

M
-70

Hommage
A Mademoiselle A. BILLAUD

3^{me}
WALSE de SALON
pour PIANO
LOUIS LÉMER
BIBLIOTECA
MUNICIPALE

OP. 18

PR: 5^f

Paris, HENRY LEMOINE Editeur.
MAGASINS DE VENTE 256, rue St. Honoré 258
COMMISSION
GROS ET IMPRIMERIE 17, rue Pigalle, 17.
EXPORTATION.
Progrès et tourisme
H. 7248

PUBLICATIONS DE LA MAISON H. LEMOINE

ASCHER (J.).		Degrés.	Fr.
Op. 1.	Tarentelle de bravura.	17	7 50
Op. 2.	Souvenir de Leipzig, grande valse brillante.	13	5 "
Op. 3.	L'Espérance, nocturne.	13	5 "
Op. 4.	Fleur du bal, valse.	13	5 "
Op. 5.	Le Sourire, caprice en forme de valse.	13	0 "
Op. 6.	Danse slave, morceau de salon.	15	7 50
Op. 7.	La Filouse, 1 ^{re} caprice-étude.	15	0 "
Op. 8.	Réverie (2 ^e édition).	13	5 "
Op. 10.	La Prise de voile, poème musical.	15	7 50
Op. 11.	Uka, mazurka.	12	5 "
Op. 12.	Trois impromptus. N ^o 1. Solitude. N ^o 2. Mélodie. N ^o 3. Villageoise. Chaque.	3	"
Op. 11.	Sur le lac, barcarolle.	13	7 50
Op. 15.	Les Hirondelles, 2 ^e caprice-étude (1 ^{re} édition).	14	6 "
Op. 16.	Thème russe, caprice.	13	6 "
Op. 17.	Les Gouttes d'eau, 3 ^e caprice-étude (2 ^e édition).	15	6 "
Op. 18.	Valse de bravura.	16	7 50
Op. 19.	Morceau de concert sur un motif de Lucrezia Borgia.	17	7 50
Op. 21.	L'Ongle, biscaiaule.	14	7 50
Op. 22.	Festa napolitana, capriccio.	14	7 50
Op. 23.	Doxia, mazurka-mélodie.	12	5 "
Op. 24.	Danse espagnole, fragment de salon (3 ^e édition).	12	6 "
Op. 25.	Marche bohème.	14	7 50
Op. 26.	Une fleur de salon, impromptu-valse.	0	0 "
Op. 29.	Rêve de bonheur, idylle.	13	0 "
Op. 30.	Danse andalouse, caprice de concert.	13	7 50
Op. 32.	Le Papillon, 4 ^e caprice-étude.	13	7 50
Op. 35.	Styrienne originale.	14	7 50
Op. 39.	Un mot du cœur, idylle.	12	0 "
Op. 40.	Fantasia militaire en forme de marche.	13	7 50
Op. 41.	La Sibylle, mazurka originale.	13	0 "
Op. 42.	Prière.	10	6 "
Op. 43.	Le Retour du soldat, grande marche militaire.	14	8 "
Op. 46.	La Marouza, grande valse brillante.	12	7 50
Op. 47.	Dans ma harque, 5 ^e caprice-étude.	14	7 50
Op. 48.	Les Clochettes, 6 ^e caprice-étude.	14	7 50
Op. 49.	Galop bachique.	13	7 50
Op. 50.	L'Alliance, morceau de salon sur deux airs nationaux.	10	7 50
Op. 52.	Morceau de salon sur la Fanchonnette.	14	7 50
Op. 53.	Tais-toi, mon cœur, romance de la Fanchonnette, transcrit.	13	6 "
Op. 55.	Danse des paysans russes, caprice-mazurka.	11	7 50
Op. 63.	Caprice de concert sur la Reine Topaze.	13	7 50
Op. 70.	Morceau de salon sur la Juive.	13	7 50
Op. 71.	Nocturne sur la romance de l'Éclair.	13	6 "
Op. 72.	Marche des Mousquetaires de la Reine.	13	8 "
Feuille d'album, mazurka élégante.			
		10	4 50
La Fiancée, mazurka.			
		9	6 "
La Montagnarde, mazurka.			
		9	0 "
Perle du Nord, mazurka élégante.			
		11	8 "
La Pluie indienne, romance sans paroles.			
		8	3 "
Mazurka des traîneaux, composé pour les bals de la cour.			
		11	0 "
La même, édition facile.			
		8	0 "

FAVARGER (R.).		Degrés.	Fr.
Chanson de l'Abbeille, fantaisie sur la Reine Topaze.			
		8	6 "
L'Éclaircie, morceau de salon.			
		10	7 50

DAVID (Adolphe).		Degrés.	Fr.
Op. 11.	La Régente, valse brillante.	12	7 50
Op. 12.	Beldro-fanfane.	11	5 "
Op. 13.	Sur la fatalité, nocturne-barcarolle.	11	7 50

DAVID (Suite).		Degrés.	Fr.
Op. 15.	La Capricieuse, valse.	13	7 50
Op. 14.	Mazurka des patineurs.	9	5 "
Op. 16.	Chanson d'autrefois.	8	5 "
Op. 17.	Reine des Prés, valse.	9	7 50
Op. 18.	Pompadour, mazurka.	9	6 "
Op. 19.	Christmas, polka.	9	5 "

GUTMANN (A.).		Degrés.	Fr.
Op. 8. Deux nocturnes. N ^o 1. En fa. N ^o 2. En do.			
		10	5 "
Op. 9.	Deux mazurkas.	11	5 "
Op. 10.	Deux marches caractéristiques.	13	6 "
Op. 11.	Nocturne barcarolle.	13	5 "
Op. 13.	Deux nocturnes.	13	5 "
Op. 14.	Deux mazurkas.	14	6 "
Op. 15.	Gambourcy, valse brillante.	14	6 "
Op. 16.	Deux nocturnes.	11	5 "
Op. 17.	Au bord du ruisseau, mélodie.	13	5 "
Op. 18.	Pendant la valse, valse.	11	6 "
Op. 19.	Ballade.	14	7 50
Op. 20.	Septième nocturne, 3 ^e livre.	12	5 "
Op. 21.	Grande polonaise.	15	7 50
Op. 22.	Marche hongroise.	13	5 "
Op. 23.	Impromptu.	13	5 "
Op. 24.	Troisième valse.	11	6 "
Op. 25.	Deux mélodies.	10	6 "
Op. 26.	Le Chant du berger, thème original.	15	7 50
Op. 27.	Marche héroïque.	12	6 "
Op. 28.	Borceuse.	11	6 "
Op. 29.	Marche slave.	13	6 "
Op. 30.	Tarentelle.	15	7 50
Op. 31.	L'Élégante, valse.	13	6 "
Op. 32.	Nord et Midi, deux réveries.	8	6 "
Op. 33.	Marche militaire.	12	6 "
Op. 34.	Pastorale.	11	0 "
Op. 35.	Marche des guides.	13	6 "
Op. 36.	Beldro brillant.	14	7 50
Op. 37.	Le Tourbillon, galop brillant.	13	7 50
Op. 38.	La Mélancolie, mélodie.	12	5 "
Op. 39.	La Symphonie, rondo-valse.	12	6 "
Op. 40.	Souvenir de la montagne, tyrolloise.	12	6 "
Op. 41.	Deux pas redoublés. N ^o 1 en fa.	11	6 "
Op. 42.	Id. N ^o 2 en ré.	12	6 "
Op. 43.	La Gracieuse, valse brillante.	12	6 "
Op. 44.	Le Réveil des oiseaux, idylle.	13	6 "
Op. 45.	Le Chant du pêcheur, barcarolle.	10	5 "
Op. 46.	L'Inquiétude, impromptu.	14	7 50
Op. 47.	Marche triomphale.	13	7 50
Op. 48.	Le Désir, valse brillante.	12	7 50
Op. 49.	Poésies musicales, 12 pièces caractéristiques, divisées en deux livres ou six suites. 1 ^{er} livre complet.	12	"

1 ^{er} liv. 1 ^{re} suite. Souvenir et autrefois.			
2 ^e suite. L'Annonciation et les Adieux.			
3 ^e suite. Rêve de bonheur et Espérance. Chaque.			
		12	6 "
Op. 50.	Conte du soir, ballade.	11	5 "
Op. 51.	Nocturne gracioso.	12	6 "
Op. 52.	Marche madgyare.	13	6 "
Op. 53.	Les Saisons, quatre morceaux caractéristiques.		
N ^o 1. Le Printemps, idylle.			
		14	7 50
2. L'Été, fête champêtre.			
		14	0 "
3. L'Automne, chœur de chasseurs.			
		13	6 "
4. L'Hiver, les patineurs.			
		12	6 "
Op. 54.	Chant du printemps, impromptu.	12	6 "
Op. 55.	L'Étoile, valse brillante.	12	7 50

GOLDNER (W.).		Degrés.	Fr.
Op. 28.	Marche orientale.	10	5 "
Op. 29.	Valse des Sculpteurs.	9	6 "
Marche du Songe d'une nuit d'été.			
		13	6 "

JAEHL (Alfred).		Degrés.	Fr.
Op. 44.	Sérénade italienne.	14	7 "
Op. 50.	Deux souvenirs, mélodie.	13	5 "
Op. 59.	Buette.	12	4 "
Op. 61.	Le Ruisseau, mélodie.	14	6 "
Op. 88.	Ballade.	10	6 "

JAEHL (Suite).		Degrés.	Fr.
Op. 103. Trois morceaux de salon :			
	N ^o 1. Près du berceau.	11	4 "
	2. Chanson d'amour.	12	4 "
	3. Chanson à boire.	12	4 "

KETTERER (E.).		Degrés.	Fr.
Op. 45.	Fantaisie de concert sur Obéron.	14	0 "
Op. 63.	Marche hongroise.	13	7 50
Op. 64.	Tyrolienne.	13	6 "
Op. 65.	La Fornarina, valse brillante.	13	7 50
Op. 186. Fantaisie brillante sur le Voyage en Chine.			
		13	7 50
Op. 190. Nocturne-mazurka sur un motif de la Fiancée valaque, ballet de Crémant.			
		10	5 "

KRUGER (W.).		Degrés.	Fr.
Op. 27. Trois réveries caractéristiques :			
	N ^o 1. Réverie d'amour. N ^o 2. Réverie au bois. N ^o 3. Réverie du cœur. Ch.	12	4 "
Op. 28.	Danse haspée, boléro.	14	6 "
Op. 92. Fantaisie élégante sur la chanson de l'Abbeille de la Reine Topaze.			
		14	7 50

LACOMBE.		Degrés.	Fr.
Op. 4.	Grand caprice.	17	7 50
Op. 2.	Les Adieux à la patrie, caprice.	13	5 "
Op. 3.	Grande valse artistique.	16	5 "

LEYBACH (J.).		Degrés.	Fr.
Op. 3.	Premier nocturne (2 ^e édition).	9	5 "
Op. 4.	Deuxième nocturne (2 ^e édition).	10	5 "
Op. 5.	Fantaisie sur un thème allemand (3 ^e édition).	12	6 "
Op. 6.	Édition réduite.	12	7 50
Op. 7.	Rondo-polka.	13	5 "
Op. 8.	Souvenirs de Wiesbaden, fantaisie en forme de valse.	12	7 50
Op. 9.	Galop de concert.	11	6 "
Op. 11.	Prière, 1 ^{er} caprice-étude.	14	6 "
Op. 12.	Première réverie.	11	6 "
Op. 13.	Deuxième réverie.	12	6 "
Op. 14.	Grande valse brillante.	13	6 "
Op. 16.	Idylle pastorale.	11	5 "
Op. 17.	Pensée de jeune fille, mazurka brillante.	12	6 "
Op. 18.	La Mosaique, caprice.	14	8 "
Op. 20.	Fête hongroise, caprice brillant.	13	8 "
Op. 27.	Fantaisie brillante sur la Son-nambula.	15	8 "
Op. 28.	Deuxième idylle rustique.	12	7 50
Op. 51.	Première polonaise.	12	7 50
Op. 52.	Cinquième nocturne.	9	5 "
Op. 53.	Impromptu-polka.	10	5 "
Op. 54.	Tyrolienne.	19	6 "
Op. 115.	Fantaisie sur la Fanchonnette.	12	7 50
Op. 127.	Fantaisie sur le Val d'Andorre.	12	7 50
Op. 128.	Fantaisie sur le Voyage en Chine.	12	7 50
Op. 129.	Fantaisie sur la Juive.	12	7 50
Op. 138.	Fantaisie sur Guido.	12	7 50
Op. 139.	Fantaisie sur Charles VI.	12	7 50

HESS (Ch.).		Degrés.	Fr.
Op. 7.	La Patrie absente, grande mazurka.	14	5 "
Op. 8.	Grande étude de concert, à Prudent.	15	0 "
Op. 12.	Le Tremolo, caprice-étude.	14	6 "
Op. 16.	L'Aurore, réverie.	10	5 "
Op. 45. Fantaisie brillante sur la Reine Topaze.			
		0	7 50
Vive l'Empereur ! grande marche sur le chant national de Gounod.			
		10	5 "
Op. 102. Fantaisie sur le Voyage en Chine.			
		0	6 "

LYSBERG (Ch. de).		Degrés.	Fr.
Op. 3.	Quatre romances sans paroles.	11	5 "
Op. 17.	Rosa des Alpes, gr. valse brillante.	12	6 "
Op. 18.	Six caprices (à Chopin). Réunion.	10	"
1 ^{er} livre.			
		11	0 "
2 ^e livre.			
		14	7 50
Op. 20.	La Napolitana (2 ^e édition).	13	5 "

22

Hommage

A Mademoiselle A. BILLAUD

3^{me}

WALSE de SALON

pour PIANO

LOUIS LÉMER



OP. 18

PR: 5^f

Paris, HENRY LEMOINE Editeur.

MAGASINS DE VENTE
256, rue St Honoré 256

COMMISSION

Propriété de tous droits
H. 1245

GROS ET IMPRIMERIE
17, rue Pigalle, 17.

EXPORTATION





3° VALSE DE SALON

LOUIS DIÉMER Op. 18

Hommage à Mademoiselle A. BILLAUD.



INTRODUCTION.

ALLEGRO.

p

8

8

Legg *Dimi* *nu* *endo* *Rall*

VALSE.

a Tempo

p Dolce e espressivo

tr 8 *tr*

Cresc

en *do* *f*

Musical notation system 1, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and an 8-measure bracket. The bass clef contains a supporting line. The lyrics "Dimi - nu - endo" are written below the treble clef.

Musical notation system 2, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and an 8-measure bracket. The bass clef contains a supporting line. The dynamic marking *pp* is present at the beginning.

Musical notation system 3, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and an 8-measure bracket. The bass clef contains a supporting line. The lyrics "Cresc - en -" are written below the treble clef.

Musical notation system 4, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and an 8-measure bracket. The bass clef contains a supporting line. The lyrics "do" and "f" are written below the treble clef.

Musical notation system 5, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and an 8-measure bracket. The bass clef contains a supporting line.

Musical notation system 6, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and an 8-measure bracket. The bass clef contains a supporting line. The lyrics "Poco rite - nu - lo" are written above the treble clef. The dynamic marking *p* is present.

a Tempo un poco più Moderato.

Dolce con espress. *Poco ral.*

lentando. a Tempo.

Poco rall. a Tempo.

m.d. Dim. *p Dolce.*

Crescendo

e. poco a poco accelerando. *f*

8

Dimin e poco rall. *pp*

Tempo 1^o

p Dolce e espressivo.

8

Cresc.

8

f

8

Dimi

en - do. *pp*

Cresc.

en - do. *f*

Diminu - endo *p*



PUBLICATIONS DE LA MAISON H. LEMOINE

LYSBERG (Sinto).

Op.	Titre	Degrés	Min.
Op. 27.	Trois romances sans paroles, 3 ^e liv.	12 ^e	0 "
Op. 28.	Tarantelle, caprice.	13 ^e	0 "
Op. 29.	Deux nocturnes.	12 ^e	5 "
Op. 30.	Trois romances sans paroles, 4 ^e liv.	12 ^e	0 "
Op. 31.	Sérénade.	15 ^e	6 "
Op. 32.	Tarentelle.	13 ^e	7 50
Op. 33.	Carillon, impromptu.	13 ^e	6 "
Op. 34.	La Fontaine, idylle.	13 ^e	5 "
Op. 35.	Boldémienne, caprice.	14 ^e	6 "
Op. 36.	Deux réveries :		
N ^o 1.	La Crépuscule. N ^o 2. L'Aube.	8 ^e , 9 ^e	0 "
Op. 37.	Le Tournoi, poème musical.	13 ^e	7 50
Op. 38.	Romanesca.	9 ^e	5 "
Op. 39.	Le Réveil des oiseaux, idylle brill.	15 ^e	7 50
Op. 40.	Le Hamac, berceuse.	14 ^e	0 "
Op. 41.	Fantaisie sur des airs suisses.	14 ^e	7 50
Op. 42.	Danse arabe.	12 ^e	7 50
Op. 43.	Menuet dans le style ancien.	8 ^e	4 "
Op. 44.	Caprice sildésien.	15 ^e	7 50
Op. 45.	Fantaisie-galop.	14 ^e	7 50
Op. 46.	Pensées de nuit, deux romances sans paroles.	12 ^e	6 "
Op. 47.	Rêve d'enfant, mélodie.	13 ^e	7 50
Op. 48.	Valse brillante.	15 ^e	8 "
Op. 49.	Fantaisie brillante sur la Fan- chonnette.	12 ^e	7 50
Op. 50.	Allegro de concert.	17 ^e	8 "
Op. 51.	Chant d'Appenzel, bluette brill.	12 ^e	5 "
Op. 52.	Chant du maçon, barcarolle.	11 ^e	6 "
Op. 53.	Océan, méditation.	4 ^e	5 "
Op. 61.	Redes fatimes.	9 ^e	8 "

MAYER (Ch.).

Op. 51.	Premier allegro de concert.	17 ^e	10 "
Op. 60.	Deuxième allegro de concert.	17 ^e	9 "
Op. 62.	Capriccio.	10 ^e	4 50
Op. 63.	Scherzo.	10 ^e	7 50
Op. 64.	Fantasia.	14 ^e	4 50
Op. 70.	Grand concerto pour piano seul, deuté à F. Listz.	17 ^e	15 "
Op. 74.	Tarentelle.	10 ^e	6 "
Op. 136.	Nocturne.	10 ^e	4 "
Op. 141.	Fleur de salon, nocturne.	13 ^e	0 "
Op. 152.	Mazurka brillante.	13 ^e	0 "
Op. 157.	Valse-étude, mélodique.	13 ^e	6 "
Op. 171.	Trois romances sans paroles.	13 ^e	7 50
Op. 173.	Rêve de printemps, romances sans paroles.	12 ^e	5 "
Op. 176.	Nocturne sentimental.	12 ^e	0 "
Op. 181.	Une nuit d'Italie, nocturne.	13 ^e	6 "
Op. 182.	Valse élégante.	10 ^e	6 "
Op. 183.	Romanesca.	10 ^e	6 "
Op. 208.	La Belle Cracovienne, mazurka.	11 ^e	6 "
Op. 213.	Sérénade sentimentale.	11 ^e	4 "
Op. 214.	La Persévérante, étude de trille.	12 ^e	5 "

KUHE (Guillaume).

Op. 25.	Six pensées musicales divisées en deux livres. Chaque.	5 "	
1 ^{er} liv.	Le Matin du dimanche, la Météo- logie, la Victoire.	9 ^e	
2 ^e liv.	L'Espérance, l'Espérance, l'Impa- tience.	11 ^e	
Op. 27.	Syrienne.	11 ^e	5 "

PHILIPOT (J.).

Op. 6.	Tarantelle.	12 ^e	6 "
Op. 7.	Dolorida, mélodie dramatique.	12 ^e	5 "
Op. 8.	Boldéo original.	14 ^e	6 "
Op. 9.	Isaure, fantasia.	11 ^e	5 "
Op. 15.	Trois solos, morceaux à l'usage des pensionnats :		
N ^o 1.	Barcarolle.	10 ^e	5 "
2.	Impromptu.	13 ^e	5 "
3.	Air de ballet.	10 ^e	5 "

PHILIPOT (Suite).

Op.	Titre	Degrés	Min.
Op. 10.	Les Lionnes, suite de valse.	11 ^e	7 50
Op. 17.	Brüyères, grande valse.	11 ^e	5 "
Op. 18.	Deux polkas :		
N ^o 1.	Élisa. N ^o 2. Glodie. Chaque.	9 ^e , 10 ^e	4 "
Op. 19.	Première étude de salon mi b.	14 ^e	6 "
Op. 20.	Polka hongroise.	9 ^e	5 "
Op. 21.	Deuxième étude de salon, Pépita, chanson arabe.	10 ^e	4 "
Op. 22.	Troisième étude de salon, airs russes.	14 ^e	7 50
Op. 23.	Quatrième étude de salon, la Fuite, épisode dramatique.	14 ^e	6 "
Op. 24.	Cinquième étude de salon, Tris- tesse d'Olympio.	13 ^e	5 "
Op. 25.	Sixième étude de salon, un fleuve de jeune fille, souvenir de bal.	12 ^e	7 50
Op. 26.	Septième étude de salon, la Monta- gnarde, pastorale.	12 ^e	5 "
Op. 27.	Polka bohème.	8 ^e	4 "
Op. 28.	Redowa viennoise.	9 ^e	4 "
Op. 29.	Huitième étude: Chasse à courre.	13 ^e	7 50
Op. 31.	Georgina, polka russe.	9 ^e	4 "
Op. 32.	Neuvième étude de salon, les Con- dottiers, nocturne.	13 ^e	0 "
Op. 33.	Dixième étude de salon, la Carrera.	14 ^e	7 50
Op. 38.	Mathilde, polka-mazurka.	8 ^e	4 "
Op. 39.	Ercania, polka moldave.	10 ^e	4 "
Op. 40.	Carmen, valse espagnole.	10 ^e	6 "
Op. 43.	La Nuit d'automne, rêverie.	13 ^e	6 "
Op. 51.	L'Isola Bella, mélodie.	13 ^e	5 "
Op. 52.	La Douzième heure de la nuit, marche turque.	13 ^e	6 "
Op. 53.	Sultane-polka.	8 ^e	4 "
Op. 54.	Mignardise, fantaisie de salon.	12 ^e	6 "
Op. 55.	Sabine, grande valse de concert.	14 ^e	7 50
Op. 58.	La Giovanna, polka.	10 ^e	4 "
Op. 62.	Grizella, valse brillante.	13 ^e	7 50
Op. 65.	Berceuse au hamac.	11 ^e	5 "
Op. 71.	Air hongrois.	12 ^e	0 "
Op. 72.	Praskovia, polka.	9 ^e	4 "
Op. 73.	Bouquet de pensées, grande valse.	12 ^e	7 50
Op. 80.	Sérénade espagnole, grande fan- tasia de concert.	15 ^e	8 "

Album d'un voyageur :

Op. 81.	N ^o 1. Chansons castillanes (Es- pagne).	13 ^e	7 50
Op. 82.	N ^o 2. La haute-selle (Italie).	13 ^e	7 50
Op. 83.	N ^o 3. Pastorella (Suisse).	13 ^e	0 "
Op. 84.	N ^o 4. Au bord du lac (Suisse).	13 ^e	5 "

RAVINA (H.).

Op. 4.	Rondo élégant.	13 ^e	7 50
Op. 5.	Fantaisie de salon sur deux airs napolitains.	13 ^e	7 50
Op. 6.	Andante, allegro et prestissimo, trois caprices.	13 ^e	9 "
Op. 8.	Polonaise, morceau de concert avec accompagnement de quatuor.		
Le piano seul.		15 ^e	0 "
Le quatuor.		10 "	
Op. 10.	Premier divertissement brillant.	11 ^e	7 50
Op. 12.	Mazurka, morceau de salon.	13 ^e	7 50
Op. 13.	Nocturne.	13 ^e	5 "
Op. 15.	Solo, morceau de concert.	13 ^e	6 "
Op. 16.	Deuxième divertissement brillant.	11 ^e	7 50
Op. 19.	Réverie.	12 ^e	8 "
Op. 25.	Fantaisie élégante.	14 ^e	7 50
Op. 27.	Romance sans paroles.	12 ^e	5 "
Op. 35.	Simple histoire, morceau de salon.	12 ^e	6 "

PRUDENT (E.).

Op. 26.	Fantaisie sur la Juive.	17 ^e	10 "
Op. 27.	Marche triomphale de Charles VI.	15 ^e	7 50

ROSENHAIN (J.).

Op.	Titre	Degrés	Min.
Deux études caractéristiques extra de l'Op. 17 :			
N ^o 1.	La Sérénade du pêcheur.	14 ^e	5 "
2.	La Danse des sylphes.	13 ^e	5 "
Op. 18.	Morceau de concert sur la Norma.	14 ^e	7 50
Op. 19.	Concertino pour piano seul.	16 ^e	9 "
Op. 23.	Grand caprice.	13 ^e	7 50
Op. 25.	Quatre romances sans paroles 2 ^e liv.	12 ^e	8 "
Op. 28.	Deux morceaux de salon, chacun.	6 "	
N ^o 1.	Nocturne. N ^o 2. Rondo-vals.	14 ^e	
Les deux numéros réunis.		0 "	
Op. 29.	Fantaisie sur Belisario.	14 ^e	7 50
Op. 32.	Grande valse de concert.	15 ^e	7 50
Op. 34.	Morceau de concert sur la reine de Chypre.	15 ^e	7 50
Op. 39.	Deux solos, morceaux de concours pour les pensionnats :		
N ^o 1.	Andante et rondo.	10 ^e	4 50
2.	Allegro appassionato.	11 ^e	4 50

SCHULHOFF (J.).

Op. 5.	Quatre mazurkas en deux livres. Chaque livre.	13 ^e , 14 ^e	5 "
Op. 6.	Grande valse.	14 ^e	7 50
Op. 14.	Deux impromptu, Berceuse et Ba- billarde.	8 ^e	5 "
La Berceuse séparément.		8 ^e	4 "
Op. 15.	All-gro agitato.	15 ^e	6 "
Op. 16.	Deux pensées fugitives.	13 ^e	5 "
Op. 17.	Galop de bravura.	14 ^e	7 50
Op. 18.	Deux styriennes originales et une mazurka.	12 ^e	
N ^o 1.	Première styrienne en fa.	12 ^e	3 75
2.	Styrienne en ré b.	12 ^e	3 75
3.	Mazurka.	12 ^e	3 75
Les trois numéros réunis.		7 50	
Op. 23.	Trois idylles.	15 ^e	7 50
Op. 24.	Grande variation de concert sur des airs irlandais et anglais.	17 ^e	10 "
Op. 25.	Chanson des paysans de Bohême.	3 ^e	5 "
Op. 29.	Sérénade espagnole.	13 ^e	6 "
Op. 32.	Chant du pêcheur, souvenir de Moscou.	13 ^e	6 "
Op. 33.	Impromptu-polka.	12 ^e	6 "
Morceau de concert, ouverture de Jeune Henri, de Méhul.		15 ^e	7 50

TURNER (Th.).

Op. 5.	Souvenir de Guebwiller, mazurka.	13 ^e	0 "
Op. 6.	Sarah la baigneuse, berceuse.	12 ^e	6 "
Op. 7.	Barcarolle.	14 ^e	7 50
Op. 10.	Quatre romances sans paroles.	12 ^e	6 "
Op. 11.	Tarentelle.	10 ^e	8 "
Groschen, polka-mazurka.		10 ^e	5 "

VOSS (Ch.).

Op. 46.	L'Inquiétude, étude caractéristique.	10 ^e	3 75
Op. 71.	Impression d'un bal.	13 ^e	7 50
Op. 72.	Une fleur de Pologne, rondo-ma- zurka.	12 ^e	5 "
Op. 75.	Fantaisie militaire sur les Mous- quetaires de la reine.	13 ^e	7 50
Op. 109.	Fantaisie de salon sur la Fée aux Roses.	11 ^e	7 50
Op. 110.	Fantaisie de concert sur la Juive.	12 ^e	9 "
Op. 122.	Fantaisie sur la dame de Pique.	6 "	
Op. 168.	Morceau élégant sur le Nabab.	5 "	

WEBLE (Ch.).

Op. 39.	Troisième nocturne.	13 ^e	5 "
Op. 40.	Impromptu-styrien.	14 ^e	6 "
Op. 41.	Allémanide, morceau de salon.	13 ^e	6 "
Op. 43.	Sérénade.	14 ^e	6 "
Op. 44.	Deuxième berceuse.	12 ^e	5 "
Op. 45.	Jadis, menuet.	13 ^e	6 "
Op. 47.	Dans un salon, andantino.	11 ^e	6 "
Op. 48.	Nocturne-barcarolle.	13 ^e	6 "

Les chiffres placés en colonne sous le mot Degrés indiquent les degrés de force de chaque morceau, d'après les

TABLETTES DU PIANISTE DE HENRY LEMOINE

QUATRIÈME ÉDITION. — PRIX NET : 50 CENT.

Les personnes habitant la province, ou faisant la demande de cet ouvrage, doivent envoyer avec leur demande (affranchie) un timbre-poste de 10 centimes en plus pour l'affranchissement du port.

BEETHOVEN
SONATES POUR PIANO SEUL
3 vol. — Chaque, prix net : 7 fr.

BEETHOVEN
SONATES POUR PIANO ET VIOLON
1 volume. — Prix net : 10 fr.

MOZART
SONATES POUR PIANO SEUL
2 vol. — Chaque, prix net : 6 fr.

MOZART
SONATES POUR PIANO A QUATRE MAINS
1 volume. — Prix net : 6 fr.

CHOPIN
COLLECTION COMPLÈTE DES VALSES
1 volume. — Prix net : 3 fr.

CHOPIN
COLLECTION COMPLÈTE DES MAZURKAS
1 volume. — Prix net : 6 fr.

OUVERTURES CÉLÈBRES

ARRANGÉES POUR PIANO A DEUX MAINS
PAR R. DE VILBAC

3 volumes. — Chaque, prix net : 5 francs.

1^{er} VOLUME
Ouvverture du *Jeune Henri*.
— du *Freyshütz*.
— de *Somnambule*.
— du *Barbier de Séville*.
— de *la Gazza Ladra*.
— d'*Obéron*.
— de *Don Juan*.
— de *l'italienne à Alger*.
— de *Tancrède*.
— de *Fidelio*.

2^{me} VOLUME
Ouvverture de *Jean de Fintaudo*.
— des *Noce de Figaro*.
— d'*Euriante*.
— d'*Mallo*.
— de *Arma*.
— de *la Flûte enchantée*.
— des *Copuletti*.
— d'*Égmont*.
— de *la Cenerentola*.
— d'*Iphigénie en Aulide*.

3^{me} VOLUME
Ouvverture de *Prociàna*.
— de *Coriolan*.
— du *Café de Bagdad*.
— de *la Caravane*.
— de *la Fée aux Roses*.
— du *Jubilé*.
— du *Ballet de Prométhée*.
— du *Ballet de Sapho*.
— du *Ballet des Portraits*.
— de *la Clochette*.

LES MÊMES OUVERTURES ARRANGÉES POUR PIANO A QUATRE MAINS
PAR R. DE VILBAC

3 volumes. — Chaque, prix net : 8 francs.

Chacun de ces trois volumes contient les mêmes ouvertures que les volumes correspondants à deux mains, dont le détail est donné plus haut.

OUVERTURES CÉLÈBRES

ARRANGÉES

POUR PIANO ET VIOLON
PAR R. DE VILBAC ET A. BLANC
4 volume. — Prix net : 9 fr.

POUR PIANO ET ORGUE
PAR R. DE VILBAC
1 volume. — Prix net : 8 francs.

Les ouvertures contenues dans chacun de ces volumes sont les mêmes que celles composant le premier volume d'ouvertures à deux mains, dont le détail est donné plus haut. Les deuxième et troisième volumes paraîtront prochainement.

PARTITIONS RÉDUITES POUR PIANO SEUL

PAR R. DE VILBAC
Chaque, prix net : 4 fr.

Freyshütz. de WEBER. | *Don Juan*. de MOZART.
Le Barbier de Séville. de ROSSINI. | *La Flûte enchantée*. —

COLLECTION DES

AIRS POPULAIRES, CHANTS NATIONAUX ET MOTIFS CÉLÈBRES
DE TOUS LES PAYS

ARRANGÉES FACILES POUR PIANO A QUATRE MAINS
PAR R. DE VILBAC

Paraissant par séries de 10 numéros. — Chaque série, prix net : 2 francs.

Trois séries réunies d'Airs populaires. Prix net : 5 fr.
— de Chants nationaux. 5 fr.
— de Motifs célèbres. 5 fr.

LA MÊME COLLECTION ARRANGÉE A DEUX MAINS

Chaque série de 10 numéros. Prix net : 4 fr. 50
Neuf séries réunies en 4 volumes. 7 fr.

EDITION DIAMANT

WEBER
L'INVITATION A LA VALSE. — Prix net : 0 franc 50
CHOPIN
COLLECTION DES VALSES. — Prix net : 2 fr.
BEETHOVEN
Six VALSES ET UNE MARCHÉ FUNÈBRE. — Prix net : 0 fr. 50

BEETHOVEN
COLLECTION COMPLÈTE DES SONATES
POUR PIANO SEUL
Cinq volumes. — Chaque. 3 fr. 50.
Les cinq volumes. 15 fr.

FORMAT IN-4°

COLLECTION DES SYMPHONIES DE BEETHOVEN

ARRANGÉES A QUATRE MAINS
PAR H. RAVINA

Les deux premières seulement sont parues. — Les autres sont en voie de publication.