

Du. 75

TROIS
NOUVELLES MÉLODIES
 DE
LOUIS DIÉMER

Hommage à M^{me} ERARD

1

MENUET

Poésie de
FRANÇOIS COPPÉE

N^o 1 Baryton
.. 2 Ténor

Hommage à M^{me} TRÉLAT

2

A UNE ÉTOILE

Poésie
d'ALFRED DE MUSSET

Pour Mezzo-Sop.
ou Baryton



Hommage à M^{me} S. PEREYRA.

3

ADIEUX A SUZON

Poésie
d'ALFRED DE MUSSET

Mélodie p^r Ténor.

Chaque Mélodie, Pr: 5^f

Du même Auteur:

La Fauvette. L'Amour qui passe. Adieu la Marguerite. A Ninon.
 Esméralda. Le Bal et le Berceau. Pastorale. Il m'aimait tant. Chanson pour Alceste.

PARIS
 AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}
 (Éditeurs p^r tous pays.)

Imp. Housset
 AU MÉNESTREL
 2^{bis} R. Vivienne

À UNE ÉTOILE

1

MÉLODIE POUR MEZZO-SOPRANO OU BARYTON.

Poésie d'ALFRED DE MUSSET.

Musique de LOUIS DIÉMER.

Hommage à Madame MARIE TRÉLAT.



Moderato.

PIANO.

CHANT.

Dolce.

E - toi - - le qui des - cends

sur la ver - te col - li - - ne, Tris - te lar - me d'ar - gent

du manteau de la nuit, Toi qui re - gar - de au loin le

A UNE ÉTOILE

Cresc.

pâ - - tre qui che - mi - - ne, Tan - dis que pas à pas - - son long trou -

Rall. *Dolce.* *a Tempo.*

- peau - - le suit; E - toi - le, où t'en vas - tu dans

Cresc. *sf*

cet - - te nuit im - men - se? Cher - ches - tu sur la ri - - ve au

Cresc.

lit dans les ro - seaux? E - toi - le où t'en - vas - tu

Dolce.

dans cette nuit im - men - - se? Cherches-tu sur la ri - - -

Poco rall. *a Tempo.*

- ve un nid dans les ro - - - seaux?

a Tempo

Dolce con espress.

Poco rall. *- entando.*

Ped *

pp

Ped *

p

Ou t'en vas-tu, si bel - - le à l'heu-re du si-len - - ce,

Tomber comme une per - le au sein profond des eaux?

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords marked with accents.

Ah! si tu dois mourir, bel as - tre, et si ta tête

Poco cres - cen -

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with a fermata over the word 'tête'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking 'Poco cres - cen -' is placed above the vocal line and below the piano accompaniment.

do. Va dans la vaste mer plonger ses blonds che - veux,

Poco rall.

The third system of the score. The vocal line starts with a 'do.' (sol-fège) and a melodic phrase. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern. A dynamic marking 'Poco rall.' is placed above the vocal line and below the piano accompaniment.

p a Tempo. A - vant de nous quit - ter, un seul ins - tant ar - rê - te,

a Tempo.

The fourth and final system of the score. The vocal line begins with a dynamic marking 'p' and a tempo marking 'a Tempo'. The piano accompaniment starts with a dynamic marking 'p' and a tempo marking 'a Tempo'. The system concludes with a fermata over the final notes of the vocal line.

Cresc. *sf*
 E - toi - le de l'a - mour, — ne - des - cends pas — des cieux!

Cres — — — — — *cen* — — — — — *do*
 A - vant de nous quit - ter, — un seul instant ar - rê - te; E -

Dolce Dim. — — — — — *Poco rall.*
 toi - - le de l'a - mour, — ne des - cends pas des

cieux!
a Tempo.
pp — — — — — *Dim.* — — — — — *pp*

