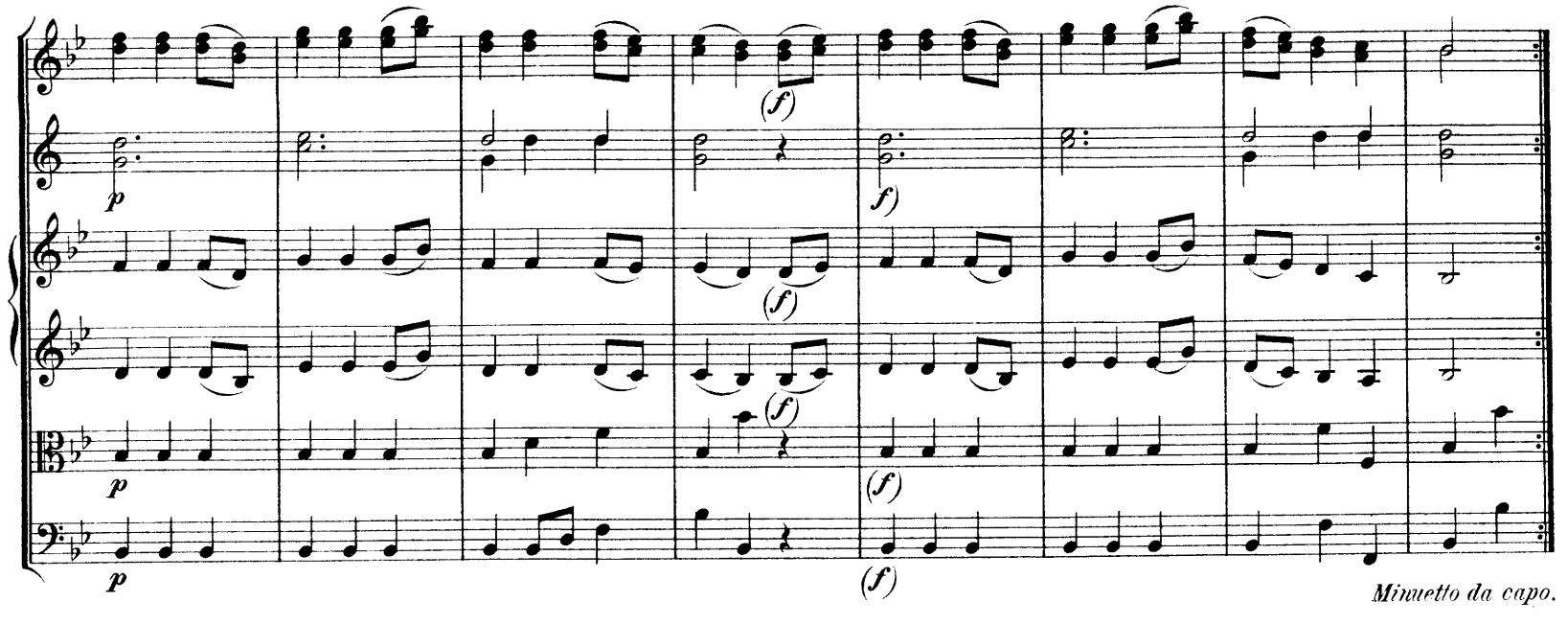
Bassi.

Alternativo.

L'istesso tempo.







Minuetto da capo.

Finale.

Vivace.

Oboi.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

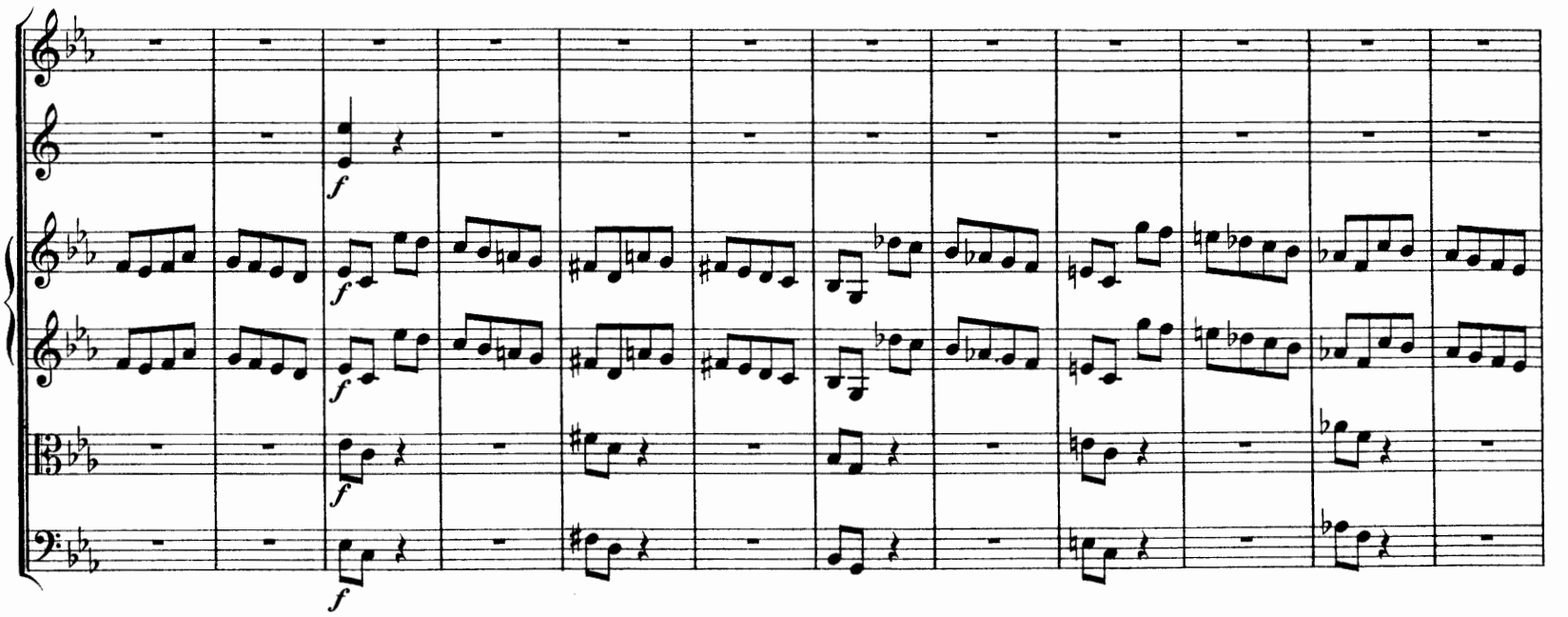
f *p* *cresc.*

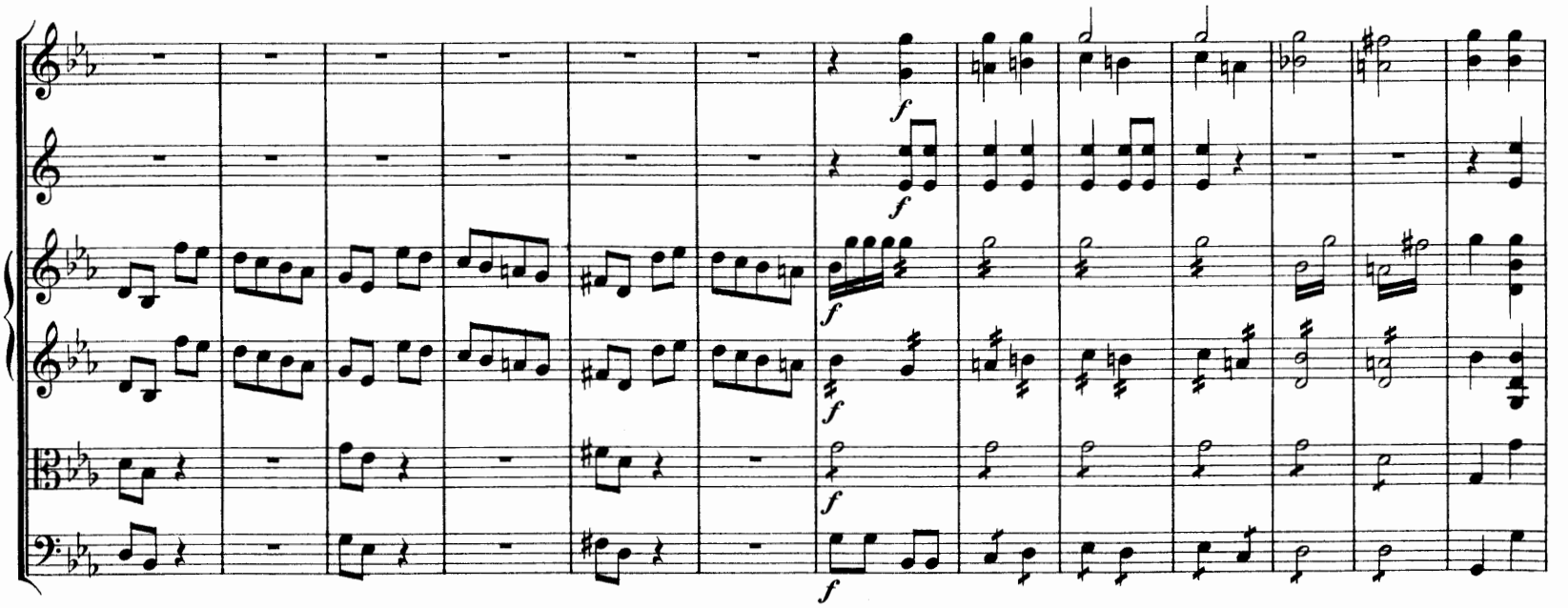
Adagio.

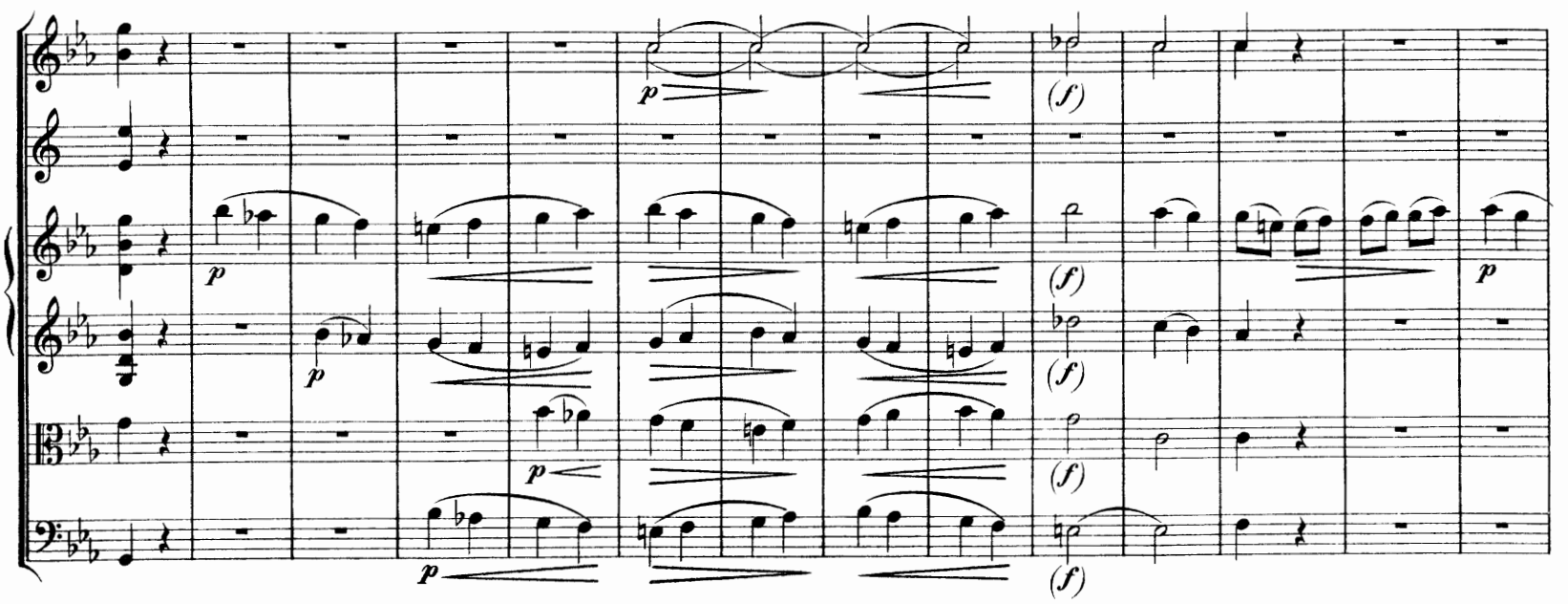
cresc.

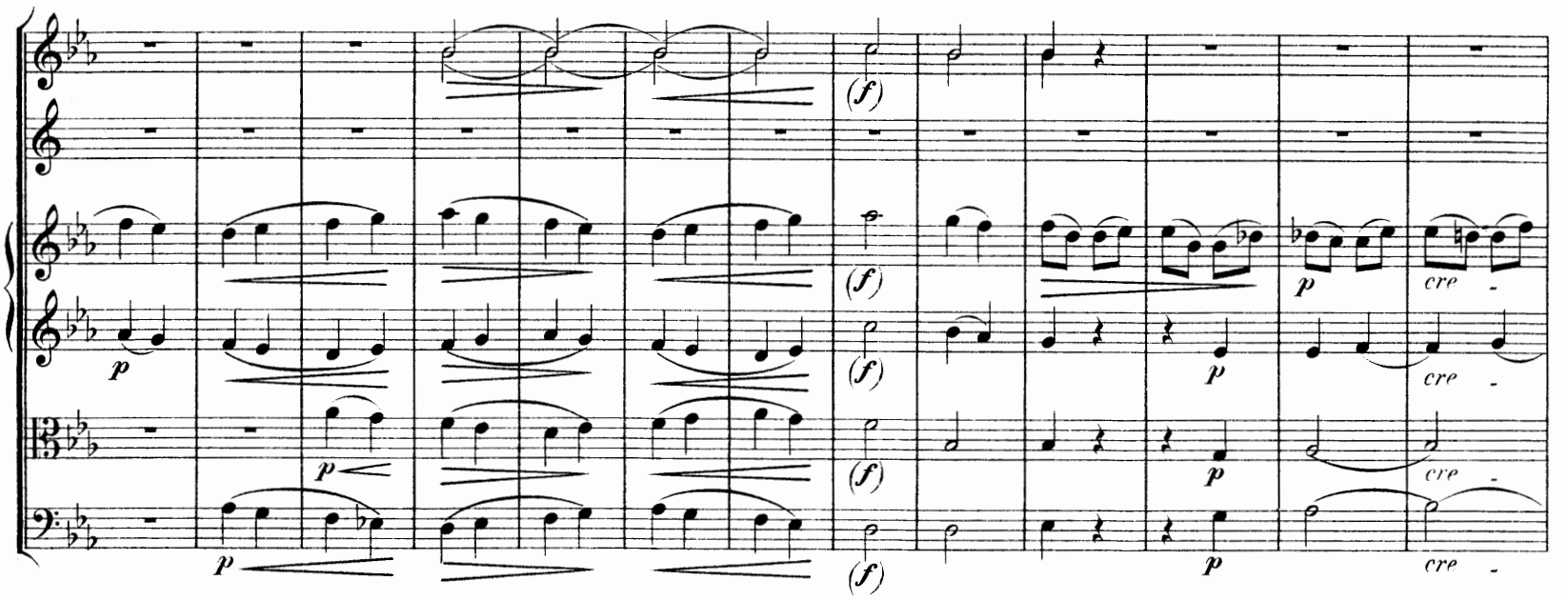
Vivace.

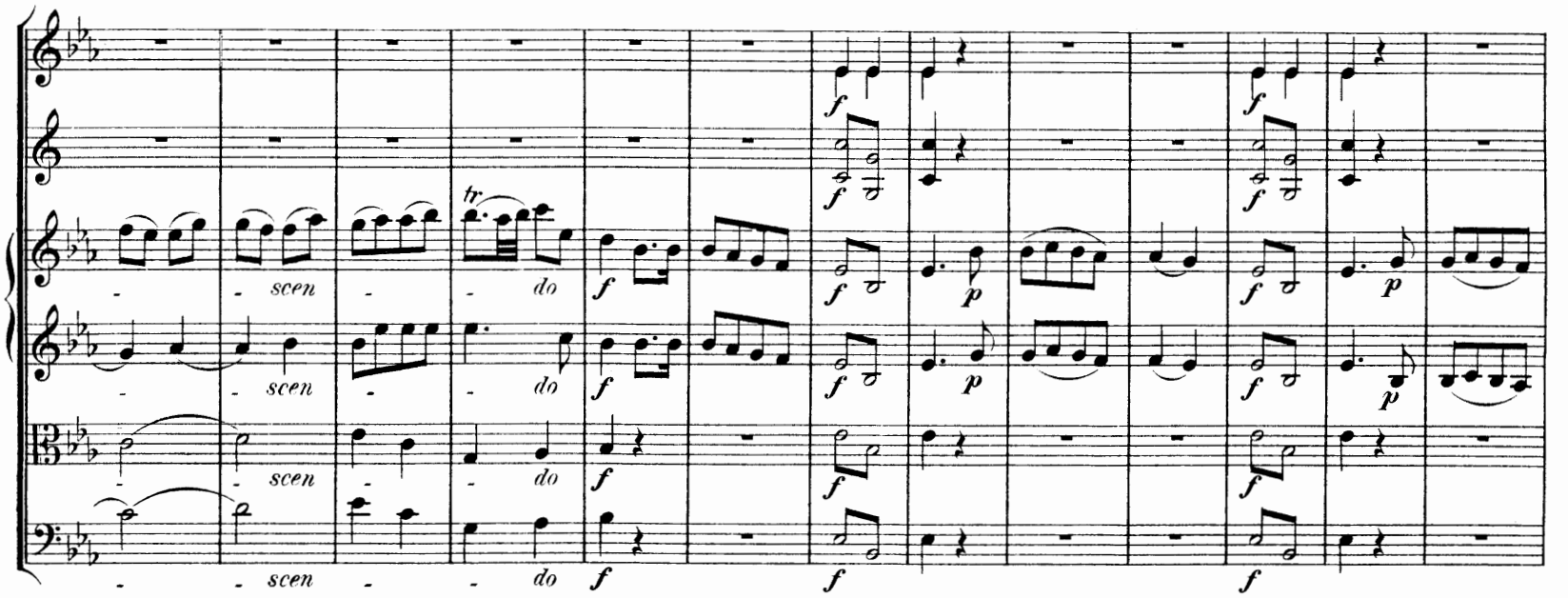
cresc.

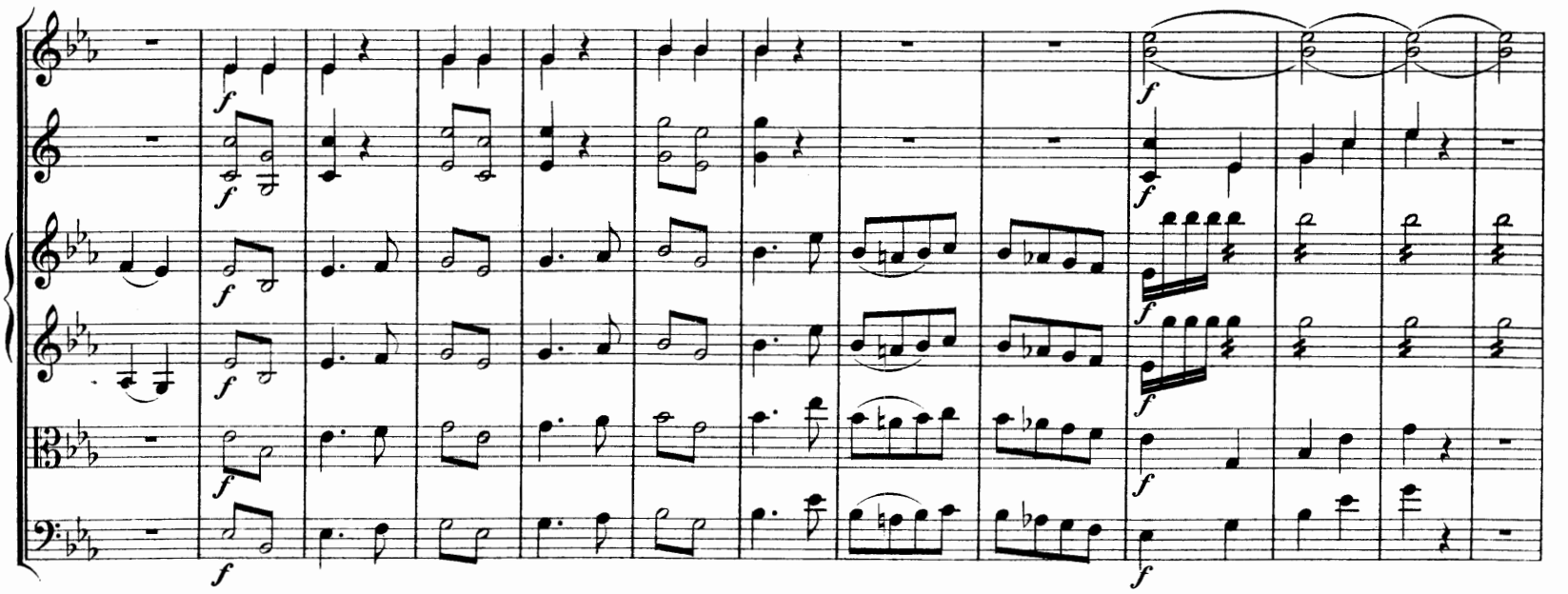

f
f
f
f

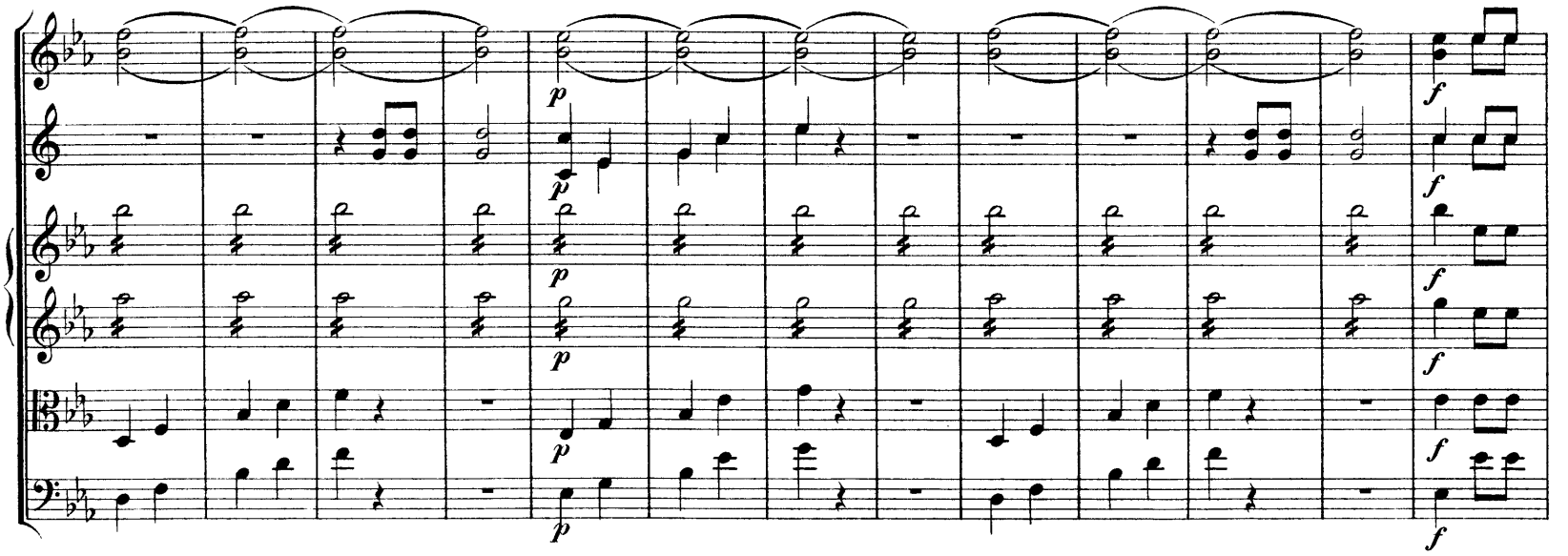

f
f
f
f
f

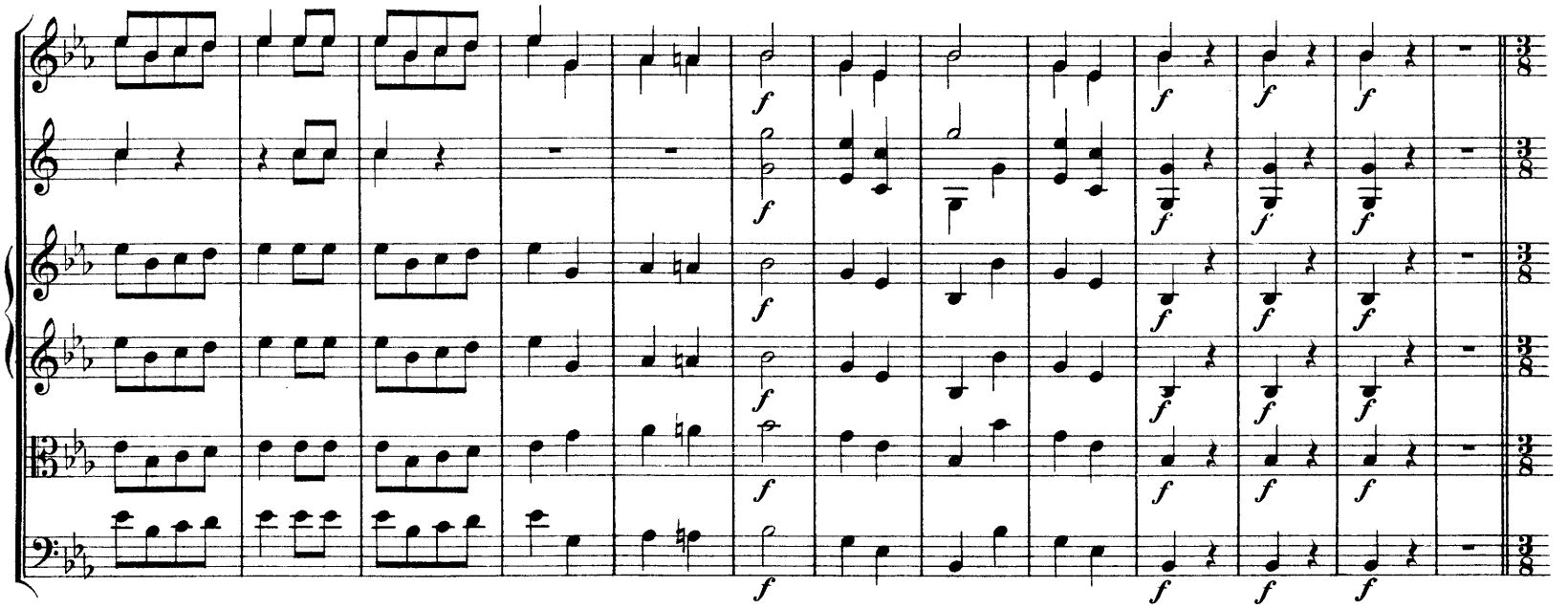

p
p
p
p
p
(f)
(f)
(f)
(f)
p


(f)
p
cre -

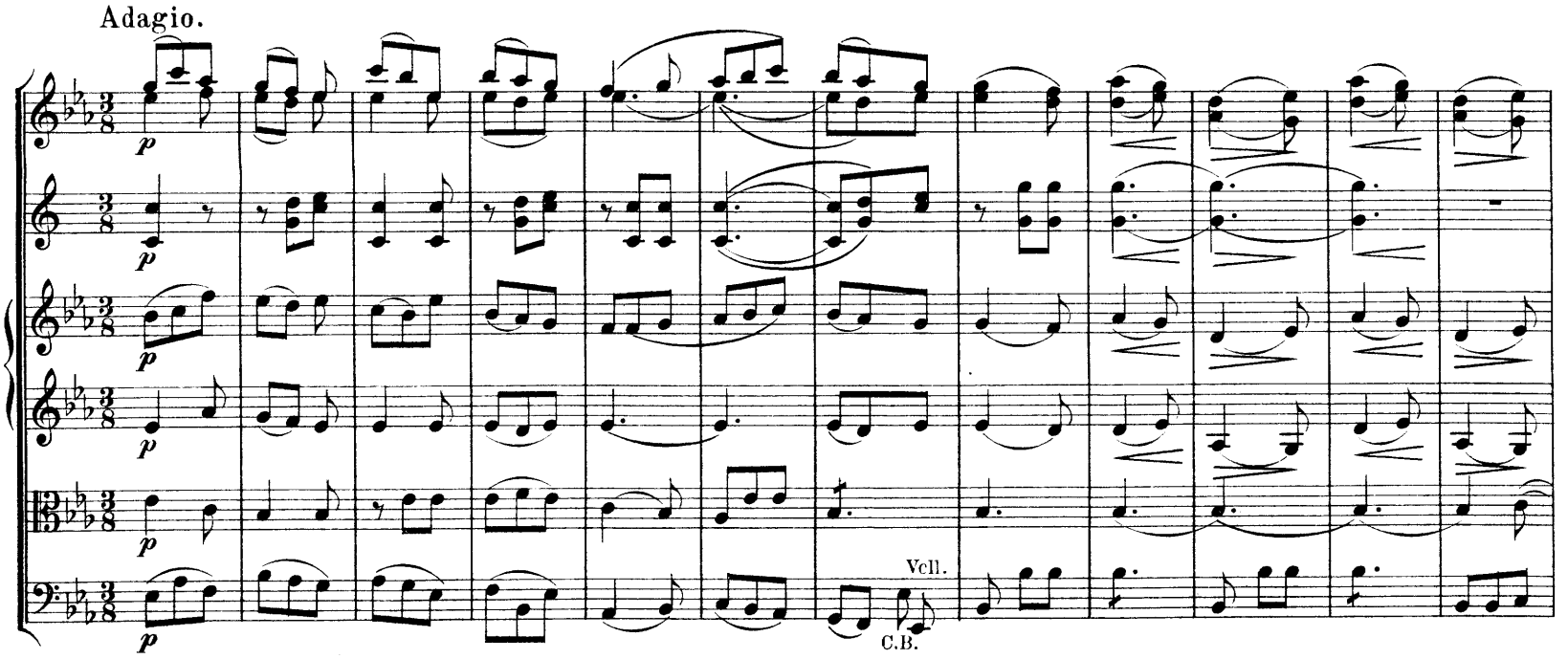

tr
scen
do
f
p

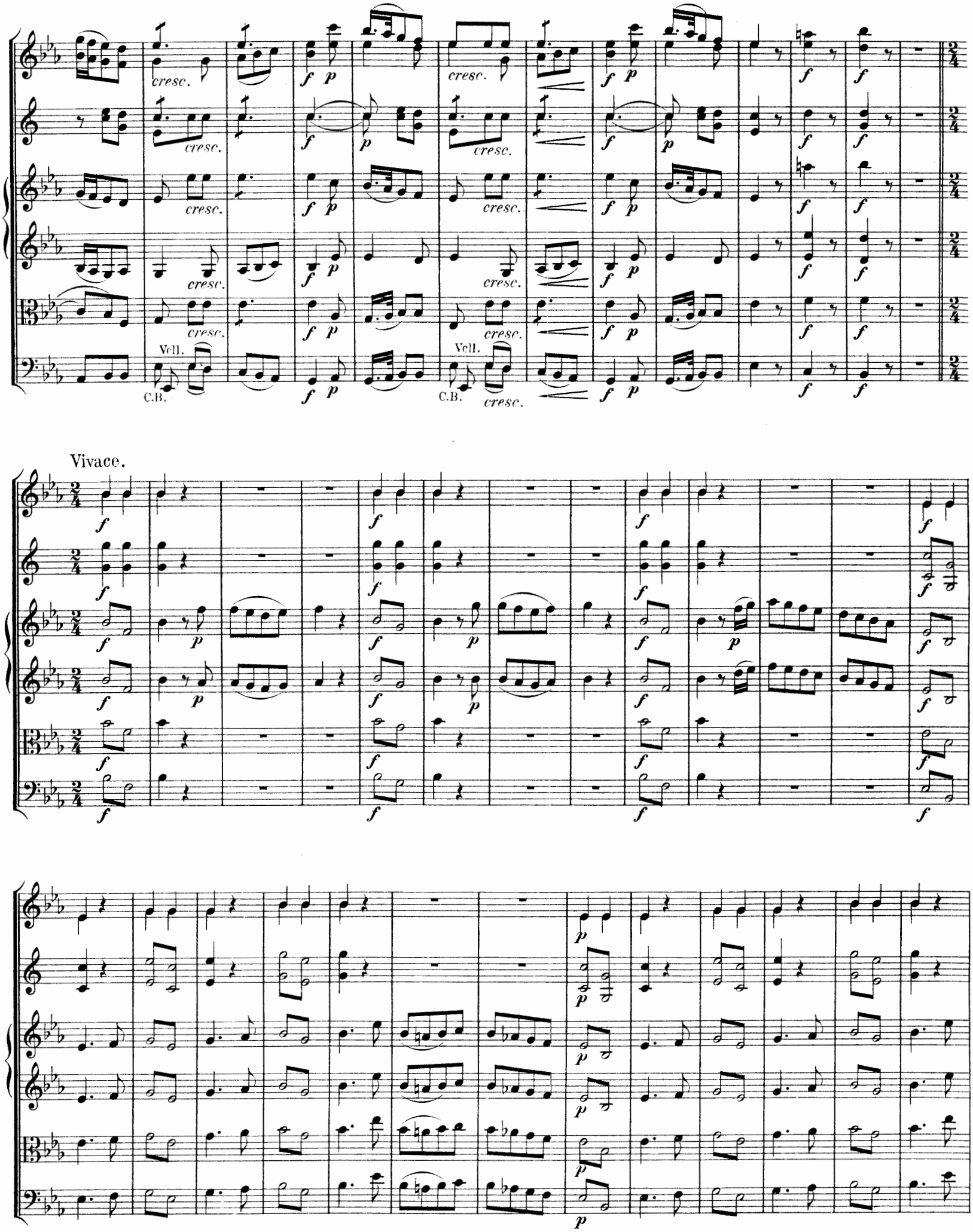

f





Adagio.




cresc.
Vcll.
C.B.
Vivace.

f

p

tr

Fine.

Ausgewählte Orchesterwerke

von

Carl Ditters von Dittersdorf.

Zur Centenarfeier des Todestages Dittersdorfs

** 1799 ** 31 October ** 1899 **

herausgegeben

von

JOSEF LIEBESKIND.

I. Abtheilung:

Die sechs vorhandenen Sinfonien nach Ovids Metamorphosen. ℳ

Bd. I. Die vier Weltalter C dur. ..... Partitur n. 5.—
(Orchesterstimmen ℳ 7.50 n.)

Bd. II. Der Sturz Phaëtons D dur. ..... Partitur n. 5.—
(Orchesterstimmen ℳ 7.50 n.)

Bd. III. Verwandlung Actaeons in einen Hirsch G dur. ..... Partitur n. 4.50.
(Orchesterstimmen ℳ 6.75 n.)

Bd. IV. Die Rettung der Andromeda durch Perseus F dur. ..... Partitur n. 5.—
(1898 aufgefunden) (Orchesterstimmen ℳ 7.50 n.)

Bd. V. Verwandlung der lycischen Bauern in Frösche A dur. Partitur n. 5.—
(1898 aufgefunden) (Orchesterstimmen ℳ 7.50 n.)

Bd. VI. Die Versteinerung des Phineus und seiner Freunde D dur. Partitur n. 6.—
(1898 aufgefunden) (Orchesterstimmen ℳ 9.— n.)

II. Abtheilung:

Verschiedene Orchesterwerke. ℳ

Bd. VII. Sinfonie F dur. ..... Partitur n. 3.50.
(Orchesterstimmen ℳ 5.25 n.)

Bd. VIII. Sinfonie Es dur. ..... Partitur n. 4.—
(Orchesterstimmen ℳ 6.— n.)

Bd. IX. Ouverture zu dem Oratorium „Esther" F dur
und: Musique pour un petit ballet en forme
d'une contre danse D dur. ..... Partitur n. 3.—
(Orchesterstimmen ℳ 4.50 n.)

Bd. X. Divertimento: „Il combattimento dell'
umane Passione D dur. ..... Partitur n. 5.—
(Orchesterstimmen ℳ 7.50 n.)

Partitur und Orchesterstimmen eines jeden Bandes auch einzeln käuflich.

Eigenthum der Verleger.

Gebrüder Reinecke

Herzoglich Sächsische Hofmusikalienverleger

LEIPZIG.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Ouverture zu dem Oratorium „Esther.“

Carl von Dittersdorf.

Grave e maestoso. (Adagio, ma non molto.)

Oboi.
Corni in F.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Fagotti.
Violoncelli.
Contrabassi.

Vivace.

ff

ff

p

ff

p

ff

ff

p

Violoncello e Fagotto I.

f

f

f

f

f

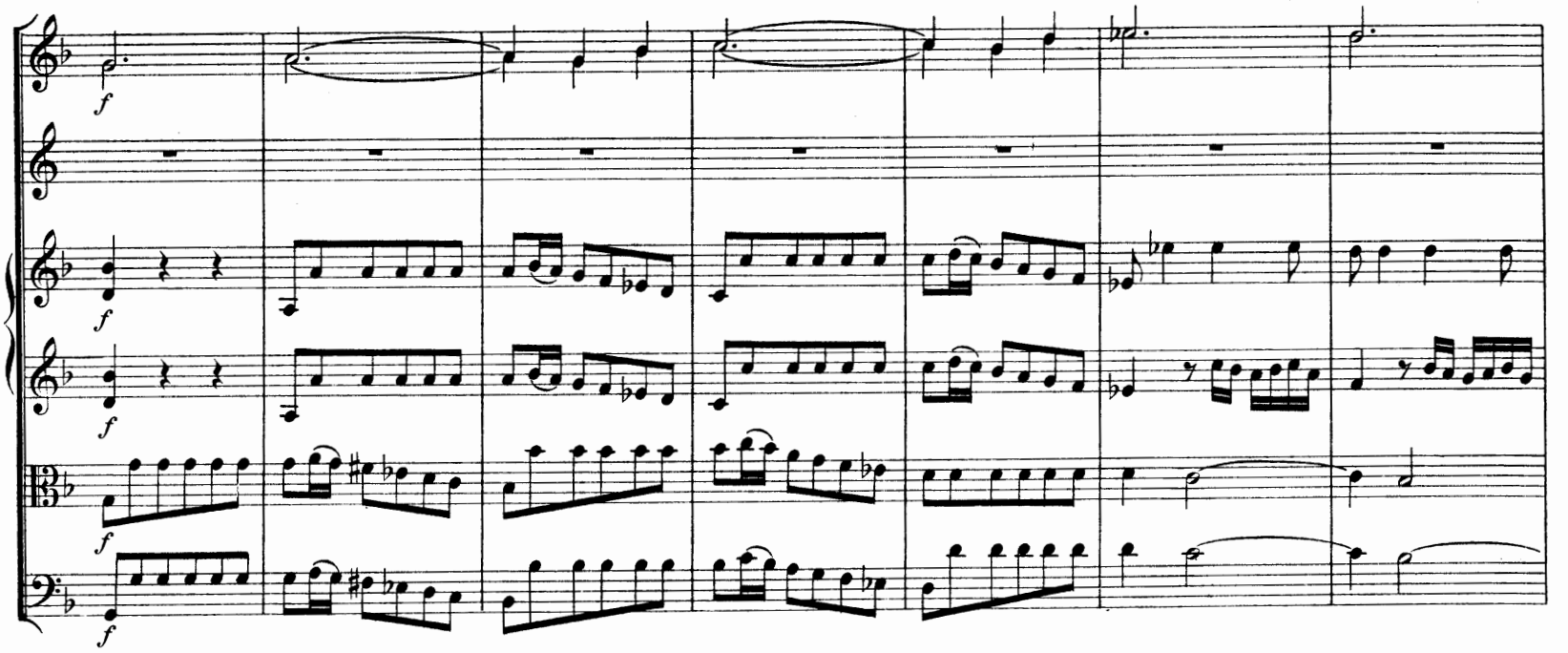
f

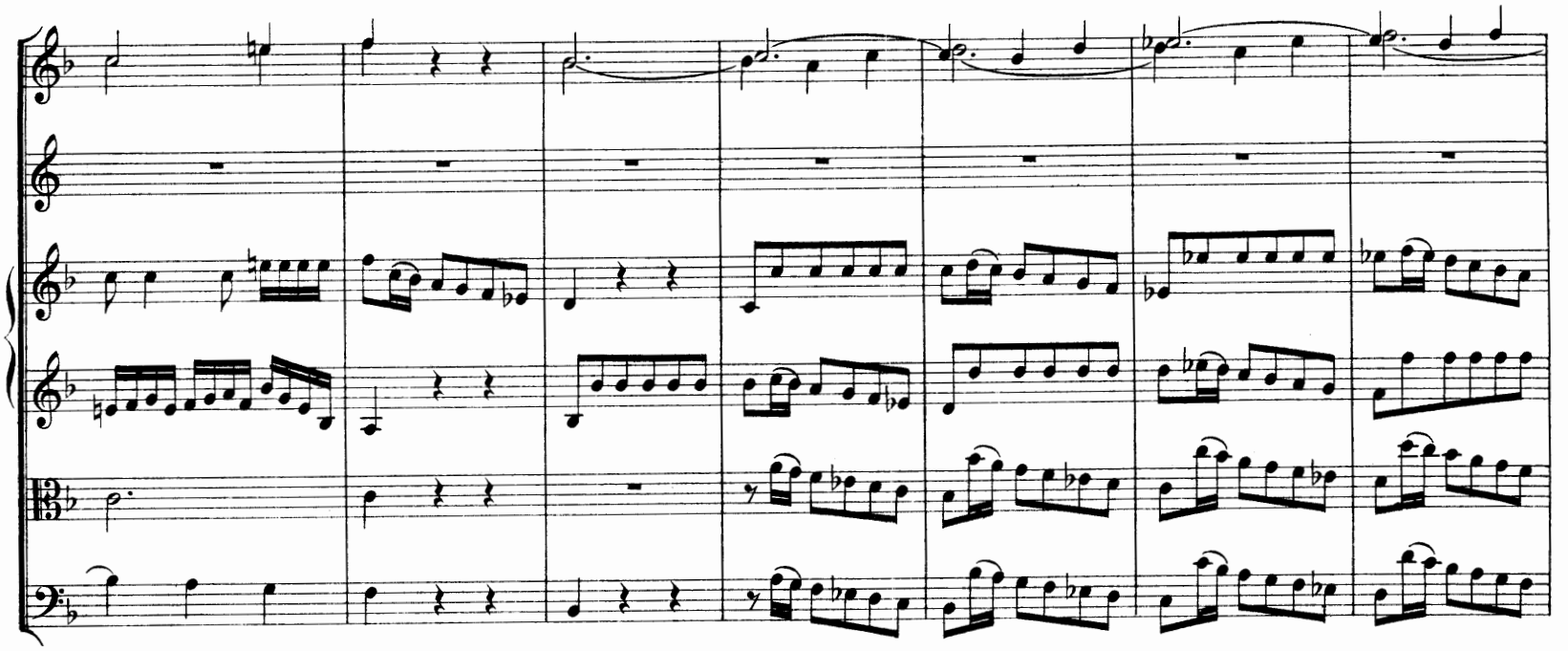
f Tutti i Bassi.

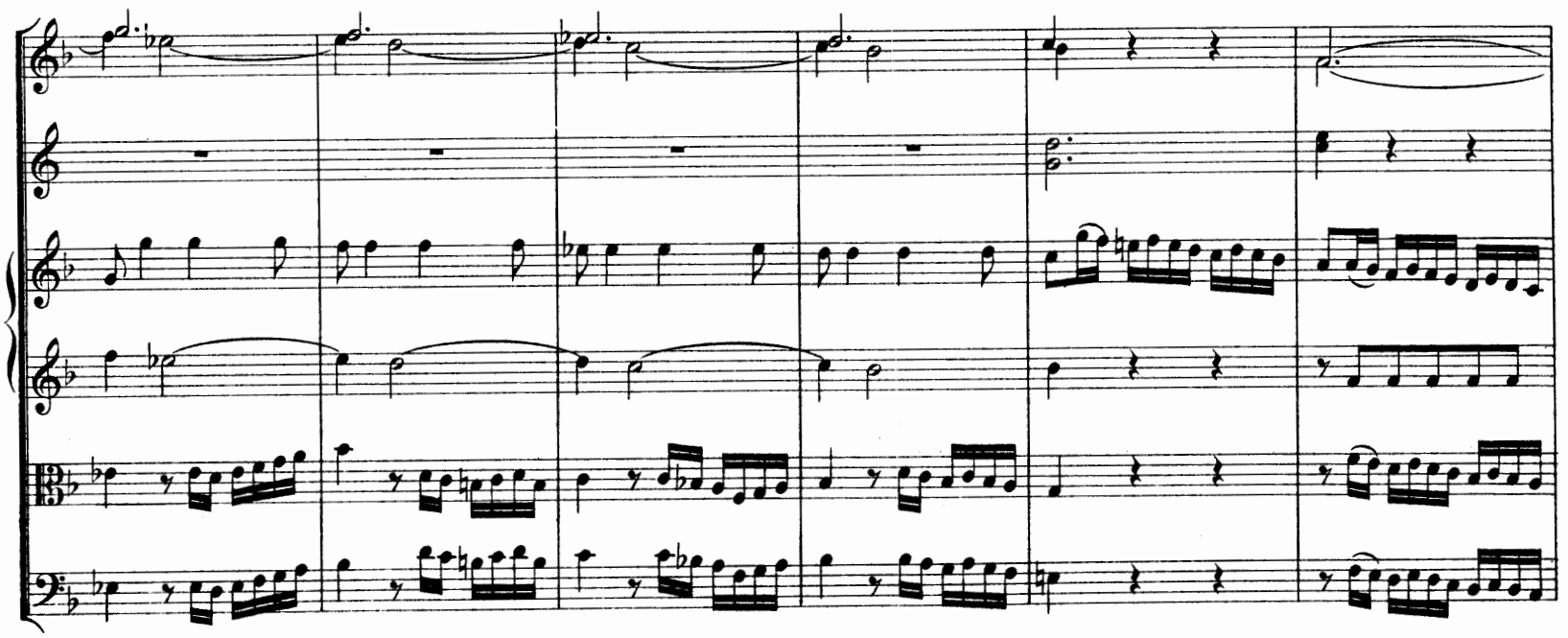
tr tr tr tr

p p p

cresc. cresc. cresc. cresc.


f
f
f
f
f





(ff)

(ff)

(ff)

f p

(ff)

p

p

(ff)

Violoncelli e Fagotto I.

f Tutti i Bassi.

Musique pour un petit ballet en forme d'une contre-danse.

Carl von Dittersdorf.

Anglaise. (Allegretto.)

Flauti I.II.
Oboi I.II.
Fagotti I.II.
Corni I.II in D.
Clarini I.II in D.
Timpani in D.A.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncelli e Bassi.

Gebr. Reinecke, Leipzig.

G.983b R.

Alternativo I. (L'istesso tempo.) (Bläser schweigen.)

Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncelli e Bassi.

p *(f)*

Anglaise da capo.

Alternativo II. (L'istesso tempo.) (Bläser schweigen.)

Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncelli e Bassi.

tr *p* *(f)*

Anglaise da capo.

Alternativo III. (Energico.)

Flauti I.II.

Oboi I.II.

Fagotti I.II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncelli e Bassi.

a 2.

f

p

Anglaise da capo.

Alternativo IV. (Allegretto.)

Flauti I.II.
Oboi I.II.
Fagotti I.II.
Corni I.II in D.
Clarini I.II in D.
Timpani in D.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Basso.

Anglaise da capo.

Alternativo V. (L'istesso tempo.)

Anglaise da capo.

Coda.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

Ausgewählte Orchesterwerke

von

Carl Ditters von Dittersdorf.

Zur Centenarfeier des Todestages Dittersdorfs

** 1799 ** 31 October ** 1899 **

herausgegeben

von

JOSEF LIEBESKIND.

I. Abtheilung:

Die sechs vorhandenen Sinfonien nach Ovids Metamorphosen.

		M
Bd. I.	Die vier Weltalter C dur.	Partitur n. 5.—
	(Orchesterstimmen M 7.50 n.)	
Bd. II.	Der Sturz Phaëtons D dur.	Partitur n. 5.—
	(Orchesterstimmen M 7.50 n.)	
Bd. III.	Verwandlung Actaeons in einen Hirsch G dur.	Partitur n. 4.50.
	(Orchesterstimmen M 6.75 n.)	
Bd. IV.	Die Rettung der Andromeda durch Perseus F dur.	Partitur n. 5.—
	(1898 aufgefunden) (Orchesterstimmen M 7.50 n.)	
Bd. V.	Verwandlung der lycischen Bauern in Frösche A dur.	Partitur n. 5.—
	(1898 aufgefunden) (Orchesterstimmen M 7.50 n.)	
Bd. VI.	Die Versteinerung des Phineus und seiner Freunde D dur.	Partitur n. 6.—
	(1898 aufgefunden) (Orchesterstimmen M 9.— n.)	

II. Abtheilung:

Verschiedene Orchesterwerke.

		M
Bd. VII.	Sinfonie F dur.	Partitur n. 3.50.
	(Orchesterstimmen M 5.25 n.)	
Bd. VIII.	Sinfonie Es dur.	Partitur n. 4.—
	(Orchesterstimmen M 6.— n.)	
Bd. IX.	Ouverture zu dem Oratorium „Esther" F dur und: Musique pour un petit ballet en forme d'une contre danse D dur.	Partitur n. 3.—
	(Orchesterstimmen M 4.50 n.)	
Bd. X.	Divertimento: „Il combattimento dell' umane Passione D dur.	Partitur n. 5.—
	(Orchesterstimmen M 7.50 n.)	

Partitur und Orchesterstimmen eines jeden Bandes auch einzeln käuflich.

Eigenthum der Verleger.

Gebrüder Reinecke

Herzoglich Sächsische Hofmusikalienverleger

LEIPZIG.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

Il combattimento dell' umane passioni.

Divertimento.

Carl von Dittersdorf.

Il Superbo.

Andante.

Oboi I. II.

Corni o Clarini I.II. in D.

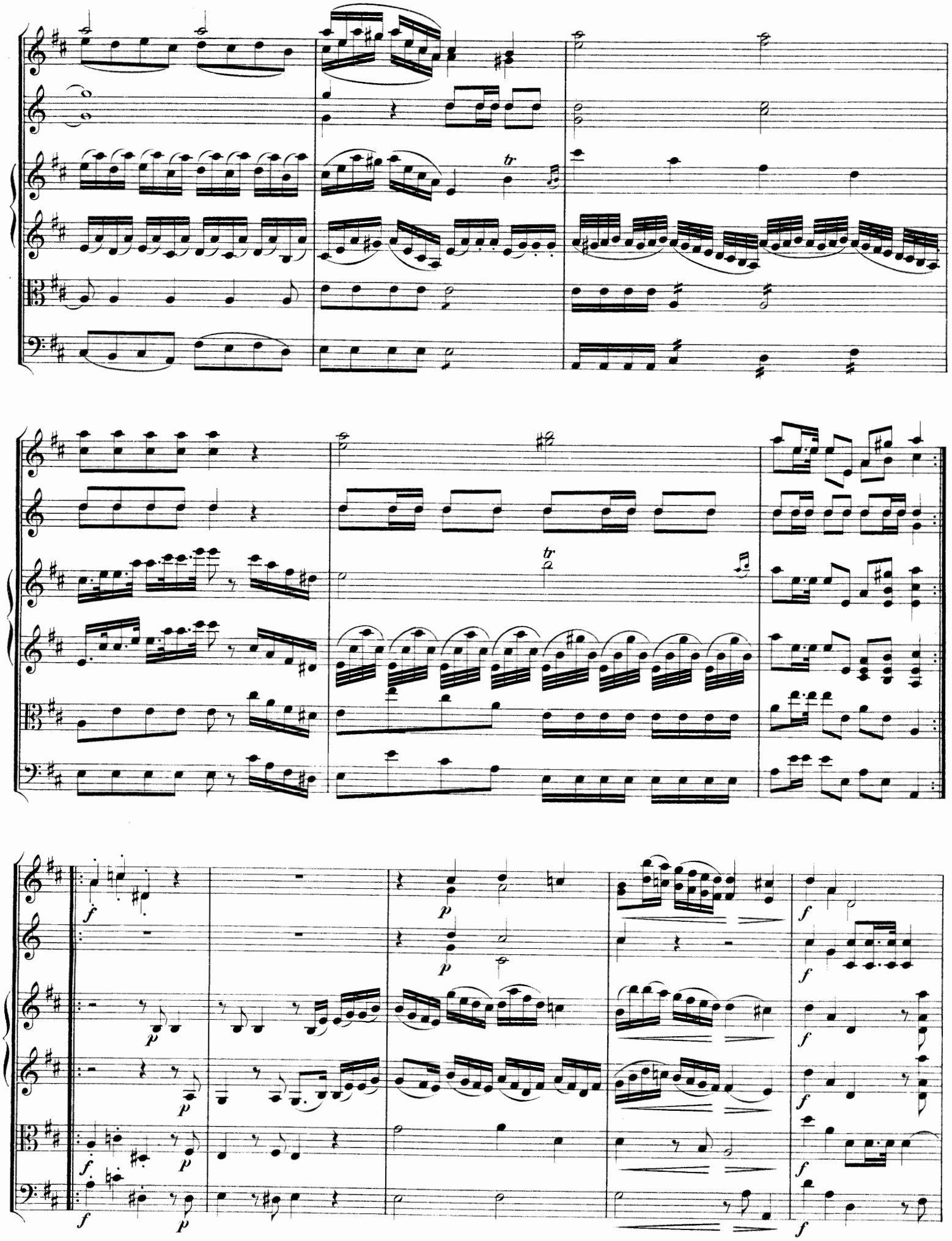
Violino I.

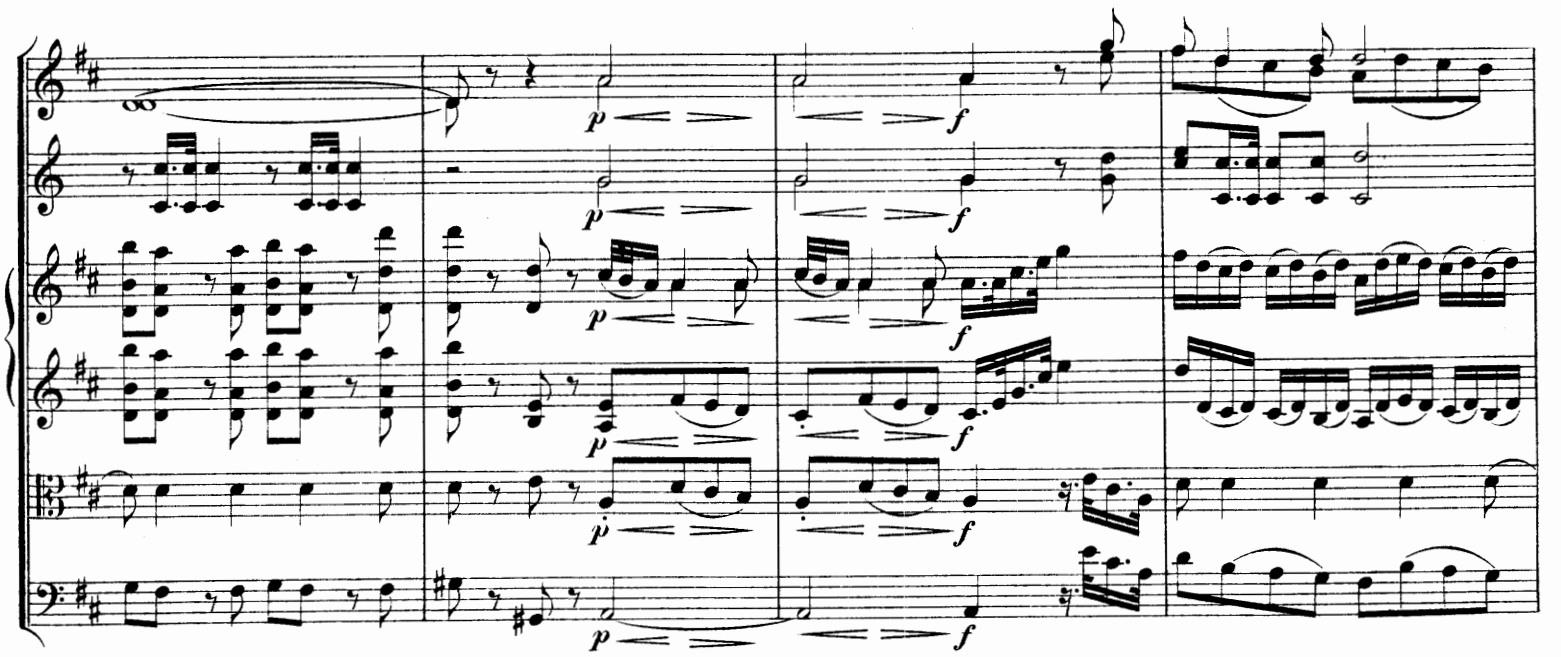
Violino II.

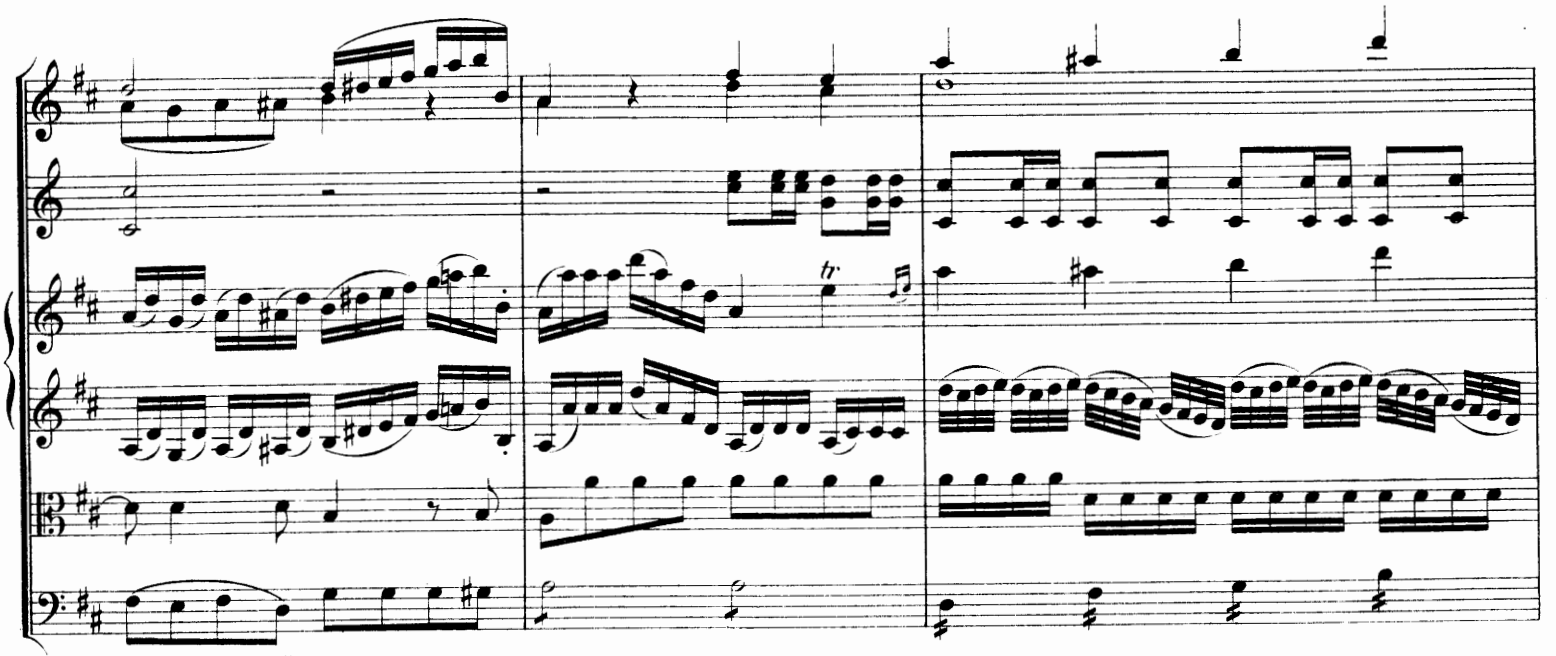
Viola.

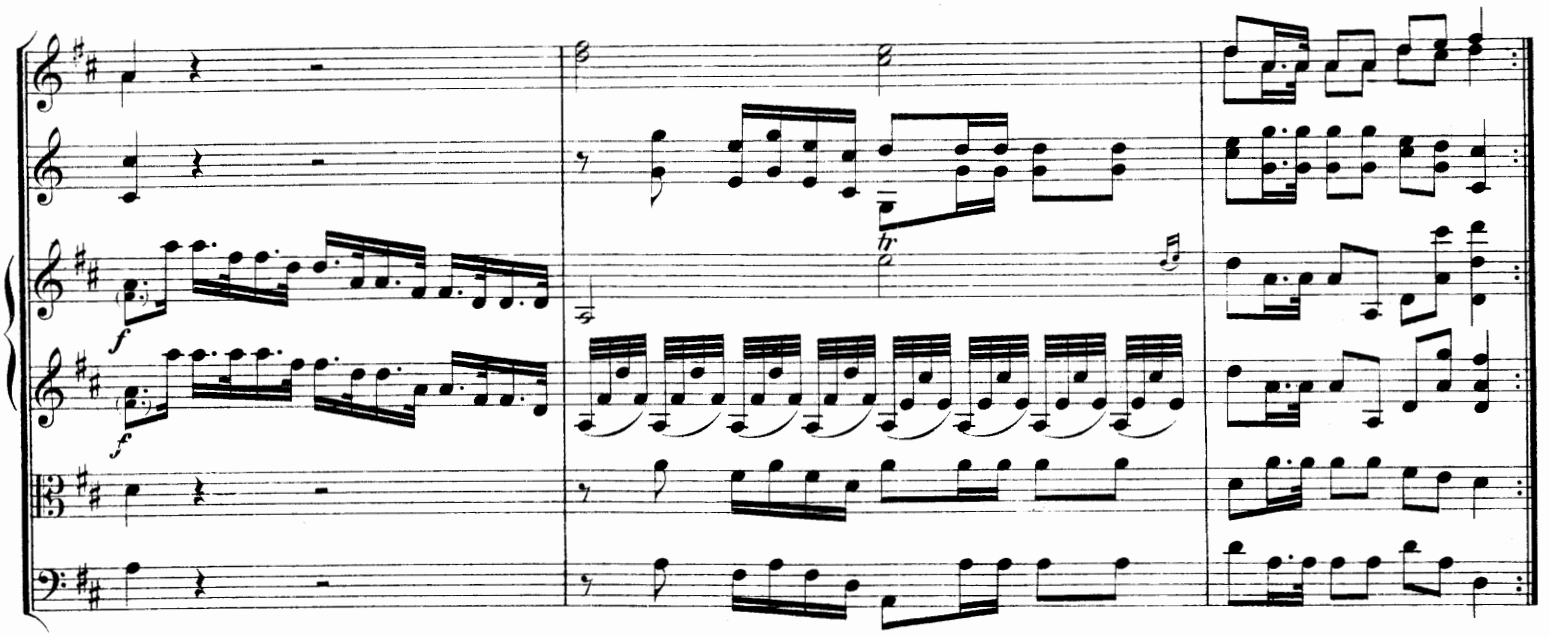
Violoncello e Basso.

Gebr. Reinecke, Leipzig. G. 985 R.


tr
tr
f
p
p
p
p
f
f
f
f
f
f
f
f


p
f
p
f
p
f
p
f
p
f


tr


f
f
tr

L'umile.

Andante.

sempre piano

sempre piano

sempre piano

sempre piano

p

p

p

p

p

p

p

p

Il Matto.

Menuetto poco allegro.

piano tutto

piano tutto

piano tutto

piano tutto

p

p

p

p

Il Dolce.

Alternativo. *(l'istesso tempo.)*

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

cre - scendo

cre - scendo

cre - scendo

f

f

f

f

f

Menuetto da Capo.

Il Contento.

Andante

sempre piano

sempre piano

sempre piano

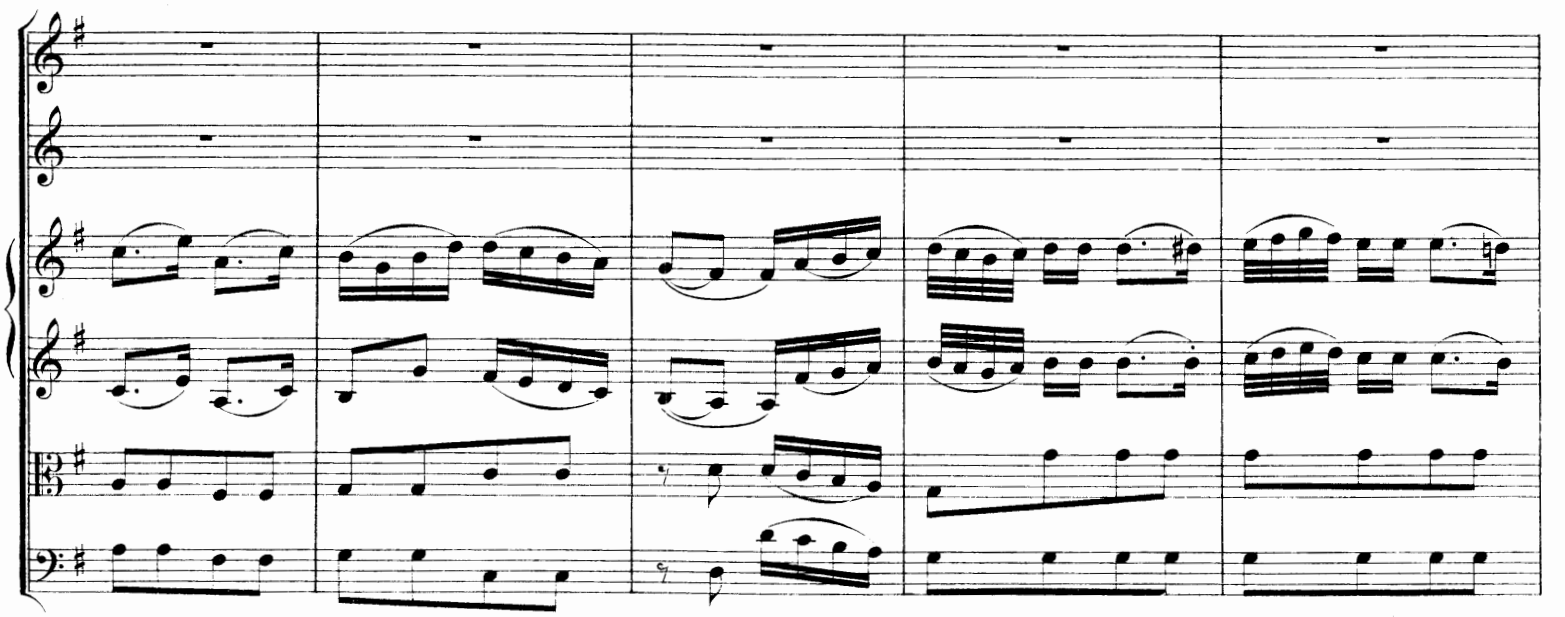
sempre piano

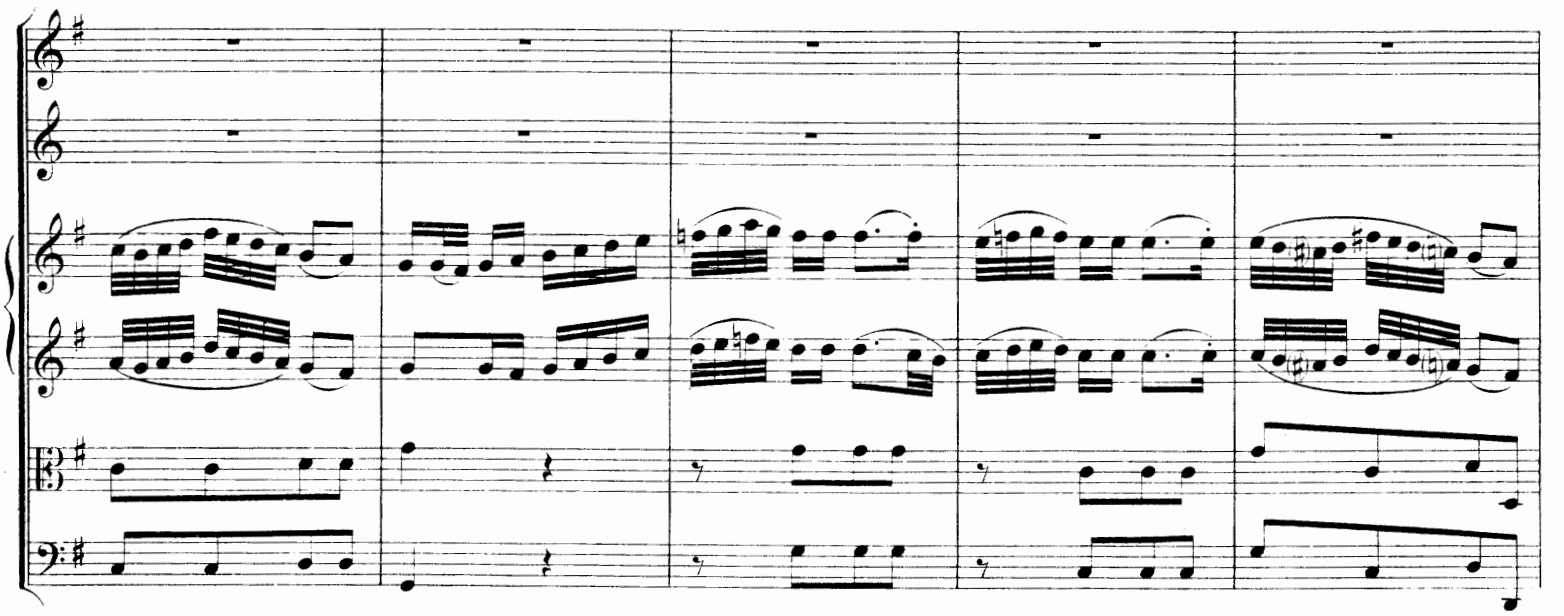
p

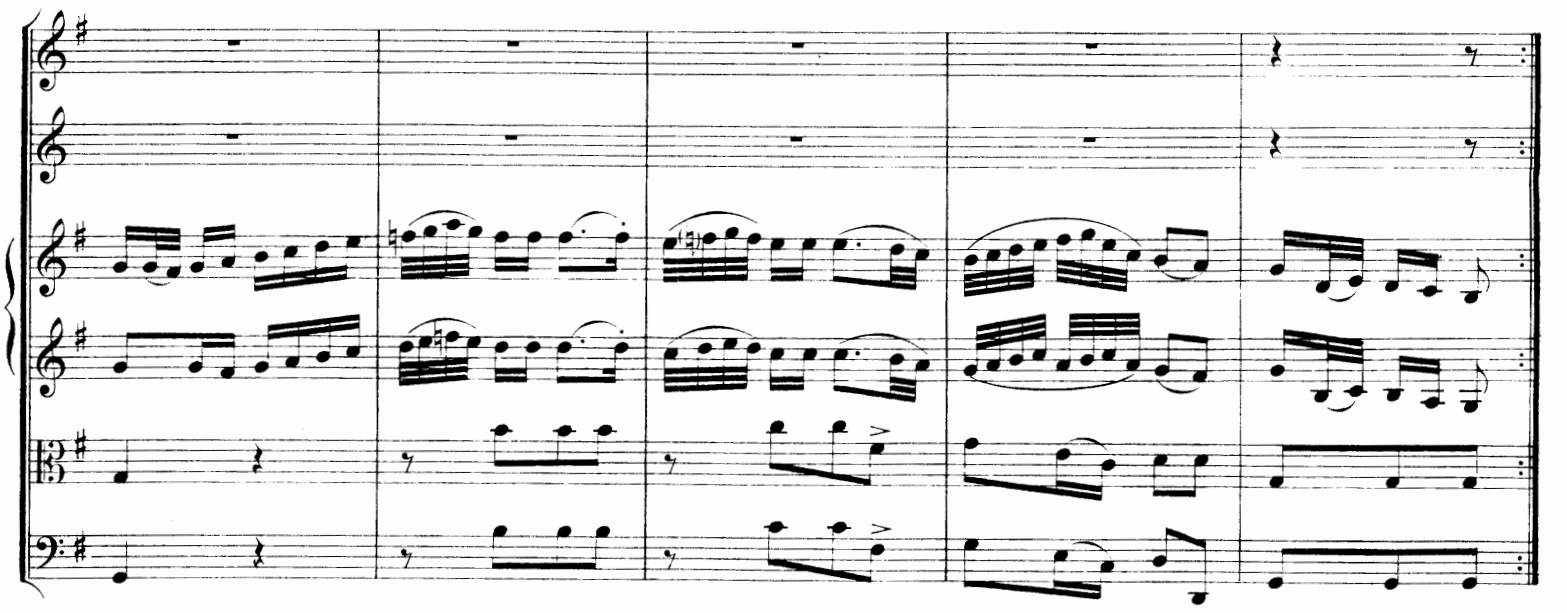
p

p

p

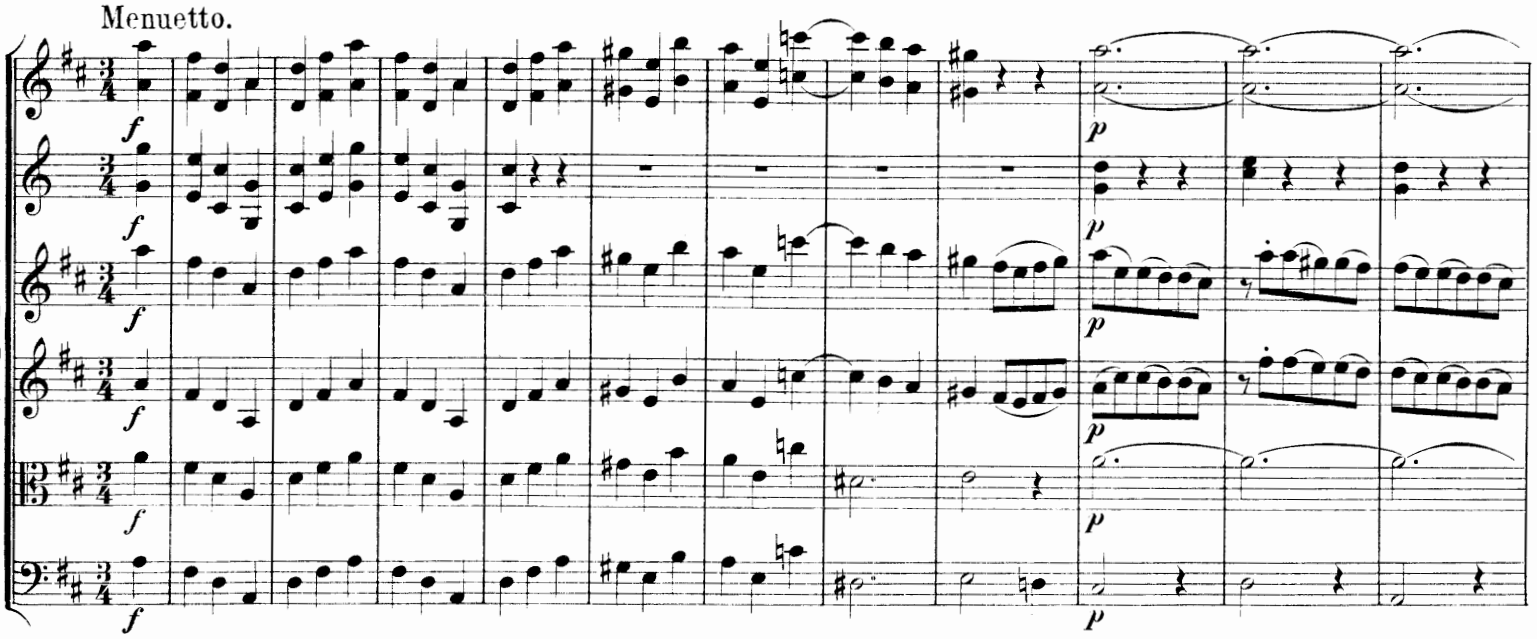


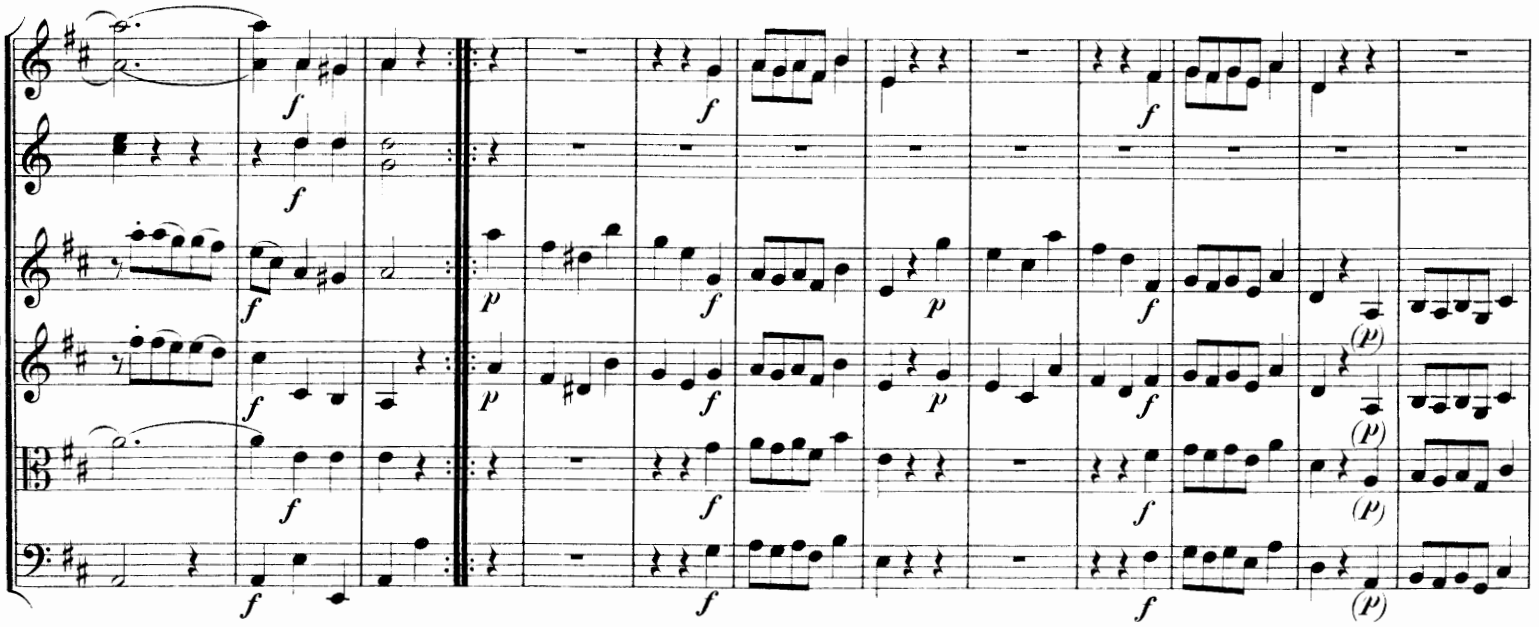


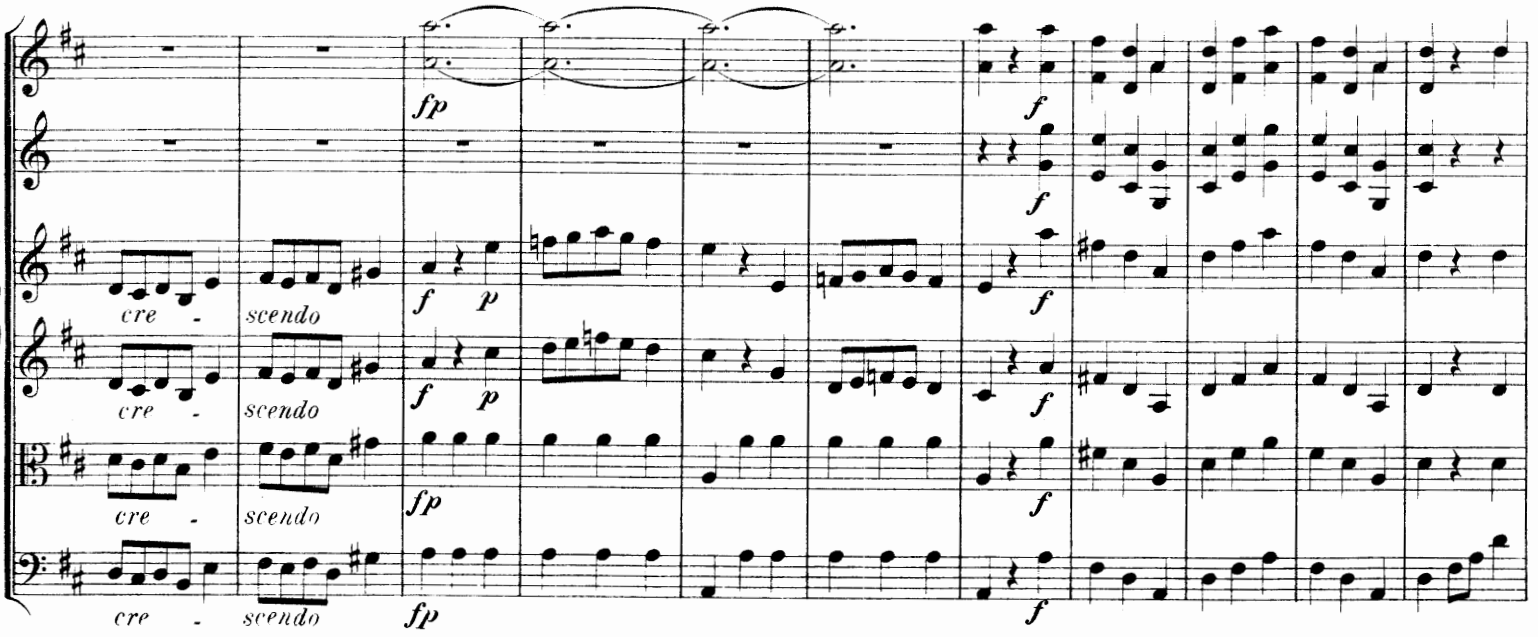


Il Costante.

Menuetto.





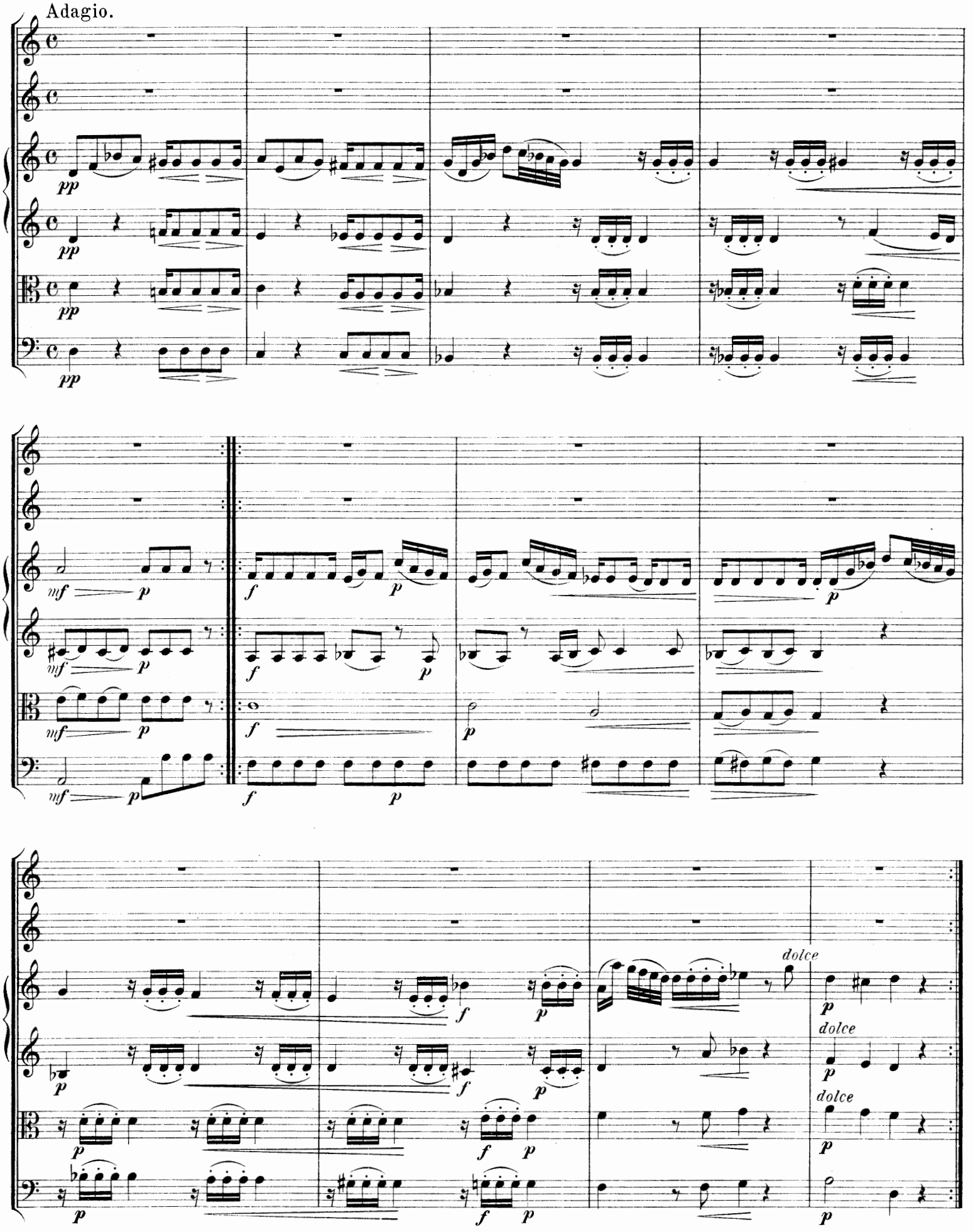


Alternativo.

Menuetto da Capo.

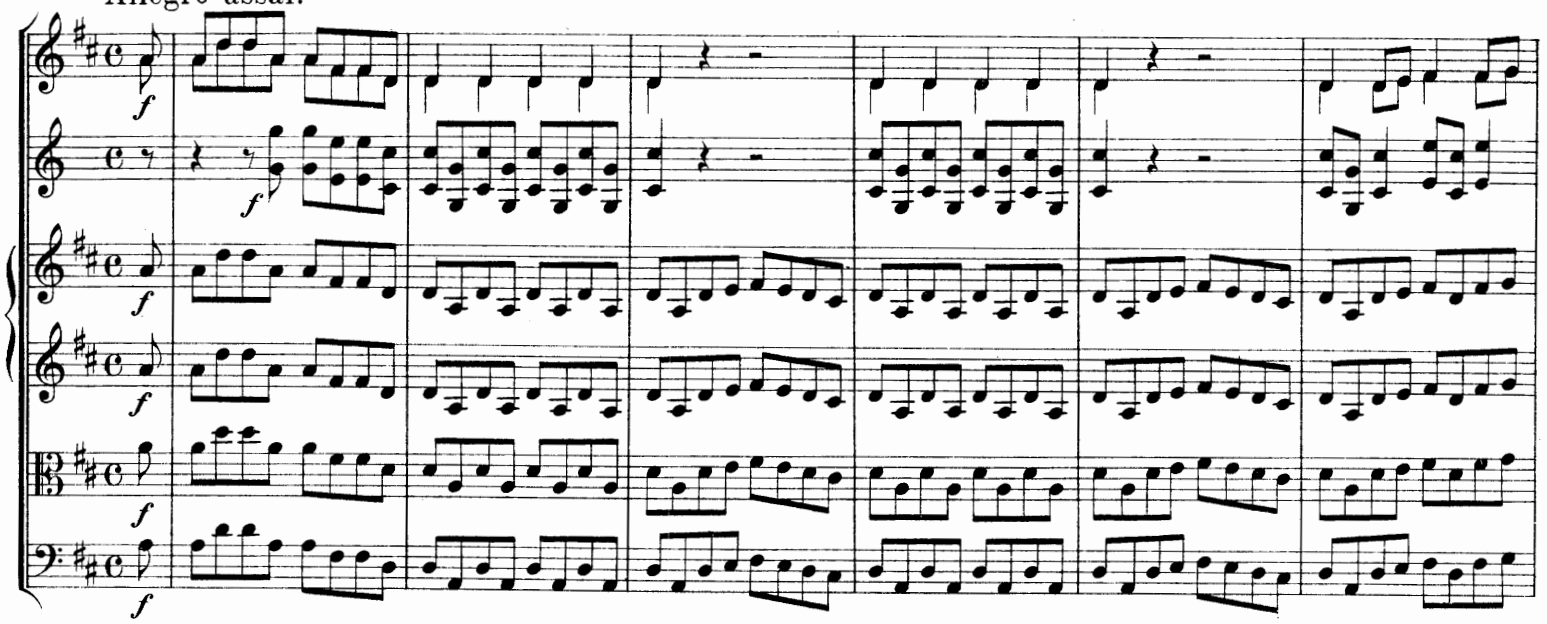
Il Malinconico.

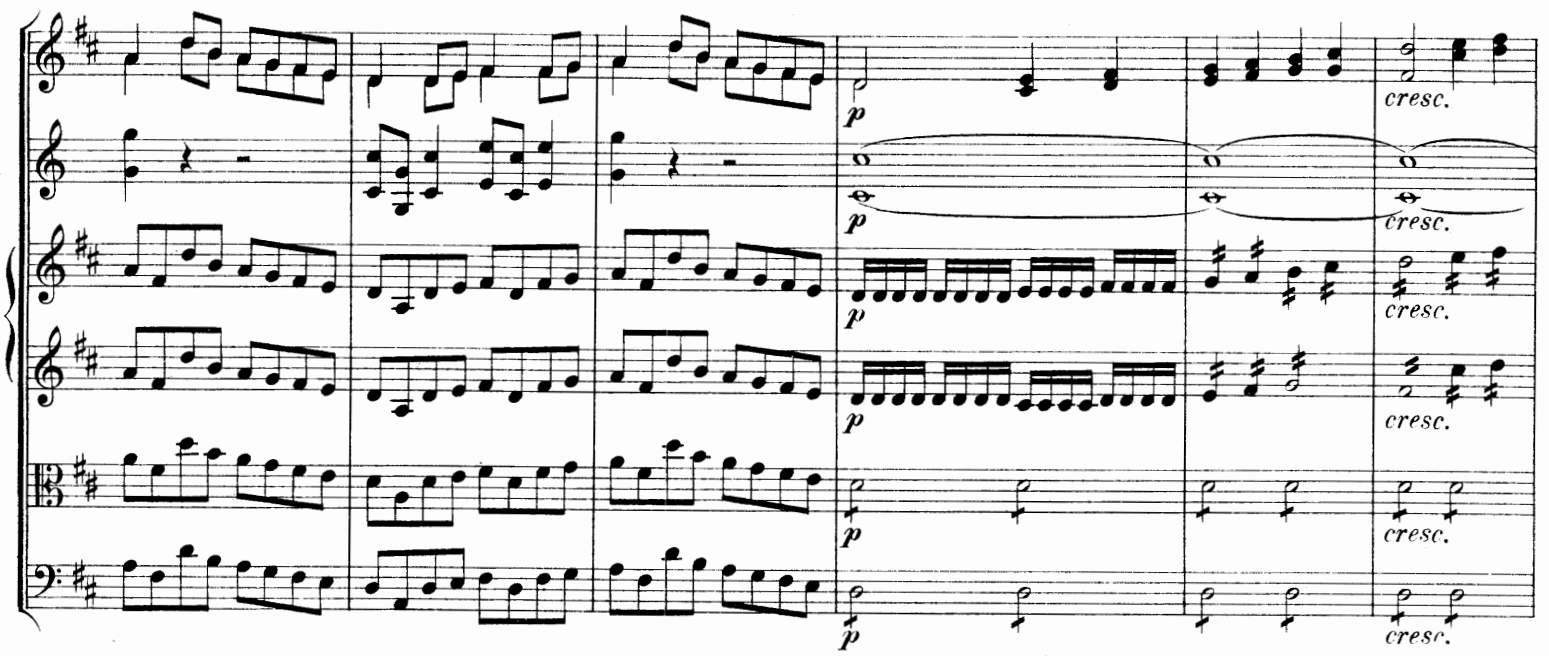
Adagio.

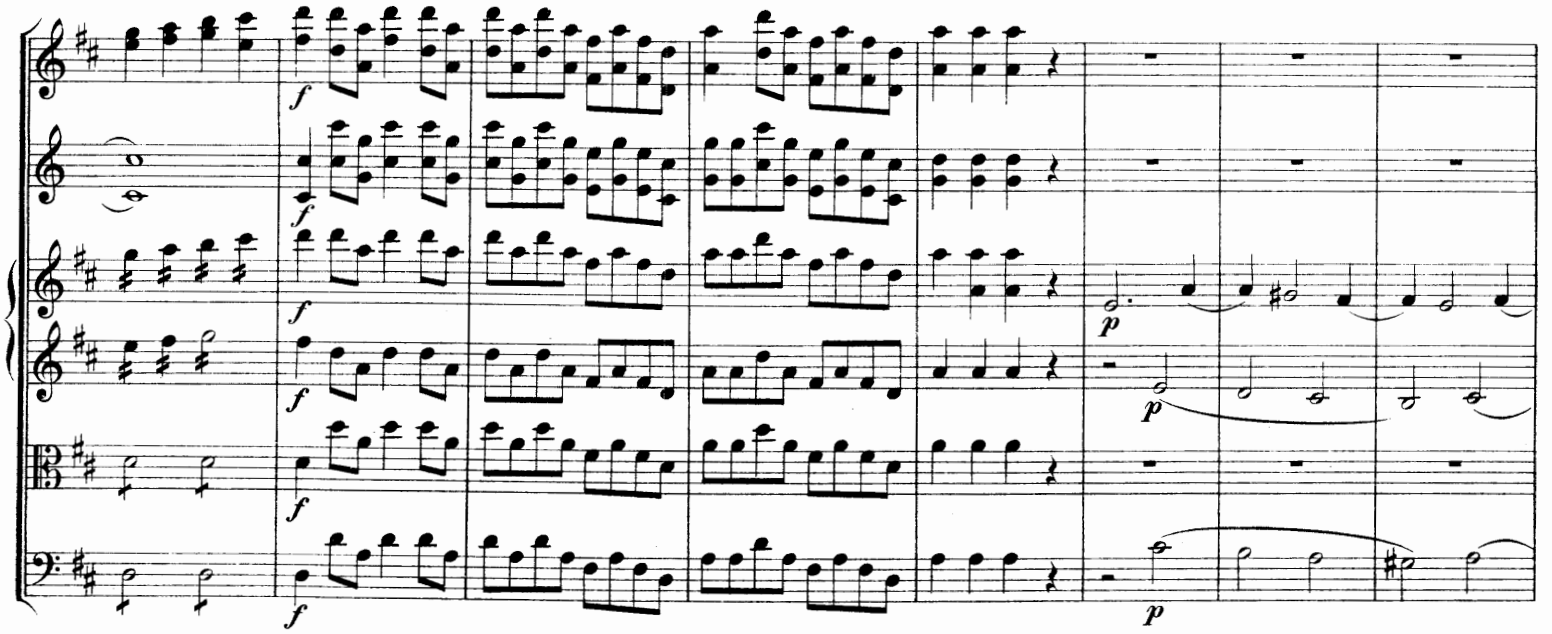


Il Vivace.

Allegro assai.



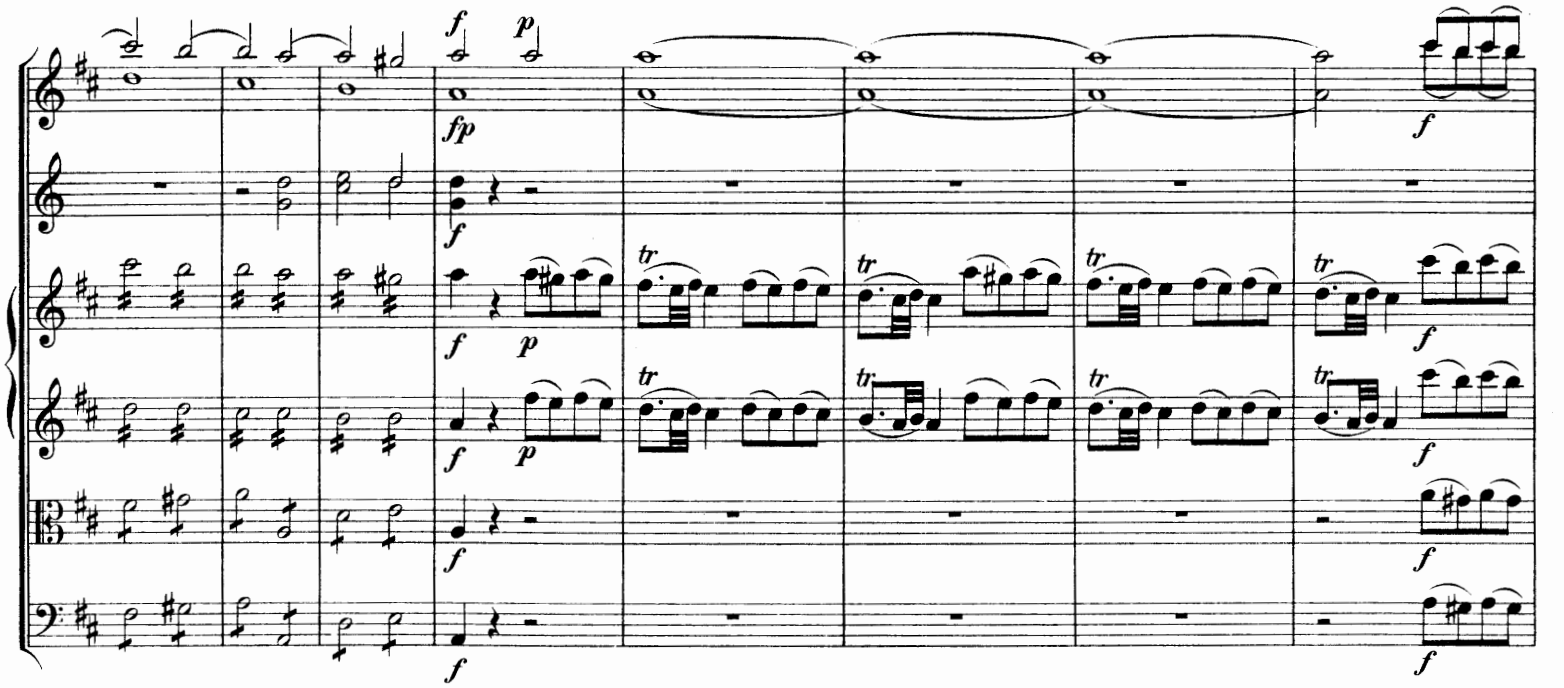


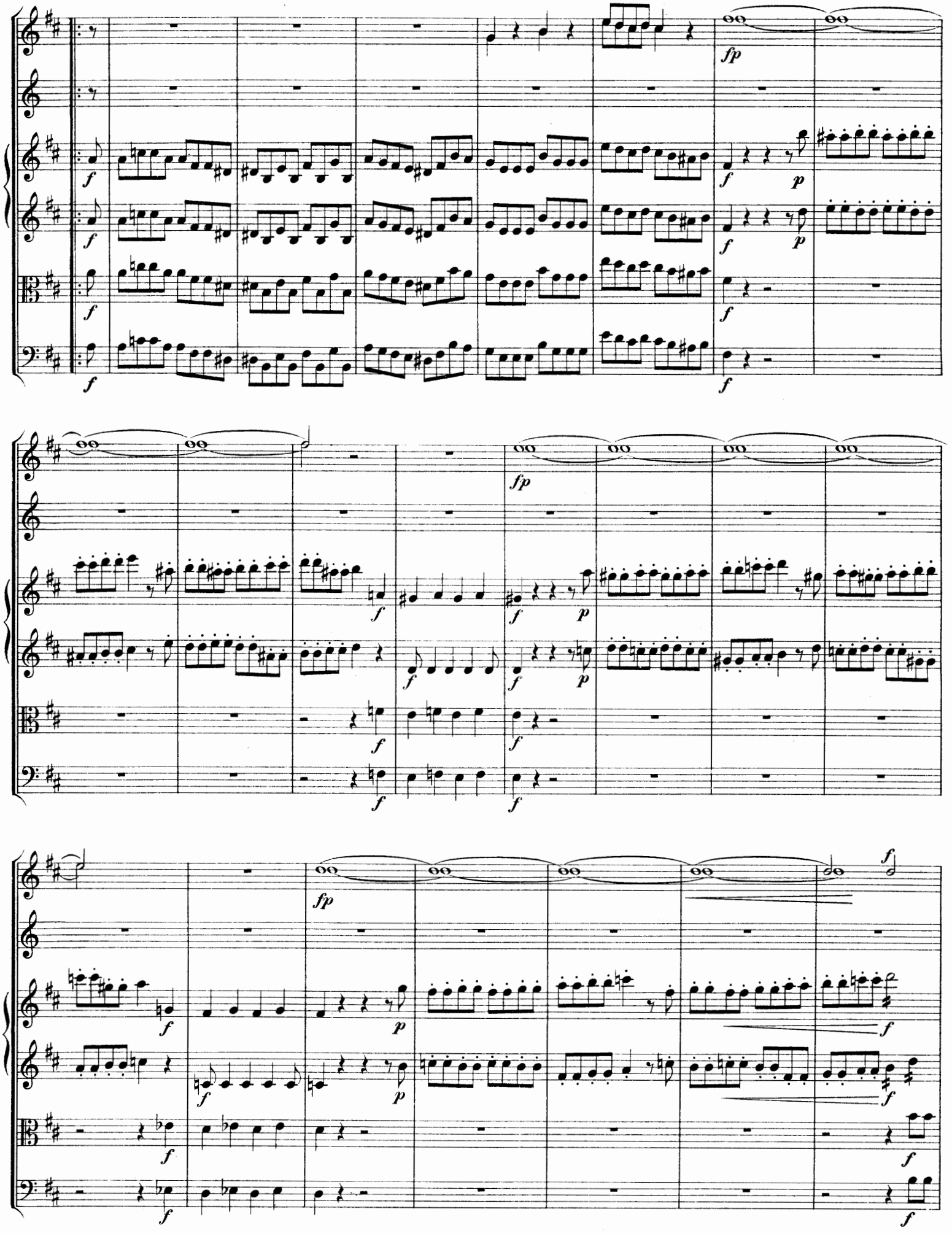


cre - - - scen - - - do

cre - - - scen - - - do

cre - - - scen - - - do


f
p
fp
tr
ff


fp
f
p
fp
f
p
fp
f
p
f

f *ff* *p* *cre - - - scen - - - do* *fp*

con tutta la possibile forza

G. 985 R.

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.