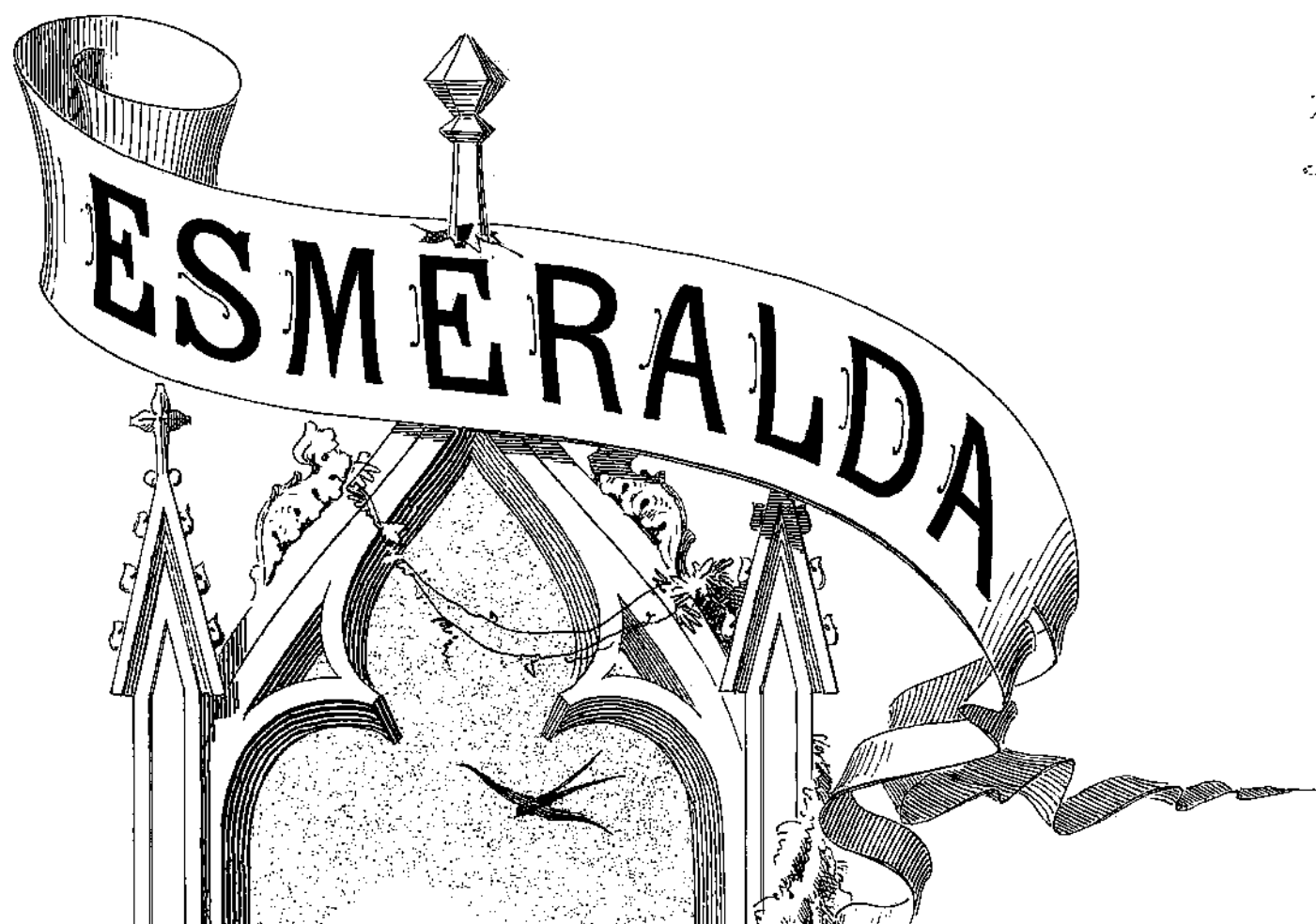


4-61

*Handwritten signature or mark*



Valse chantée

PAR M<sup>ME</sup>

**MARIE CABEL**

PAROLES DE

**GABRIEL PRÉVOST**



**Louis Siemen**

PRIX: 6<sup>f</sup>

du même Auteur:

Adieu, la Marguerite! — L'amour qui passe. — A Ninon.  
Le Bal et le Berceau.

Paris, AU MÉNESTREL 2<sup>bis</sup> rue Vivienne  
HEUGEL & C<sup>ie</sup> Editeurs des Solfèges et Méthodes du CONSERVATOIRE  
*Propriété p.<sup>r</sup> la France et l'Étranger*  
Imp. Mouvrolat Paris



# ESMÉRALDA

VALSE CHANTÉE  
par

M<sup>me</sup> MARIE CABEL.

Musique  
de

LOUIS DIEMER.

Paroles  
de

GABRIEL PRÉVOST.



*Allegro ma non troppo.*

PIANO.

*Allegro ma non troppo.*

*p dolce*

J'ai - me la danse et son dé - li - re Et du soleil l'éclat joy -

-eux. Quand le printemps, comme un sou - ri - re, Des - cend des cieux!

J'ai - me la danse et son dé - li - re Et du soleil l'éclat joy - eux.

Quand le printemps, comme un sou\_ri - re, Quand le prin - temps, comme un sou\_

-ri - re, descend des cieux! Je suis l'hi\_ron -

*Poco più mod<sup>to</sup>*

-del - le Qu'un beau jour rap - pel - le Et

qui vient fi - dè - le Char - mer le hal - lier.

Je suis la fau - vet - te, Dont l'écho ré - pè -

*poco cresc.* *dim:*

\_te Dont l'é\_cho ré - pè - te Les chansons de fê - te Au bord du sen -

*a tempo.*

\_tier! J'ai - me la danse et son dé - li - re Et du soleil

l'éclat joy - eux, Quand le printemps, comme un sou - ri - re, Quand le prin

temps, comme un sou - ri - re, descend des cieux! *diminu*

*ff*

Je ris des a - mours! Je

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics "Je ris des a - mours! Je". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

chan - te tou - jours ah! Dou - ce rê - ve - ri - e!

The second system continues the vocal line with the lyrics "chan - te tou - jours ah! Dou - ce rê - ve - ri - e!". The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic section followed by a piano (*p*) section.

ah! na - i - ve fo - li - e! Je ris des a -

The third system features the lyrics "ah! na - i - ve fo - li - e! Je ris des a -". The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic section followed by a piano (*p*) section.

mours! Ah! je chante tou - jours! ah!

The fourth system contains the lyrics "mours! Ah! je chante tou - jours! ah!". The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic section followed by a piano (*p*) section.

ah! ah! ah! ah! ah!

The fifth system consists of five "ah!" exclamations in the vocal line. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic section followed by a pianissimo (*pp*) section.

The musical score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The first system features a vocal line with three 'ah!' exclamations and piano accompaniment with a 'p' dynamic. The second system continues with 'Ah!' and 'dim:' markings. The third system is a piano solo section marked 'ff'. The fourth system contains the lyrics 'Je vis sans cha-grins A-vec' with a 'p' dynamic. The fifth system continues with 'mes re-frains; Ah! j'ai-me la na-tu-re, Ah!'. The sixth system concludes the piece with piano accompaniment.

*p* Bel - le sans pa - ru - re, Je - vis sans cha - grins

a - vec mes re - trains.

*pp* ah! ah! ah! ah!

*poco rall:* *Molto più mod<sup>to</sup>*  
 Pau - vre bo - hé - mienne, Que la vie en - traîne, J'ai  
*poco rall:* *Molto più mod<sup>to</sup>*

*poco a poco crescendo e animato molto.*  
 le cœur con - tent, Sans or ni cou - ronne; Gai - ment j'a - ban - donne Mes cheveux au vent.

ah!

*dim.*

*betobob*

*p*

*molto rall.*

*tempo I°*

*dolce.*

ah!

ah!

J'ai - me la danse

*p*

*molto rall.*

et son dé - li - re Et du so - leil l'éclat joy - eux, Quand le printemps,

comme un sou - ri - re, Des - cend des cieux! ah!

*mf*

Facilité.

ah!

ah!



*ff*

Jai - me la danse ah! — jai - me la danse et son dé -

- li - re!

ah!

*ff*

ah! ah! ah! ah!

*ff*

ah! ah!

*ff*

ah!