

— Aufführungsrecht vorbehalten —

R. LEONCAVALLO.



DIE MEDICI.

Historische Handlung in vier Akten.

Dichtung und Musik

VON

R. LEONCAVALLO.

Deutsche Uebersetzung von EMIL TAUBERT.

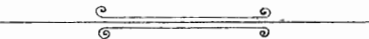
Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und italienischem Text.

Pr. M. 15,— netto.

Vollständiger Auszug für Pianoforte allein.

Pr. M. 8,— netto.

Arrang. von Bernh. Wolff.



Eigenthum der Verleger

ED. BOTE & G. BOCK,

Königl. Hofmusikalienhändler

BERLIN,

Leipziger Str. 37.

Mailand, ED. SONZOGNO.

Das Vorrecht der Herausgabe eines Arrangements im Allgemeinen und für bestimmte Instrumente oder Orchester haben wir für die Oesterreichischen Staaten uns nach dem Patent, de dato 19. Oktober 1846, vorbehalten.

Lith. Anst. v. C. F. Peters, Leipzig.

Met

DIE MEDICI

von

R. LEONCAVALLO.

Personen — Personaggi.

Lorenzo de' Medici I. Baryton Giuliano de' Medici I. Tenor Giambattista da Montesecco, päpst- licher Capitano I. Bass Francesco Pazzi I. Bass Bernardo Bandini II. Tenor	Erzbischof <i>L' Arcivescovo</i> Salviati . . . II. Baryton Poliziano II. Baryton Simonetta Cattanei I. lyrischer Sopran Fioretta de' Gori I. dram. Sopran
---	--

Die Mutter der Simonetta — *La Madre di Simonetta.*

Bürger, Volk, Volkssänger, Verschworene u. s. w. — *Borghesi, popolo, cantori popolari, congiurati ecc.*

Ort der Handlung: Florenz — *La scena si passa a Firenze.*

Zeit der Handlung: Die geschichtlichen Ereignisse von 1471—1478.

Periodo degli avvenimenti storici: dal 1471—1478.

INHALT. — *Indice.*

Akt I. — *Atto primo.*

Vorspiel <i>Preludio</i> 1 Scene (Lorenzo, Giuliano und Poliziano) 5 Arie (Giuliano) 13 Liebeslied <i>Rispetto</i> (Simonetta) 22 Kleine Scene <i>Scenetta</i> (Fioretta und Simonetta) 27	Toscanisches Ritornell (Simonetta) 30 <i>Ritornello toscano</i> Scene (Simonetta und Montesecco) 31 Scene und Duett (Simonetta und Giuliano) 36 Schluss-Scene des I. Aktes (Simonetta, Fioretta und Giuliano) <i>Scena Finale I Atto</i> 63
---	--

Akt II. — *Atto secondo.*

Introduction und Quartett (Bandini, Salviati, Montesecco und Pazzi) 68 Scene und Serenade (Lorenzo) 89 Wettgesang <i>La lotta del canto</i> (Lorenzo, Volkssänger und Chor). 94 Auftritt der Mädchen und Jünglinge zum Tanze <i>Entrata delle donzelle e garzoni per la Danza</i> 108 Lied mit Reigen <i>Canzone a Ballo</i> (Chor). 116	Scene (Simonetta, Poliziano und Chor) 135 Tanzlied <i>Canzone</i> (Simonetta und Chor) 140 Scene und Abgang des Chores <i>Scena e Sortita del Coro</i> 158 Scene und Schluss-Duett des II. Aktes (Fioretta und <i>Scena e Duetto Finale II Atto</i> Giuliano) 162
--	---

Akt III. — *Atto terzo.*

Vorspiel und Scene <i>Preludio e Scena</i> (Fioretta und die Mutter der Simonetta) 183 Monolog und Arioso (Fioretta) 187 Scene und Septett (Simonetta, Fioretta, Giuliano, Bandini, Salviati, Montesecco und Pazzi) 196 Scene und Quartett. Schluss des III. Aktes <i>Scena e Quartettino. Finale III Atto</i> (Simonetta, Fioretta, Giuliano und Montesecco). 230

Akt IV. — *Atto quarto.*

Vorspiel und grosse Kirchen-Scene (Fioretta, Montesecco, <i>Preludio e gran Scena religiosa</i> Bandini und Chor). 240 Empörung-Scene (Giuliano, Lorenzo, Montesecco, Pazzi, <i>Scena della Rivolta</i> Bandini und Chor) 285 Ansprache des Lorenzo (Lorenzo und Chor) 302 <i>Allocuzione di Lorenzo</i> Tod des Giuliano und Schluss <i>Morte di Giuliano e Finale</i> 315
--

Die Medici



R. Leoncavallo.

Akt I.

Introduzione.

Piano.

ruido

cresc. molto

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a complex, rapid melodic line with many beamed notes. The bass staff contains a more rhythmic accompaniment with some sustained notes.

Second system of musical notation, continuing the melodic and rhythmic themes from the first system. The treble staff continues with the rapid melodic line, while the bass staff provides accompaniment.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings such as *pp*, *p*, and *f*. The treble staff has a more active melodic line, while the bass staff has a more rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p*. The treble staff has a more active melodic line, while the bass staff has a more rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *marcato*. The treble staff has a more active melodic line, while the bass staff has a more rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring dynamic markings of *ff* and *marcato*. The treble staff has a more active melodic line, while the bass staff has a more rhythmic accompaniment.

mf staccato cresc. molto sino al **fff**

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a rhythmic pattern of eighth notes with staccato articulation. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to fortissimo (fff). Performance markings include 'staccato', 'cresc. molto', and 'sino al'.

vigoroso

This system contains the third and fourth staves. The music continues with the same rhythmic pattern. The dynamic marking 'vigoroso' is present. The upper staff has some notes with accents.

This system contains the fifth and sixth staves. The music continues with the same rhythmic pattern. The upper staff has some notes with accents.

con tutta la forza e grandiosita

This system contains the seventh and eighth staves. The music continues with the same rhythmic pattern. The dynamic marking 'con tutta la forza e grandiosita' is present. The upper staff has some notes with accents.

(si alza la tela)
rit. molto a tempo

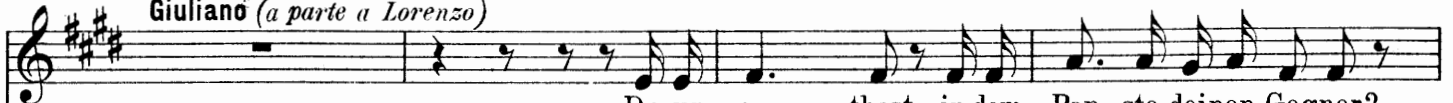
This system contains the ninth and tenth staves. The music continues with the same rhythmic pattern. The dynamic marking 'rit. molto' is present. The upper staff has some notes with accents. The lower staff has a section marked 'a tempo'.

dim. pp

This system contains the eleventh and twelfth staves. The music continues with the same rhythmic pattern. The dynamic marking 'dim.' is present. The upper staff has some notes with accents. The lower staff has a section marked 'pp'.

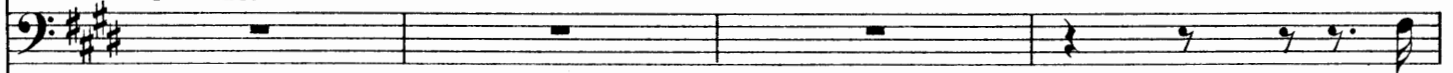
Andantino calmo.

Giuliano (a parte a Lorenzo)

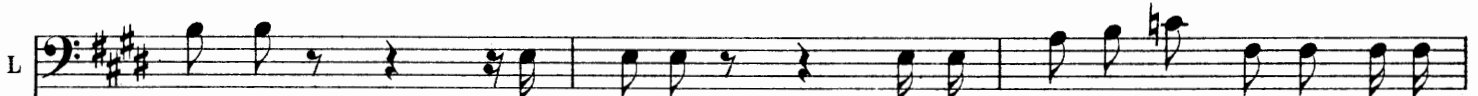
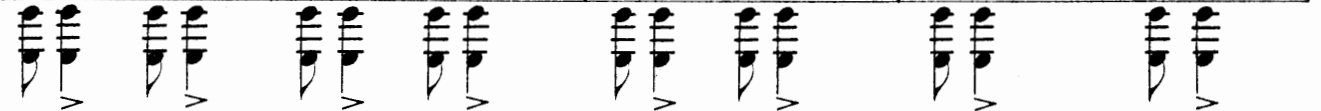


Du ver - mu - thest in dem Pap - ste deinen Gegner?
 E nel Pa - pa un ne - mi - co tu sup - po - ni?

Lorenzo.



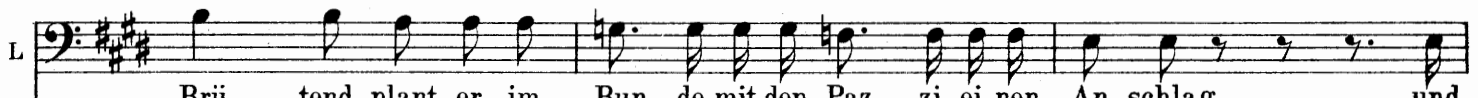
Andantino calmo.

Du
E

sagst es — kein Zweifel! Den Ne - po - ten ge - lüstet's, zu er -
 cer - to e chia - ro. Il ne - po - te vor - ri - a li suoi



weitem sein Reich. Ihm dünkt Tos - ca - na ei - ne lek - ke - re Beu - te.
 sta - ti al - lar - gar e la To - sca - na ghiotta pre - da gli sem - bra.



Brü - tend plant er, im Bun - de mit den Paz - zi, ei - nen An - schlag — und
 Quin - di ai Paz - zi si le - ga a macchi - nar qualche com - plot - to. Ep -



Giuliano.

Und du bist wack -
E tu sta in guar -

doch, of-fen mit Krieg mich zu bedroh'n, wagt er nim - mer.
- pur a-per-ta - men - te a me far guer - ra non o - sa!

The musical score for Giuliano consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Und du bist wack - E tu sta in guar -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Poco meno.

sam.
- dia!

Ich wa - che — In Rom tön - te sein Wort als die Stimme mir des
Io ve - gliò.... In Ro - ma ei po - te - va par-lar-mi qual si -

Poco meno.

The musical score for Poco meno consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'sam. - dia!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Herrn, doch meine Macht ach-tet der sei-nen nicht hier! —
- gnor, Ma il mio po - ter qui non co - no - sce il su - o!

p

The musical score for the final section consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Herrn, doch meine Macht ach-tet der sei-nen nicht hier! — - gnor, Ma il mio po - ter qui non co - no - sce il su - o!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Andantino.

(sich Lorenzo nähernd)

Poliziano (*appressandosi a Lorenzo*)

Was äng - stet dich, o Herr? Wa - rum ver - dun - kelt trüb' sich die ed - le
Che t'an - ge o mio si - gnor? Per - chè s'o - seu - ra il no - bil fron - te

Stirn, die sonst um - fun - kelt reich die Na - tur mit hold er - les' - nen
che do - tò na - tu - ra de li più e - let - ti e più squi - si - ti

Ga - ben? Auf! für heut' sei be - gra - ben die ern - ste Sor - ge! Be -
do - - ni? Deh, per og - gi de - po - ni le gra - vi cu - re ... Con -

trach - te zur Stun - de, was die Na - tur dir beut im Reiz der Run - de!
tem - pla un i - stan - te ciò che na - tu - ra ti por - ge din - nan - te;

P

Hier in des ru - he - vol - len Hai - nes Schwei - gen darf für den
e in que - sta sel - va si - len - zio - sa e que - ta a l'uom di

Lorenzo. *(stringendo gli le mani)*

poco rit.

Der Dich - ter? Ich
 Po - e - ta, e il

Staatsmann der Dich - ter sich zei - gen!
sta - to suc - ce - da il Po - e - ta!

col canto *sensibile*

P

Più lento largamente.

L

bin's! Und du bist's, Po - li - zia - no, du, des Vir - gil, des Dan - te wür - dig - ster
son! E se tu, Po - li - zia - no, tu, de - gno fi - glio di Vir - gi - lio e

p
dolcissimo

pp

L

Jün - ger, der mich Dichter ge - hei - ssen?
Dan - te, che po - e - ta mi no - mi?

O! Sprich's noch ein - mal,
Oh, par - la an - co - ra,

L

dass, noch sü-sser durch dich, hal - le der sü - sse Laut durch die See - le!
che più dol-ce per te que-sta fa - vel - la dol - ce ri - suo - na!

Poliziano.

Nein, o lass' des Preis - lied's Won - nen uns lauschen, das die Son - ne
No, la-scia che a - scol - ti lin - no su - bli - me che sen van can -

rit. *p* *p*

Poco meno.

jauchzt — und das Laub, Erd' und Him - - mel jubeln und
- tan - do questo sol, questo ver - - de e questo

p *pp*

P

rau - - - - - schen!
cie - - - - - lo!

Largamente.

Lorenzo.

Schweigende Wald - - nacht, o Glück blühender
 Ta - ci - ta sel - - ra, o ver - de so - li -

ppp *armonioso*

Cantabile.

Ein - sam - keit! In dei - nem Schat - - ten, bei
 - tu - di - ne... a l'om - bra tu - - a, del

p *legatissimo* *pp*

dei - ner Quel - le Mur - mel - ton steigt sü - sse
 tuo ru - scel - lo al mur - mu - re scen - - de so -

opp:

Weh - - muth sanft in der See - le stil - len Grund.
 - a - - re u - na tris - tez - za a l'a - ni - ma

un poco rit.

L

Frei schlägt das Herz, Fried'und Ver-ges-sen - heit er -
e par che in cor pa ce ed o - blio si de - - sti -

Larghetto.

L

wacht. Ver - ges - sen eit - len Ruhm's, lockender Eh - ren, der
- no L'o - blio de-gli al-ti o - nor, di va-ne glo - rie; la

Deciso.
(vivamente appressandosi) (sich lebhaft nähernd)

Giuliano.

Setzet den länd-li-chen Sängen ein En -
A le buc - co - li - che fi - ne si pon -

rit. ---

L

Frieden: O ein-zi-ges Glück!
pa - ce, u - ni - co ben!

Deciso.

G
 de! Mögt ihr wei-ter zu Ross denn er-wä-gen und grii - - beln! Ver -
 -ga. *A Ca-reg-gi di - scu - te - re po-tre-te a lun - - go.* U -

f corni interni a destra

G
 nehmt Ihr? Schon er - tö - nen hallend die Ru - fe der Jagd - lust,
 -di - - te, *gia ri - suo-na-no de la cac-cia i se-gna - li;*

f corni a sinistra

8va bassa

G
 es strömt das schnel-le Blut durch die Adern in heissem Lauf und drängt zur
il san-gue ce - le - re ne le ve-ne dig-gia un sen-to scor - re -

8va bassa

G
 That.
 - re.
 Poliz. (*sorridendo*) (lächelnd)

Wild - - - küh - - - ner Mann! Wem ge-läng' es
Fie - - - ro gar - zon!..... *Ma a chi dun - que'e*

P

je - - mals, dir zu zäh - men die Trie - - be? Nur ei - ne
 da - - to di do-ma - re il tuo cor?..... Un nu - me

P

Gott - - heit wirkt den Wech - - sel: die
 sol..... po - trà..... can - giur - - ti A -

Giuliano.

Nein!
 No!

Lie - - be!
 mor!.....

m.s.

Un poco meno ma con vigore. (con entusiasmo)

Nein, nur um Hel - las
 No, de l'an-ti - ca

p

G Hel - - - den mag ich in Träu - men
Gre - - - cia so - - - gno la vi - ta

G wer - - - ben. Dein Ruhm reizt Al - ci -
for - - - te, il lau - - - ro d'Al - ci -

G bi - - - a-des, und So - kra-tes, dein Ster - ben!
- bi - - - a-de, di So - cra-te la mor - te,

G Lächeln seh' ich As-pa - - sia, seh' ih-rer Lok - - - ken
il sor - ri - so d'As-pa - - sia, e la sua chio - - - ma

poco rit.

col canto

G

Fluth! Mein Traum bild ist O -
d'or!..... Io so - - - gno le O - lim -

G

lym - - - pia, ein Lob aus Pla - - - tos
- pia - - - di, il plau - so di Pla - -

G

Mun - - - de, die Renn - - - bahn, lieb - li - cher
- to - - - ne, le a - re - - - ne, il dol - ce

G

Fest - gedrang in der Käm - pfenden Run - - - de: — und
fre - mi - to d'u - na pri - ma ten - zo - - - ne! E

G
 du beust mir den scha - len Trank wohl - fei - - - - - ler Lie - bes -
 tu *m'ap-po-ni il pal - li - do con - for - - - - - to* de l'a -

f
 G
 glut?! — Die
 - mor? - mor? L'a -

rall - - - molto

Cantabile sostenuto assai.
 (mit feiner Ironie.)
 (con ironia elegante)

G
 Lie - - - - - be gleicht dem Wol - - - - - ken-flor, der Son-nenglut ver-
 - mor *e-gli è la nu - - vo - la* che fonde a rai del

rit. *a tempo*
 G
 drängt, der Blu - - - - - me, die der
 sol *rit. molto sospeso* è il fior che a l'al - ba

col canto a tempo

poco rit.

G Mor - - gen küsst, die A - - - bende sich wel-kend
 schiu - - de - si e a se - - - ra e viz-zo al

poco rit.

a tempo **Tempo deciso.**

G senkt. Sie gleicht dem Laut im Winds - - ge-räusch,
 suol. E l'ar - mo-nia che un fre - - - mi - to

con grazia a tempo rall. - - - sospeso

(lächelnd mit grösster Anmuth.)
quasi sorridente colla massima eleganza

G der, kaum er - wacht, ver - - sprüht! Sie gleicht des Würmchens
 vi - - bra per l'au - - ra e muor! è il fo - co de la

G Fak - kelglanz, sie gleicht des Würmchens Fak - kel-glanz, der nicht
 luc - cio - la, è il fo - co de la luc - - cio - la sen - za

G
wärmt und nicht glüht, der nicht wärmt und nicht
lu - - ce e ca - lor, sen - za lu - - ce e ca -

ten.

col canto

a tempo Un pò più animato ma non troppo.

G
glüht! —
-lor! —

Lorenzo.

L
Die Lie - - be gleicht dem Wol - ken - flor, —
L'a - - mor e - gli è la nu - vo - lu —

a tempo • Un pò più animato ma non troppo.

Lorenzo.

leuchtend im Son - - nen - glüh'n, — Der Blu - - me, die sich
che fa più bel - - lo il ciel, — E il fior che sa ri -

Giuliano.

Lorenzo.

hold verjüngt an ih - res Sten - - gels Grün. — Sie
- na - sce - re so - - vra il suo ver - - de stel — E

O Dich - - tung!
Po - e - - ta!

hold verjüngt an ih - res Sten - - gels Grün. — Sie
- na - sce - re so - - vra il suo ver - - de stel — E

O Dich - - tung!
Po - e - - ta!

G

L

gleich dem Lied, aus Ju - - bel-lust und Thrä - - nen-laut ge -
l'ar - mo - nia che il giu - bi - lo e il pian - - to im - po - ne al

Ah

G

L

nein! Sie gleicht des Würmchens Fak - kel-glanz, sie gleicht des Würmchens
no! è il fo - co de la luc - cio - la, è il fo - co de la

con eleganza
 come prima

mischt, Ein Feu - - er,
cor è fo - - co

G

L

Fak - - kel-glanz, der nicht wärmt und nicht glüht, der nicht
luc - - cio - la sen - za lu - - ce e ca - lor, sen - za

allargando - - -

das un - aus - lös - ch - lich heiss, das nur
i - - ne - stin - gui - bi - le ch'ar - - - de

col canto

G
L

wärmt und nicht glüht!
lu - - - - ce e ca - lor.

im Tod er - lischt!
d'e - - - - ter - - no ar - dor.

col canto cantando con passione

G

Giuliano. sorridente

Dei - ne
Ma il tuo

affrett. secco

G

a piacere grazioso rit.

Gott - heit lässt ver - ges - sen der Gä - ste Schaar! Zum Ja - gen, zum
Nu - me gl'in - vi - ta - ti - ci fu scor - dar! A cac - cia, a

col canto

(zu den Cavalieren, dann zu Montesecco.)
(ai Cavalieri, poi a Montesecco)

sf p

G

Ja - gen!
cac - cia!

Ca - pi - ta - no, glück - li - che
Ca - pi - ta - no, Buo - na for -

G
L

Jagd denn!
tu - na. **Montesecco.**

Auch euch, o Herrn, des - glei - - - - chen!
A voi si - gnor del pu - - - - ro.

(Alle entfernen sich auf verschiedenen Pfaden. — Die Scene bleibt einen Augenblick leer.)
Tutti si allontanano per varii sentieri — La scena resta vuota un istante)

a destra

a sinistra, più lontani

p

dim.

a destra sempre più lontani

pp

dim. sempre

Andantino.

Corni lontanissimi

pp

Liebeslied. Rispetto.

Andantino mesto.

(tritt von links auf, einen kleinen Pfad herabschreitend und ein Liebeslied singend.)

Simonetta. (*esce dalla sinistra scendendo un piccolo praticabile cantando un rispetto*)

(folgt ihr, hier und dort Blumen pflückend.)

Fioretta. (*la segue raccogliendo qui e là dei fiori*)

Andantino mesto.

Simonetta.

dolce

O wie lieb-te sie treu-lich! Sie harr-te sein — im A-bend.
Co-me a-ma-va il suo da-mo! Ell' at-ten-de- - a sul pra-to a

dolce legato

ben cantato *p marcato*

dämmer welch ein Stell-dich-ein! Sie flog ihm zu mit ju-
se-ra e al-lor che lo scor-ge - - - a cor-rea - gli in-con-tro a-pren-

marcato

- belndem Ver-lan-gen, presst' ihn an's Herz-chen und küsst' ihn auf die Wan-gen,
- do-gli le brac-cia, strin-gea-lo al co-re e lo ba-cia-va in fue-cia,

s
 presst' ihn an's Herz und küsst' ihn auf die Wan - - - gen.
 strin - gea - lo al cor e lo ba - cia - ra in fac' - - - cia

s
con semplicità
 Blond war das Mäd - chen, gar lieb - lich zu be - trach - ten, bei sei - nem Schei - den
 El - l'e - ra bion - da, in vi - so pul - li - det - ta, e al suo pas - sa - re

s
 blass in stummemSchmach - ten. — Auf dem Fel - de die Li - lien hauch - ten im Kreis: —
 lan - guida e so - let - - ta mor - mo - ra - vano i gi - gli a la campa - -

pp
cantato

s
Lento. pp *(triste)*
 Ach, un - sre Freundin! ach, un - sre Freundin, wie so zart und so weiss, so
 - gna: Oh co - m'è bian - ca! oh co - m'è bian - ca! e la no - stra com - pa - -

S
weiss!
- gna! -
Fioretta.

F
Heut' so ge-dan-ken-voll! — und doch so roth dei - ne Wange!
Og - gi sè pen-sie-ro - sa. Ep - pur vermi - glia hai la guancia

pp *legatissimo*

S

F
Dein Lei-den scheint ver-schwunden, — fühlst du dich kraft -
e il tuo ma - lor di - spar - ve sei de bil for -

S
Nein, gu - te Fio - ret - ta! Sing' ich, so ist mir wohl.
No, buo - ha Fio - ret - ta, can - to.... mi sen - to ben. (reicht ihr eine Blume)
(dandole un fiore)

F
los? Das freut mich
- se? - ciò mi con -

Fioretta.

herzlich.
-for-ta.

Sieh die-se rei-zen-de Wie-sen-blu-me!
Di; non è bel-lo questo fior del pra-to!

(sie steckt die Blume an die Brust und singt weiter)
(mette il fiore sul seno e prosegue il canto)

Come prima.

dolce

O, wie lieb-te sie treu-lich! Dann auf ein-
Co-me a-ma-ra il suo da-mo Ed egli un

legato

mal kam er zu-rück nicht in das grü-ne Thal. Da
gior-no al ver-de pra-to più non fè ri-tor- - -no Non

S
 wein - - te nicht, noch sprach — die ar - me Klei - ne, auf's Herz die Hand ge - -
 pian - - se ne par - lò — la po - ve - ret - ta! Ma la sua mu - no

marcato

S
 drückt im Monden - schei - ne: zu Bo - den sank sie gramvoll auf die Mat - - ten. —
 con - trol co - re stret - ta, ri - cadde là co - me per - so - na stan - - ca —

S
 Wie sie so leb - los — lag in blas - sem Schat - ten, ach, wie sie leb - los
 Ed in ve - der - lu i - na - ni - ma - ta e bian - ca, ed in ve - der - lu i -

S
 lag in blassem Schat - ten, — auf dem Fel - de die Li - lien hauch - ten im Kreis: —
 - na - ni - ma - ta e bian - ca — Mor - mo - ra - va no i gi - gli a la cam - pa - - -

pp cantato

Lento. pp *(triste)*

S
 Ach, un - sre Schwester, ach, un - sre Schwester, wie so zart, ach, wie so weiss, so
 - gna: Oh, co - m'è bian - ca! oh, co - m'è bian - ca! E lu no - - stra compa - -

col canto

Simonetta.

weiss!
- gna.

Fioretta.

Gar traurig, Si-mo-net-ta, tönt dein Liedchen.
E triste il tuo ri-spetto, Si-mo-net-ta.

legatissimo
p

Andantino con moto.

Fioretta. (vivacemente)

Horch, sie ja - gen im Wal - de. Lass' uns hin -
Sai, v'è cac - ciu nel bo - sco; e noi mon -

F
 auf zu dem nach - bar - li - chen Hü - - gel, die Rit - ter dort und ih - - ren
 - tan - do in sul vi - ci - no col - - le, i ca - va - lie - - ri e le lor

Simonetta.

Was willst du! O, die
Che vuoi! Quel-le

Fioretta.

Tross uns an - zu - schauh.
ge - - sta os - ser - - re - rem.

brillante *dim.*

Simonetta.

Mord - - lust, die roh das Wild hinschlachtet, macht mir nur Pein;
be - - - stie scan - na - te per ca - pric - cio pe - na mi fan....

S

Doch, wenn du willst, geh nur, das Ja - gen zu er - -
Ma se tu - vuoi va pur lu cac - cia - ad os - ser

con eleganza

S

spähn. Hier harr' ich dei - ner.
var, che qui l'at - ten - do.

Fioretta.

Und du be - darfst mei - ner nicht
E tu di me d'uo - po non

S
Nein, geh nur: mir ist ganz
No, van - ne mi sen - to

F
mehr?
hai?

S
wohl.
ben. (lachend und sie umarmend.)
(ridendo ed abbracciandola)

F
Neu-gier verzehrt mich, du weisst!
So - no cu - rio - sa il sai!

poco rit.

Poco meno.

Fioretta (sie eilt nach dem Hintergrunde und wendet sich noch einmal zum Sprechen.) (da lungi) (von weitem)
(corre verso il fondo e si rivolge per dire.) um.) *ricamente*

In Kurzem keh'r ich wieder.
Tra breve a te ri - tor - no

col canto

Simonetta (nachdenklich.)
(pensierosa)

(ab)

Du glücklich Mäd - chen!
Oh, te fe - li - ce!

Ritornello toscano.

Andante quasi Recitativo.

Simonetta.

Blüm-lein, thau - be - gos - - sen! Langsam ent-flieht, ich fühl's, der Brust das
 Fio - - rin di pra - - to! Sen - to fug-gir dal cor len - ta la

Le - ben, — und noch hab ich ge - lebt — nicht — und nicht ge - nos - sen! —
 vi - ta — ep - pur non ho vis-su - - to — e non ho a - ma - - to! —
dolciss.

Wel - ke Nar - cis - sen!
 Fior d'erba a - ma - ra!

Frühling, vielleicht sind deine jun - gen Ro - sen, — *semplicemente triste*
 For - se le ro - se de la pri - ma - re - ra. — ach, mir nur be - schieden —
 son de - sti - na - te —

S
für mein Ster-be - kis - - sen!
so - vra la mia ba - - ra!

Vivace.

(reisst sich los.)
(spaventata si spincola)
(grido)(Aufschrei.)

Simonetta.

Montesecco.

(ergreift sie von rückwärts.)
(afferandola di dietro)

Um - ar - me mich, du Schön - ne!
Ia - ga la mon - ta - - ni - nu!

Zu -
In -

Vivace.

S
rück! — zu Hül - - fe!
- die - tro, a - i - - ta!

M
O der Sprö - de der Tu - gend! Ge -
La sel - - va - giu vir - tu - de! Ho -

(ridendo)

S
zu Hül - - - - fe!
A - i - - - - ta!

M
mach! Nur sachte!
- lü, bel bel-lo, Was soll das Wöh - - ge -
via, non stril - lar co -

f

(weicht zurück und ruft)
(retrocedendo e chiamando)

S
Fio - ret - - - ta! zu
Fio - ret - - - ta! A.

M
schrei? Lass' dich um ar - - - men!
- si vie - ni, t'a - do - - - ro

S
Hül - fe!
i - ta! O mein Herr, Er - barmen!
Mio si - gnor! v'im - plo-ro!

M
Ha - ha!
Ah! Ah!

poco rit.

(ridendo)

S

(ergreift sie von neuem)
(riufferrandola)

M

Ha, wie gut steht die Wei - - se dir der ge - scheuchten Ga -
 Ti va ben lat - ti - tu - - di - ne di guz - zel - la impau -

S

O, we - he mir! Komm, Fio - ret - ta, zur
 E' or - ri - bi - le! E' Fio - ret - ta è par -

M

zel - - le! Doch keine Furcht!
 - ri - - - ta! ma non te - mer!

S

Stel - - le! O, gebt mich frei, Ver - rä - -
 - ti - - - ta! La - scia - - te - mi, Vi - gliac - -

M

Ein Kuss nur! Schnell!
 un ba - cio su!

S
- - - ther!
- - - co.

M
Welch' Ver - ken - - nen! Ha, dir er - stik - - ke Wuth und
Tu mi più - - ci! Al - lor che ai stril - - li me - - scon.

f *cresc. molto*

S
(reisst sich los)
(*svincolandosi*)

M
Schrei flam - men - der Küs - - se Bren - - nen!
- si son più co - cen - ti i ba - - - ci!

Horch, ein Ge -
O - do ru -

3

S
(nach dem Hintergrunde zu rufend)
(*verso il fondo gridando*)

M
räusch! O ret - - tet mich! Zu Hül - - fe! Zu
- mor! Sal - va - - te - mi, a - i - - ta a

Wie thö - - richt, wie ver - le - gen!
Lu stol - - tu cre - a - tü - ra!

Corni interni a sinistra

S mir!
me!

M (sich entfernend)
(allontanandosi)

Ein Jä - - ger vom Ge - folg' er - scheint auf Waldes -
Al - cun del se - gui - to or nuo - ve a questa

S (al fondo a destra)

M we - gen!
vol - ta!

Ge - ret - - tet! Ja, sie nah'n sich dort ...
Son sal - - va! s'av - vi - ci - na - no ...

Corni interni a destra

Poco meno.

S

M (quasi a piacere) (ab) (esce) Fort!
Par -

Spä - ter auf Wie - der - sehn!
A ri - ve - der - ci an - cor!

Poco meno.

col canto p pp

Duetto.

Vivace come prima.

Simonetta.

Fort!
-ti!

Doch Nie-mand
ma nin-no

p

S

lässt sich schau'n — wo - her drang das Ge - räusch?
scor - ge - si e d'on - de un tal ru - mor?

pp

dolce cantando

S

Flüchte, du wei - sse Hin - - din!
Fugge una cer - via bian - - ca

tremolo

S

Hurtig! Ein Rit-ter be - drängt dich!
e un ca - va - lie - ro la in - se - - - gue.

pesante il basso

S
 Dir nur ver - dank' ich mei - ne Ret - tung.
 Ed e per es - sa ch'io son sal - va.

con impeto cresc.

S
 Du zogst den Waidmann fliehend her - bei! o Gott, er
 Es - sa at - ti - ra - va il cac - cia - tor mio Dio! Ei

cresc. *p*

S
 wird dich er - reichen — und schon die Waf - fe!
 qua - si la rag - giunge, e giù la spa - da

Corni interni a sinistra

S
 Nein, Ka - va - lier, füh - re den Streich — nicht! Ah!
 No ca - va - lier, non trarre il col - po! Ah!

(gridando) *f* *(grido)* *mf*

S
Ge - ret - - -
E sal - - -

Corni interni a destra

S
- tet!
- va!

Giuliano.

Wer naht?
Chi è là?

perdendosi **Tempo I.**

Corni più lontani
a destra a sinistra a destra
a sinistra **ppp**

S
Schwindet die Kraft mir?
Sen - to man - car - mi!

G

G

Wie seltsam! Ich
E stra - no! al

m.d. cresc. molto *f* *p*

G

hör - te Stimmen im Wald. Was seh' ich?
cer - to qual - cun par - lè. Che veg - gio,

G

Ein jun - ges Mäd -
U - na fan - ciul -

G

(a piacere)

lein! Bist du's, die mich ge - ru - fen?
- la! Sei tu che mi par - lu - sti?

Andante sostenuto.

confusa

S
G

Ja, ich!
Io, si!

Andante sostenuto.

Du
Tu

S
G

Nur Schwäche, nur der Schrecken und die Be-
È nul-lu..... de bil so - no ed il pe-

lei - dest?
sof - fri?

S
G

dräng- - niss der ge-flüchte - ten Hin - din liess mich be - ben.
- ri - - glio de la po - ve - ra cer - via mi com - mos - se!

p dolce

Poco più.

S
Mein Herr!
Si-gnor!

G
Schön-heit und Mil-de!
Bel-la e buo-na!

Piano accompaniment with dynamics *p* and *pp*.

Poco più.

S
(come prima)
Bin nicht ver-lassen
So-lu non so-no!

G
Blei-be, blei-be! Du darfst, so ver-las-sen, nicht heim!
Re-sta Re-sta, non puoi co-si so la par-tir!

Piano accompaniment with dynamics *sf*, *affrett.*, and *rit.*

S
Lebt wohl, o Herr!
Ad-dio Signor

G
Wei-le noch hier, ich
Rimani an-cor ten

Piano accompaniment with dynamics *pp*.

G
fle--he!
prie-go!

Piano accompaniment with dynamics *pp*.

8^{va} bassa

Andantino cantabile.

G

O blon - de Maid, — von Wun - der-reiz um -
 Bion - da bel - - tà — che toffri al guar - do

molto legato ed amoroso

p

G

flos - sen, in die - - ses Wal - des ge - - heimniss - rei - chem
 mi - - o Di que - - sta sel - va ne - la quie - ta ar -

rit. *a tempo*

Schwei - - - gen Ei - ner Nympe ver-gleich - bar, quell - ent - spros - - sen,
 - ca - - - na U - na ninfa non se - i surta dal ri - - o?

a tempo

rit.

f *poco rit* *a tempo*

will sich in Dir Di - a-nensHuld mir — zei - - gen? O, die-ser Wuchs,von
 O non sè for - se tu la mi - a Di - - a - - na? For - ma gen - til qual

f *poco rit.* *a tempo*

G Anmuth ü - - ber - gos - sen, ist — ir - dischemStof - fe nim - mer -
 te giammai vi - d' i - o E per - cer - to non sè, non sè tu

leggiere

Tempo con anima.

G dar zu ei - - gen! Lass' auf's Neu - e mich nun dei - ne Stim - me
 co - sa uma - - na La pa - ro - la mi vol - gi an - co una

con anima

legato rit. a tempo poco rit.

G hö - ren! Mein Herz ver - nimmt, mein Herz ver - nimmt Dich. Re - de!
 vol - ta Jo ti scon - giuro, ti scon - giu - ro, par - la

string. rit. col canto

G *lento*
 Lass' dich be - schwö - ren!
 il cor tu - scol - - ta.

a tempo

ppp col canto col canto rit.

Andantino semplice.

Simonetta.

semplicemente

S

Bin kei - ne Nym - phe.
Nin - fu non so - - - no

pp tranquillo

S

Zwi - schen Meer - ge - sta - - - de und dem Ti - cin - der
Frail ti - cino e il ma - - - re sie - de la ter - - ra o

con eleganza f

S

Hei - - mat Hii - - gel ra - - - gen.
veb - - bi pa - - tria e cul - - - la.....

S

Doch mit der Mut - - ter,
Ma con la ma - dre un

a tempo

rit. *legato assai*

S

ach, die theu - - - - ren Pfa - - de musst' ich ver -
 di la - - - - scia i. le ca - - re col - li - ne

S

las - sen in der Kind - heit Ta - - gen!
 mie quand'ero an - cor fan - ciul - - la.

S

Wo in vol - le - rem Ba - - - de sich wiegt der
 A Fio - ren - za di - mo - - - ro u' l'on - - de

S

Ar - - no, nach Fi - o - ren - - za hat mich das Loos ge -
 chia - - re lar - no piu in - gros - - sa e pla - - ci - do si

S tra - - - - gen. Ein - - sam komm' ich von
cul - - - - lu. Quin - - ci spes - so ne

S dort mit fro - - hem Ei - - - - len, denn
ven - go al di so - let - - - - ta. Qui

S gern mag Si - mo - net - ta hier ver - wei - - len.
lie - ta mi di - mo - ro Si - mo - net - - ta.

col canto *legato e dolce*

Giuliano. *ff* *con fuoco* *rit.* *a tempo* *rall.* *rit.*

Lieb - lich der Na - me, lieb - lich dei - ne Glie - der! du prägst dich in mein
No - me gen - til che gen - til for - maa - dor - ni scol - pi - sci - ti nel

col canto *rit.* *dolce* *rit.*

Andantino.

Simonetta.

affrett. - - e - - cresc. - -

Herr,— am Han - ge er - harrt mich die Freun - din. Lass' mich
Si-gnor m'at - ten - de un'a - mi - ca sul col - le, che a lei

Herz.
cor!

Andantino.

affrettando

cresc.
 wie - der zu ihr! *(ritenuto)*
 tor - ni con - ce - - di. *tristamente*

Macht dich mein
 Il mio par -

cresc. *sfp* col canto

a tempo *poco rit.*

Wort so scheu und ban - - ge, dass so jäh du be-gehrst,
 - lar für - se t'of - fen - de che si to - sto da me

p

a tempo **Andante mosso.**

G
 von mir zu schwei - fen? o wei - le, wei - le noch
 par - tir - - ti vuo - - i? Ri - man Ri - ma - ni an -

poco rit. *a tempo* *poco cresc.* **f** *con anima*

G
 län - - ger! O, könn - test du be - grei - fen, wie so fremd mir der
 cor..... Com - pren - de - re non puo - - i Qua - le stra - na dol -

dolce

G
 Bu - - sen er - bebt in Won - - ne, wie mir so stür - misch
 - eez - - za il cor mi cul - - la! Tu non lo sa - i

incalzando poco

G
 all' mein Den - ken strebt!
 co - me cor - reil pen - sier!

poco rit. *a tempo* *leggiere* *secco* *a tempo*

senza rall.

Sostenuto assai. *con dolcezza*

G
 Kiin - de
Dim - mi mir,
fun Schö - ne,
ciul - la kennst du die
A - ma - sti

S
 Horch! Ein Ge -
O - di Un ru -
 Lie - be?
ma - i?

S
 räusch im Wal - de!
- mor nel bo - seo

G
 O nein!
Ah no, Es neckt dich
tin - gan - ni.

G
 nur das Ge - säu - sel,
E - glie il fru - sci - o

(come sopra)

Vernimmst du?
A - scol - ta.

Lieb - ste, des Ze - phyr's.
del zef - fi - ret - to!

Was nur er - schreckt dich Wel - len - ge -
A - - - che t'af - fan - ni? E - gliè del

kräu - - - sel des Bachs, o Si - - mo - net - -
ri - - - o il mur - mu - re so - a - -

G ta, und sanf-tes Plau - - dern?
- ve O Si - mo - net - - ta!

S Willst du dich nen - nen?
G Tu come hai no - me?

Giu - - lia - no.
Giu - - liu - no.

G Fort! Zum Ja-gen! Kein Zaudern!
van-ne; lu cac-cia tu - spet-ta!

m. d.

Poco più.

G

Se - lig Ent - bren - - - - - nen!
 Che bel - - le chio - - - - - me.

animandosi

Animato.
 Giuliano.

con gran passione

Wie - - - leg' ich dir Ge - - - fih - - - - le
 Co - - - me po - - - ter - - - tie - - - spri - - - - me -

p legato

cantando con anima

G

dar, _____ die bis zur Stun - - de mir wa - ren ver -
 - re..... sen - si che a me si - nor fu - ro - noi -

G
 bor - - - - gen, wie stell' ich
 - gno - - - - ti, co - - - me po -

G
 ein Ge - heim - - niss klar, das
 - ter..... de - scri - - ve - - re..... Bel

G
 wie ein Wun - - der das Herz im Sturm er -
 cor sor..... pre - - - so i nuo - vi ar - ca - ni

G
 fah - - - ren, wenn mir die Lip - pe, dass sie
 mo - - - ti seil lab - bro nel cer - car l'im - -

crese.

G

Wahr - - - heit kün - - - det, ei - ne
- ma - - - gin ve - - - ra U - na

G

frem - - - de Spra - - che kühn sich er - fin -
lin - - - gua ti par - - la a me stra - nie -

G

det?
- ra!

Sempre con passione crescente.

Simonetta.

Ah!
Ah!
Giuliano.

Bei sei - nem
Al suo par -

Sempre con passione crescente.

Ha, wie mir's durch die
Sen - - to fre - - - mer, ne

S
 Wort, von Har - - mo - ni - en um - flos - - -
 - lar d'wi' ar - - mo - ni - a dif - fu - - -

G
 See - - - le braust!
 lü - - - ni - - - mo.....

S
 sen, die wie - - der - hal - - - len
 - sa par che ri - suo - - - ni.....

G
 Ein Meer von Weih - rauch-düf - ten und Wun - - der - -
 co - me un con - cer - - to di pro - fu - - mi e

S
 durch der Schöpf - ung Wei - - - ten,
 tut - - ta la na - tu - - - ra.....

G
 klän - - - - - gen!
 suo - - - - - ni!.....

S
 fühlt sich die See - - - le neu - - em Sein er -
a nuo - vi sen - - - si la - - ni - mae di -

G
 Ha, wie mir's durch die See - - - le
Sen - - - to fre - - - mer ne l'a - - - ni -

S
 schlos - - - sen und ahnt des Him - - - mels
- schü - - - sa e più mi sen - - - to

G
 braust! Ein Meer von Weih - - - rauch
- mo co - - - me un con - cer - - - to

S
 Won - - ne se - - lig - - kei - - - ten. Ah!
che mor - tal crea - tu - - - ra Ah!.....

G
 und von Wun - der - klän - - - gen! Ah!
di pro - fu - mi e suo - - - ni Ah!.....

Cantabile animato sempre, ma largamente.

S
G

Süss um - - - strickt mich und
Co - - - me av - - - vol - - - to in mi -

Rings be - - - lebt sich der
Par - - - mi che il

Cantabile animato sempre, ma largamente.

p

S
G

tief heim - li - ches Be - - - ben, träu - - - mend er -
- ster dol - ce e pro fon - - - do lo spir - to

Wald, flü - stert und rauscht und saust und singt von
bo - - - sco..... s'a - - ni - mi e col.....

S
G

baut sich der Geist ein neu - es Le -
so - - - gna e cre - a si un nuo - ro mon - - -

dir nur in ei - - tel Ju - bel - ge - sän - -
suo mor - mo - ri - o di te ra - gio - - -

Più lento.

S
Lie - - - - ben! O Lie - - - - ben!
- mo - - - - re! A - mo - - - - re! A -

G
Lie - - - - be! Lie - - - - be!
Ta - - - - mo! Tu - - - - mo!

Più lento.

ff *pp* *ff* *pp*

S
Lie - - - - ben!
- mo - - - - re!.....

G
Lie - - - - be!
Tu - - - - mo!.....

mf *pp* *pp*

Sostenuto assai come prima.

S
a piacere O nein, es neckt dich
Ah no, t'in - gan - ni

G
Horch! Ein Ge - räusch im Wal - de!
Ta - ci un ru - mor nel bo - sco!

p con dolcezza

Sostenuto assai come prima.

S
 nur das Ge - säu - sel,
 Egli è il fru - sci - o

f

pp

S
 Lieb - - ster, des Ze - phyr's.
 del zef - fi - ret - to

ppp

Simonetta.
 Giuliano.
 Was nur er -
 A . . . che t'af -

Ver - nimmst du?
 A - scol - ta

notine

8a alta

S
 schreckt dich Wel - len - ge - kräu - - - sel, des
 fan - - ni Egli è del ri o il

10

S
Baches sanf-tes Plau - - - dern?
mur-mu-re so - a - - - ve!

Giuliano.

0 Si-mo - - net - ta,
0 Si-mo - - net - ta,

S
Nimm sie! Komm mor-gen, Lieb-ster,
Pren - di. Do - mu-nia ri - tor -

G
die-se Blu-me für mich!
Dam - mi quel fio - re!

S
oh - ne Zau - - - dern! Ich lie - - - be nur
- nar t'af - fret - - - ta! A - mo - - - re! A -

G
Ich lie - - - be nur
A - mo - - - re! A -

p

Cantabile appassionato.

S
Dich!
-mor!

G
Dich!
-mor!

Montesecco. *(a parte)*
O die I-dyl - le! Das
Oh il caroi-dil - lio! A -

M
Lieb-chen des Giu - lia - no ist mei-ne Sprö - de?! Für den Auf - - trag, den
-man - te di Giu - lia - no E la ri - tro - sa U - til cosa al man -

Fioretta. **Andante mosso.**

M
ich voll - - zie - he, will ich es nüt-zen!
-da - to che a dem-pio e for-se questa!

rit. **Andante mosso.**

Si-mo
Si-mo-

Simonetta. *3* **Più mosso agitato.**

Mei-ne Gefährtin -
La mia com-pa-gnal..

-net - - ta!
-net - - ta

Più mosso agitato. Si-mo -
Si-mo -

net-ta, gieb mir Antwort!
-net-ta o-re sei?

Was
N?

staccatiss.

seh' ich?
d'uo-po

Ein Ka-va-lier!
Un ca-va-lier!

rit.

a tempo

Simonetta.

a tempo

Mehr als Freun - din,
Più che a - - mi - - ca

legato assai

S
 mir Schwe - ster ist die gu - - te Fio - ret - ta.
 so - - rel - la m'è la buo - - na Fio - ret - ta

Fioretta.
 Oh! Wie schön er ist!
 Oh! co - - m'è bel - - -

F
 lo!
 Giuliano. (a Fioretta)
 Ihr ver - - mehrt,
 A - - van - - za - - - te o gen - -

G
 Maid, den hei - - ssen Wunsch, ein
 - til Un ro - - stro a - - mi - - eo

G

Freund euch zu sein!
es - - ser de - si - - - - - o!

legatiss.

Simonetta.

Der Tag schon sich zur
Lo gior - - - - no vol - - - - ge al

S

Rü - - - ste, die zur Heim - kehr mich mahnt.
fi - - - ne e n'è d'uo - po rien trar

a piacere

Die Mut-ter harrt wohl mit Ver-lan-gen auf mich.
La mam-ma aspet-ta forse in-que-ta dig-gia

Fioretta.

Wie er sie
Com' ei la

Moderato.

S
Lebt wohl, seid mir ge - grüsst!
Ad - dio bel ca - va - lier.

F
an - schaut!
guar - da!
Mein Herr!
Si - gno - re!

Giuliano.
Ich schei - de.
Ad - di - o

Moderato.

pp

Andantino cantabile come avanti.
dolcissimo

ten.

ppp

pp

Fioretta.
Ha, schon!
Dig - già?!

Giuliano. *(piano a Simonetta)*
Auf morgen!
A di - ma - nel!

rit. cresc.

(nervoso) affrettando e cresc.
con fuoco

Sostenuto molto.
rit. molto

Giuliano

So lieb' ich und lei - de!
Ed a - - - mo an - ch'i - o!

ten. a tempo

col canto a tempo

dolcemente armonioso

pp

pp

dolcissimo

Fine del 1^{mo} Atto.
Ende des Act I.

Akt II.

Mosso e deciso.

Piano.

Stesso tempo.

Pazzi.

Er er - kor der Ge - sandt - - - schaft Füh - rer -
 E - gli vol - - - le gui - dar - - - lam - ba - sce -

p misterioso

P
 rol- - - le, durch Schmeichelei und Ga - - ben keck zu
 -ri - - - a per cut - ti - var - - si con lu - sin - - ge e

P
 fan - gen den neu - en Papst! ... Doch
 do - - ni il nuo - ro Pa - pa! ... Ma

(heftig.)
(violento)

P
 was Lau - ro wol - le, weiss der zu wohl, sein Trachten, sein Ver - langen!
 Lau - - - ro chi si - a ei ben co - nosce e qual de - sir lo sproni!

Band.
 Den Me - - - di - ci ge - nügt nicht mehr, zu
 Ai Me - - - di - ci non ba - - - sta più lo

B
 schmie - - - cken den Schild mit Li - - lien, die der Fran - ken
 scu - - - do or - nar del gi - glio che di fran - cia il

B

Herr - - - scher dem Got-to - - so ver - lie - - - hen!
si - - - re al Got-to - so ac-cor - da - - - va!

B

Heut' in Ge-dan - ken drü - - - cken sie auf's Wap - - - pen
Og - gi sul nu - do stem - - - ma un tri - re - - - gno

B

drei - fa-che Kro - nen schon!!
so - gna - - no scol - - pir!!

B

Drum möch-te Ju - - lio er - nannt zum Car - di - - na - le Lo - ren - zo
Ein - tan - to Ju - - lio car - di - nal no - ma - to vor - ria Lo -

B
 sehnl-
 ren - zo!...
 Paz.
 Und für ihn und Giu - lia - no fär - ben ein Schweisstuch
 E per Lau - ro e Giu - lia - no ros - so un su - da - rio

Mont. (tritt mit Salviati auf.) (entra con Salviati.) rit. molto
 poco rit. Gruss euch, Si - gnor!
 Sal - ve Si - gnor!
 wir mit ro - them Stahl! Will -
 pre - pa - ra - to ab - biam!... Sa -
 poco rit. poco marcato p rit. molto
 col canto

Sostenuto maestoso. (ihn vorstellend.) (presentandolo.)
 kom - men, o Ca - pi - ta - - - no! - Ber - nar - do Ban - di - ni bring' ich
 - lu - te o Ca - pi - ta - - - no! Ber - nar - do Ban - di - ni a voi pre -

P
 Euch - sen - to; Giam - bat - ti - sta da Mon - - - te - - sec - - - co.
 Giam - bat - ti - sta da Mon - - - te - - sec - - - co.
 f p col canto

Salv.

Vom Papst aus - er - - se - - - hen, mit Rath und That un-serm Werk bei - zu -
Dal Pa - pa man - da - - - - to per - ché col sen - no e col brac - cio ne as -

Band.

Ruhmvoll doch die Feh - de!
Ma la causa è bel - la!

ste - - - hen.
 - si - - - sta. Es drängt die
Il tem - po

Mont.
 Paz. *Schwer ist der Auftrag!*
Gra - ve è l'in - carico!

Es drängt die Zeit
Il tem - po strin - - -

cresc. e string. un poco

So re - - - del
 Fa - vel - - - la

Zeit - - - So re - - - del
strin - ge. Fa - vel - - - la

Dass sich
Per - ché

zu schneller That. So re - - - del
 - ge; *e d'uopo a - gir.* Fa - vel - - - la

rit. f marcato ff

Andante un poco sostenuto.

con intenzione

M

e - wig ganz I - ta - li - a in ste - tem Frie - den fin - de, Ge -
 pa - - - ce du - - re - vo - le s'ab - bia l'I - ta - lia in - te - ra, li

p *legatiss.*

M

bot ist's, dass ein star - ker Bund der Staa - ten Fül - le bin - de. Für
 sta - ti sui dee strin - ge - re u - nal - le - an - za re - - ra, e

M

al - le sei ein Mit - tel - punkt, ein Halt sei der Va - ti - can!
 tut - ti in siem di - pen - de - re da un cen - - - - tro il Va - ti - can!

M

... Doch die - ser los - ge - lö - ste Staat, den Me - di - ci ver -
 Que - sta stra - na re - pu - bli - ca ai Me - di - ci ven -

M

ra - - - - then, be - hagt dem heil' - gen Va - ter nicht und for - dert küh - ne
 - du - - - - ta a Si - sto non ac - co - mo - da e la vor - ria ca -

M

Tha - ten, be - vor auf ihm sich her - risch legt des Lo - ren - - - zo Ge -
 - du - ta pria che sovr'es - sa sten - da - si di Lo - ren - - - zo la

Andante mosso.

Band.

Schwer ist das Wag - - - niss.
 Ar - - dua è l'im-pre - - - sa.

Ja, zu stür - zen Fio -
 De lo sta - to a Fio -

M

walt! —
 man!...

Andante mosso.

B

Der Me - di - ci herrscht un - ter uns all - mäch - - - - tig, es si - chert uns den
 Il Me - di - ci re - gnatra noi so - vra - - - - no e se in - si - curo è il

S

ren - za, er zeigt sich kühn ent - schlos - - - - sen; doch sei nach seines
 - ren - za ei vuo - le il mu - ta - men - - - - to; e pur di sangue i -

Paz.

Drumfließe Blut, — als Opferdemdas
 E scorra il san - - gue, e vit - ti - me

B
Sieg — kein Schlag der zag- - - haft und be - dächtigt! Wohl-
vin - ce - re in tal. col - po di mano... Al -

S
Wil - - - lens Rath kein un - - - nütz Blut ver - gos - sen!
- nu - - ti - le cre - - de lo spar - gi - men - to

Mont.
Muthig ist Lau - - -
Astuto è Lau - - -

P
Paar — der Brü - der fal - - - le, das Paar der Brü - - - der
ca - - don ne la ri - vol - - ta li duo fra - tel - - li

B
an, so flie - - - sse Blut!
- cui do - - vrà pe - rir!

S
nur uns — stellt er die Mit - - - tel an - -
a noi sce - - glier li mez - - zi con - -

M
ro! Ver - schlagen,
- ro! A - stu - to,

P
fal - - - le im Auf - - -
ne la ri - vol - -

B
... flie - sse denn Blut!
do - vrà pe - rir!

S
heim - zu sich - rer Wahl, zu sich - rer
- vien e non fal - lir, e non fal -

M
kühn und voll List,
a - stuto e - gli è, kühn und voll List!
a - stuto egli è!

P
ruhr, fal - le das Paar, fal - le das
- ta ca - dono al - fin, ca - dono al -

B
Der Me - di -
Ei re - gna

S
Wahl! Sei nach sei - - nes
- lir! Di san - - - gue ei

M
Voll Mut und List ist
A - stu - to e for - - - te è

P
Paar! Der Auf - - - ruhr
- fin! E li - - - be - - -

senza rit.

B
ci, er herrscht all-mäch - - - - - tig.
tra di noi so-vra - - - - - no

S
Wil - - - - - lens Rath kein un - - - nütz Blut ver - -
cre - - - - - de i - nu - - - ti - - - le lo spar - - - gi - - -

M
Lau - - - - - ro! Das lie - - - be Volk, das
Lau - - - - - ro! Eil po - - - po - - - lo

P
siegt,
-ra la pa - - - tria que - - - sta

B
Es si - chert uns kein Streich den Sieg, kein Streich, der be -
e se in - si - cu - ro è il vin - - - ce-re in tal

S
gos - - - - sen, frei stellt der Papst uns die
- men - - - - to, ma di - - - ce a no - - - i di

M
er ver-schla-gen kirrt mit Fest und Spie - - - len und
che in trat - tien con lu - - - di e sti - - - li e

P
Frei - - - - heit er - - - schal - - - le, dort auf dem Platz ver -
vol - - - - ta co - - - là su la piazz - - - za al

B
 däch - - - - - tig und zag! Drum
col - - - - - po di man il

S
 Mit - - - - - tel zu ziel - - be-wuss- - - ter
see - - - - - glier li mez - zi e non fal - - -

M
 Kün - - - - - sten, wird ihn auf Hän - - - den
lau - - - - - di, lo ac - - - cla - ma e-gli vuol

P
 kün - - - - - den wir dem
po - - - - - po - - - - - lo..... po - - -

B
 flie - - - - - sse Blut und Bund's - - - - - ge-noss sei der
san - - - - - gue do - - - - - vrà scor - - - - - re-re e al -

S
 Wahl,
-tir, er
a

M
 tra - - - - - gen, stürzt auf
be - - - - - ne. e se il

P
 Vol - - - - - ke, ver - kün - - - - - den wir
tre - - - - - mo, po - tre - - - - - mo..... pro - - - - -

B
schar- - - - fe, schar- - - - fe Stahl, drum
cun do - vrà pe - rir... II

S
stellt frei die Mit - - - tel uns zu
no - - - - i di sce - - - glie - re li

M
uns in Ge - - fahr - - - dass
re - - - - de in pe - - ri - - - - - glio su

P
neu - - - - e Zeit! Dort auf dem
- cla - - - - ma - - - - re! Là su la

Molto meno.

B
flie- - sse Blut, der Stahl - - - sei Ge-noss,
san - gue scor- - re - - rà... ed al - eun

S
ziel - - be - - wuss- - ter Wahl, - - - uns zur
mez - zi e non fal - - lir... Non fal-

M
es den Herrn be - - - freit, be - - - freit,
noi, su noi si può sca - - - - gliar!

P
Platz ver - - kün - - den wir dem - - - Volk,
piaz - za al po - - po - - - lo po - - - - - trem

Molto meno.

Deciso.

B
sei uns Ge - noss!
do - vrà pe - rir!

S
Wahl,
- lir, zu sich' - rer Wahl!
e non fal - lir!

M
stürzt auf uns,
su di noi ihn zu be - freiñ.
si può sca - gliar!

P
dem Vol - ke neu - - e Zeit.
pro - cla - ma - re, pro - - cla - mar.

p *f*

(violento)

P
Die Zwei zu ver - nich - ten in Kur - zem ge - linkt es!
Eu - tram - bi tra bre - ve col - pir - li ciè da - to!

Band.
Die Stun - de?
E quando!

Salv.
Wie ge - schieht es?
In qual mo - do?

Mont.
Wie ge - schieht es?
In qual mo - do?

P
Merkt auf! Dies der
Mi sta - te ad u -

P
Plan:-
-dir. Der jun - - ge Ri - a - - rio, den klug wir ver -
Il gio - - va - ne Ria - - rio da noi giu in - vi -

P
pflich - - - ten,
- ta - - - to, als
in

P
Gast wird Flo-renz im Ge - prän - ge sich nahn.
pom - pa a Fio-ren - - za ve - dre - le ve - - nir.....

P
Zu hei - te - rem Mah - - - le ihm Hul - di - gung
Ann ga - io con - vi - - Ann - to Lo - ren - zoe Giu

P

brin - - - gend, er-schei-nen die Brü - - - der, sie kön-nen nicht
 -lia - - - no per ren-der gli o - mag - - - gio non pon-no man -

Band.

Salv.

Mont.

P

Ge - wiss - lich!
 E - cer - to!

Ge - wiss - lich!
 E - cer - to!

Nur wei - ter!
 Pro - se - gui!

feh - - - len. Da
 -ca - - - re! Co

P

selbst in un - sern Schlin - - - gen kann Nie - mand vom Tod mehr die Brüder be -
 -là, in no - stra ma - - - no, Nes-sun da la mor - te li puo-te sal-

Band.

Schnell will zum Pa - last mit den
Io to-staal pa - laz - - - zo coi

Salv.

Der Plan ist ge -
Or - di - taè la

Mont.

Mich reizt es, Lo - ren - - - zo den Tod zu er - thei - - -
A spe-guer Lo - ren - - - zo io ba - sto da so - - -

P.

fein!
 -var!

Giu - lia - no ge -
Giu lia - noa me

B.

Freun - den ich ei - - - len! Gott
no - - stri men vo!..... Id - -

S.

eb - net, wir stehn für ihn ein! Gott
tra - ma. Fal - li - re non può! Id - -

M.

len, den Tod zu er - thei - len! Gott
- lo! Io bu - sto da so - lo! Id - -

P.

hört mir! Ich fäll' ihn al - lein! Gott
spet - ta! Io speg - uer lo vò! Id - -

rit. molto

B
S
M
P

will's: in Flo-renz soll die Frei - - heit ge -
-dio di di Fio-ren - - za vuol li - - be - roil

will's: in Flo-renz soll die Frei - - heit ge -
-dio di di Fio-ren - - za vuol li - - be - roil

will's: in Flo-renz soll die Frei - - heit ge -
-dio di di Fio-ren - - za vuol li - - be - roil

will's: in Flo-renz soll die Frei - - heit ge -
-dio di di Fio-ren - - za vuol li - - be - roil

B
S
M
P

deihn, Gott will es: in Flo - renz soll die
suol, Id - di - o di Fio - ren - - za vuol

deihn, Gott will's: in Flo - renz soll die
suol, Id - dio di Fio - ren - - za vuol

deihn, Gott will's: in Flo-renz soll die
suol, Id - dio di Fio-ren - - za vuol

deihn, Gott will's: in Flo-renz soll die
suol, Id - dio di Fio-ren - - za vuol

B
Frei - - heit ge-deihn! Der Plan ist ge-
li - - be - - roil suol. Or - di - - taè la

S
Frei - - heit ge-deihn! Der Plan ist ge-
li - - be - - roil suol. Or - di - - taè la

M
Frei - - heit ge-deihn! Der Plan ist ge-
li - - be - - roil suol. Or - di - - taè la

P
Frei - - heit ge-deihn! Der Plan ist ge-
li - - be - - roil suol. Or - di - - taè la

B
eb - - net, wir steh'n für ihn ein! Der
tra - - ma. Fal - li - - re non può! Or -

S
eb - - net, wir steh'n für ihn ein! Der
tra - - ma. Fal - li - - re non può! Or -

M
eb - - net, wir steh'n für ihn ein! Der
tra - - ma. Fal - li - - re non può! Or -

P
eb - - net, wir steh'n für ihn ein! Der
tra - - ma. Fal - li - - re non può! Or -

B
Plan ——— ist ge — eb —
- di - - - - ta è la tra - - - -

S
Plan ——— ist ge — eb —
- di - - - - ta è la tra - - - -

M
Plan ——— ist ge — eb —
- di - - - - ta è la tra - - - -

P
Plan ——— ist ge — eb —
- di - - - - ta è la tra - - - -

B
net! wir al — le, wir
- ma! la tra — ma, la

S
net! wir al — le, wir
- ma! la tra — ma, la

M
net! wir al — le, wir
- ma! la tra — ma, la

P
net! wir al — le, wir
- ma! la tra — ma, la

f rit.
m.s.

Meno.

B
al - - le wir steh'n für ihn ein!
tra - - ma fal - li - re non può!

S
al - - le wir steh'n für ihn ein!
tra - - ma fal - li - re non può!

M
al - - le wir steh'n für ihn ein!
tra - - ma fal - li - re non può!

P
al - - le wir steh'n für ihn ein!
tra - - ma fal - li - re non può!

Meno.

M
Wann lad ich zu Gast ihn?
A quan - do l'in - vit - to?

P
In kur - - zem und
Tra bre - - ve qui in

P
si - - cher wir tref-fen Lo - ren - - zo, Gui - lia - - no am
piaz - - za Lo - ren-zoe Gui - lia - - no per cer - - to tro -

P

Ort. Zur Nacht tanzt das Volk hier mit fro - - hem Ge -
 -viam sta - se - - ra - la ple - be qui dan - - zae schia -

Band. *p*
 Auf bald denn!
 Tra-po-co!

Mont. *p*
 Wohl - an, lasst uns schei - den!
 Sta - ben, se - pa - riam - ci

P
 ki - cher. Nur
 - maz - za. Nan -

(Sie entfernen sich zur Linken.)
 (Si allontanano dalla sinistra)

P
 fort. _____
 - diam.....

pp

Vivace. Lor. (vom Hintergrund rechts treten Lorenzo und Poliziano mit Mandolinen- und Violinspielern auf.)
(*entrano dalla destra in fondo, Lorenzo ed il Poliziano con dei suonatori di mandolini e viole*)

Meno.

(zu den Musikanten, ein Haus im Vordergrund links bezeichnend.)
(*ai suonatori, indicando una casa a sinistra sul davanti*)

L

Dort-hin!
Lag-güi!

Pol. (froh überrascht)
(*lietamente con sorpresa*)

Der Wohnsitz der Do-na-ti! 0
Là ca-sa de' Do-na-ti! 0

L

con spirito

Schmei-chelst du
A-du-la-

P

Göt-ter! dass die Lu-re-zien sich hold dir er-zei-gen!
De-i, Sin-le Lu-cre zie a te ce-don pla-ca-te!

p leggiero

sorridendo
3

L

(zu den Spielern.)
(*ai suonatori*)

molto rit.

mir? Ans-Werk denn!
-tor! Al-lo pru....

P

Dem Dich-ter Schwei-gen!
Or-can-ta il va-te!

molto rit.

f

Vivace come prima.

(Die Musikanten scheinen zu prä-ludiren)
 (I suonatori fingono preludiare)

Serenata.**Movimento di Gavotta.**

Lorenzo.

O lau-sche mei-nem Sang, der dich will grü - - -
 A scol-ta el can-to mio che ti ful-vel - - -

ssen und aus dem Traum dich weckt, o ge-lieb-tes We-sen, ge-lieb-tes
 -la E dal son-no ti scuote, o gen-til da-ma, o gen-til

poco rit.

rit. col canto

We - - - sen! Er sagt: dein Lieb-reiz zwingt mich dir zu
 da - - - ma. E ti vuol di-re che se' tan-to

a tempo

Fii - - - - - ssen, er sagt: nur dich hat
 bel - - - - - la, E' ti vuol dir quan -

sich mein Herz er - le - - - - - sen. Er
 - to' l mio co - re l'a - - - - - ma. E'

sagt: du kamst, mein Da-sein zu ver - sü - ssen, du lässt von Leid und von
 ti vuol dir che se' co - lei che ab - bel - la. Que - sta mia ri - ta si

rit con espansione *affrett.*
 Gram mich ge - ne - - sen! Er sagt: o dies mein Herz fleht, ganz dein
 po - ve - rae gra - - ma E' ti vuol dir ch'è tuo que - sto mio

cadenzando con grazia *poco rit.* **Tempo I.**
 Ei - gen, auch ein we - nig von Lieb' ihm zu be - zei - gen. O
 co - re E che tu gli con - ce - da un po' d'a mo - re. E

so viel An - mut hat dir Gott ver - lie - - - hen an
 tan - ta gra - zia t'ha con - - ces - sa Id - di - - - o Di

Huld - ge - stalt und klu - gem Sinn und Sit - - te, dass
 bel - le - za di for - mee sen - no e o - no - - re, Che

du ver - schwen - den dürf - test - sei's ver - zie - - hen - et - was
 po - tre - sti dav - re - ro, a pa - rer mi - - o, Ac - cor -

ritenendo un po' con grazia

Lieb auch auf ei - nes Bett - lers Bit - - te. Der
 - da - re a un me - schi - non un po' d'a - mo - - re. E

col canto

Bett - ler bin ich, der nicht kann ent - - flie - -
 quel me - schi - no, o mia bel - - la, son i - -

hen, ich, der dir lie - bend folgt mit je - - dem
 - o, Io che t'ho da - to tut - to lo mi - o

poco rit. come prima *a tempo*

Schritte, je - dem Schrit - - te. Er - - hö - re mei - nen
 co - re lo mi - o co - - re. A scol - ta el can - to

poco rit come prima *a tempo*

Sang, der dich um - tö - - ne! Mei - nem Her - - zen gieb
 mio che ti fu - vel - - la, ce - di il co - - real mio

deciso a tempo

deins, ge - lieb - te Schö - ne, ge - lieb - te Schö - ne, gieb mei - nem
 cor, mia da - ma bel - la, mia da - ma bel - la ce - di - mi il

Herzen deins, o Schö - - - - ne!
 co-reo da-ma bel - - - - la!

Cantore (Popolare)

ff deciso

La lotta del canto.

Largamente quasi recit.
a piena voce (mit voller Stimme.)

(Wettgesang.)

du, — der du im Sang mir scheint ein Mei -
 tu..... che nel can - - tar..... sem - - bri ma - e -

ster, wer er - regt al - so macht - voll dei - nes Lie - des Gei - - - -
 - stro, Per chi mai sciog - li il can - to e a - guz - zi l'e - - - -

trm

Andantino sostenuto.

Lorenzo.

„Ich brenn' in Lie - be, sie treibt mich zu sin - gen
 „Ar - do d'a - - mo - ree con - viem - mi can - ta - re

ster?
 - stro?

Andantino sostenuto.

— für ei - ne Maid, der mei - ne Pul - - se glü - - - hen ;
 — Per u - na du - ma che mi strug - - geil co - - - re ;

wann die Ge - dan - ken sie sehnsuchtsvoll um - rin - - gen, durchstrahlt mein
 Cho - gni ot - ta ch'i - o lu sen - to ri - cor - da - - re Il cor mi

Herz ein wun - der - ba - res Blü - - - - hen.“
 bril - lu e par che gli e - sca fuo - - - - re.“

Largamente come prima.

I Cantore popolare (I. Volkssänger.)

O sprich, ob heh-ren Lieb-reiz das Ant-litz kün-det, das dich zur
Di pos-sen-te bel-ta-de è dunque or-na-to, Lo vol-to

Andantino come prima.

Glut des Seh-nens hat ent-zün-det?
che t'ha re-soin-na-mo-ra-fru-to?

Lorenzo:

„Nie fand die Schön-heit glei-che En-gelsschwin-gen, — ihr Au-ge gleicht der
„El-la non tro-ra di bel-lez-za pa-re;..... Con gli oc-chi get-ta

Lie-bes-fa-ckel Sprü-hen. In Schlössern, Bur-gen und
fiac-co-le d'a-mo-re: Io so-no sta-to in cit-

Stadt, zu al-len Stun-den, so schön, wie sie, hab' ich kein Weib er-
-tà e ca-stel-lu, E mai non ri-di-gnu-na tan-to

Largamente ben misurato

fun - - - den.
bel - - - la.

I. Cantore.

II. Cantore.

Glüht
Se o

Largamente ben misurato

Sitt - - - samkeit und Schön - heit auf ih - ren Wan - - gen, wie glücklich
- ne - - - sta co - me bel - la è la tua da - - ma, Fe - li - ce

Glüht Sittsamkeit und Schön - heit auf ih - ren Wan - - gen, wie glücklich
Seo - ne - sta co - me bel - - la è la tua da - - ma, Fe - li - ce

Andantino.

poco più mosso

du, er - füllt sich dein Ver - lan - - - - gen!
te - ch'hai pa - ga o - gni tua bra - - - - ma!

du, er - füllt sich dein Ver - lan - - - - gen!
te - ch'hai pa - ga o - gni tua bra - - - - ma!

Andantino.

poco più mosso

pp

In diesem ganzen Abschnitt müssen die Nebenstimmen und der Chor leise singen und stets dem Bariton Lorenzo bis zu dem Schlusse seiner Melodie die Führung überlassen.

In tutto questo squarcio le seconde parti ed il coro canteranno piano lasciando dominare sempre il canto del bariton Lorenzo sino alla fine della sua frase.

Lorenzo.

„Der scheint zum höchsten Glücke mir er - ko - ren, — wem die - ses schöne
 „*Ben si po-trà te - - nere av-ren-tu - ra - to.....* *Chi sia ma - ri-to*

SOPRANI.

2 primi.
 'Sist Lorenzo!
È Lorenzo. Lasst uns se - hen!
Vo' re - der - lo!

2 secondi.
 Der da singt!
Il cantor!

TENORI.

2 primi.
 'Sist Loren - zo!
E Loren - zo! Ihm sei Lob und Preis!
Si facciam gli o - nor!

2 secondi.
 Lasst uns se - hen!
Vo' re - der - lo! Zur Linken!
A manca!

BASSI.

2 primi.
 Wer?
Chi? Lasst uns se - hen!
Vo' re - der - lo!

2 secondi.
 Der da singt.
Il can - tor.

BASSI.

1 primo.
 Stille!
Ta - ci! Ihm Lob und Preis!
Facciam gli o - nor! O schaut zur Linken!
Os - ser - va a manca!

2 secondi.
 Er ist's!
È ver! Ihm Lob und Preis!
Facciam gli o - nor!

Weilsich giebt zu ei - - - gen;
di si bel - - - la mo - - - glie;

Ihm sei Eh - - re!
Lo sio - no - - ri! Ehr ihn, den ersten Sanger
E-gli  il primo de' can-

Po-li-ziano seht ihm win - - - ken!
Po-li-ziano ora lo af - fian - - - ca Ehr ihn, den ersten Sanger
E-gli  il primo de' can-

Grusst ihn ju - belnd!
Lo si ac - cla - mi! Ihm sei Eh - -
Lo sio - no - -

Ihm
O - -

Ihm sei Lob und Eh - - -
Si fuciam gli o - no - - -

Stil - le!
Ta - ci! Ihm
O - - - -

Oschaht zur Linken, Po - li - zia - no seht ihm win - ken!
Os-ser-va a manca; Po-li - ziano o-ra lo affian - ca!

Oschaht zur Linken, Po - li - zia - no seht ihm win - ken!
Os-ser-va a manca; Po-li - ziano o-ra lo affian - ca!

der scheint zu se - - - lig - - stem Ge - schick ge - bo - - -
Ben si po - trà te - - ne - rein buon di - na - - -

ehrt! Ihmsei Eh - - - re, ihm Lob und Eh - - re!
-tor! Lo sio - no - - - ri, Lo si o - no - - ri!

ehrt! Ihmsei Eh - - - re, ihm Lob und Eh - - re!
-tor! Lo sio - no - - - ri, Lo si o - no - - ri!

re! Grüssst ihn ju - - belnd! Heil ihm!
-ri! Lo siac - cla - - mi! Glo - - ria!

Preis! Grüssst ihn ju - - belnd! Heil ihm!
-nor! Lo siac - cla - - mi! Glo - - ria!

re! Grüssst ihn mit Ju - - bel! Grüssst ihn mit
-ri! Lo si ac - cla - - mi! Lo si o -

Preis! Grüssst ihn mit
-nor! Lo si o -

Ihmsei Eh - - - re!
Lo sio - no - - - ri!

Ihmsei Eh - - - re!
Lo sio - no - - - ri!

Sopr. I e II.

Ten. I e II.

Bar. e Bassi.
pp

Ihmsei Eh - - - re! Ehrt ihn, den er - sten Sän - ger ehrt!
Lo sio - no - - - ri! E gli è pri - mo de' can - tor!

ren, wem lächelnd die-se Li - - - - lie sich will
- to Chi a - rà quel fior da - li - - - - so sen - za

Grüsst ihn jubelnd! Ihm sei Eh-re! Lob und Preis! Lob und Preis! Heil ihm!
Lo siaccla-mi! Lo sio-no-ri! Gloriaa lui! Gloriaa lui! Glo - - ria!

Grüsst ihn jubelnd! Ihm sei Eh-re! Lob und Preis! Lob und Preis! Heil ihm!
Lo siaccla-mi! Lo sio-no-ri! Gloriaa lui! Gloriaa lui! Glo - - ria!

Ihm sei Heil! Ihm sei Heil! Heil dem e - - deln Flo - ren - ti - ner!
Gloriaa lui! Gloriaa lui! Gloriaa lui! Fio - ren - ti - no!

Ihm sei Heil! Ihm sei Heil! Heil dem e - - deln Flo - ren - ti - ner!
Gloriaa lui! Gloriaa lui! Gloriaa lui! Fio - ren - ti - no!

Ju bel! Ihm sei Heil! Ihm sei Heil! Ehrt ihn, den er-sten al-ler
- no-ri! Gloriaa lui! Gloriaa lui! E - gli è il pri-mo de' can-

Ju bel! Ihm sei Heil! Ihm sei Heil! Ehrt ihn, den er-sten al-ler
- no-ri! Gloriaa lui! Gloriaa lui! E - gli è il pri-mo de' can-

Heil des Staates erstem Die - - ner! Ehrt ihn, den er-sten al-ler
E - gli è il pri-mo cit-ta - di - - no. E - gli è il pri-mo de' can-

Heil des Staates erstem Die - - ner! Ehrt ihn, den er-sten al-ler
E - gli è il pri-mo cit-ta - di - - no. E - gli è il pri-mo de' can-

Grüsst ihn jubelnd! Ihm sei Eh-re! Lob und Preis! Lob und Preis! Heil ihm!
Lo siaccla-mi! Lo sio-no-ri! Gloriaa lui! Gloriaa lui! Glo - - ria!

Grüsst ihn jubelnd! Ihm sei Eh-re! Ehrt den er - sten al - ler
Lo siaccla mi! Lo sio-no-ri! E - - - gli è il pri - mo de' can -

Heil des Staates erstem Diener! Lob ihm und Preis, Lob und Preis!
E gli è il pri-mo cit-ta - di-no! Glo - ria a lui! Gloriaa lui!.....

Più presto.

L

nei - - - - - gen? - - - - -
fo - - - - - glie.".....

Heil ihm! Heil ihm! Heil sei ihm! Heil sei
Glo - - ria! Glo - - - - - ria! Glo - ria a lui! Glo - ria al

Heil ihm! Heil ihm! Heil sei ihm! Heil sei
Glo - - ria! Glo - - - - - ria! Glo - ria a lui! Glo - ria al

Heil ihm! Heil ihm! Heil sei ihm! Heil sei
Glo - - ria! Glo - - - - - ria! Glo - ria a lui! Glo - ria al

Heil ihm! Heil ihm! Heil sei ihm! Heil sei
Glo - - ria! Glo - - - - - ria! Glo - ria a lui! Glo - ria al

Sän - - ger! Ihm sei Heil! Er al - lein, er durch
- to - - ri Gloria a lui! Ei l'o - nor, ei l'o -

Sän - - ger! Ihm sei Heil! Er al - lein, er durch
- to - - ri Gloria a lui! Ei l'o - nor, ei l'o -

Sän - - ger! Ihm sei Heil! Er al - lein, er durch
- to - - ri Gloria a lui! Ei l'o - nor, ei l'o -

Sän - - ger! Ihm sei Heil! Er al - lein, er durch
- to - - ri Gloria a lui! Ei l'o - nor, ei l'o -

Heil ihm! Heil ihm! Heil sei ihm! Heil sei
Glo - - ria! Glo - - - - - ria! Glo - ria a lui! Glo - ria al

Heil ihm! Heil ihm! Heil sei ihm! Heil sei
Glo - - ria! Glo - - - - - ria! Glo - ria a lui! Glo - ria al

Heil ihm! Ihm sei Heil! Er al - lein, er durch
Glo - - ria! Gloria a lui! Ei l'o - nor, ei l'o -

Più presto.

L

ihm und Lob und Preis! Heil sei ihm! Heil sei
no - - - bil Fio - ren - tin! Glo - ria a lui! Glo - ria al

ihm und Lob und Preis! Heil sei ihm! Heil sei
no - - - bil Fio - ren - tin! Glo - ria a lui! Glo - ria al

ihm und Lob und Preis! Heil sei ihm! Heil sei
no - - - bil Fio - ren - tin! Glo - ria a lui! Glo - ria al

ihm und Lob und Preis! Heil sei ihm! Heil sei
no - - - bil Fio - ren - tin! Glo - ria a lui! Glo - ria al

sei - nes Glan - zes Blen - den, er al - lein, wird den Ruhm, wird den
- no - re è di Fio - ren - za è l'o - nor! Per lu sua, per lu

sei - nes Glan - zes Blen - den, er al - lein, wird den Ruhm, wird den
- no - re è di Fio - ren - za è l'o - nor! Per la sua, per la

sei - nes Glan - zes Blen - den, er al - lein, wird den Ruhm, wird den
- no - re è di Fio - ren - za è l'o - nor! Per la sua, per la

sei - nes Glan - zes Blen - den, er al - lein, wird den Ruhm, wird den
- no - re è di Fio - ren - za è l'o - nor! Per la sua, per la

ihm und Lob und Preis!
no - - - bil Fio - ren - tin!

ihm und Lob und Preis!
no - - - bil Fio - ren - tin!

sei - nes Glan - zes Blen - den, er al - lein, wird den Ruhm, wird den
- no - re è di Fio - ren - za è l'o - nor! Per la sua, per la

Sop. II. ihm und Lob und Preis! Heil, Heil ihm!
no - bil Fio - ren - tin! Glo - ria a lui!

Ten. I. ihm und Lob und Preis! Heil, Heil ihm!
no - bil Fio - ren - tin! Glo - ria a lui!

Ten. II. ihm und Lob und Preis! Heil, ihm sei Heil!
no - bil Fio - ren - tin! Glo - ria a lui!

Bassi. I. ihm und Lob und Preis! Heil ihm!
no - bil Fio - ren - tin! Glo - ria!

Bassi. II. ihm und Lob und Preis! Heil ihm!
no - bil Fio - ren - tin! Glo - ria!

Ruhm von Florenz voll - en - den!
sua ma - gni - fi - cen - za!

Ruhm von Florenz voll - en - den! Heil, ihm sei Heil!
sua ma - gni - fi - cen - za! Glo - ria a lui!

(Fackelträger treten auf)
(entrano i portatori di Fiuccole)

Heil, Heil ihm! Heil ihm! Heil ihm!
Glo - ri - a! Glo - ria! Glo - ria!

Heil, Heil ihm! Heil ihm! Heil ihm!
Glo - ri - a lui! Glo - ria! Glo - ria!

Heil, ihm sei Heil! Heil ihm und Preis! Heil ihm und Preis!
Glo - ria a lui! Glo - ria a lui! Glo - ria a lui!

Heil ihm, Heil ihm und Preis! Heil ihm und Preis!
Glo - ria, Glo - ria - a lui! Glo - ria a lui!

Heil ihm, Heil ihm und Preis!
Glo - ria! Glo - ria a lui!

Heil, ihm sei Heil! Heil ihm und Preis!
Glo - ria a lui! Glo - ria a lui!

Heil ihm!
Glo-ria!

Heil ihm!
Glo-ria!

Ah!
Ah!

Heil ihm!
Glo-ria!

Heil ihm!
Glo-ria!

Heil und Preis ihm!
Glo-ria a lui!

Heil und
Gloria a

Heil ihm und Preis!
Glo-ria a lui!

Heil und Preis ihm!
Glo-ria a lui!

Heil und
Gloria a

Heil ihm und Preis!
Glo-ria a lui!

Heil und Preis ihm!
Glo-ria a lui!

Heil und
Gloria a

Heil ihm und Preis!
Glo-ria a lui!

Heil ihm und Preis!
Glo-ria a lui!

Heil und Preis ihm!
Glo-ria a lui!

Heil und Preis ihm!
Glo-ria a lui!

(Giuliano tritt mit Gefolge auf.)
(Giuliano entra con seguito.)

Preis!
lui!

Se-het dort!
Guarda là

0 seht
Giu - lia - ho.

Giu - lia - no ar - ri - ru.

Preis!
lui!

Se-het dort!
Guarda là

Se-het dort, se-het dort, se-het dort, se-het dort, se-het,
Guarda là Guarda là Guarda là Guarda là

Preis!
lui!

Se-het dort!
Guarda là

Se-het dort, se-het dort, se-het dort, se-het dort, se-het,
Guarda là Guarda là Guarda là Guarda là

Se-het dort!
Guarda là

Se-het dort!
Guarda là

Se-het dort, se-het dort, se-het dort, se-het,
Guarda là Guarda là Guarda là Guarda

Se-het dort!
Guarda là

Se-het dort!
Guarda là

Se-het dort, se-het dort, se-het dort, se-het,
Guarda là Guarda là Guarda là Guarda

(Es treten auf F. Pazzi, Salviati, Montesecco und Bandini.)
 (Entrano F. Pazzi, Salviati, Montesecco e Bandini.)

vi - - - va! Pal-le! Pal-le! Pal-le!

vi - - - va! Pal-le! Pal-le! Pal-le!

se - - - het! da! Pal-le! Pal-le! Pal-le!

Guar - - - da! Pal-le! Pal-le! Pal-le!

se - - - het! da! Pal-le! Pal-le! Pal-le!

Guar - - - da! Pal-le! Pal-le! Pal-le!

se - - - het! da! Pal-le! Pal-le! Pal-le! Pal-le!

Guar - - - da! Pal-le! Pal-le! Pal-le! Pal-le!

Palle! Palle! Palle! Palle! vi - - - va!

Palle! Palle! Palle! Palle! vi - - - va!

Palle! Palle! Palle! Palle! vi - - - va!

Palle! Palle! Palle! Palle! vi - - - va!

Palle! Palle! Palle! Palle! vi - - - va!

Palle! Palle! Palle! Palle! vi - - - va!

Palle! Palle! Palle! Palle! vi - - - va!

Palle! Palle! Palle! Palle! vi - - - va!

Bandini (bei Seite zu Salviati)
(a parte a Salviati)

Wie scheint dir dies?
Che ne di tu?
Salviati.

Montesecco.
Mich wi - dert dieser Pöbel; ist's ein König, dem sie jauchzen?!
Mi nau-sea questa ple-be; egli è un Re.. che si ac-cla-ma!

Gaukler ist
O un i-stri-

(zu F. Pazzi)
(a F. Pazzi)

affrett.

S Lauf, geh! zum To-des-opfer ihn zu la - - - den!
Tu vanne ad in-ri-turlo al-lo-lo - cau - - - sto!

er!
- on!
Sop. I.

Raum gebt, Raum gebt den
Lar - - - go! Lar - - - go Che ar

Sop. II.

Raum gebt, Raum gebt den
Lar - - - go! Lar - - - go Che ar

Ten. I. e II.

Raum gebt, Raum gebt den
Lar - - - go! Lar - - - go Che ar

Bar.

Platz da!
Lar-go! Platz da!
Largo!

Bassi.

Platz da!
Lar-go! Platz da!
Largo!

col canto

schmuk - - ken Tän - - ze - - rin - - nen!
 - ri - - - van le don - - zel - - - le!

schmuk - - ken Tän - - ze - - rin - - nen!
 - ri - - - van le don - - zel - - - le!

schmucken Tänzerinnen! Platz da!
 - ri - van le donzelle! *Largo!*

Den schmucken Tänzerinnen! Platz da! Platz da!
Che ar-ri - van le donzelle! Largo! Largo!

Den schmucken Tänzerinnen! Platz da!
Che ar-ri - van le donzelle! Largo!

Più Moderato.

(Mädchen und Jünglinge, Musikanten und Volk treten auf.)
 (Entrano le donzelle, i garzoni ed i suonatori con altri popolani.)

CORO. Bassi.

p

An - - - mut' - - ge
Va - - - ghe crea -

Kin - - - der!
- tu - - - re!

poco rit.

Sop. I. e II.

pp *legato assai*

An - mut' - ge Kin - - - der!
Va - ghe crea - tu - - - re!

Ten. I. e II.

pp

An - mut' - ge Kin - - - der!
Va - ghe crea - tu - - - re!

Bassi I.

pp

An - - - mut' - - ge Kin - - - der!
Va - - - ghe crea - tu - - - re!

Bassi II.

pp

An - - - mut' - - ge Kin - - - der!
Va - - - ghe crea - tu - - - re!

a tempo

(zu Fioretta)
(a Fioretta)

Simon.

Wie er mich
Co-m'ei mi

Kin - - - - - der!
- tu - - - - - re!.....

Kin - - - - - der!
- tu - - - - - re!.....

Si

an - - - schaut! Siehst du? Ich bin so glück - - - lich!
guar - - - da ve - di. Io son fe - li - - - ce! (für sich)
Fioretta. (tra se)

O
Ohi -

F

Gott! Weh mir, er liebt sie! (Zu F. Pazzi, ihm die Hand drückend.)
- mè! Par troppo ei lu - - - ma!! (a F. Pazzi stringendoli la mano)

Lorenzo.

Nimm mei - nen
Gra - zie ti

L

Dank für dei - - ner La - - - dung
ren - - - do del cor - te - - - se in -

(Sich zu der Menge wendend.)
(Poi volgendosi alla folla.)

L

Eh - - re und zähl' auf uns!
vi - - to con - ta su noi

con fuoco

L

Wohl - auf, ihr Schö - nen, und ihr, ihr muntern Kna - ben, zum
Or su, le bel - le, e voi, fie - ri gar - zo - ni; A la

vigoroso

L

Rei - - - gen, und wählt der Lie - der Ga - - -
dan - - - za! See - glie - te le can - zo - - -

L

ben!
- ni!

Sop. I. e II.

Ten. I. e II.

Bassi.

Stim met an: „Und nun schau'n wir al-ler Or-ten“ und wei-ter:
Su can - tiam „E' si ve - de in og-ni la - to“ *E l'al-tra:*

Stim met an: „Und nun schau'n wir al-ler Or-ten“ und wei-ter:
Su can - tiam „E' si ve - de in og-ni la - to“ *E l'al-tra:*

con forza

und
E

L

wei-ter: „Mäg - de - lein an des Gar - tens Pfor - ten!“
l'al-tra: „Don - ne bel - le i' ho cer - ca - to.“

„Mäg - de - lein an des Gar - tens Pfor - ten!“
„Don - ne bel - le i' ho cer - ca - to.“

„Mäg - de - lein an des Gar - tens Pfor - ten!“
„Don - ne bel - le i' ho cer - ca - to.“

0
Le

L

mei - - - ne schlich - ten Rei - me, lasst heut sie schwei - gen.
 mie mo - de - ste ri - me og - gi la - - scia - te.

dolce legato assai

L

Dem Dich - ter euch zu nei - den mit Tos - ca - - na
 Si ren - da omag - gio al Va - - te glo - ria to - sca - - na

L

I - ta - lien trägt im Bu - - sen! Hebt an die
 e del - l'I - ta - lia in - te - - ra! Can - ta - te i

*Cantabile.
 con grande espressione*

con grande espressione

L

Ver - - se, in de - nen wah - re Mu - - sen
 ver - - si o - ve la mu - sa ve - - ra

L

auf - - - rich - tig lä - - -
 schiet - - - ta sor - - ri - - -

con eleganza

L

cheln, Ge - dan - ken hold der For - men Reiz um - fä - cheln, das
 - de in u - na for - ma ch'èl pen - sier con - qui - de, e

L

Herz sich sonnt in heh - ren Me - lo - dei - en! Be -
 scal - dal' cor del Ge - nio al san - to rag - gio! S'in -

L

ginnt das Lied im Chor: „Willkommen,
 - tuo - - ni a - dun - que or sù! „Ben ven - ga

L

p

Mai - en! mag - gio!

Deciso
3

ff strepitoso

C O R O

Soprani I e II

Tenori I e II

Baritoni e Bassi.

„Will - „Ben „Will - „Ben

3

3

8^{va} bassa

Andante mosso. con vigore.

kom - men. Maien, dein Wald-panier in Frei-en! Sei, sü-sser Lenz, willkommen, der
ven - ga maggio E'l gon-fa-lon sel-vag-gio! Ben ven-ga pri-ma-ve-ra Che

kom - men. Maien, dein Wald-panier in Frei-en! Sei, sü-sser Lenz, willkommen, der
ven - ga maggio E'l gon-fa-lon sel-vag-gio! Ben ven-ga pri-ma-ve-ra Che

„Willkommen. Mai - en, dein Wald-panier in Frei-en! Sei, sü-sser Lenz, willkommen, der
„Ben ven-ga mag - gio E'l gon-fa-lon sel-vag-gio! Ben ven-ga pri-ma-ve-ra Che

Andante mosso.

Sop. I.
Sop. II.
Ten. I.
Ten. II.
Bar. e Bassi.

du mit Lie - bes - ga - ben die Her - zen ge - nom - men der
vuol luom s'in - na - mo - ri, E vo - i don - zel - le, E

du mit Lie - bes - ga - ben die Her - zen ge - nom - men der
vuol luom s'in - na - mo - ri, E vo - i don - zel - le, E

du mit Lie - bes - ga - ben das Herz ge -
vuol luom s'in - na - mo - ri, E voi don -

du mit Lie - bes - ga - ben das Herz ge -
vuol luom s'in - na - mo - ri, E voi don -

du mit Lie - bes - ga - ben das Herz ge -
vuol luom s'in - na - mo - ri, E voi don -

Mäd - chen und der Kna - ben, der Mäd - chen und der Kna - ben, mit
voi don - zel - le a schie - ra Con li vo - stri a - ma - do - ri Che

Mäd - chen und der Kna - ben, der Mäd - chen und der Kna - ben, mit
voi don - zel - le a schie - ra Con li vo - stri a - ma - do - ri Che

nom - men der Mägd - lein und der Kna - ben,
- zel - le, a schie - ra Con li vo - stri,

nom - men der Mägd - lein und der Kna - ben,
- zel - le, a schie - ra Con li vo - stri,

nom - men der Mägd - lein und der Kna - ben,
- zel - le, a schie - ra Con li vo - stri,

Ro - sen sie zu la - - - - ben im
 di ro - - se e di fio - - - - ri Vi

Ro - sen sie zu la - - - - ben im
 di ro - - se e di fio - - - - ri Vi

sie mit Duft zu la - - - - ben im
 li vo - - stri a - - ma - - do - - - - ri Vi

sie mit Duft zu la - - - - ben im
 li vo - - stri a - - ma - - do - - - - ri Vi

sie mit Duft zu la - - - - ben im
 li vo - - stri a - - ma - - do - - - - ri Vi

wun - der - hol - den Mai - en, mit Ro - sen zu la - ben sie im
 fa - te bel - le il mag - gio, di fio - ri vi fa - te bel - le il

wun - der - hol - den Mai - en, mit Ro - sen zu la - ben sie im
 fa - te bel - le il mag - gio, di fio - ri vi fa - te bel - le il

wun - der - hol - den Mai - en, ja, im
 fa - te bel - le il mag - gio, bel - le il

wun - der - hol - den Mai - en, ja, im
 fa - te bel - le il mag - gio, bel - le il

wun - der - hol - den, wun - der - hol - den Mai, ja, im
 fa - te be - - le il mag - - gio, bel - le il

Mai - - - en!
mag - - - gio

Mai - - - en!
mag - - - gio

Mai - - - en!
mag - - - gio

Mai - - - en!
mag - - - gio

Mai - - - en!
mag - - - gio

ff

f pesante

f

pp

m.d.

pesante

pp

*) **Grazioso.**

O kommt zur fri-schen Küh - le der
Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

O kommt zur fri-schen Küh - le der
Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

O kommt zur fri-schen Küh - le der
Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

O kommt zur fri-schen Küh - le der
Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

O kommt zur fri-schen Küh - le der
Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

Grazioso.

grü - nen Wal - des - fei - er, O kommt zur fri - schen Küh - le der
- li ver - di ar - bu - scel - li: Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

grü - nen Wal - des - fei - er: O kommt zur fri - schen Küh - le der
- li ver - di ar - bu - scel - li: Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

grü - nen Wal - des - fei - er: O kommt zur fri - schen Küh - le der
- li ver - di ar - bu - scel - li: Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

grü - nen Wal - des - fei - er: O kommt zur fri - schen Küh - le der
- li ver - di ar - bu - scel - li: Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

grü - nen Wal - des - fei - er: O kommt zur fri - schen Küh - le der
- li ver - di ar - bu - scel - li: Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

*) Nachahmung eines alten italienischen Tanzliedes.

grü - nen Wal - des - fei - er, und je - de Schö - ne füh - le sich
 - li ver - di ar - bu - scel - li, O - gni bel - la è si - cu - ra Fra

grü - nen Wal - des - fei - er, und je - de Schö - ne füh - le sich
 - li ver - di ar - bu - scel - li, O - gni bel - la è si - cu - ra Fra

grü - nen Wal - des - fei - er, und je - de Schö - ne füh - le sich
 - li ver - di ar - bu - scel - li, O - gni bel - la è si - cu - ra Fra

grü - nen Wal - des - fei - er, und je - de Schö - ne füh - le sich
 - li ver - di ar - bu - scel - li, O - gni bel - la è si - cu - ra Fra

grü - nen Wal - des - fei - er, und je - de Schö - ne füh - le sich
 - li ver - di ar - bu - scel - li, O - gni bel - la è si - cu - ra Fra

froh im Kreis der Frei-er! Wann Wild und Vö - gel frei - en vor
 tan - ti da - mi - gel - li; Chè le fie - re e gli uc - cel - li Ar -

froh im Kreis der Frei-er! Wann Wild und Vö - gel frei - en vor
 tan - ti da - mi - gel - li; Chè le fie - re e gli uc - cel - li Ar -

froh im Kreis der Frei-er! Wann Wild und Vö - gel frei - en vor
 tan - ti da - mi - gel - li; Chè le fie - re e gli uc - cel - li Ar -

froh im Kreis der Frei-er! Wann Wild und Vö - gel frei - en vor
 tan - ti da - mi - gel - li; Chè le fie - re e gli uc - cel - li Ar -

froh im Kreis der Frei-er! Wann Wild und Vö - gel frei - en vor
 tan - ti da - mi - gel - li; Chè le fie - re e gli uc - cel - li Ar -

Lie - bes - glut im Mai - en, je - de Schö - ne füh - - le sich
 - don d'a - mo - re il mag - gio, O - gni bel - la è si - cu - - ra Fra

Lie - bes - glut im Mai - en, je - de Schö - ne füh - - le sich
 - don d'a - mo - re il mag - gio, O - gni bel - la è si - cu - - ra Fra

Lie - bes - glut im Mai - en, je - de Schö - ne füh - - le sich
 - don d'a - mo - re il mag - gio, O - gni bel - la è si - cu - - ra Fra

Lie - bes - glut im Mai - en, je - de Schö - ne füh - - le sich
 - don d'a - mo - re il mag - gio, O - gni bel - la è si - cu - - ra Fra

Lie - bes - glut im Mai - en, je - de Schö - ne füh - - le sich
 - don d'a - mo - re il mag - gio, O - gni bel - la è si - cu - - ra Fra

froh im Kreis der Frei - er! Wann Wild und Vö - gel frei - - en vor
 tan - ti da - mi - gel - li; Chè le fie - re e gli uc - cel - - li Ar -

froh im Kreis der Frei - er! Wann Wild und Vö - gel frei - en vor
 tan - ti da - mi - gel - li; Chè le fie - re e gli uc - cel - li Ar -

froh im Kreis der Frei - er! Wann Wild und Vö - gel frei - - en vor
 tan - ti da - mi - gel - li; Chè le fie - re e gli uc - cel - - li Ar -

froh im Kreis der Frei - er! Wann Wild und Vö - gel frei - en vor
 tan - ti da - mi - gel - li; Chè le fie - re e gli uc - cel - li Ar -

froh im Kreis der Frei - er! Wann Wild und Vö - gel frei - - en vor
 tan - ti da - mi - gel - li; Chè le fie - re e gli uc - cel - - li Ar -

Lie-bes-glut im Mai - en, von Tu - gend be - feu - ert,
 - don d'a - mo - re il mag - gio. Chi è gio - va - ne e bel - la

Lie-bes-glut im Mai - en, von Tu - gend be - feu - ert,
 - don d'a - mo - re il mag - gio. Chi è gio - va - ne e bel - la

Lie-bes-glut im Mai - en, von der Tu - gend
 - don d'a - mo - re il mag - gio. Chi è gio - - - -

Lie-bes-glut im Mai - en, von der
 - don d'a - mo - re il mag - gio. Chi è

Lie-bes-glut im Mai - en, von der Tu - gend Reiz be - feu - ert, soll
 - don d'a - mo - re il mag - gio. Chi è gio - va - ne e bel - la Deh non

soll Kei - ne spröd sich hü - ten, soll Kei - ne spröd sich
 Deh non sie pun - to acer - ba, Deh non sie pun - to a -

soll Kei - ne spröd sich hü - ten, soll Kei - ne sprö - de sich
 Deh non sie pun - to acer - ba, Deh non sie pun - to a -

Reiz be - feu - ert, soll Kei - ne
 - va - ne e bel - la Deh non si - e

Tu - gend be - feu - ert, soll Kei - ne
 gio - va - ne e bel - la Deh non si - e

Kei - ne spröd sich hü - ten, da - nim - mer sich er - neu - ert das
 si - e pun - to a - cer - ba Chè non si rin - no - vel - la Le -

hü - - - - ten, nicht Huld mit Stolz ver - gü - ten!
 - cer - - - - ba; Nes - su - na stia su - per - ba,
 hü - - - - ten, nicht Huld mit Stolz ver - gü - ten!
 - cer - - - - ba; Nes - su - na stia su - per - ba,
 sprö - - de sich hü - ten nicht Huld mit Stolz ver - gü - ten!
 pun - - to a - cer - ba; Nes - su - na stia su - per - ba,
 sprö - - de sich hü - ten nicht Huld mit Stolz ver - gü - ten!
 pun - - to a - cer - ba; Nes - su - na stia su - per - ba,
 Al - ter wie die Blü - ten, und
 - tà, co - me fa l'er - ba: Nes -

Ja, nicht mit Stolz ver -
 Nes - su - na stia su -
 Ja, nicht mit Stolz ver -
 Nes - su - na stia su -
 nicht mit Stolz ver - gü - ten, und nicht mit Stolz ver - gü - ten des
 - su - na stia su - per - ba, Nes - su - na stia su - per - ba Al -

Nicht Huld mit Stolz ver - gü - - - ten! Ja, kei - ne ver -
 Nes - su - na stia su - per - - - ba. Nes - su - na! Nes -

Nicht Huld mit Stolz ver - gü - - - ten! Ja, kei - ne ver -
 Nes - su - na stia su - per - - - ba. Nes - su - na! Nes -

gü - ten des Lie - ben - den Huld im Mai! Ja, kei - ne ver -
 - per - ba, su - per - ba al - la - - ma - dor. Nes - su - na! Nes -

gü - ten des Lie - ben - den Huld im Mai! Ja, kei - ne ver -
 - per - ba, su - per - ba al - la - - ma - dor. Nes - su - na! Nes -

Lieb - sten Huld im Mai - - - en! Ja, kei - ne ver -
 - la - ma - do - re il mag - - - gio. Nes - su - na! Nes -

gü - te mit Stolz des Lieb - sten Huld! Nun
 - su - na! Su - per - ba al - la ma - dor! Cia

gü - te mit Stolz des Lieb - sten Huld! Nun
 - su - na! Su - per - ba al - la ma - dor! Cia

gü - te mit Stolz des Lieb - sten Huld! Ah!
 - su - na! Su - per - ba al - la ma - dor! Ah!

gü - te mit Stolz des Lieb - sten Huld! Ah!
 - su - na! Su - per - ba al - la ma - dor! Ah!

gü - te mit Stolz des Lieb - sten Huld!
 - su - na! Su - per - ba al - la ma - dor!

dim. senza rall.

eilt zu Tanz und Sin - - gen, eh' sich der Lenz ver - lie - re!
 - scu - na bal - li e can - - ti Di que - sta schie - ra no - stra

eilt zu Tanz und Sin - - gen, eh' sich der Lenz ver - lie - re!
 - scu - na bal - li e can - - ti Di que - sta schie - ra no - stra

Nun eilt zu Tanz und zum Sin - - - - gen,
 Ciu - scu - na bal - - li e can - - - - ti.

pp

Ah!
 Ah!.....

Ah!
 Ah!.....

euch, ihr Schö - nen, drin - - gen die Frei - er zum Tur - nie - re. Drum,
 - co che i dol - ci a - man - - ti, Van per voi bel - le in gio - stra Qual

euch, ihr Schö - nen, drin - - gen die Frei - er zum Tur - nie - re. Drum,
 - co che i dol - ci a - man - - ti, Van per voi bel - le in gio - stra Qual

eh' sich der Lenz ver - lie - - - - re! Drum,
 Di que stu schie - - ra no - - - - stra Qual

f pp

Will - kom - men, Mai - en, dein
Ben ven - ga maggio! Ben

Will - kom - men, Mai - en, dein
Ben ven - ga maggio! Ben

wer sich sperr' und zie - - re, lässt, ach, ver - blüh'n den Mai - en! Will -
du - ra a lor si mo - - stra Fa - rà sfio - ri - re il maggio! Ben

wer sich sperr' und zie - - re, lässt, ach, ver - blüh'n den Mai - en! Will -
du - ra a lor si mo - - stra Fa - rà sfio - ri - re il maggio! Ben

wer sich sperr' und zie - - re, lässt, ach, ver - blüh'n den Mai - en! Will -
du - ra a lor si mo - - stra Fa - rà sfio - ri - re il maggio! Ben

rau - schend Wald - pa - nier, dein Wald - pa - nier im
ven - ga il gon - fa - lon. Il gon - fa - lon sel - -

rau - schend Wald - pa - nier, dein Wald - pa - nier im
ven - ga il gon - fa - lon. It gon - fa - lon sel - -

kom - men, Wald - pa - nier, dein Wald - pa - nier im
ven - ga il gon - fa - lon. Il gon - fa - lon sel - -

kom - men, Wald - pa - nier, dein Wald - pa - nier im
ven - ga il gon - fa - lon. Il gon - fa - lon sel - -

kom - men, Wald - pa - nier, dein Wald - pa - nier im
ven - ga il gon - fa - lon. Il gon - fa - lon sel - -

Frei - en! Will -
- vag - gio. Ben

Frei - en! Will -
- vag - gio. Ben

Frei - en! Will -
- vag - gio. Ben

Frei - en! Will -
- vag - gio. Ben

Frei - en! Will -
- vag - gio. Ben

kom - men, Mai - en, dein Wald - pa - nier im Frei - en! Sei,
ven - ga mag - gio E'l gon - fa - lon sel - vag - gio! Ben

kom - men, Mai - en, dein Wald - pa - nier im Frei - en! Sei,
ven - ga mag - gio E'l gon - fa - lon sel - vag - gio! Ben

kom - men, Mai - en, dein Wald - pa - nier im Frei - en! Sei,
ven - ga mag - gio E'l gon - fa - lon sel - vag - gio! Ben

kom - men, Mai - en, dein Wald - pa - nier im Frei - en! Sei,
ven - ga mag - gio E'l gon - fa - lon sel - vag - gio! Ben

Will - kom - men, Mai - en, dein Wald - pa - nier im Frei - en! Sei,
Ben ven - ga mag - gio E'l gon - fa - lon sel - vag - gio! Ben

sü - sser Lenz, will - kom - men, der du mit Lie - bes - ga - ben die
ven - ga pri - ma - ve - ra Che vuol l'uom s'in - na - mo - ri, E

sü - sser Lenz, will - kom - men, der du mit Lie - bes - ga - ben die
ven - ga pri - ma - ve - ra Che vuol l'uom s'in - na - mo - ri, E

sü - sser Lenz, will - kom - men, der du mit Lie - bes - ga - ben das
ven - ga pri - ma - ve - ra Che vuol l'uom s'in - na - mo - ri, E

sü - sser Lenz, will - kom - men, der du mit Lie - bes - ga - ben das
ven - ga pri - ma - ve - ra Che vuol l'uom s'in - na - mo - ri, E

sü - sser Lenz, will - kom - men, der du mit Lie - bes - ga - ben
ven - ga pri - ma - ve - ra Che vuol l'uom s'in - na - mo - ri,

Her - - zen ge - nom - men der Mäd - chen und der Kna - - ben, der
vo - - i, don - zel - le, E voi don - zel - le a schie - - ra Con li

Her - - zen ge - nom - men der Mäd - chen und der Kna - - ben, der
vo - - i, don - zel - le, E voi don - zel - le a schie - - ra Con li

Herz ge - - - - nom - men der Mäg - de - lein
voi, don - - - - zel - le, a schie - - ra

Herz ge - - - - nom - men der Mäg - de - lein
voi, don - - - - zel - le, a schie - - ra

das Herz ge - nom - men der Mäg - de - lein
E voi don - zel - le, a schie - - ra

Mäd - - chen und der Kna - - ben! Will - kom - men, sü - - sser
vo - - stri a - ma - do - - ri, con li vo - stri a - ma -

Mäd - - chen und der Kna - - ben! Will - kom - men, sü - - sser
vo - - stri a - ma - do - - ri, con li vo - stri a - ma -

und der Kna - - ben! Wun - der - hol - der
con li do - - stri, a - - - ma - - -

und der Kna - - ben! Wun - der - hol - der
con li do - - stri, a - - - ma - - -

und der Kna - - ben! Wun - der - hol - der
con li do - - stri, li vo - stri a - ma -

rit. Lenz! Ah!
dor. *rit.* Ah!.....

rit. Lenz! Ah!
dor. *rit.* Ah!.....

rit. Lenz! Will - kom - - men, Mai - en, dein
dor. *rit.* Ben ven - - ga mag - gio E'l

rit. Lenz! Will - kom - - men, Mai - en, dein
dor. Ben ven - - ga mag - gio E'l

rit. Lenz! Will - kom - - men, Mai - en, dein
dor. Ben ven - - ga mag - gio E'l

rit. e cresc. molto

a tempo

ff

ah Will - kom - - men, Mai - en, dein
 ah Ben ven - - ga mag-gio E'l

Wald - pa - nier im Frei - en! Will - kom - - men, Mai - en, dein
 gon - fa - lon sel - vag - gio Ben ven - - ga mag-gio E'l

Wald - pa - nier im Frei - en! Will - kom - - men, Mai - en, dein
 gon - fa - lon sel - vag - gio Ben ven - - ga mag-gio E'l

Wald - pa - nier im Frei - en! Will - kom - - men, Mai - en, dein
 gon - fa - lon sel - vag - gio Ben ven - - ga mag-gio E'l

Tempo dolce

Wald - pa - nier im Frei - en! Sei, sü - sser Lenz, will -
 gon - fa - lon sel - vag - gio! Ben ven - ga pri - ma -

Wald - pa - nier im Frei - en!
 gon - fa - lon sel - vag - gio!

Wald - pa - nier im Frei - en! Ah!
 gon - fa - lon sel - vag - gio! Ah!

Wald - pa - nier im Frei - en! Ah!
 gon - fa - lon sel - vag - gio! Ah!

Wald - pa - nier im Frei - en! Will - kom - men, Mai - en, dein
 gon - fa - lon sel - vag - gio! Ben ven - ga mag - gio E'l

Tempo

kom - - - men, der du mit Lie - bes -
 ve - - - ra!..... Che vuol l'uom s'in - na -

Will - kom - men, Mai - en, der
 Ben ven - ga mag - gio E'l

Wald - pa - nier im Frei - en! Ah!
 gon - fa - lon sel - vag - gio! Ah!.....

Ah!
 Ah!.....

con anima

ga - - - ben die Her - zen ein - ge - nom - men der Mädchen
 mo - - - ri, E voi don - zel - le a schie - ra Vi fa - te

Nun eilt zu Tanz und Sin - gen im
 Che di ro - se e di fior Vi fa - te

du mit Liebes - ga - ben die Her - zen ein - ge - nom - men der Mädchen
 gon - fa - lon sel - vag - gio! E voi don - zel - le a schie - ra Vi fa - te

Nun eilt zu Tanz und Sin - gen im
 Che di ro - se e di fior Vi fa - te

Ah!
 Ah!..... Willkommen
 Vi fa - te

Ah!
 Ah!..... *con anima* Nun eilt zu Tanz und Sin - - -
 Vi fa - te bel - le

und der Kna - ben! Ah!
bel-le il mag - gio! Ah!

hol - den Mai - en! Ah!
bel-le il mag - gio! Ah!

und der Kna - ben! Willkommen, Maien,
bel-le il mag - gio! *Ben venga maggio*

hol - den Mai - en! Willkommen, Maien,
bel-le il mag - gio! *Ben venga maggio*

hol - den Mai - en! Willkommen, Maien,
bel-le il mag - gio! *Ben venga maggio*

gen im Mai! Willkommen, Maien,
il mag - gio! *Ben venga maggio*

ah
 Ah

ah
 Ah

Will - kommen, Mai - - - - en!
Ben ven - ga mag - - - - gio!.....

Will - kommen, Mai - - - - en!
Ben ven - ga mag - - - - gio!.....

ah!
 Ah!

Sei du will-kom-men, sei du will-kom-men, o sü - - sser
 Ben ven-ga mag-gio, Ben ven-ga mag-gio Ben ven - - -

Sei du will-kom-men, sei du will-kom-men, o sü - - sser
 Ben ven-ga mag-gio, Ben ven-ga mag-gio Ben ven - - -

Sei du will-kom-men, sei du will-kom-men, o sü - - sser
 Ben ven-ga mag-gio, Ben ven-ga mag-gio Ben ven - - -

Sei du will-kom-men, sei du will-kom-men, o sü - - sser
 Ben ven-ga mag-gio, Ben ven-ga mag-gio Ben ven - - -

Sei du will-kom-men, sei du will-kom-men, o sü - - sser
 Ben ven-ga mag-gio, Ben ven-ga mag-gio Ben ven - - -

grido
 Lenz! Will-kom - men, Mai-en! Will-kommen, Mai - - en!
 - ga! Ben ven - ga maggio! Ben ven-ga mag - - gio! O - là!

Lenz! Will-kom - men, Mai-en! Will-kommen, Mai - - en!
 - ga! Ben ven - ga maggio! Ben ven-ga mag - - gio! O - là!

Lenz! Will-kom - men, Mai-en! Will-kommen, Mai - - en!
 - ga! Ben ven - ga maggio! Ben ven-ga mag - - gio! O - là!

Lenz! Will-kom - men, Mai-en! Will-kommen, Mai - - en!
 - ga! Ben ven - ga maggio! Ben ven-ga mag - - gio! O - là!

Lenz! sei du will - kommen, sei will - kom - - men!
 - ga! Ben ven-ga maggio! Ben ven-ga mag - - gio! O - là!

(Die Tänze in der Mitte nehmen ihren Fortgang)
(Le danze continuano nel centro)

Simonet. (a parte alla madre)

Al - les ath - met in Fest - lust, al - les ge -
Tut - to è fe - sta e tri - pu - dio, tut - to un sor -

s taucht in Glanz! Oh, die - se Freu - - de
- ri - so ap - par. Oh, que - sto gau - - dio at -

s lockt auch mich Mut - ter, lass
- ti - - ra - mi, Mam - ma, vor -

s mich zum Tanz! —
- rei dan - zar!

La Madre
Toch - ter, du bist zu zart zum Tanz! Lass
Fi - glia, non è pos - si - - bi - le, dan -

S
Ma

ab, die Lust be - schwör' ich. Denk' an dein Leid...
- za - rea te non li - ce. Il tuo ma - lor...

Ich
Ten

S

(Die Tänzer unterbrechen sich.)
(I ballerini s'interrompono)

fleh' dich an! Lass mich zum Tanz...
sup - pli - co! Fam - mi dan - zar...

Poliz. Was hör' ich! - Will -
Che di - ce!... Buo - na

Più lento assai.

Pol

Opp.

fahr' ihr in Gü - te doch! Dein Wei - gern reizt den Mut. Nicht
don - na, con - ten - ta - la. Ec - ce - de il tuo ri - gor!... Non

Andantino cantabile.

Pol *dolce*

hin - dre, dass der Blu - me Kelch sich auf im Len - ze
im - pe - dir che schiu - dan - si a pri - ma - ve - ra i

(ohne zu eilen.)
Fior. *senza affrettare* *Deciso*

O, sie ist lei - dend!
E sof - fe - - ren - te!

thut! *foir!*..... Als - dann - Sei
foir!..... Al - lor Le

senza affrettare *sf* *sostenuto*

Pol

ihr ge - stat - tet zum Ent - gelt zum Rei - gen - tanz ein Lied zu sin - gen!
sia con - ces - so al - me - - no can - ta - re la can - zo - ne a bal - lo.

(Lächelnd zu Simonetta)
(Sorridente a Simonetta)

Ich bin ge - wiss, du willst!
Son cer - to che vor - rai!...

(rauh)
ruvidamente

Andantino.

Simon. *(alla madre)*

Ich darf?
Tu vuoi?

La Madre.

Wohl - an.
Va pur.

(a Simonetta)

Die
Su,

Andantino.

Opp.

Lip - pen er-shlie-sse und lass in tau-send Krei - sen rings ent - bren-nen den
 schiu - di il lab-bro e mentre in mil - le gi - ri ferve in - tor - no la

legg. con eleganza

rit.

Rei - - - gen zu Lie - bes - - wei - - sen!
 dan - - - za, a - mor t'i - - spi - - ri!

rit.

(zur Menge)
(*alla folla*)

(zu den Spielern)
(*ai suonatori*)

Simon.

Largamente

Nun schal-le, Lied! — Ihr singt im Cho - re, und
Si, can - te - - rò, *Fa - te - mi co - ro, e*

(zu den Tänzern)
(*ai ballerini*)

Si ihr — be - glei - tet fein ge - fü - gig? Im
vo - - - - i se - gui - te - mi som - mes - so. *At -*

Si Tak - te mit mir!
- ten - ti. A no - - - -

Si — — — — i!

Allegretto scherzando.

dim.

pp come un mormorio

Simon. *con grazia ed eleganza*

Die Paa - re, sie
Le cop - pie s'in -

Si rei - - hen sich, es schlingt sich der Rei - gen; die
- trec - - cia - no co - - min - cia la dan - za, Le

Si Mägd - lein, sie wie - gen sich noch in hol - dem
glo - va - - ni am mu - to - la gen - til ti - tu -

rit.

Si Schwei - gen; die Bli - cke, sie su - - chen sich noch
- ban - za; Ma sguar - di ri - - cer - - ca - no gli

rit. col canto *Tempo*

Si
s - cheu und ver - - stoh - - - len, und heim - li - ches A - them -
sguar - di ri - - tro - - - si, Ma fre - miti a - sco - - -

Si
ho - - - - len schwellt jun - ge Brust.
- - - - - si com - nuo - vono i cor.

Tempo molto più lento
Si
Nun flü - - - stern so ah - - nungs - voll und
E men - - - tre bi - - sbi - glia - no le

Si
froh die Man - - do - len, und zärt - - - lich sich
ga - ie man - do - le Me - - scen - - - do - si a'

rit. ancora

Soprano:
 mi - - schen drein die Seuf - - - zer der Vio - len; die
 te - - ne - ri so - spir de le vio - le, Le

Piano:
rit. ancora

Tempo I.

Soprano:
 Paa - re, schon min - der scheu, sie schau'n sich mit Ent - fa - chen, aus
 cop - pie men ti - mi - de si guar - da - no in vi - so E in

Piano:
Tempo I.

senza rall.
Opp.

Soprano:
 jeg - - li - chem La - - chen bricht ein Strahl, ein Strahl der Lust!
 o - - gni... sor - ri - - so è un lam - - po d'a - mor!

Piano:
f *sonoro*

Soprano:
 Die Hän - de, sie su - chen sich,
 Le ma - ni si cer - ca - no

Piano:
f

Si

sich stür-misch zu drü - - cken; die Lip - pen, sie
si strin-gon fre - men - - ti, *Le lab - bra su-*

rit. a.

Si

poco a poco
 hau - - chen heiss ein glü - hend Ent - zü - - - cken;
 - sur - - ra - no *pa - ro - le co - cen - - ti,*

poco a poco

Meno cantabile. *con abbandono*

Si

die Lo - cken ver - wir - - ren sich, ver - wirrt sind die
Le chio - me scom-pon - - gon si la men-tè e smar-

Si

Sin - - - ne, ein Traum nur der Min - - - ne des
 - ri - - - ta, *Un so - gno la ri - - - ta ap -*

Si *p* *riprendendo poco a poco il Tempo*
Le - - - bens Fluss!
pa - re al pen - sier!

C O R O.
Sop. I e II. *p* *bocca chiusa.*
Ah!
Ah!.....

Ten. I e II. *p* *bocca chiusa.*
Ah!
Ah!.....

Bassi I e II. *p* *bocca chiusa.*
Ah!
Ah!.....

Si Ah!
Ah!.....

Ah!
Ah!.....

Ah!
Ah!.....

Ah!
Ah!.....

Si

 0 selt - sam be - - rau - schend Glück, o
 0 stra - na ver - - ti - - gi - ne pia -
p legatissimo

Arpa glisse
f

Si
 se - li - - ges Schwin - gen! Von fern weht so sanft zu - rück — ein
 - cer so - - vru - ma - - no Mi par che u - na mu - si - ca..... ri -

Ah!
 Ah!

Ah!
 Ah!

Ah!
 Ah!

pp come un' eco

Si
 gei-ster-haf-tes Klin- - - - gen. Ein Früh - - - lings -
 spon - da lon - - ta - - - no, Mi sem - bra che un

Ah!
 Ah!

Ah!
 Ah!

Ah!
 Ah!

Arpa

f

8 17

Si
 mai - - enhauch von blü - hen - - - dem Le - - ben lässt
 a - - li - to di - vi - ta no - - vel - - la Mi

Ah!
 Ah!

Ah!
 Ah!

Ah!
 Ah!

pp

8 17

Si

won - - nig mich schwe - ben zu Freud' und zu Kuss!
 ren - - da più bel - - la m'in vi - - tial pia - cer!

Ah!
 Ah!

Ah!
 Ah!

Ah!
 Ah!

Si

Sich lie - - ben! im
 Oh! a - - mar - - si! nel

Si
Wir - - belwind er - - - glü - - - hend ge - - -
tur - - bi - ne sen - - - tir - - - si por - - -

Si
tra - - - gen, die Her - - - zen im
- ta - - - ti, Con fon - - - de - - re i

Si
Wech - - seltakt: O se - - - lig Be - - -
pal - - pi - ti com - - - mos - - - si, be

ritenuto

rit. col canto

Si
ha - - - gen! Dürft' ich dies Ent - - -
- a - - - ti Per chè tal de - - -

Si
 zü - - eken mit dir, ach, er - - pro - - ben, an
 - li - - zia pro - - var non pos - - s'i - - o, E

Si
 dein Herz ge - ho - - - ben ver -
 te co, a - - - mor mi - - - o tal

f rit. *Tempo* *con espressione*

Si
 gehn im Ge - - nuss!
 be - - ne go - - der?.....

a tempo

Si
 (zu den Spielern.) (ai suonatori) Lorenzo. (bei Seite.) (a parte)
 Nur schnell - ler! (in Bewunderung.) Wie
 Più pre - sto! (con ammirazione) Sciu -

Sop. e Ten.
 Nur schnell-ler!
 Più pre - sto!

Bar. e Bassi.
 Nur schnell-ler!
 Più pre - sto!

L

funkeln in Ster - nen - schö - - ne die Blick - ke!
 - til la no, al par d'u - na stel - - la gli sguar - di!

Poliziano. (bei Seite zu Lorenzo)

(a parte a Lorenzo) Sie ist
 Ell' è

C O R O

Sop.
 lei - - - dend, ach!
 ti - - - si - ca!

Ten.
 Auf!
 Su!

Auf!
 Su!

Auf!
 Su!

Auf!
 Su!

Simonetta.

Nur
 Più

Auf!
 Su!

Lied - - chen, er tö - - -
 Can - - ta la bel - - -

Auf!
 Su!

Lied - - chen, er tö - - -
 Can - - ta la bel - - -

S
C
O
R
O

schnel - - - - - ler! Wie
pre - - - - - sto! Ac - -

Sop.
ne!
la

Ten.
ne!
la

Bassi.
f
Auf!
Su! auf!
su!

schwillt mir des Her - - zens Schlag, von
- cre - sco - - - - noi pal - - pi - - ti, la

auf! auf! Schnell nur!
su! su! pre - - sto!

auf! auf! Schnell nur!
su! su! pre - - sto!

la la la la la la la la

S
Tö - nen be - flü - gelt!
mu - si - ca af - fret - ta...
Fioretta e la Madre di Simonetta.

Giuliano.
Halt ein!
Che fai

auf! auf! Schnell nur! Nur
Su! Su! Pre - sto! An - - - -

auf! auf! Schnell nur! Nur
Su! Su! Pre - sto! An - - - -

la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la

S
O nicht!
An - cor!

G
net - - - - ta!
-net - - - - ta!
Lorenzo.

O zähme dich!
Ri - tie - ni - ti!

fort! fort!
-cor! An - cor!

fort! Nur fort!
-cor! An - cor!

la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la

S

Ah!
Ah!

Nur fort! Nur fort! Nur fort! Nur fort!
An - cor! An - cor! An - cor! An - cor!

fort! Nur fort! Nur fort! Nur fort! Nur fort!
- cor! An - cor! An - cor! An - cor! An - cor!

Nur fort! Nur fort! Nur fort! Nur fort!
An - cor! An - cor! An - cor! An - cor!

8

S

tr

tempo più affrettato

Auch mir soll des Rei - gens Reiz die
An ch'io vo' di - vi - de - re le

tempo più affrettato

8

tr *tr*

A - dern durch - sprü - hen, auch ich will des
lie - te ca - ro - le, An - ch'io vo - - glio i

tr

S Flü - sters Glück, der Wer - bung Er - glü - - - hen! Auch
fre - mi - ti, le cal - de Pa - ro - - - le! An -

S ich will, des Lä - - - chelns Lust, den Lenz auch durch -
ch'io vo' sor - ri - - - de - re, go - der vo - gliò an -

mes - - - sen! Das Le - ben heisst Ver -
- ch'ì - - - o, La vi - - - ta è l'o -

ges - - - sen, das Le - ben Lie - - - bes -
- bli - - - o, la vi - - - ta è l'a -

S
licht!
-mor!

Sop.
Ah!
Ah!

Ten.
Ah!
Ah!

Bassi.
Ah!
Ah!

con fuoco

rall. - - - poco rit. - - -

Sop.

Ten.

Bassi. *tempo*

Das Le - ben ist die
La vi - ta è l'a

tempo

Das Le - ben heisst Ver - ges - sen,
La vi - ta è l'o - bli - o

S

Das Le - ben ist die
La vi - ta è l'a -

Das Le - ben heisst Ver - ges - sen, das Le - ben ist die
La vi - ta è l'o - bli - o, La vi - ta è l'a -

Lie - be,
-mo - re

S

Lie - be! Ah! Le - ben ist Lie - bes -
-mo - re! Ah! La vi - ta è l'a -

Lie - be! Das Le - ben heisst Ver - ges - sen, das Le - ben Lie - bes -
-mo re! La vi - ta è l'o - bli - o! La vi - ta è l'a -

Das Le - ben heisst Ver - ges - sen, das Le - ben Lie - bes -
La vi - ta è l'o - bli - o! La vi - ta è l'a -

Das Le - ben Lie - bes -
La vi - ta è l'a -

Largamente.

S

licht! -mor! Das Le - ben Lie - bes -
La vi - ta è l'a -

licht! -mor! Der Lie - - be sei
La vi - - ta è l'a

licht! -mor! Der Lie - - be sei
La vi - - ta è l'a

licht! -mor! Der Lie - - be sei
La vi - - ta è l'a

21

(Simonetta stürzt sich in den allgemeinen Wirbeltanz.)
(Simonetta prende le mani dei ballerini e tutti girano vorticosamente.)

licht! -mor!

Preis! -mor!

Preis! -mor!

Preis! -mor!

8

8

Poco meno.

(Simonetta stösst einen Schrei aus und sinkt in Ohnmacht.)

Giuliano. (Simonetta da un grido e cade svenuta)

O Himmel - - - Ster - - -
 O cie - lo mor - - -

Sop.
 Eilt zu Hil - fe!
 Si soccor - ra!

Ten.
 Eilt zu Hil - - - fe!
 Si soc - cor - - - ra!

Bassi.
 Eilt zu Hil - - - fe!
 Si soc - cor - - - ra!

Poco meno.

fff

ben!
 - ta!

Poliziano.

Nein! Nur Ohn - macht.
 No! sve - nu - ta.

Wie die Ar - me ich be - kla - -
 Po - ve - ret - ta! Po - ve - ret - -

Wie die Ar - me ich be - kla - -
 Po - ve - ret - ta! Po - ve - ret - -

Trau - - - rig En - - -
 Tri - - - ste ca - - -

Poco meno.
la Madre di Simon.

(Einige Frauen tragen Simonetta fort.) 159
(Varie donne trasportano Simonetta.)

Oh! Oh! Oh!
Giuliano.

Welch Ver - - der - ben!
co - - - m'è smor - ta!

O bitt' - re
Stra - - zio a -

ge!
-ta

ge!
-ta

de!
-so!

Poco meno.

6 6

Fioretta.

Oh! Oh!..... Ich ver - za
Oh!..... Si - mo - net - - - - -

Schik - - kung!
-tro - - - - - cel!

(Lorenzo mit Gefolge ab.)
(Lorenzo parte col seguito.)

ge!
-ta!

Lorenzo.

Gleich so geht nur!
Mi pre - ce - di.

Fol - ge mir nun!
Vi - ni, an - diam

pesante

cresc. molto

affrettando

tr

tr

tr

Sop.

Brecht auf! _____
Par - tiam

Ten.

Brecht denn auf! _____ Lo -
Su par - tiam Lo -

Bassi.

Brecht denn auf! _____
Su par - tiam

Brecht auf! _____
Par - tiam

ren - zo, seht nur, zieht von dan - - nen.
- ren - zo ve - - - di S'al - lon - ta - - na.

Lo - ren - zo zieht von
Lo - ren - zo s'al - - - lon - - -

So lasst uns schei - - den!
E la fan - ciul - - la!

Ach, die Ar - - me!
E sve - nu - - ta!

dan - - nen. O welch ein Lei - - -
- ta - - na E qua - si nul - - -

Wo - hin eilt ihr? Vi - va! vi - - -
Do - ve an - da - te?

Wo - hin eilt ihr? Vi - va! vi - - -
Do - ve an - da - te?

den!
la!

Folgt dem Schal - le: vi - - -
Giu pel cal - le.

(Die Menge entfernt sich nach und nach.)
(La folla si allontana poco a poco)

- va! Pal - le Pal - le vi - - - va!
 - va! Pal - le Pal - le vi - - - va!
 - va! Pal - le Pal - le Pal - le Pal - le vi - -

Più lento quasi Andante.

Sop.

Ten.

Bassi.

va!

Più lento quasi Andante.

legato assai

pp

con grande espressione doloroso

Fioretta.

(für sich)
(a parte)

Giuliano.

con dolore

Oh! Welche Lie - be!
Oh! quanto l'a - ma!

affrettando

Un - - sel - ge Si - mo - net - ta!
Po - - ve - ra Si - mo - net - ta!

Und nicht zu ihr flie - gen zu
E non po - ter vo - la - re a

col canto

ritenuto

G

dür - fen, sie schüt - zen, im Kuss des Fie - bers Glu - then zu er - stik - - -
 le - i ve - gli ar - la, cal - mar co' ba - ci il fo - co del - la feb - - -

cresc.

cresc.

G

ken!
- bre!
Sop.

Pal - - le! Pal - - le! Vi - -

Ten.

Pal - - le! Pal - - le! Vi - -

Bassi.

Pal - - le! Pal - - le! Vi - -

- va!

- va!

- va!

dim. molto

pp

164 **Tranquillo.**

Fioretta.

Giuliano. *3*
 Wo - hin dein Weg? —
 O ve vai tu?.....

3
 Spät ist die Nacht schon!
 Tar - da è la not - te!

Tranquillo.

dolce ma sonore

G
 Ja, wahr - lich.
 E ve - ro.

affrettando

Lass dich be - schwören,
 Te ne scon - giu - ro, lass
 Fa -

legato assai *col canto*

Fioretta.

G
 Bot - schaft mir brin - gen von ihr!
 ch'io m'ab - bia nuo - ve di lei!.....

ritenendo

Ja
 Sì

Lento.

F
 Es sei!
 sta ben!

G
 Wa - che!
 Ve - glia!

Meld' ihr mei - ne Qua - len!
 Dil - le il mio mar - - to - ro!

affrett. come prima *rit.*

Mosso agitato.

G

Doch du sel - ber, sprich, was
 Ma tu stes - sa di che

Fioretta.

Presto.

G

hast du? O du fürch-test für sie?
 hu - i? Te - mi for - se per lei?

Nein.
 No.

Presto.

Agitato.

G

Wie so selt - sam be - rührt mich dei - ne Stim - me!
 Co - me stra - na la vo - ce tua mi giun - ge.

Fioretta.

Lento quasi Recitativo.

G

Gieb mir Ver - trau - en! Wasschafft dir Leiden?
 A me ti af - fi - da. Che mai ti af - fligge?

Nichts - o, du
 Nil - la tu t'in -

rall. rall. lento col canto

F

täuschst dich.
Sop. - gan - ni.

Ten. Ah!
Ah!.....

Bassi.

O kommt zur frischen Küh - le der grü - nen Wal - des - fei - er, o
Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del - li verdi ar - bu - scel - li, Ve -

O kommt zur frischen Kühle der grü - nen Wal - des - fei - er, o
Ve - ni - te al - la fre - scura Del - li verdi ar - bu - scel - li, Ve -

Mov^{to} della canzone prec.

p *pp* *pp*

kommt zur fri - schen Küh - le der grü - nen Wal - des - fei - er, und je - de Schö - ne füh - le sich
- ni - te al - la fre - scu - ra Del - li verdi ar - bu - scel - li: O - gni bel - la è si - cu - ra Fra

kommt zur fri - schen Küh - le der grü - nen Wal - des - fei - er, und je - de Schö - ne füh - le sich
- ni - te al - la fre - scu - ra Del - li verdi ar - bu - scel - li: O - gni bel - la è si - cu - ra Fra

kommt zur frischen Küh - le der grü - nen Wal - des - fei - er, und je - de Schö - ne füh - le sich
- ni - te al - la fre - scu - ra Del - li verdi ar - bu - scel - li: O - gni bel - la è si - cu - ra Fra

Giuliano. (die Stimmen verlieren sich.)

O sprich! *ppp* (le voci si sperdono)
Che hai! -

froh im Kreis der Frei - er;
tan - ti da - mi - gel - li;

sich froh im Kreis der Frei - er!
O - gni bel - la è si - cu - ra!

froh im Kreis der Frei - er;
tan - ti da - mi - gel - li;

sich froh im Kreis der Frei - er!
O - gni bel - la è si - cu - ra!

froh im Kreis der Frei - er;
tan - ti da - mi - gel - li; *f*

O - gni bel - la è si - cu - ra!

dim.

13913

Fioretta.

Adagio.

In Wehmut hüllt den Sinn der er-ster-ben-de Schall
As-sorto ho l'a - ni - mo in quel can-to che muor!

Adagio.

Und E

aus der Stim-me Zit-tern quillt des Schmerzes Wie-der-hall?
ne la vo-ce tre-mu-la è un' e-co di do-lor?

con vigore

dolce

Fio-ret - - ta! Komm nä-her! Was stellst du dich vor mir so fremd und
Fio-ret - - ta! Ap-pres-sa; in fin-ge-re per-chè vuoi tu con

rit.

rit.

Fioretta.

stumm?
me!

Was
Che

dolce

Mein Herz in
Com-mos-sa è

hast du?
ha - - - i?

allargando

(sie freundlich bei der Hand nehmend.)
(prendendole amichevolmente la mano.)

Rüh-rung zagt und weiss doch nicht wa - rum!
l'a - ni - ma sen - za sa - per per - che!

Andante cantabile.

G

dolce

Wann noch die Jah - re, lä - chelnd hold, in Schmer - zen
Al - lo - ra che più fa - ci - li a noi sor -

dolce legatissimo

G

uns um - fan - gen, schwillt oft das ju - - - gend - -
- ri - - don gli an - ni, il no - stro co - - - re

G

hei - sse Herz von selt - sam sü - ssem Ban - - gen. Da
gon - fia - si di ca - rie stra - ni af - fan - - ni. Al - -

col canto

G

zeigt, wie jetzt, im In - nern dir sich wun - der - ba - res
- lor si pro - van fre - mi - ti qua' tu li pro - via -

con anima *f* *poco string.*

G Wäh - - - nen, plötz-lich perlt im Blick der Thrä - nen Thau, der
des - - - so, e sul ci - - glio le la - cri - me le

f *poco string.*

G Thränen Thau, im Blick der Thau der Thrä - - - - nen. —
la - cri - me noi sor-pren-dia - mo spes - - - - so.....

rall. *dim. molto*

G Nicht wird dein frei Be - wusst - sein dir die - ses Rät - sel
La tua co - scien - za in - ge - - nua non sa spie - gar - ti

ten.

incalzando *crese.*

G den - ten, wie ei - - nes Frau - en - her - zens - schlag —
nul - la: ma un cor..... di don - na pal - pi - ta.....

a tempo.

G mag des Mäd-chens Brust durch - läu - - - ten. Doch all - - ge -
 nel tuo sen di fan - ciul - - - la. Ma gli è che al -

a tempo

G mach ent - schlei - - - ert sich zu ein - sam stil - ler
 - fin di - sve - - - la - si a l'al - ma tua ro -

G Stun - - - de im Buch des Le - - - bens
 - mi - - - ta la più so - len - - - ne

G fei - - - er - lich die hehr - ste See - len - kun - - de.
 pa - - - gi - na del li - bro del - la vi - - - ta.

affrettando

G
 Dann legst du, froh er - staunt, die Hand
 Ma gli è che men - tre at - to - ni - ta

G
 dir auf's Herz mit kü - nem Wa - - gen, und fühlst, von sü - ssem
 por - ti la man sul co - - re, tu sen - ti un nuo - vo

stent. *ten.*

G
 Schreck gebannt, der Lie - be neu - en Schlag, der
 pal - pi - to il pal - pi - to d'a - mor!..... II

rit. col canto *rit. col canto*

rit. molto *a tempo*

G
 Lie - be neu - en Schlag!
 pal - pi - to d'a - mor!.....

a tempo

col canto

172 **Andante agitato.**

Fioretta (vertieft und erregt, sich nach und nach belebend.)
(*come assorta e commossa, animandosi a poco a poco.*)

Ja! Si! Ja! Si! die - ser Lie - be
que - sto nuo - - vo

sü - - ssen Schlag, ihn hat em - pfun - - den, ihn
pal - - pi - to lo ri - - sen - ti - - i, lo

poco rit. *a tempo*
hat mein Herz froh em - pfun - - den! Ein neu - - es
ri - - sen - ti - - i nel co - - re! Lo ri - - co -

col canto *a tempo*

Le - - ben, ein neu - - es Le - - ben ward
- nob - - be l'a - - ni - ma - - ben ward

mir, ward mir ge - ge - - ben! Und herr - - li - cher Ent -
pal - - pi - to d'a - mo - - re! E pie - - - na di quel -

F

zük - kung voll, sandt' ich zum Him - mel
- l'e - - sta - si *Chie - - si com - mos - - sa,*

F

fle - - hend mein Stre - - ben, mir des Seh - - nens
com - - mos - sa a *Di - - o la mia par - - te di*

F

Won - ne - zoll, mir auch des
spa - si - mi, *chie - - si d'a - -*

F

Lie - bens Theil zu ge - - ben,
- ma - - re *an - ch'i - - o,*

F

mir auch des Lie - bens Theil zu
 chie - - - si dà - - ma - - - re an -

F

sempre incalzando

ge - - - ben. Ei - - te - les Fleh'n!
 - chi - - - o ra - - no pre - gar!

F

Wie war ver - waist, ach, mei - ner Kind - - - heit
 com' or - fa - na fu la mia tri - - - ste

F

Lee - - - rel! Ein Ge - - -
 cul - - - la, il vuo - - -

F

bot nur kennt mein Geist, nur
- to in - tor - no or for - - - - ma -

(wie weinend)
(quasi piangendo)

F

eins: Ent - beh - re,
- si al cor.....

F

Kind du, ent - beh - - - -
del - la fan - ciul - - - -

F

re! Ah!
- la! Ah!.....

rit.

dint.

rit.

pp un poco marcato

Più lento *Cantabile espressivo.*

F

Ja, den jung-fräu-lich hol - den Traum zu mei - den, ist mir
Tut - ti i so-gni di ver - gi - ne m'e for - za d'o bli-

pp seguendo il canto

F

animando e stringendo un poco

Pflicht! Zur Schuld wird mei-nes Seh - nens Glück...und
- ar!..... In me de-lit-to è'l pal - pi - to... ed

animando e stringendo un poco

F

cresc.

lie - ben darf ich nicht. Zur Schuld wird mei-nes
io non posso a - mar!..... In me de - lit - to è'l

Con tutta l'anima f affrett. ten.

f segue

F

riten.

Sehnens Glück, und lie-ben darf ich nicht, und lie - ben, lie-ben darf ich
pal-pi - to ed io non posso a - mar, ed io, ed io non pos-so a -

p sempre il canto

Tranquillo.

Giuliano

F

nicht!
- mar!.....

morendo

Doch welches Rãth - - sel
Ma qual se - gre - - to a -

G

birgt o Kind,
- scon - de - si,

ge - heim - - niss - voll dein
fan - ciul - - la, nel tuo

Sostenuto.

Fioretta *f* *con anima*

G

Herz?
cor?.....

Nein, du kannst mich
No, tu non puoi com-

Come prima.

F

nicht ver-steh'n,
- pren - de - re!

rit.

drum lass mich mei-nem
la - sciami al mio do -

Schmerz!
lor!.....

cresc. *f*

col canto

G

Ver - - trau'
Taf - - fi -

G

Più mosso. affannoso

dich mir! Sieh, mich be -
da a me! At - - tri - - sta -

p

G

(con dolcezza)

trübt, Fio - ret - ta, all' dein Ver - zicht. Du, so
- mi Fio - ret - ta, il tuo par - lar Tu, si

G

jung, ach, und du, so
bel - - la e si gio - - va -

G

schön ————— und lie - ben darfst du
 - ne,..... dir - - mi: „non pos - - so a -

G

nicht?! O re - - de! Ist un - ent -
 - mar!,, Mar par - - la! è i - - ne - spli -

rit. molto con affetto

G

hüll - bar denn dein lei - den - - vol - les Herz?...
 - ca - bi - le lo stra - zio del tuo cor!....

ten.

Sostenuto come prima.

Fio. *più energico che la prima volta* *p* (schluchzend)
p (quasi singhiozzando)

Nein! Du kannst mich nicht ver - steh'n — drum lass mich mei - nem
 No! tu non puoi com - pren - de - re.... la - scia - mi al mio do -

Come prima poi sempre affrettando

F

Schmerz!
-lor!.....

f *affrettando*

cresc. molto

F

Nein!
No!

Giu.

Sprich—
Di

affrett.

O, lass mich geh'n!
Non mi ten - tar!

Zu zwin-gen weiss ich dich!
Sa - prò co - strin - ger - ti!...

Ge-
In

sempre *e* *cresc.*

Senza rigore.

(wie im Taumel fasst sie sein Haupt mit beiden Händen, küsst ihn auf die Stirn und spricht:
(in uno stancio gli afferra la testa con ambo le mani baciundolo in fronte gli dice)

F
 G
 Du bist's!
 T'è - mo!

steh', wen liebt dein Herz, ver - trau' dich mir?
me dun - que non hai fi - du - - cia?

Senza rigore.

col canto

Allegro.

(Fioretta flieht)
(Fioretta fugge)

Andante sostenuto.

Opp. 2

Ah! Was sagst du!... Ha, weh!
 Ah! che di - ci!... ahi - me!

ff *fff*

CALA LA TELA. (Der Vorhang fällt.)

stent.

Come prima.

p

pp

ppp

fff sostenuto

tronco

Ende des
AKT II.

Fin Atto 2^{do}

Akt III.

Andante sostenuto.
vigoroso tragicamente

Piano.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system is marked 'Piano.' and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the melodic line with a long slur. The third system features a piano (p) dynamic and a more rhythmic bass line. The fourth system concludes with a final cadence.

teneramente

sonoro con anima

pp

animando poco a poco con fuoco e passione

cresc.

dim.

cedendo e rall.

incalzando nuovamente ed affrett.

cresc. molto

ff

affannoso

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and single notes, with some notes beamed together. The bass staff features a more active line with eighth and sixteenth notes, including some rests. The key signature has one flat (B-flat).

The second system continues the musical piece. It includes a marking 'm. s.' (mezza voce) in the lower right of the system. The notation is similar to the first system, with complex chordal textures in both hands.

The third system is marked with the instruction *rall. poco a poco ritornando a Tempo I.* A dashed box with the number '8' is drawn around the first measure of the treble staff. The music shows a gradual change in tempo and dynamics.

The fourth system is marked *sonoro stentato*. The treble staff features a long, sweeping melodic line that spans across several measures. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

The fifth system includes dynamic markings *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords.

The sixth system is marked *Lento e legato ppp* (Lento e legato pianissimo). The treble staff is mostly silent, with a few notes. The bass staff features a slow, legato line with sustained chords and notes, ending with a fermata.

Andante sostenuto.

(Fioretta steigt die Stufen des Hauses der Simonetta herab. Die Mutter der Simonetta beleuchtet ihr den Weg.)
 (Fioretta scende i gradini della casa di Simonetta. La madre di costei le schiara il cammino.)

Fioretta (sich zurückwendend)
 (dalla scena, rivolgendosi)

Geh, im Schlummer er-ath-me von den Mü-hen so lan-ger Nacht - - -
 Va, rin-fran-ca nel son-no le fa-ti-che di tan-te ve - - -

wacht!
 - glie.

End-lich liegt Si-mo-net-ta be-ru-higt in re-gungs-lo-sem
 Si-mo-net-ta in fi-ne in un que-to so-por tran-quil-la

rit.

Schla - - - fe. O be-fürch-te nichts mehr! In
 gia - - - ce. Non hai nul-laa te-mer! Tra

La Madre.

Und du?
 E tu?

F
kur - zem keh'r'ich zur Toch-ter dir zu - rück.
bre - ve a lei dap - pres-so tor - ne - rò.

M
Gott loh - ne dir mit Se - gen, mein
Che Id - dio ti be - ne - di - ca, mia

(Fioretta tritt in ihr Haus. Die Mutter tritt in das Haus zurück und schliesst die Thür.)

F
her - zi - ges Mäd - chen!
buo - na fan - ciul - la!

M
rit. - - -
(Fioretta entra silenziosa in casa sua.
La madre rientra e chiude la porta.)

p col canto

Fior. *affrett.* *declamato*

Gott loh - ne dir mit Se - gen! Hei - li - ger Bannfluch traf min - der mich als die - ses
Che Id - dio ti be - ne - di - ca! Un a - na - tè - ma col - pi - ta men m'a - vri - a

affrett.

Più mosso affannoso.

F
from - me Ge - bet! — Und Si - mo - net - ta! Ster - bens - bleich - o Grau -
di que - sto vo - to! E Si - mo - net - ta pal - li - da, mo - ren -

F

en! - sie küsst mich, im gläub'gen Herzen nur Ver-trau-en!...
 - te, mi ba - cia e m'a-pre'l cor tut - ta fi-den-te!...

F

con amarezza *con forza*

allargando ganz nur Ver-trau - en!... Ich bin mir selbst ein
 tut - ta fi-den - te!... Oh! di me stes - sa ho

Assai vivo ed agitato.

F

Ab - scheu!...
 schi - fo!...

F

Seit drei Mon - den leb' ich, leb' ich von Schan - de, von
 Da tre lu - ne vi - vo di vi - tu - pe - ri e

F

Schmach und Lü - ge, ver -
di men - zo - gne ru -

F

ra - the nur Freundschaft und Lie - - be!
- ban - - doa - mor ed a - mi - ci - - zia!

f

F

Und Er!.... Mir naht er nur, um nach
E lui!.... A me ne vien, ma di

F

ihr zu fra - gen; nach mir wohl starrt er ent -
lei ri - chie - de; mi fis - sa in vol - - to ma

F

rück - ten Au - ges, das im - mer an - schaut, oh - ne doch
gli oc - chi di - strat - ti mi guar - dan sem - pre e non mi

F

je - zu se - hen! Ah!
ve - - don ma - i!.. Ah!.....

f

F

Sie nur.... lenkt ihm das Herz,
Es - sa.... re - - gna sul cor....

F

ich nur die Sin - - - ne!
ed io sui sen - - - si!

(disperatamente)

Oh! e - wig wer - -
 Oh! s'a - me - ran - -

incalzando

Sostenuto come prima.

(trotzig) (biacamente)

F

den, e - wig sie sich lie - - - ben! E - wig?
- no, sà - me - ran - no sem - - pre! Sempre?

ff *tronco* *p*

F

Noch nicht! — Den tiefsten Abgrund höh - le zwischen dem Paar der Tod
non già!... che un ba - ra - tro pro - fon - do sca - va tra lor la mor -

Deciso con moto.

F

mir! O Gott, — ver - lö - sche —
- te! O Di - o can - cel - la....

cresc. molto

con fuoco

F

bis auf die Spur des grausen Sinns Er - göt - zen, — das e - ben mich durch - blitz - - te!
sin le ve - sti - gia del pen - sie - ro or - ren - do.... Ch'o - ra mi ba - le - na - - va!

col canto *ff*

Lento con tristezza.

F

O Lieb' Ent - - set - - zen!
O a - mor tre - - men - - do!

dolce cantabile

F

p
Ent-set - - zen!? O nein! — Dein sü-sse-stes Theil, Herz, ist dei - ne
Tre-men - - do! ah no! dol-cis-si-ma par - te del cor tu

F

Lie - - be!
se - - i;

Müsst' ich sie mis-sen
e se do-ves-si

F

schon, ———— das mir ver - blie - - - be?
per - - - der - ti o - mai Che ad-di-ver - re - - - i?

Andante sostenuto cantabile.

F

Lieb' ich, scheu'ich nicht
A - - - mo, e che im - por - ta a

p armonioso e legato assai

F

Kampf und Leid, Seh - - sucht, quä - len - des Stre - - - ben,
l'u - - ni - mo la sua len - ta a - go - - ni - - a,

F

liegt doch in ihm die Se - ligkeit, die ein - zi - ge Se - ligkeit für all mein
se in es - sà e' l so - lo pal - pi - to il pal - pi - to del - l'e - si - sten - za

poco rit.

F

Le - - - ben!
mi - - - a!
a tempo

Lieb' ich, auf blei - chem
A - - - mo e sul vi - - so

animando un poco

F

Ant - litz mag tropfend die Thrä - ne zer - rin - - nen,
pal - li - do scor - ra pe - ren - - ne il pian - - to.

F

müsst' auch aus Qual und Kla - - - gen Ent - zük - kung ich mir ge -
A - mo, ed e - ter - - no stra - - - zio mi co - sti il dol - ce in -

F

win - - - nen! Ja, - ich lie - - - -
- can - - - to; A - - - mo! A - - - -

F

bel! Nichts soll die - ses Em - pfin - - dens Pracht
mo! e non vo'... di - vel - - le - re

F

mir im Her-zen ver - der - - - ben; le - - - - ben will ich der
que - sti sen - si dal cor A - - - - mo, e d'a - mor vo'

F

Lie - - - besmacht und für die Lieb' auch ster - - - ben!
vi - - - ve - re e vo' mo - - rir d'a - - mor!

F

Lie - - - - -
A - - - - -

F

be! Lie - - - - - bel!
- mo! A - - - - - mol!

196 (Fioretta geht nach einer Weile gedankenvoll an das Fenster im Hintergrunde ihres Zimmers und späht hinaus.)
 (Fioretta dopo un istante va pensierosamente a guardare alla finestra in fondo alla sua stanza)

(Der Erzbischof Salviati, F. Pazzi und Bandini erscheinen von der Tiefe der Brücke her und schreiten behutsam vor.)

(L'Arcivescovo Salviati F. Pazzi e Bandini compaiono in fondo al ponte e si avanzano cautamente)

Andante sostenuto.

p *misterioso* Clar. *cresc.*
 Contrabassi.

poco affrett. *rit.*

Più sostenuto ancora.

marcato il basso

Bandini.

Pazzi.

(auf das Haus des Montesecco zeigend)
 (indicando la casa di Montesecco)

Hier
 È

ist's
 là

B
 Ein Licht-schein dringt durch das Fen-ster nie - - der.
 Si seor - ge lu - - me al - lu fi - ne - - stra. *p*

Salviati (zu Bandini)
(a Bandini)

Klop-fe und be - deu - te Mon - te - sec - co!
Pic - chiu e pre - vic - ni il Mon - te - sec - co!

(Bandini nähert sich dem Eingang.)
(Bandini muove verso l'uscio)

(Giuliano erscheint im Hintergrunde und schreitet langsam über die Brücke.)
(Giuliano comparisce in fondo al ponte avanzando lentamente)

S

Pazzi. (zu Bandini)
(a Bandini)

(beobachtend)
(osservandosi)

So war - te!... Ein Mann durchkreuzt die
At - ten - di!... Qual - cun tra - ver - sa il

P

Brü - cke, sich uns zu nä - - - hern.
pon - te e a noi ne vie - - - ne.

Vivacemente.

Band.

Giu - lia - no!
Giu - lia - no!

Sind wir ent -
For - se sco -

Kein Irrthum ist es...
Ma non m'in - gan - no...
Giu - lia - no!
Giu - lia - no!

Vivacemente.

deckt hier?
- per - - - ti!

Nur stil - - - le!
Si - len - - zio!

Der Schat - - - ten
ne l'om - - - bra o -

ber - - ge Je - - - den!
- gnun si ce - - - li

Dort lau - - - schen
ed ed os - - - ser -

Sostenuto assai cantabile. (Bandini, Salviati und Francesco Pazzi verbergen sich auf dem Steige hinter dem Hause der Simonetta.)
 (Bandini, Salviati e Francesco Pazzi entrano nel viottolo dietro la casa di Simonetta.)

P

wir!
-viam!

(Giuliano, nach vorn gelangt, beobachtet gedankenvoll das Haus der Simonetta.)
 (Giuliano giunto sul davanti guarda mestamente la casa di Simonetta.)

Fior. *p*

Giul. (Giuliano klopft an Fioretta's Thür.)
 (Giuliano picchia all'uscio di Fioretta.)

Giu-lia - no, bist du's?
 Giu-lia - no, se' tu?

Ich
Son

(Fioretta öffnet, Giuliano tritt ein und schliesst. Die Verschworenen treten wieder auf die Scene, und Francesco Pazzi späht am Eingang in das Innere des Zimmers der Fioretta.)

(*Fioretta apre. Giuliano entra e chiude, nel tempo stesso i congiurati rientrano in scena e Francesco Pazzi va a spiare all'uscio di Fioretta.*)

G
bin es.
i - o.

affrett. un poco

Fior. **1^o Tempo.**

Sie schlum-mert.
Ri - - po - sa!

Si-mo-net - ta?
Si-mo-net - tu?

m. d. **1^o Tempo.**

Pazzi. (zu den Begleitern.)
(ai compagni.)

Zu be-fürch - - - ten ist nichts.
Nul - la ab-bia - - - mo a te - mer.

Presto. *solenne*

Bei der Ge-lieb-ten dort ruht er sorg - - - los. Geh! Be -
Pressoun'aman-te se - cu-ro ei po - - - sa. Va! ti-

solenne

Agitato.

(Bandini geht zur Thür des Montesecco, klopft und tritt ein.)

Giul.

poco rit.

(Bandini va deciso all'uscio del Montesecco piglia ed entra.) Das La

rausche dich... die letz - te ist's dei-ner buh - le - rischen Näch - - - te!
 - ne - bria, e - stre - ma questa è per te not - te d'a - mor!

Agitato.

G

Fie - ber raubt auch heut' ihr die Kraft?
 feb - bre la con - - su - ma tut - tor?

Fior.

Nein, ru - hig wall - - te der Tag vor - -
 No, la gior - - na - - ta pas - so tran - -

Fta.

ü - - - her.
 - quil - - - la.

poco rit.

Un poco meno andantino.

Sim. (Simonetta erscheint auf dem Absatz ihrer Treppe, nachdem sie ihre Thür geschlossen hat.)

(Simonetta appare sul pianerottolo della scaletta dopo aver chiusa la sua porta.)

dolce O, wie so schön ist die
co - me - lae la

dolce

S. Nacht!
not - - - - te!

Giul. Der flüchtige Schlummer
Il bre-ve son-no

Und von mir spricht sie
E di me ti sie ra-

rit.
ben marcato ritenendo un poco

S. scheuch - te ein selt - sa-mes Ban - - gen,
rup - pe un in-so - li-to af-fan - - no,
das zu erst ik - ken mich ge -
e mi parea di sof-fo -

Fior. Im - - - mer!
Sem - - - pre!

G. oft - - - mals?
- gio - - - na?

S
 droht. O, mein ar - mes Müt - terchen schlum - - mert.
 - car. *La mia po - ve - ra mam - ma ri - po - - - sa.*

Band. (aus Monteseccos Haus heraustretend, zu Salviati.)
(uscenda dalla casa di Montesecco, a Salviati.)

Er naht sich.
Ei scen - - - de.

S
 Ah, köst - lich stärkt mich die - ser Nacht - hauch! Wenn Fio - retta ich rie - fe! ...
 Oh, *l'a - ria mi fa tan - to be - ne!* *Se Fioretta chiama - si! ...*

poco meno

poco meno

S
 Ich hö - re sprechen.
Al - cun fa - vel - la.

Salv.

Ich sel - ber. Die
Io stes - so. È

Mont. (eilfertig heraustretend, sich vor Salviati verneigend.)
(uscendo frettoloso, a Salviati inchinandosi.)

Monsignor!
Monsigno - re!

Ihr sel - - ber!
Voi stes - - so!

Assai mosso

con fuoco

S

Zeit ruft zur That! Vernehmt, wie viel im Bund ward beschlos - sen!
 lo - ra d'a - gir! Or quan - to è sta - bi - li - to in - ten - di.

concentrato e cresc. poco a poco

Sim.

Wer ist's? Was für ein Wort!
 Chi son? Che di - con mai! *poco rit.*

Sag's den Ge -
 Tut - to gli ap -

poco rit.

Agitato misterioso

S

nossen!
 - prendi.
 Pazzi *p*

Dem Pla - ne lach - te nicht das Glück, den wir so gross er -
 Gli e - ven - ti non ar - ri - se - ro al gran com - plot - to ar -

Agitato misterioso

P

son - - nen. Du weisst, dass Lau - ro ward al - lein zu - letzt dem Mahl ge -
 - di - - to; tu sai che al - fin ve - nià - ne Lau - ro so - lo al con -

P

won - nen, und Ju - lio lieb der Krankheit Schein: so schrit - ten wir nicht zur
 - vi - to E Ju - lio e - gro di - cen - do - si nul - la po - tem - mo o -

P

That! Die Wahr - heit ist: der Jüng - ling blieb zu -
 - prar Ma il ve - ro e - gli è che'l gio - va - ne re -

P

rück mit ei - ner Schö - - - - nen. Glaub' mir, dass in der
 - stò con u - na bel - - - - la; cre - do che là in quel

P

Hal - le dort sie sü - sser Lie - be fröh - nen, dass Giu -
 por - ti - co di - mo - ri la don - zel - la; che Giu -

Sim.

Sie flüstern.
 Par lan som -

P

lia - no in Ver - bor - gen heit wir sahn's das Haus be - trat.
 lia - - no ce - lan - do - si or la ve - dem - mo en - trar.

m. s.

S
heim - lich, und Aug' und Ohr ver - sa - gen mir zur
- mes - so in - ten - de - re più che ve - der non
Fioretta
und für mich, für mich kein ein - zig
e per me... per me non tro - va un
Giu
Wie e - - - lend! wie e - - -
Ahi lus - - - so! Ahi la - - -

S
Stel - - le; doch tro - gen mei - ne Blick - ke nicht, so nah'n sie meiner Schwelle.
pos - so ma gli oc - chi non s'in - gan - na - no a la mia vol - tu han mos - so
F
Wört - chen, für mich fin - det er nicht ei - nen
mot - to e per me non tro - va un mot - to
G
lend; O könnt' ich ein - mal nur sie schau'n!
- so! Po - tes - si al - men ve - - der - - la!

S
Gott! Wenn ein Mord - ge - lüst sie treibt!.... zitternd wag'ich nicht die
Dio! se si - ca - ri fus - se - ro.... tre - mo e non so fug -
F
fin - - - det er nicht ei - - - nen
non tro - - - va un mot - - - nen
G
Könn't' ich ein - mal sie schau -
Po - - - tes - - - si al - - - men ve - der -

S
Flucht!
- gir!

F
Laut!
- to!

G
en!
- lu!

Pazzi

Mor-gen, wohlan voll-en - de sich der An - schlag, den wir sin - - nen, in-
Dun-que di-man dee com - pier-si la tra - ma pre - pu - ra - - ta Du-

P

dess die heil' - gen Bräu - che im Kir - chenraum be - gin - nen! Zu-
-ran - te il sa - cro uf - fi - - cio in San - ta Re - pu - ra - - ta In

Sim. con orrore (mit Schrecken)

Mont. Was hör'ich!
Che sen - to!

P

gleich Lo-ren - zo, Ju - - lio, sie bü - ssen ih - re Sucht!
-siem Lo-ren - zoe Ju - - lio po - tre - mo al fin col - pir!

Im
Nel

Assai sostenuto solenne

S
o Gott!
o Dio!

Wahörich!
Che sen-to!

M
Tem - - - pel!
tem - - - pio!

P
Heil' - - - ge
La - - - pia

Se-gens
benedi-

Assai sostenuto solenne

vigoroso

P
spen - - - - de
- zio - - - - ne

sei mor - - - gen für Flo-
di ma - - - ne è per Fio-

P
renz Er - - lösung, der Knecht - schaft En - del!
- ren - - zia se-gno di re - den - zio - ne!

P
Ja, wann der Prie - ster fei - er - lich die Ho - - - stie -
Si quan - do il pre - te lo - - stiu sa - cra - - ta le - ve -

P

weiht, Hand an die Dol-che und un - gestüm er - mor - det die Ty -
 - rà ma - no a' pu - gna - li, e ce - le - ri piom - ba - te su' ti -

P

ran - - - - nen! Und mit ih - - - - nenschwin - den flugs
 - ran - - - - ni e con es - - - - si.... di - sper - don - si

con vigore sempre cresc.

P

Knechtschaft und Leid von dan - - - - nen! Ju - belnd be - grüssen die Bür - ger all in
 la ser - vi - tu gli af - fan - - ni e un' e - ru nuo - va il po - po - lo per

Sim. *quasi parlando*

euch die neu - - e Zeit!
 vo - - i sa - - lu - - te rà!

O Himmel!
 O Di - o!

ff

Andantino cantabile. Guil.

Welch E - - lend! Ich, der ich dach - te, son - der Er -
 Me las - - so! Io che pen - sa - va in dif - fe -
 Sal.

(a parte a Puzzi)
 p
 Ihn ü-berläuft's!
 Fred-do ri-man!
 Mont. (con orrore)

Andantino cantabile.

Im
 Nel

G
 ban - - gen vom U - fer mir den Sturmwind an - - zuschau - -
 - ren - - te dal li - do contem-plu - re lu tem-pe - - -

M
 Tem - - pel! Nein! Nein! Für die Ent-
 tem - - pio! (hart) No! No! Tal sa-cri-
 (duramente)

P
 Was thut's? Schon ist's entschie - den.
 Che cal de-ciso è oma - i.

Piano accompaniment for the second system.

G
 en, füh - le leid - voll von Wir - beln mich um - fan - - - gen.
 - sta, in quattur - bo lan - cia - i tal - ma do - len - - te!

P
 Von der Entweih-ung löst der
 Mu que-sto sa-cri-le -

M
 weih - - - ung nicht opfr' ich mei - - - nen Frie - - - den!
 - le - - - gio non com - pi-rò giam - ma - - - i!

Piano accompaniment for the third system.

Sim. (zu Fioretta) (a Fioretta)

O Schrek - kens - kun - - - -
 Lor - ri - bil co - - - -

Band. Schwach war ich in je - nes A - - bends
 De - - bo - le fui quel - la se - - ra fu -

Sa Papst, er - löst von Fluch und Bann
 -gio il Pa - paas - sol - ver può,.....

M Ich blei - be fern!
 Nol com - pi - rò!.....

P Ja, dann schwin - - - den
 Sì di - sper - - - dan -

del! O Schreckenskun - del! Ein Schau - er rinnt mir frostig durch die A - - dern;
 -sa! lor - ri - bil co - sa! Un bri - - vi - do mi corre per le ve - - ne,

G Grau - - - en, da du er - regt von Liebe mochtest spre - - - chen
 -ne - - - sta in cui dà - mor com - mossa m'hai par - la - - - to.

B gia - - - ti, auch er - stach mit eig - - - ner Hand den
 -gia - - - ti an - ch'è - - gli uc - ci - - de - re to

Sa der Papst, der Papst spricht dich los und frei von
 il Pa - - - pa, il Pa - pa as - sol - ver può!..... Sì

M Nein, ich blei - be fern!
 No, nol com - pi - rò!.....

P flugs der Knecht - - schaft Schmach, die
 - si..... La ser - - - vi - - - tu gli af -

Si
 mir durch die A - dern frö - - stelt ein Schau - er, ein
un bri - vi - do mi cor - re le ve - ne mi

G
 und von Reu - - e die Au - - gen, weh mir, von
E nel co - - re il ri - mor - - so or sol mi

B
 Her - - zog Mai - - lands nie - - - - der im
du - - ca di Mi - la - - - - no nel

Sa
 der Ent - - weih - - ung Sün - - - - de der
que - - sto sa - - cri - - le - - - gio il

P
 Lei - - - - den, und ju - belnd grüsst
- fan - - - - ni e un' e - ra nuo - - -

Si
 Schau - er!..... O Schreckenskun - - - - de!
cor - re!..... Lor - ri - bil co - - - - sa!

F
 Du sprichst von
Par - - li d'an -

G
 Reu - e die Au - gen thau - - - - en!
re - sta, or sol mi re - - - - sta!

B
 Tem - - - pel, nur für sein Va - - - - ter - land!
tem - - - - pio o - sa - - - - va di sua man.

Sa
 Papst spricht dich los und frei.
Pa - - - - pu as - sol - - - - ver può.

P
 jubelnd grüsst das Volk die neu - - - e Zeit. *cresc. molto e rit.*
- va il po - po - lo sa - - - - lu - - - - te - rà.

Più lento grandioso.

F Äng - - - - - sten? von Leiden, und wel - - - - - chen? durch die
-go - - - - - sce? d'un - go-sce! e qua - - - - - li? Ma'l tuo

B Nicht hielt ihm die Ent - weih - - - - - ung dort den
Nè que - sto sa - cri - le - - - - - gio il suo

Sa Die Eh - re ruft, und un - sre
lò - no - re par - la, e Dio

M Gott doch er - blickt euch!
Ma Dio vi guar - - du!

P Treu ist's be - schlos - - - - - sen
Tut - - - - - to è de - ci - - - - - so.

Più lento grandioso.

Si Weck' im Pa - last der Me - - - di - ci
A' la ma - gion de' Me - - - di - ci

F Glie - - - - - der flu - tet der Lei - denschaft Be - geh - ren
cor pel fe - ro ce e - go - i - smo del - taf - fet - to

B Arm des Rä - - chers an. Un - sre Eh - re ist
brac - - - - - cio ar - - - - - re - sto. Sì, Dio no - stro è lo -

Sa Ehr' - - - - - ist Gott.
no - - - - - stro è - lò - nor.

M Nein, nim - mer vollend' ich's,
No, nol com - pi - rò giam - - -

P Treu ist's be - schlos - - - - - sen, nicht wird mein sich - - - - - rer
Tut - - - - - to è de - ci - - - - - so e fer - mo il brac - - - - - cio il

Si
 ich aus dem Schlaf die Qua - - - dern? —
cor-re re o-mai con - - vie - - - ne!.....

F
 und schliesst den Blick dir für den frem - - - den Schmerz!.....
li oc - - chi ti ser - ra su l'al - trui do - lor!.....

G
 Him - - mel! Ward die - se Lie - - - be —
O ciel! Se que - sto a - mo - - - re.....

B
 Gott, uns' - re Eh - - - re —
- nor è lò - - no - - - re.....

Sa
 Gott, ist die Eh - - - re —
si è lò - - no - - - re.....

M
 nim - - - mer - - - mehr! der Him-mel sieht auf
- mai! giam - - - mai! Id-di o ri.....

P
 Arm zum Spott. —
brac - - - cio mi - - - o

Si
Soll ich sie wek - ken?
cor-rer con-vie - ne!

F
All mei - nen Seuf - - zern mocht ich ver-ge - bens weh - - -
ei miei so-spi - - ri che sof-fo-cai nel pet - - -

G
mir zun Ver - bre - - - - chen, schüt - te du nur auf
è con-dan - na - - - - to su me so - lo di -

B
Er ver - leiht uns Kraft und Mut, ———
e - gli for - - - - za ci da - rà.....

Sa
Gott ist un-se-re Eh - - - re, un - - - sre
Dio no - - stro è lo nor..... no - - - stro

M
euch, ——— er sieht euch! ———
guar - - da vi guar - da!.....

P
Flie - - - sse der Ty - ran - - - - nen Blut,
i ti-ran - - ni a col-pir!

p
Vcllo
3
Vcllo
3

Si
O Schre - ckens-kun - - de! *p* *O* mein
Lor - - - - - ri - bil co - - sa, O mio

F
 ren; ach, dich ver - mei - - den und dich doch
- to, ed il fug - gir - - ti el con - fi -

G
 mich den Zorn her - nie - - - der!
sfo - - ga il tuo fu - ro - - re,

B
 Kraft und Mut. Gott
ci du - - - - - rà Dio

Sa
 Eh - - - - re ist Gott.
Dio è l'o - nor

M
 Nein, ich blei - be fern die-ser Ent-wei - hung!
No! No! non com - pi - rò tal sa - cri - le - gio

P
 der Ty - - ran - nen Blut flie-sse da - hin! Treu
i ti - - ran - ni a col - pir non fal - li - rà Tut - -

f
allegro

p

Lo stesso movimento.

incalzando un poco e cresc.

Si
Hei - land! o mein Hei - land! Wie rett' ich sie?
Di - o! O mio Di - o! cor-rer con-vien!

F
heim - - - lich fin - den, dich heim - - - lich dich
- nar ta - - cen - te, il con - - - - fi - -

G
Auf mich nur schüt - - te
Su me di - sfo - - ga

B
ist un - sre Ehr' und leiht uns
no - - stro è lo - nor ei for - - - - za

Sa
Un - sre Eh - - re, un-sre
Lo - nor par - - la e Dio

M
Eu - er bin ich, dem Papst hab ich's ge-schwo-ren,
Io son vo - - stro, Al Pa - - pa lo giu-ra - i,

P
ist's be - - schlos - sen! Nicht wird mein
- to è de - - ci - so Il brac - - - - cio

Lo stesso movimento.

incalzando un poco e cresc.

riten.

Si
Soll den Pa-last *a la ma-gion* wecken ich aus dem Schlaf?
cor-re-re-o-mai cou - - vien.

F
heim - - - lich fin - - - den, und doch im Her - zen
- nar..... ta - - - cen - - - te in fon-doal co - re

G
Him - - mel, den Zorn und ver - doppel mein Leid -
il tuo fu - - - ror e rad-dop-pia le an-go - - -

B
Kraft und Mut, Gott leiht uns die Kraft,
ci da - - - rà..... Dio no-stro è l'o - nor

Sa
Eh - - - re ist Gott, un - - - sre
no - - - stro è l'o - - - nor Di - - - o

M
und euerm Win - - - ke zu fol - - - gen,
A' vostri cen - - - ni in chie - - - sa

P
fe - - - ster, mein fe - - - ster Arm zum Spott,
mio i ti - - - ran - - - ni a col-pir

cresc. sempre *f* *riten.*

ritenendo

Si

Mein
Mio

F

Seh - nen und Ent - beh - - - ren! —
que - sto a - mor ne - - glet - - - - - to!.....

G

und der Wun - - den — Ste - - - - - chen! —
- sce al cor pia - - ga - - - - - to!.....

B

leicht uns Mut! —
è lo - - - - - nor!.....

Sa

Eh - - re ist Gott! —
no - - stro è lo - - - - - nor!.....

M

sei mir Pflicht! —
mi ter - - - - - rò!.....

P

nim - - mer zum Spott! —
nou fal - - li - - - - - rà!.....

dim.

con grande accento

Si
Gott! Lass nicht den Schre - eken mich ver -
Dio..... *scuo - ti il ter - ror.... che mi ha im - pie -*
Mont.

Ich bin eu - - er,
Io son vo - - stro:

col canto

Si
zeh - - - - ren, stär - ke mich,
- tra - - - - to, *Dam - mi for -*

Fior.

declamato, piano Ich gab dir al - les hin,
Tut - - - to sa - cri - fi - cai!

M
dem Papst hab' ich ge - schworen!
Al Pa - pa lo giu - ra - i! Auf eu - ren
ai vo - stri

Si
gieb mir den fri - schen Mut zu - rück! Lass
- za on - de il pos - sa rin - ve - nir..... *Chio*

P
al - les, al - - - - les,
Tut - to! Tut - - - - to!

M
Wink! Zu fol - gen heischt die Pflicht.
cen - - ni! in chie - sa mi ter - rò.

Si
 mich von sei - - - nem Haup - - - - te das
stor - ni dal suo ca - - - - po, ch'io

F
 um dich zu bin - den als dei - nes Lie - bens Hü - te - rin
La con - fi - den - te de l'a - mor tuo di - ven - ni

Giul.
 Him - mel, ward die - se Lie - - - - be
O ciel, se que - sto a - mo - - - - re.....

Salv.
 Wahr die Eh - - - - re!
L'o - nor par - - - - la!

M
 Die See - le sei mir nicht ver - lo - - - - ren,
Ma l'a - ni - ma dan - nar non vo - - - - glio!

Pazzi.
 Wahr die Eh - - - - re!
L'o - nor par - - - - la!

Si
 dü - stre Schick - - - sal weh - - - - ren!
stor - ni il tri - - - ste fa - - - - to.

F
 und ich ent - sag - - te der Wür - de Stolz, der Ei - fer -
ed ob - bli - a - - i La di - gni - tà la ge - lo -

G
 mir zum Ver - bre - - - - chen, schüt - te den Zorn
è con - dan - na - - - - to..... Su me di - sfo - - -

Sa
 Wahr die Eh - - - - re!
L'o - nor par - - - - la!

M
 die See - le sei mir nicht ver - lo - - - - ren, den
Ma l'a - ni - ma dan - nar non vo - - - - glio e

P
 Wahr die Eh - - - - re!
L'o - nor par - - - - la!

con passione

Si.
Kann ich ihn ret - - ten, so sei — der Tod mir Glück! —
Sol ch'io lo sal - - vi e poi..... fan-mi mo - rir!.....

Fa
sucht, — der Ei-fer-sucht, der blin - - - den! —
-si - a, la ge - lo - sia pos - sen - - - te!.....

G.
mir auf's Haupt nun her - nie - - - der!
-ga il tuo fu - ro - - - re

Band.
Gott leiht uns Kraft, leiht uns Mut! —
Si no - stro Dio è l'o - nor!.....

Sa
Wahrt die Eh - re!
L'o - - - nor par - la!

M.
Dolch in der Kir - che, den Dolch — ent-blöss' ich
mai il pu - gnal in un tem - - pio snu - de -

P.
Wahrt die Eh - re!
L'o - - - nor par - la!

Si. Lass mich ihn ret - ten,
Sol ch'io lo sal - ri!

Flor. Al - les für dich! —
Tut-to o-bli - ai!.....

Salv. Wohl an, wir
Sta ben: ad-

M. nicht! —
-ro!..... Niemals!
Non vo'.

Pazzi: Al - - so, du nimmst nicht theil? —
Dun - que, dun - que non vuoi?...
cresc. poco a poco

Si. O Gna - - - - - de! —
O Di - - - - - o!.....

F^a Al - les für dich! —
Tut-to o-bli - a - i!

S^a gehn! —
-dio!.....

P. Doch mor - gen fehlst Du nicht zum blut'gen Rath?
Su te al - me - no di - - man si può con - - tar?...

Si. Lass mich ihn ret - - -ten,
Sol ch'io lo sal - - -vi,o

F. Ich op - -fer - -te dir
Tut - - -to sa - - -cri - - -fi - -

G. Welch E - lend! O
Me las - so! O

B. Bei
A

Sa. Bei
A

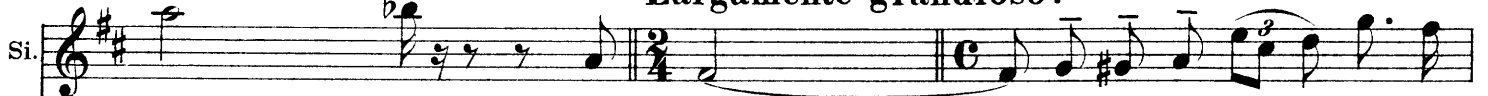
M. Drau - -ssen nur kann's durch mei-nen Arm ge schehn. —
Fuo - -ri con-ta - te pur sul brac - cio mi - - -o.

P. Bei
A

cresc. sempre *f incalzando*

1º Tempo.

Largamente grandioso.

Si. 

Him - - - mel! Mein Gott! Lass nicht den Schrecken mich ver -
 Di - - - o! Mio Dio!..... scuoti il ter - ror che m'ha impie-

F. 

al - - - les! Wenn dich nicht rühr-te, was die Maid dir
 - ca - - - i se de la donna or tu pie - tà non

G. 

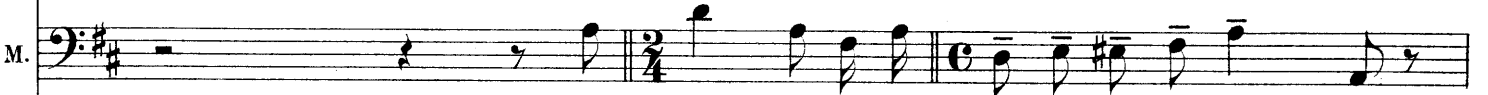
Him - - - mel! O Him - - - mel, ward die - se Lie - be mir Ver -
 cie - - - lo! O ciel!..... se questo amo - re è con - dan -

B. 

San - ta Re - pa - ra - - ta. Be - - schloss' - - - ne That! nicht wird mein Arm zum
 San - ta Re - pa - ra - - ta. Tut - - to è de - ci - so e fer - mo il brac - cio

Sa. 

San - ta Re - pa - ra - - ta! Beschloss'ne That! nicht wird mein Arm zum
 San - ta Re - pa - ra - - ta! Tut - to è de - - ci - so e fermo il brac - cio

M. 

Doch nie - mals sei die See - le mir ver - lo - - ren!
 Ma l'a - ni - ma dan - nar dan - nar non vo - - glio

P. 

San - ta Re - pa - ra - - ta. Beschloss'ne That! nicht wird mein sich - rer
 San - ta Re - pa - ra - - ta. Tut - to è de - - - ciso e fermo il brac - - cio

1º Tempo.

Largamente grandioso.



Si. zeh - - - ren, stär - ke mich, gieb mir den fri - schen Muth zu -
-tra - - - - to Dam - mi for - - - - za onde il pos - sa rin - ve -

F. klag - - - te, so wis - - - se, dass ich mich be - bend Mut - ter
ha - - - - i sap - - pi..... che ma - dre sen - to che ad - di -

G. bre - - - chen, nur auf mich, auf mich nur schütze den Zorn her -
-na - - - - to su me so - - - - lo tu di - sfo - ga il tuo fu -

B. Spot - - - te! Strö - mend flie - - - - sse der Ty - ran - nen Blut da -
mi - - - - o i ti - - ran - - - - ni a col - pir non fal - li -

Sa. Spot - - - - te! Ja, der Ty - ran - nen, der Ty - ran - nen Blut
mi - - - - o que - sti ti - - ran - ni a col - pir..... non

M. Nein, im heil'gen Rau - me, im Tempel - schutz, den Dolch im hei - li - gen Raum
no, non vo - gliò e ma - i il mio pu - gna - le in un tem - - pio

P. Män - ner - arm zum Spot - te! So, der Ty - ran - nen, der Ty - ran - nen Blut
mio - il brac - cio mi - o que - sti ti - - ran - ni a col - pir..... non

rit. molto. *f*

Stesso movimento.

Si.
rück! ——— Lass mich von sei-nem Haupt das Un-heil weh - - ren, lass mich ihn
nir!..... *Ch'io stor-ni dal suo ca-po il tri-ste fa- - - to sol ch'io lo*

F.
füh - - le, und ver - gieb mir, wenn ich zu heiss ——— zu lie - ben
-ven - - go *e per - do - na al mi-o cor S'io troppo a-*

G.
nie - - der, schüt-te den Zorn auf mich, auf mich her - nie - - der, auf mich al -
-ro - - re, *su me so-lo sfo-ga il tuo fu - ro - - re Su di me*

B.
hin! ——— Treu ist's be - schlos-sen, treu ist's be-schlos - - sen!
-rà..... *Tut-to è de - ci - - so tut-to è de - ci - - so*

Sa.
strö - meh in! Nicht wird mein si - che-rer Arm zum Spott.
fal - - li-rà. Il brac - cio mi - o non fal - li-rà.

M.
zieh' ich nicht, im heil' - gen Rau-me den Dolch zieh ich nicht!
snu - de-rò Il pu - gna - le in un tem - - pio!

P.
strö - meh in! Nicht wird mein si - che-rer Arm zum Spott!
fal - li-rà. Il brac - cio mi - o non fal - li-rà.

Stesso movimento.

incalzando con anima ed affrett. un poco

Si
ret - ten, lass mich ihn ret - - - ten! Kann ich ihn
sal - vi! sol ch'io lo sa! - - - vi! Sol ch'io lo

F
wag - te, Ja, so ver - - gieb mir, wenn ich zu
- ma - i! S'io troppo a - - ma - - - i! S'io troppo a -

G
lein nur, auf mich al - - lein nur schüt - te den
so - lo! Su di me so - - - lo! Su di me

B
Bei San - ta Re - pa - ra - - - ta, bei San - ta Re - pa - ra - ta
A San - ta Re - pa - ra - - - ta. A San - ta Re - pa - ra - ta.

Sa
Bei San - ta Re - pa - ra - - - ta, bei San - ta Re - pa - ra - ta,
A San - ta Re - pa - ra - - - ta. A San - ta Re - pa - ra - ta.

M.
Ich be - schwör' es!
Lo giu - 'ra - i!

P
Bei San - ta Re - pa - ra - - - ta, bei San - ta Re - pa - ra - ta,
A San - ta Re - pa - ra - - - ta. A San - ta Re - pa - ra - ta.

incalzando sempre e cresc.

I^o Tempo.

Si
ret-ten, ihn ret-ten, so sei mir der Tod mein Glück! —
sal-vi e poi fam-mi, e poi fam-mi mo - rir! mo - rir! Simonetta wirft sich in Thränen nieder und sinkt auf die Kniebank.
Simonetta cade in lagrime sull'inghi-nochiato.

F
heiss dich zu lie-ben, zu lie-ben ge - wagt! Weh mir! —
mai tu per-do - na per-do - na al mio cor! Ahi - - mè! Giuliano führt sie sanft in seinem Arme an den Tisch, lässt sie auf seinem Sessel ruhn und setzt sich zu ihren Füßen nieder.

G
Zorn nur, o schüt-te den Zorn nur auf mich al - - lein! —
so - lo di - sfo - ga di - sfo - ga il fu - ror! O ciel! Giuliano la solleva fra le braccia la fa sedere sulla sedia presso al tavolo poi siede ai suoi piedi.

B
bei San-ta Re - pa - ra - - - ta, auf zur That! —
A San-ta Re - pa - ra - - - ta non man - car!

Sa
bei San-ta Re - pa - ra - - - ta, auf zur That! —
A San-ta Re - pa - ra - - - ta non man - car! Die Verschworenen entfernen sich. Montesecco giebt ihnen das Geleit bis zur Brücke und ist im Begriff in sein Haus zu treten.

M
Draussen nur kanns durch mei - nen Arm ja ge - - schehn! —
fuo-ri sul brac - cio mi - o con - ta - te pur! I congiurati si allontanano Montesecco li accompagna sino alla metà del ponte poi ritorna e fa per rientrare.

P
bei San-ta Re - pa - ra - - ta auf, auf zur That! —
A San-ta Re - pa - ra - - ta No, non man - car!

stentato

lento

I^o Tempo.

(Simonetta rafft sich auf, leise die Stufen hinab zu steigen; sie schwankt.)
(Simonetta si sforza a scendere piano lu scaletta barcollando)

(Simonetta lässt
(Simonetta cade)

Si

pp

sich kraftlos auf die unterste Stufe sinken.)
spossata sull' ultimo gradino)

Mosso agitato.

Mont

M

(Das Geräusch macht Montesecco aufmerksam.)
Montesecco è attirato dal rumore)

Je-mand ist hier!—
Qual-cu-no è là!...

(Er biegt sich nach der Treppe und erblickt forschend eine Frauengestalt.)
(Va verso la scaletta e finisce per vedere una forma di donna)

M

Wer bist du?
Chi se - i?

(Er beugt sich nieder um sie zu betrachten.)
chinandosi a guardarla

M

Ha, Si - mo - net - ta! Das Lieb-chen des Giu -
La Si - mo - net - la! La bel - la di Giu -

Simon. (erschreckt)
(atterita)

Ich! Nein!
Io! no!

lia - - no! Du hör - test al - les? Das
- lia - - no! Hai tut - to u - di - to? Tu

(mit Entschiedenheit)
(decisamente) *lentamente* *Tempo un poco più*

Wohl - an — Al - les ver - nahm ich!
Eb - ben.... Tut - to a - scol - ta - i!

lügst du!
men - ti!

deciso

lento *declamato*

(die Arme kreuzend)
(incrociando le braccia).

Mich drängt die
Tu ben lo

Was ge - denkst du zu thun?
E che in - ten - di o - ra far?....

Andante agitato.

Si Stun - - - - del!
sa - - - - i!

Giul. *con dolcezza*

Und ich
E son

Si Es sei Giu - lia - - - no, die
Ve - der Giu - lia - - - no. I

Fioret. *Und du sei*

G bin's der das Lei - den dich
io,..... che t'ap - pre - si il do -

Si Me - - - - di - ei.
Me - - - - di - ei.

F bist's, der mir spricht von Ver - ges - sen,
tu che mi par - li d'ob - bli - o!

G lehr - - - - te, und ich
- lo - - - - re! E son

Si vor grausem Mor - - de ge - bor - - -
sal-var da mor - - te or - ren - - -

F und du bist's, der von Lie-be mir
e se' tu che mi par-li d'a-

G bin dei-ner Thrä-nen Hort!
io..... del tuo pianto ca - gion.....

Si gen! Aus ih-ren Häu- sern ruf' ich sie, be- vor noch tagt der
- da..... A le lor ca - se ac- cor- re- re pri- ma che il so- le a -

F spricht!? Schenk't'ich dir, was du
- mor!..... E che dun - - - que più

G Heh - rer mich all dein Lie - - - - ben
..... Quan - do tu col più no - - - - bi - le a -

(Montesecco erinnert sich an das, was ihm Salviati gesagt, geht spähend an Fioretta's Thür, sieht Giuliano zu Fioretta.)
(Qui il Montesecco rammentandosi di ciò che ha detto Salviati, va a guardare alla porta di Fioretta - scorgendo Fi-

Sa Mor - - - - gen! Wenn zu
 - scen - - - - da, e se

F längst nicht be - ses - sen? o.....

G ehr - - - - te,
 - mo - - - - re

retta's Füßen und bricht in ein lautes Gelächter aus.)
retta e Giuliano da in un riso ironico)

Sa hin - - - - du suchst den
 ten - - - - ti im - - - - pe - - - - dir - - - - me - -

F Glüht für dich, ach,
 se t'ho da - - - - to

G all dein Sein gabst du hold an mich
 tut - - - - to l'es - se-re of-fri - stia me in

Sa Plan, tönt um Hülf - - - - fe mein
 - lo - - - - al soc - - - - cor - - - - so gri-

F glüht für dich je - de Fi - ber mir
 se t'ho da - to o-gni fi - bra del

G fort, dein Sein gabst du
 don! tut - - - - to of - - - - fri - - - - stia me in

Sa Schrei!
- dar!.....

F nicht?
cor?.....

G fort!
don!.....

Mont. riso

Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

dim molto

p

Lass die
La - scia

E - del -
Ge - ne -

F Kla - ge, die Trau - er sich le -
pu - re ca - der que - sto pian -

G müth' - ge ver - giss, o ver - zei -
- ro - sa! Per - do - na - mi, o bli -

M So weit zu ei - len, si - cher - lich, das thut nicht noth, du Sü - ssel!
Ah! non è duo - po cor - re - re co - si lon - tan, ca - ri - na

F gen! Wenn ich wei - ne, vor Lust ist's al -
to, che, s'io man - go di gru - bi - lo è

G he, kei - ne Thrä - ne sei dem Loo - se ge -
- a, ter - gril, ci - ne glio, o - ra tut - to fi -

M Giulian'ist da, und er harrt auf dich! Sich sei - ner Treu - e
Giù - liano è là! aspet - tan - do - ti in braccio a la vi -

F
 lein!
sol.

G
 weint,
ni,

M
 Grü - - - ssel
 - ci - - - na

Ja,
Tuil.....

du sagst es,
di - - ce - - sti,

ein Band nun
Poi - - - ché o - - - ma - - - i

Stau - nel
Guar - da!

con vigore

F
poco rit. wie mit hei-li-gem Se - - gen
a tempo uu le - ga-me più san - - to
affrett. schliesst im Dulden die Hoffnung uns
rit. ci... riu-nirain que-st'o - ra di

G
 uns' - rer Ta - ge Rei - - he hold mit hei - li-gem Se-gen ver-
 la tua vita a la mi - - a Un le - ga-me più san-to riu-

(Montesecco schleppt Simonetta vor Fioretta's Thür und zwingt sie hinzublicken.)
 (Montesecco trascina Simonetta presso la porta di Fioretta e la forza a guardare)

M

F
poco rit. *a tempo* *col canto* *rit.*

G
col canto *poco rit.*

(Simonetta, wie vom Blitz getroffen, presst die Hände auf ihr Herz.)
 (Simonetta s'inchina, guarda, e poi portu le mani al cuore come colpita)

M

Più presto.

F
 ein!
 duol!

G
 eint!
 - ni!

Più presto.

M

Lento con intenzione.(nach einer Pause, wie gesprochen)
(*dopo breve pausa quasi parlato*)

Sim. Ah! Ah!

Ich will's!
Lo vò (trotzig)
(biacamente)

Mont. (leise mit Sarkasmus)
(*piano con sarcasmo*)

Willst du noch dich rettend nah'n und rufst den Schutz hor - bei? Wohl
Or an - co - ra i Me - di - ci in - ten - di tu sal - var? Sta

Lento con intenzione.

Solenne. (den Dolch ziehend)
(*sguainando il pugnale*)

M an! Ent - sin - ne dich: Kein Al - tar kann ihm schüt - zen! Hier
ben! Ram - men - ta - ti che qui non ar - vi al - ta - re! Che ho

M hin - dert nicht das Ge - wis - sen mich, die Zeit kühn zur That zu nüt - zen! Im
l'ar - me e non ho scru - po - li! che re - sto ad a - scol - ta - re: Che è

M Dun - kel wehr - los er - giebt er sich, vom si - chern Sturz be - droht! Nun
not - te, i - ner - mee - gli of - fre - si e niun sal - var lo può! Or

Presto.

Sim. *Giu - lia - - - no!*
Giu - lia - - - no!

Fioret. *Mein Gott!...*
Mio Dio!...

(er öffnet die Thür und birgt sich hinter Simonetta)
(*apre l'uscio e spinge dentro Simonetta*)

geh!
ra!

Presto.

(Simonetta taumelt, Giuliano hält sie aufrecht.) (im Todeskampf)
(*Simonetta bareolla Giuliano la sostiene*) (*nel rantolo dell'agonia*)

ret - - te dich!
Sal - va - ti! *Morgen.....*
Dimane.....

Giul. *Tod-bleich die Wan - - gen!*
Co-m'el-la è smor - - ta!

(sie stirbt)
(*muore*)

Morgen..... die Medici..... Ah!
Dimane..... i Medici..... Ah!

Fioret. *Si - mo - net - -*
Si - mo - ne - -

F

ta!
-ta!

Ah!
Ah!.....

tracca

Poco meno.

G

Heim-ge - - gan - - - - gen!
El - le mor - - - - ta!

Mont.

(stösst den Dolch in die Scheide zurück und nähert
crimette nella guaina il pugnale e s'incanmina ver-

Gott selbst ver - dam -
E dunque Id - di -

fff

pp

sich seinem Hause)
so la sua casa)

M

- te fei - er - lich die Me - di - ci zum Tod!
-o che i Me - di - ci a mor - te con - dan - nò!.....

rit.

rit.

M

(La Tela cade precipitosamente)

cresc. moltissimo

ff

Ende des
Act III.
Fine del
III Atto.

Akt IV.

Allegro con fuoco.

Piano.

ff

ferocemente

This system shows the beginning of the piece. The piano part is marked *ff* and *ferocemente*. It features a complex texture with multiple layers of chords and moving lines in both the treble and bass staves. The key signature has two flats, and the time signature is 3/8.

p misterioso

This system continues the piece with a change in dynamics to *p* and a mood of *misterioso*. The piano part is more sparse, with long, sustained notes in the bass and a more active line in the treble. The texture is less dense than in the first system.

cresc. moltissimo

This system features a *cresc. moltissimo* marking. The piano part becomes significantly more active and dense, with rapid sixteenth-note passages in both staves, building up intensity.

ff

This system returns to a *ff* dynamic. The piano part is very active and complex, with many chords and moving lines. The texture is dense and energetic, similar to the first system.

misterioso come prima

This system returns to a *misterioso* mood, marked *come prima*. The piano part is more sparse and atmospheric, with long, sustained notes in the bass and a more active line in the treble, similar to the second system.

cresc. molto

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a long slur over the first three measures. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamic markings include *ff* in the first measure of the lower staff and *p* in the fourth measure of the lower staff.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p* in the first measure of the lower staff and *cresc.* in the fourth measure of the lower staff.

The third system features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. A dynamic marking of *ff* is present in the fourth measure of the lower staff.

The fourth system shows a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. A dynamic marking of *dim. molto* is present in the second measure of the lower staff.

The fifth system consists of two staves. The upper staff is mostly empty. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamic markings include *p* in the first measure and *sf* in the third measure of the lower staff.

The sixth system consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with slurs. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *pp* in the second measure of the lower staff and *sf* in the first measure of the upper staff.

Un po' meno, Solennemente.

cresc.

vigoroso

p

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a series of chords, while the left hand (bass clef) has a few notes, including a half note with a sharp sign (#s.).

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with some accidentals. The left hand has a bass line with a slur and a fermata. The instruction *p misterioso* is written at the bottom right.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and the instruction *m.d.* above it. The left hand has a bass line with a slur and the instruction *m.s.* below it. The text *ripigliando il I. Tempo* is written in the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and the instruction *m.d.* above it. The left hand has a bass line with a slur and the instruction *m.s.* below it. The instruction *sf m.d. p* is written in the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a bass line with a slur. The system ends with a double bar line.

Stesso movimento.

p cresc poco a poco ed incalz

Salmodiando largamente.

Priester. 8 Bassi (hinter den Kulissen.) (dietro le quinte)
 Preti.

Cre - - - do in u - num De - - - -

um, — Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et

ter - rae, — vi - si - bi - lium om - nium et — in - vi - si - bi - lium.

Andante.

Sop. I e II.

CORO DI POPOLO (sulla scena)

Ten. I e II. *p*

Bassi I e II. *p*

Cre - - do, Cre - - do in u - num De - - um. Cre - - do in u - num De - - um.

Andante.

ORGANO (chiuso)

Organo accompaniment with a triplet in the right hand and a walking bass line in the left hand.

Andante.

ORCHESTRA.

Orchestra accompaniment with a triplet in the right hand and a walking bass line in the left hand.

Knaben. Ragazzi. sull'organo

Knaben. Ragazzi. sull'organo

Cre - do! Cre - - - - do. Cre - - - - do. Cre - - - - do.

Allegro vivo.

Piano introduction for 'Allegro vivo'. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with some triplets and dynamic markings like accents and hairpins.

Preti.

8.Tenori. (dietro le quinte.)

Vocal part for Tenors. The melody is in 3/4 time, key of B-flat major. It includes a triplet of eighth notes. The lyrics are: Cre - - do in u - num Do - - - mi - num, Je - sum Cri -

Piano accompaniment for the first vocal line. It consists of a few chords in the right hand and a simple bass line in the left hand, corresponding to the vocal melody.

Vocal part for the second vocal line. The melody is in 3/4 time, key of B-flat major. It includes a triplet of eighth notes. The lyrics are: - stum fi - lium Dei u - ni - ge - ni - tum, et ex

Piano accompaniment for the second vocal line. It consists of a few chords in the right hand and a simple bass line in the left hand, corresponding to the vocal melody.

Cre - do in u - num
 Cre - do in u - num

la.

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal parts enter with the words "Cre - do in u - num". The piano accompaniment begins with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Ragazzi.

Cre - do.
 Cre - - do, Cre - - - do.
 Do - mi-num, cre - - - do.
 Do - mi-num, cre - - - do.

Cre - do.

This system is for the boys' choir ("Ragazzi"). It features four vocal parts with the lyrics: "Cre - do.", "Cre - - do, Cre - - - do.", "Do - mi-num, cre - - - do.", and "Do - mi-num, cre - - - do.". The piano accompaniment includes a prominent triplet figure in the right hand.

Preti.

4. Ten. I.
lu - men de lu - mi - ne, De - um de De - o per quem om - nia

4. Ten. II.
non fa - ctum con substan - tia - lem Pa - tri De - um

4. Bass. I.
De - um de De - o ge - ni - tum non fa - ctum De - um

4. Bass. II.
De - um ve - rum de De - o ve - ro, lu - men de

Poco più mosso.

fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi -

De - um de De - o. Qui

De - um de De - o. Qui pro - pter no -

lu - mi - ne. Qui pro - pter

Poco più mosso.(Der Vorhang geht auf.) (*La tela si alza.*)

Ragazzi.

R

Qui pro - pter nos de -
 - nes et pro-pter no - - stram sa - lu - - tem
 pro - pter nos et pro-pter no - stram sa - lu - - tem
 - stram sa - lu - tem et pro - - pter nos
 no - stram sa - lu - tem et pro - - pter nos

Montesecco.

(piano a Bandini.)
 (Leise zu Bandini.)

-scen-dit de coe-lis. Wer soll an meiner
 Chi dunque in re-ce
poco rit.
 de - scen-dit de coe-lis.
 de - scen-dit de coe-lis. *poco rit.*
 de - scen - dit de coe - lis.
 de - scen - dit de coe - lis.
poco rit.

B
äng-stigt.
han - no.

M
Sorgt ihr nicht, dass die hier gescharte Men - ge zu seinen Gun - sten her-
Non te - me - te che il po - po - lo qui ac - col - to in suo fa - vo - re ac -

san - cto ex Ma - ria vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus

na - tus ex Ma - ria vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus

est ex Ma - ria vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus

est ex Ma - ria vir - gi - ne et ho - mo

spi - ri - tu san - cto ex Ma - ria vir - gi - ne et ho - mo

spi - ri - tu san - cto ex Ma - ria vir - gi - ne et ho - mo

B
Nein. Die Frau'n rings im Vorder - grunde, sind in der Ü - berzahl.
No. Le don - ne son sul da - van - ti, e in nu - me - ro maggior.

M
vorbricht?
- co - ra?

est — Cru - - - ci - - - fi - - - xus e - tiam pro

est — Cru - - - ci - - - fi - - - xus e - - - tiam

est — Cru - - - ci - - - fi - - - xus e - tiam pro

factus est —

factus est —

factus est

B

Im Manns-ge-wühl spornt und reizt die Missvergnügten der Treuen
Tra gli uo-mi-ni ec-ci-tan-do i mal conten-ti i-fi-di

no - - bis sub Pon- - - -tio Pi - la - -

pro no - bis sub Pon- - - -tio Pi - la - -

no - - bis sub Pon- - - -tio Pi - la - -

sub Pon- - - -tio Pi - la - -

sub Pon- - - -tio Pi - la - -

sub Pon- - - -tio Pi - la - -

B

Schaar.
stan.

p *come un lamento*

-to, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est,

-to, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est,

(sulla scena)

Frauen aus dem Volk. Pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est,

(sulla scena)

Pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est,

-to,

-to,

-to,

-to,

Montesecco.

Loren-zo naht. Gebt
Lorenzo ar-ri-ra At-

Ragazzi

Donne.

ppp

Se pul-tus est.

p sempre

passus, passus et... se pul - tus est.

passus, passus et... se pul - tus est.

passus, passus et... se pul-tus est.

passus, passus et... se pul-tus est, se pultus est.

pp

pp

dim. sempre

(Lorenzo tritt mit Poliziano, vier Edelleuten und zwei Dienern, die ihm den Durchgang frei machen, ein.)

(Lorenzo entra con Poliziano, quattro gentiluomini e due servi che fanno sgombrare la folla.)

Più animato.

M

Ach - tung!
-ten - ti.

R

f

Et re - sur - - re - xit ter - - tia di - - e se -

Et re - sur - - re - xit ter - - tia di - - e se -

Et re - sur - - re - xit ter - - tia di - - e se -

Et re - sur - - re - xit ter - - tia di - - e se -

Et re - sur - - re - xit ter - - tia di - - e se -

Et re - sur - - re - xit ter - - tia di - - e se -

Più animato.

p

-cun - dum scri - - ptu - - - - ras.

p

-cun - dum scri - - ptu - - - - ras. Et a -

p

-cun - dum scri - - ptu - - - - ras. Et a -

p

-cun - dum scri - - ptu - - - - ras. Et a - - scen - dit in

p

-cun - dum scri - - ptu - - - - ras. Et a - - scen - dit in

p

Et a - scen - dit in coe - - - - -

I.
et a - scen - dit in coe - - - - -

II.
in coe - - - - -

-scen - dit in coe - - - lum ad de - xte - ram pa - - - - -

-scen - dit in coe - - - lum ad de - xte - ram pa - - - - -

coe - - - lum se - - - det ad de - xte - ram pa - - - - -

coe - - - lum, et i - - - te rum ven - tu - rus est

ff

(im Innern)
(*all' interno*)

salmodiando

Un Prete.

Cum glo-ria ju-di-ca-re vi-vos et mor-tuos, cu-jus regni non e-rit fi-nis.

-lum ...

-lum ...

-lum ...

-tris...

-tris...

-tris...

m. d.

Andante un poco sostenuto.

p cantabile dolce

Rag.

Donne

Preti all'interno
 Ten.
 Bassi.

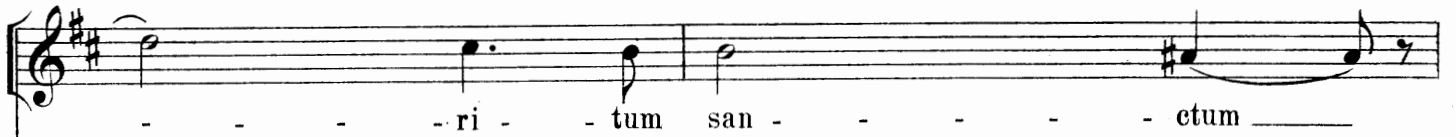
Ten I.
 O Wa - ge - mut, den heil' - gen Brauch al - so zu
 O - sar co - si in - ter - rom - pe - re..... il sa - cro -

Ten II.
 Dieser ganze Theil sehr deutlich, aber immer sottovoce.
 Tutto questo squarcio ben chiaro, ma sempre sottovoce.

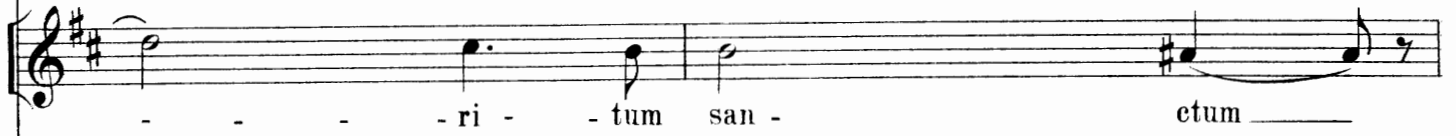
Bassi I.

Bassi II.
 Nach der Wei - se der Für - - - sten brüsten sich die Me - di - ei!
 Si dan là - ria da prin - - - ci - pi li Me - di - ci o - ra - mai!

Andante un poco sostenuto.



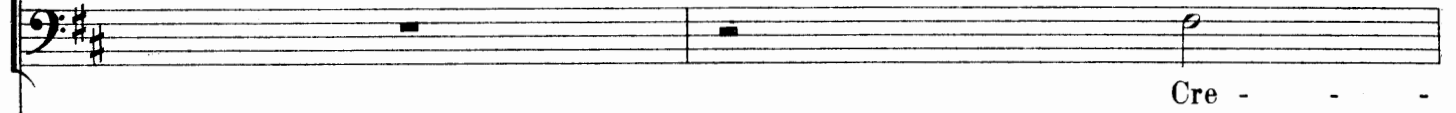
- ri - - tum san - - - - etum



- ri - - tum san - etum



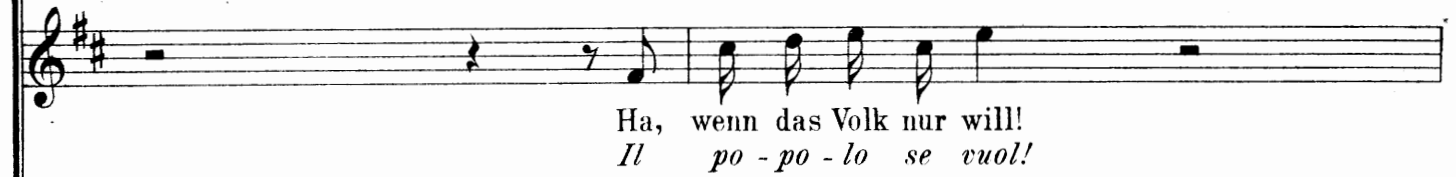
p
Cre - - -



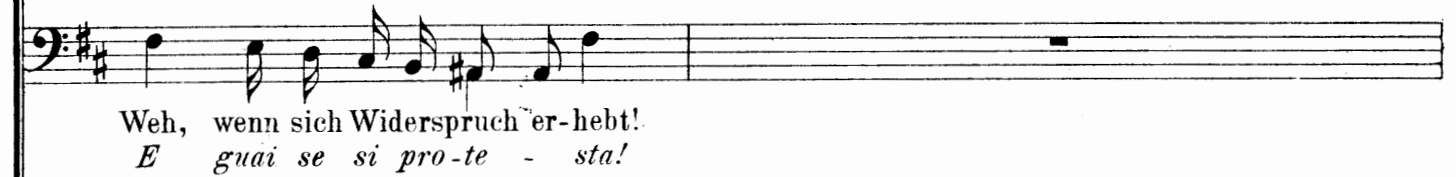
Cre - - -



stö-ren! _____ Und murt sie,
ri-to..... S'ei rin - - ghia



Ha, wenn das Volk nur will!
Il po-po-lo se vuol!

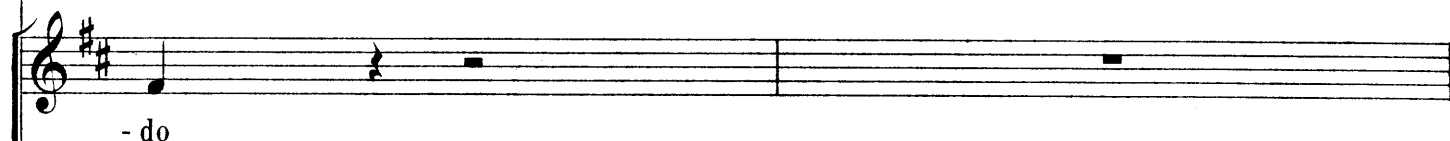
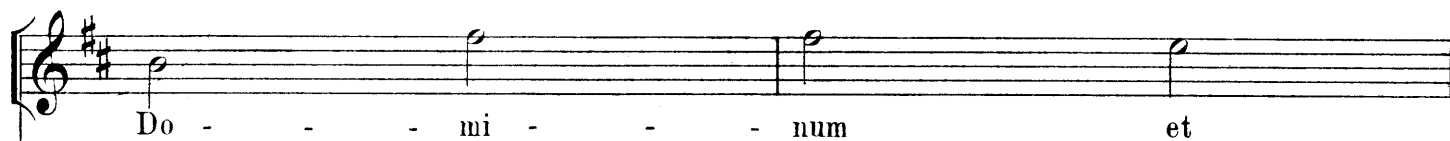


Weh, wenn sich Widerspruch er-hebt!
E guai se si pro-te - sta!



Meint ihr, es wird!?
Ei non vor-rà!





Lau - - ro die Menge kirrt! Bei
Lau - - ro gli alle sti - ra, Fra i



Lau-ro lockt und kirrt. Wahr - lich bei Spiel und
Lau-ro al-le - sti - rà. E fra le dan-ze e i



Ha, mit Pracht und Festen Lau-ro lockt und kirrt. Wahr - lich bei Spiel und
splen - di - de fe - ste Lau-ro al-le - sti - rà. E fra le dan-ze e i



vi - vi - fi - can - - - tem

vi - vi - fi - can - - - tem

qui ex pa - tre fi - lio -

qui ex pa - tre fi - lio -

Sang und Tanz vergisst sich leicht die Skla - ve - rei!
can - ti - ci sò - bli - a la..... ser - vi - tù!

Sang und Tanz vergisst sich leicht die Skla - ve - rei!
can - ti - ci sò - bli - a la..... ser - vi - tù!

Sang und Tanz vergisst sich die Skla - ve - rei!
can - ti - ci sò - bli - a la..... ser - vi - tù!

Sang und Tanz vergisst sich die Skla - ve - rei!
can - ti - ci sò - bli - a la..... ser - vi - tù!

senza ritenere

qui cum pa - - tre et fi - - -

qui cum pa - - tre et fi - - -

- que pro - ce - - dit qui

- que pro - ce - - dit qui

Der Bür-ger Säk - kel zahlt den Glanz und zahlt die
Fe-ste che pa - - ga il pub - - bli-co e -

Traun, den Präch-ti-gen lässt er sich be - nen - nen!
In - tan-to e gli il Magni - - - fi - co si no - ma!

p

-lio, et fi - - - lio

-lio, et fi - - - lio

cum pa - tre et fi - lio,

cum pa - tre et fi - lio,

Fest - lust!
- ra - rio!.....

Er ist der Herrscher,
E go - ver - na,

O Skla - ven - ban - - de!
O sor - te ri - - a!.....

Er ist der Herrscher,
Ei go - ver - na,

Durch un - ser gu - tes Gold nur! Ja,
E no - i pa - ghia - mo! sì,

eum pa - - - tre et fi - lio

eum pa - - - tre et fi - lio

pa - - - tre et fi - lio

pa - - - tre et fi - lio

er be-herrscht uns ver-steckt und ist's, dem Al-les zahlt und
ei go-ver - - na ce-lan - - do - si,..... maè lui che noi ser-

er be-herrscht uns ver-steckt und ist's, dem Al-les zahlt und
ei go-ver - - na ce-lan do si,..... maè lui che noi ser-

Ja, er herrscht versteckt und ist's al - lein, dem Al-les zahlt, dem Al-les zahlt und
e - - i go - ver - - na ce - lan - do - si, maè lu - i che noi ser-

Ja, er herrscht versteckt und ist's al - lein, dem Al-les zahlt, dem Al-les zahlt und
e - - i go - ver - - na ce - lan - do - si, maè lu - i che noi ser-

Organo.
Orch.

si - mul, si - mul.

si - mul, si - mul.

si - mul, si - mul.

si - mul, si - mul.

zollt! Al - les zahlt ihm und zollt, Al - les zahlt ihm und
-viam, è lui che noi ser - viam, è lui che noi ser -

zollt! Al - les zahlt ihm und zollt, Al - les zahlt ihm und
-viam, è lui che noi ser - viam, è lui che noi ser -

zollt! Al - les zahlt ihm und zollt, Al - les zahlt ihm und
-viam, è lui che noi ser - viam, è lui che noi ser -

zollt! Al - les zahlt ihm und zollt, Al - les zahlt ihm und
-viam, è lui che noi ser - viam, è lui che noi ser -

a - do-ra - tur et glo - ri - fi -

a - do-ra - tur et glo - ri - fi -

a - do-ra - tur et glo - ri - fi -

a - do-ra - tur et glo - ri - fi -

zollt!
-viam. Nun sei ein En - de,
Si, sa - ria tem - po

zollt!
-viam. Ja, sei ein En - de nun!
Si, sa - ria tem - po al - fin?

zollt!
-viam. Ein
Co-

zollt!
-viam..... Zeit ist's, dass die Ge - walt dies Joch von
Sa - ria tem - po di scu - - - te - re co -

rit. assai

-ca - - - tur qui lo - cu - tus est Pro - phe - tas.

-ca - - - tur qui lo - cu - tus est Pro - phe - tas.

-ca - tur qui lo - cu - - tus est Pro - phe - tas.

-ca - tur qui lo - cu - - tus est Pro - phe - tas.

Ein En-de sei dem Joch, sei die - sem Joch!
co-de-sto gio-go al-fin! *il gio-go al-fin!*

Ein En de seidem Joch, sei die - sem Joch!
co-de-sto gio-go al-fin! *il gio-go al-fin!*

En de seidem Joch, ja, ein En - de sei die - sem Joch!
-de-sto gio-go al-fin!..... sa-ria tem - po! *il gio-go al-fin!*

unserm Nacken wen - - de! Ja, ein En - de sei die - sem Joch!
-de-sto gio-go al-fin!..... sa-ria tem - po! *il gio-go al-fin!*

cresc. molto

rit. assai

Andante giusto.

Fioretta.

O Herr, knie - - - end in
 Si - - - gnor..... pro - - - stra - ta in

p
 Donne
 Cre - - - do in u - - - nam

p
 Preti
 Cre - - - do in u - - - nam

p
 Cre - - - do in u - - - nam

Ten. I. e II. *p*
 Cong. e Popolo
 Geduld auch hat er
 O-gni pazienza ha

Bassi I. e II. *p*
 Duldsam wohl ist das gu - - - te Volk,
 S'è pa-zien-te il buon po - - - po-lo,

Andante giusto.

cantabile *legato*
dolce

F.

Thränen flut in De - - - mut
la - - - gri-me a te con - -

san - - - ctam ca - tho - - - li - - cam ec - -

san - - - ctam ca - tho - - - li - - cam ec - -

san - - - ctam ca - tho - - - li - - cam ec - -

Mass, ein Mass!
fin! *ha fin!*

Doch hat Ge-duld ein Mass! Ja, in - des - sen Lo-
O - gni pazienza ha fin! Men - tre a strin - ger Lo-

F.

Schwä - - - che! Ich
mi - - - o..... A - -

- pti - - - sma, in re - mis -

- pti - - - sma,

- pti - - - sma,

er schmiedet Joch und Ket - - - ten!
il nostro giogo inten - - - de.

durch-toht in wü-stem Schwel - gen Giu - lian der Näch-te
in or-gie ed in tri - pu - - di Giu-lian le not-ti

F.

lieb - te mit all - mächt' - ger Gluth und
 - mai con tut - to les - se - re ed

- sio - nem pec - ca - to - rum et ex -

in re - mis - sio - nem pec - ca - to - rum

in re - mis - sio - nem pec - ca - to - rum

In Schwelgen, in Schwelgen!
 in or - gie, in or - gie.

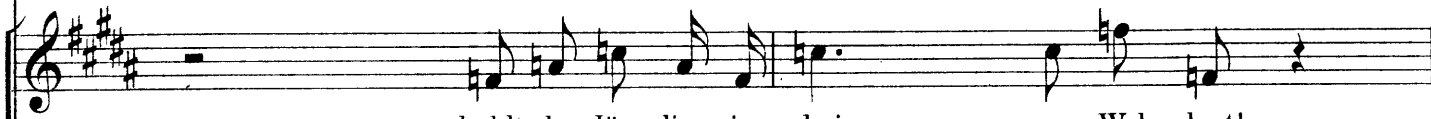
Frie - den. Um die Töch - ter des
 - pen - de. Le fan - ciul - le del

F.  lie - be noch, du Hort der Gna - - den bä - -
a - mo ancor, *on - ni - pos - - sen - - - te Id - di - -*

Montesecco.

(unruhig zu Bandini)
(inquieto a Bandini)

Dochsprich, Giu - lia - no?
Ma di, Giu - lia - no?

 - pe - - - cto re - sur re - ctio - - nem mor -
 re - - - sur - - re - - ctio - - nem mor -
 re - - - sur - - re - - ctio - - nem mor -
 buhlt der Jüng-ling in hei - - sser Wol - lust!
ser - vo - no al bel gar - zon di sca - go!
 Vol - - - kes buhlt _____ ja! _____ in
po - - - po - lo..... sè!..... di


F.

che! _____ Ver - - gieb _____ mir bei der
 - o!..... Per - - do - - - - - no im-plo-ro a

Bandini.

Ge-dul-de dich, Ruh und Er-war-tung frommt:
 Ac-queta - ti at - ten-de-re con - vien:

- tuo - - - rum _____ et vi - - -

- tuo - - - rum _____ et vi - - -

- tuo - - - rum _____ et vi - - -

Gott ver-dam-me!
 Dan-na-zio-ne!

(ironicamente)

Wol lust! Und sorg - los schlum mern die
 sva - go! Ei pa - - dri dor - - - mon con -

F. See - - le, Gott, die ich ge-kränkt, die
l'a - - ni - ma di lei che of-fe - - - si.....

B. Paz - zi führt si - cher ihn in's Garn.
Paz - zi qui dee con - dur - - - ce - lo.

- tam ven - - - tu - - ri

- tam ven - - - tu - - ri

- tam ven - - tu - - ri

Gott verdamme!
Dan-na-zio-ne! Gott ver-dam-me!
Dan-na-zio-ne!

Vä - - - ter, und sorg - - - los
- ten - - - ti, ei pa - - - dri

F.

in dein hei - lig Reich nun kam! O
 e che nel ciel tor - no, e.....

sæ - - - cu - li, vi - -

sæ - - - cu - li, vi - -

sæ - - - cu - li, vi - -

Gott ver-damme! Ha, dass er un - ser
Dan-na-zio-ne! *De l'on-or no - stro*

schlum - mern die Vä - - ter. Ha, dass er un - s'rer Eh - - re
dor - - mon con - ten - - ti. De l'o - nor no - stro ri - - der

F.

wei - - g're nicht mir der Gna - de Huld, der Gna - de
tu non puo - i ne - gar - me - lo, non puoi ne -

ten. col canto
 - tam ven - - - tu - - - ri

ten.
 - tam ven - - - tu - - - ri

ten. col canto
 - tam ven - - - tu - - - ri

Eh - - - re straf - - los nicht spotten mag,
ri - - - der e - - gli non deve invan!

ten. col canto
 straf - - los nicht spotten mag, straf - - los nicht
e - - gli non deve invan, non de - - re in

ten.
col canto *con fuoco*

F.

Huld bei Chri - stus, der die Sün - den auf _____ sich,
 - gar - lo pel pec - ca - to che Cri - sto per - - - - do -

sæ - - cu - - li. A - - - -

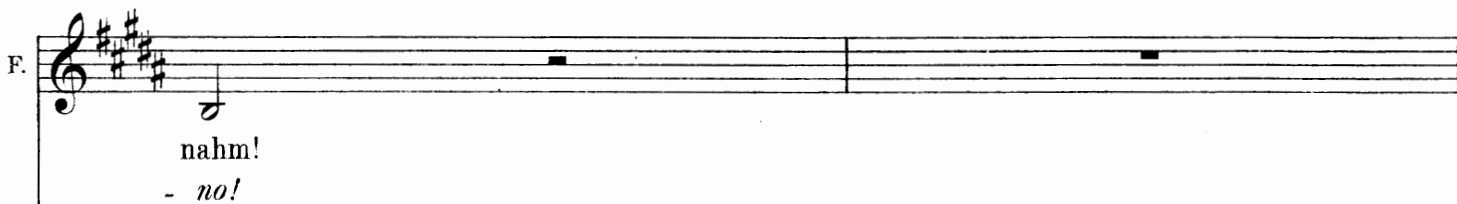
sæ - - cu - - li. A - - - -

sæ - - cu - - li. A - - - -

un - - srer Eh - - re nicht spot - - ten
 no, non de - - re, non de - - re in

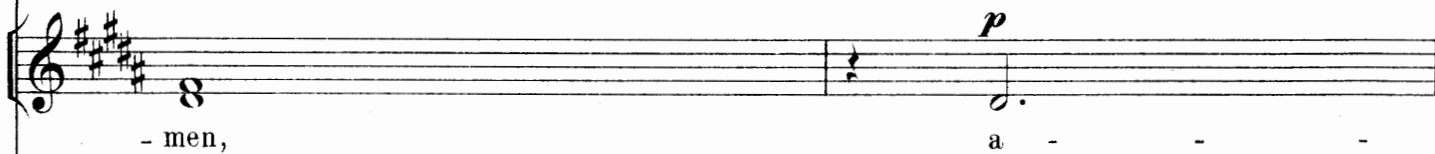
spot - - - ten, straf - - los nicht spot - - ten
 - van, no, non de - re in va - - -

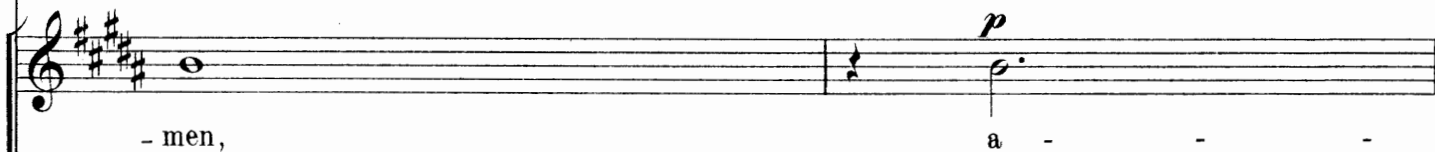
segue poco rit.

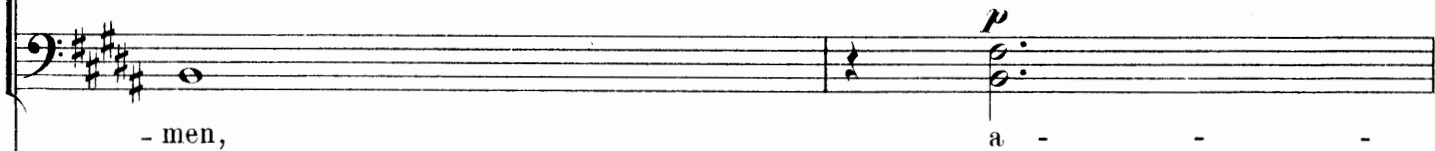
F.  nahm!
- no!

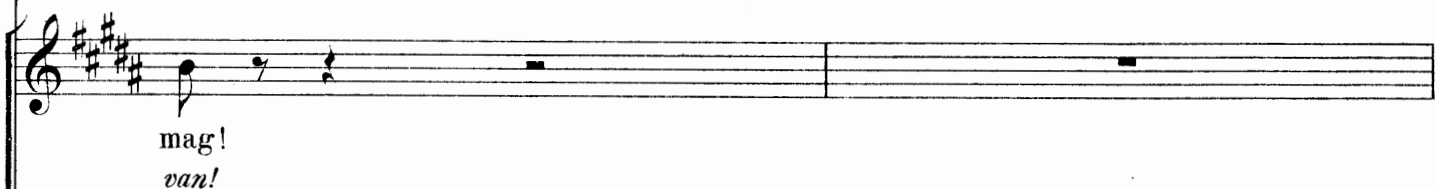
(Giulian tritt vorn links mit F. Pazzi auf.)
Giuliano entra dalla sinistra con F. Pazzi.

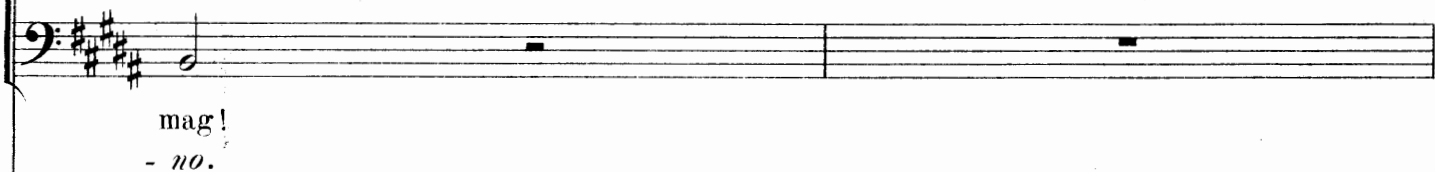
Mont.  Das Thor geht auf, _____ er kommt! _____
La por-ta s'a - - pre... ei vien!.....

 - men, *p*
a - - -

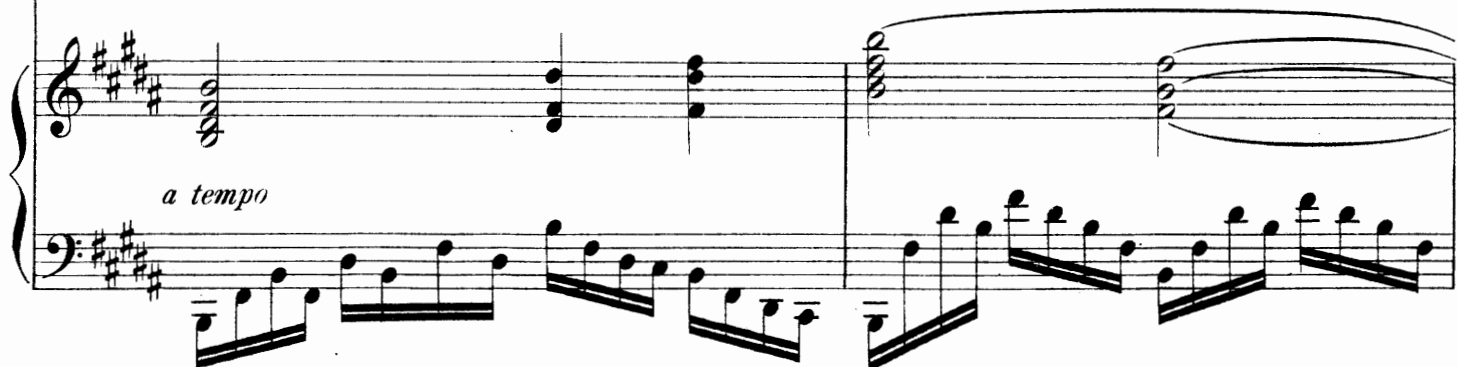
 - men, *p*
a - - -

 - men, *p*
a - - -

 mag!
van!

 mag!
- no.

dolce cantabile con grande espressione

 *a tempo*

F.

Er ist es! Ein Blick nur
È des - so! Un guardo ei

- men, a - men!

- men, a - men,

- men, a - men!

13913

F. streif - - - te mich,
vol - - - se - mi

und schon er - jauchzt mein
e già mi bal - za il

Popclo e Cong. Nicht fern ist die-ser Tag!
Tal di..... non è lon-tan!

Für die Schwachen auch kommt ein Tag!
Un di ver-rà pe'-de - - - bo - li!

Herz!...
cor!...

Nein,
no,

er ist nicht fern!
non è lon - tan!.....

F. *O wel - - che Lust, wel - - che
Co - - me in - qui - e - - - - to ho*

Donne. *A - - - - - men.*

Tenor *A - - - - - men.*

Bassi *A - - - - - men.*

F. *Bang - - - - ig-keit! Er-barm' dich
la - - - - ni-mo. Pie-tà di*

Pop. e Cong. *Nein, nicht fern ist der Tag!
Tal di non è lon-tan!.....*

Tenor

Bassi

F. un-ser, o Gott!
no-i, Signor!.....

Donne. A - - - men.

Tenor A - - - men.

Bassi. A - - - men.

pp Nicht fern der Tag!
pp Non è lon-tan!

Nicht fern der Tag!
Non è lon-tan!

Organo interno *Chiuso* *legatissimo*

Ragazzi (sull' Organo) *pp* *lungo* A - men!

poco rit. *Campana*

Allegro vivo ferocemente.

Giuliano.

(Pazzi und Bandini stürzen sich auf Giuliano) Ah! Zu Hül - - -
 (Pazzi e Bandini si scagliano su Giuliano) Soc - cor - - -

Pazzi. (quasi parlato) Stirb denn! Stirb!
 Muo-ri! Muo-ri!

Allegro vivo ferocemente.

ruvido

Fior.

Heil' - - - ge Maid!
 Ver - - - gi - ne!

fe!
 - so!

Lorenzo (battendosi con gli altri)

Bru-der, zu mir!
 Ri - dol - fi, a me!

Coro Generale.

Sopran Von dan - - nen! Von dan - - nen!
 Sal - viam - ci! sal - viam - ci!

Tenor Ty - - ran - - nen! Ty - - ran - - nen!
 Ti - - ran - - ni! ti - - ran - - ni!

Bassi Tod den Ty - - ran - - nen! Tod den Ty - - ran - - nen!
 Morte ai ti - - ran - - ni! morte ai ti - - ran - - ni!

F.

Zu Hül - - - fe!
A - i - - - ta!

Auf, zu den Tho - - ren! Von dan - - nen!
Al - - le por - - te! Sal - - viam - - ci!

Tod, Ver - der - ben, Tod den Ty - ran - - nen! Ty - - ran - - nen!
mor - te! mor - te! mor - te ai ti - ran - - ni! ti - - ran - - ni!

Tod, Ver - der - ben, Tod den Ty - ran - - nen! Tod den Ty - - ran - - nen!
mor - te! mor - te! mor - te ai ti - - ran - - ni! mor - te ai ti - - ran - - ni!

F.

Heil' - - - ge - Maid!
Ver - - - gi - ne!

Von dan - - nen! Zu den Thoren! Zu den Tho - - ren!
Sal - - viam - - ci! Al - le por - te! al - le por - - te!

Ty - - ran - - nen! Tod, Ver - der - ben, Tod den Ty - ran - - nen!
ti - - ran - - ni! mor - te! mor - te! mor - te ai ti - ran - - ni!

Tod den Ty - - ran - - nen! Tod, Ver - der - ben, Tod den Ty - ran - - nen!
mor - te ai ti - - ran - - ni! mor - te! mor - te! mor - te ai ti - ran - - ni!

Molto meno la metà del movimento precedente.

Ban. (zu Pazzi, Giuliano zu Boden sinken lassend)
(a F. Pazzi lasciando Giuliano a terra)

Sie - he, er liegt ent - seelt!
Mont. *Ei già - ce e - - sa - - ni - - me.*

Pazzi. (suchend) (cercando) Er ist ent -
E - gli sfug -

Tenor Lo - - ren - zo?
Lo - - ren - zo?

Bassi Tod ihm!
Mor - te!

Molto meno la metà del movimento precedente.

(an der Seite Giulianos, ihn zu beleben suchend)
(sul corpo di Giuliano, cercando rianimarlo)

Fior. Giu - lia - - - no!
Giu - lia - - - no!

Wahr-lich? (auf die Sacristei zeigend)
Don - de? (additando la sacrestia)

sprun - gen! Nach dort.
- già - - vi! Di là.

Tod ihm!
Mor - te!

Tod ihm!
Mor - te!

Ju - belt und jauchzt! Ju - belt und jauchzt!
Sie - sul - ti al - fin! *Sie - sul - ti al - fin!*

Ju - belt und jauchzt! Ju - belt und jauchzt!
Sie - sul - ti al - fin! *Sie - sul - ti al - fin!*

Poliziano (zu Bandini)
(a Bandini)

Fei - ler
Vil si -

Das Un - - - - heil!
Sven - tu - - - - ra!

Frei ist der Hei - - mat Haus!
Li - be - ra è la cit - - tà!

Frei ist der Hei - - mat Haus!
Li - be - ra è la cit - - tà!

P.

Mör der! Zu - rück denn! (Bandini rufend)
 - ca - rio! In - die - tro! (chiamando Bandini)
 Pazzi

(Edelleute aus dem Gefolge Lorenzo's.) Lass ab!
 (Gentiluomini di scorta di Lorenzo.) E van...

Zu - rück denn! Zu - rück denn!
 In - die - tro! In - die - tro!

P.

Ge - mug! Es jauchzt ein frei - es
 Non ca - le..... E - sul - ta o po - po -

P.

Volk! Frei ist der Hei - - mat Haus!
 - lo! Li - be - ra è la cit - tà!
 Ten.

Coro Der Paz - zi
 Bassi. A Pazzi o -

Der Paz - zi
 A Pazzi o -

P.

Schon zum Pa - la - - ste drängt die
 Or al pa - la - - gio ac - cor - - ra -

Heil!
 - nor!

Heil!
 - nor!

incalzando

P.

Schaar und ruft die Frei - - heit aus!
 - si gri - dan - - do Li - - ber - - tà!

(Pazzi, Montesecco u. Bandini, von den Verschworenen begleitet, eilen hinaus.)
 (Pazzi, Montesecco e Bandini seguiti dai congiurati escono.)

Sop.

Ah
 Ah

Ten.

Wir sind frei!
 Li - ber - tà!

Wir sind frei!
 Li - ber - tà!

Wir sind
 Li - - ber -

Bassi.

Wir sind frei!
 Li - ber - tà!

Wir sind frei!
 Li - ber - tà!

Wir sind
 Li - - ber

(kummervoll)
(affannosamente)

Flor.

Er ath - - - met noch..... 0
 Re - spi - - - ra an - cor..... Sal -

freil
- tà!

freil
- tà!

steht ihm bei! Zu Hül - - -
 - via - mo - lo! A i - - -

- fel
- ta, Habt Er - barmen!
 Sop. per pie - tà!

Ten. Das Un - - - heill! Sie
 Sven - tu - - - ra! Id -

Bassi. Den Paz-zi
 A Paz-zi

F.

Habt Er - barmen!
Per pie - tà!

mach - ten Got - tes Haus mit - - schul - dig
- dio fan com - pli - ce di tan - ta i -

sei Preis!
o - - nor!

sei Preis!
o - - nor!

sol - - cher That! Das Un - heil!
- ni - - qui - - tà! ven - tu - ra!

Ju - belt laut: wir sind frei! Wir sind frei!
Su gri - diam li - ber - tà! li - ber - tà!

Ju - belt laut: wir sind frei! Wir sind frei!
Su gri - diam li - ber - tà! li - ber - tà!

Das Un - heill Mit - - -
Sven - tu - ra! *Id - - -*

Wir sind frei! Den
Li - ber - tà! *Ai*

Wir sind frei! Den
Li - ber - tà! *Ai*

cresc. > sempre

schul - - - dig wur - - - de Got - - -
- di - - - o fan - - - com - - - pli - - -

Paz - - - zi sei Ruhm und
Paz - - - zi o - - - nor, o - - -

Paz - - - zi sei Ruhm und
Paz - - - zi o - - - nor, o - - -

tes Haus an so ver - - - ruch - - -
 -ce di tan - - - ta i - - - ni - - -

Preis! Nun ruft die Frei - - -
 -nor! gri - dia - - - mo Li - - -

Preis! Nun ruft die Frei - - -
 -nór! gri - dia - - - mo Li - - -

strepitoso (lärmend)

Die Thür der Sacristei öffnet sich und Lorenzo tritt
 (La porta della sacrestia si apre e ne esce Lorenzo pal-

ter That!
 -qui - - - tà!

heit uns!
 -ber - - - tà!

heit uns!
 -ber - - - tà!

dim.

Pol. bleich aber entschlossen heraus.)
 -lido ma deciso)

O
 Si

Lor.

Gebt frei den Raum!
La - scia - - - - - te - mi!

Pol.

Herr! ... hab' acht! Den - ke,
-gnor! ... Che fai? Pen - sa

sempre lo stesso movimento

solenne il tema

(leise zu Poliziano)
(con intenzione piano a Poliziano)

L.

Hier
Non si

Pol.

Herr, dei - ne Ta - - ge sind be - droht.
che de - vii gior - ni tuoi sal - var.

L.

fragt sich um Le - - ben nicht!
trat - - - ta di vi - - ve - re!

L.

Gross ist die Stun - - - de! Herr-schen nur ist Ge -
Lo - rae so - len - - - ne! *È - duo - po di re -*

L.

bot!
 - gnar!

Sopr.

Lo -
 Lo -

Ten.

Lo - ren - - - zo!
Lo - ren - - - zo!

(Die Menge erblickt Lorenzo)
(la folla scorge Lorenzo)

Bassi.

Lo - ren - zo! Wel - che Kühn - -
Lo - ren - zo! *Qua - le au - da - -*

ren - - - zo! Er zeigt sich kühn! Lo - ren -
 -ren - - - zo! mo - star - si o - sò! Lo - ren - -

Zu zei - gen wagt er sich! Ty - rann
 Mo - strar - si an - cor o - - so! Ti - ran

heit! Zu zei - gen wagt er sich! Ty - rann
 -cia! Mo - strar - si an - cor o - - so! Ti - ran

(sie anhaltend)
 (arrestandoli)

Lor.

Pol.

Gentiluomini.

Wohl - an! Hört denn auch
 Or - via Par - lar io

Herr, wir schüt - zen dich!
 Pro - teg - gia - mo - lo!

Herr, wir schüt - zen dich!
 Pro - teg - gia - mo - lo!

zo!
 -zo!

du! Ty - rann du!
 -no! Ti - ran - - - no!

du!
 no! Ty - rann du!
 Ti - ran - - - no!

(mutig gegen das Volk vorschreitend und die Arme kreuzend)
(avanzandosi coraggiosamente verso il popolo incrociando le braccia)

L. *vo!* mich! Selbst stell' ich
Si, *son io*

L. euch hier die Fra - - ge: Kömt ihr die
stes - - so ea chie - - der - vi per - chè d'un

L. That be - grün - - den, die blut' - ge?
tal mi - sfat - - to qui ven - go.

Ten.
 Ha, wel-cher Fra - ge Spott! Durch al - le dei - ne
Ed o - sa chie - der - lo! Per tut - to il mal ch' hai

Bassi.
 Ha, wel-cher Fra - ge Spott! Er wagt es! Durch al - le dei - ne
Ed o - sa chie - der - lo ed o - - sa! Per tut - to il mal ch' hai

CORO.

L.

0 Schmach!
Il mal?

Sün - den!
fat - to!

Sün - den!
fat - to!

Ja,
Si,

Ja,
Si,

moch - test du
dell' e - ra - -

(grido rauco) (heiserer Schrei)
(cercando protestare) (zu widersprechend suchend)

L.

Ah!

Such - test du
Ne di Fio -

nicht den Schatz gie - - rig ver - schlin - gen?
-rio le cas - se non vuo - ta - sti?

(Lorenzo sucht weiter zu widersprechen)
(Lorenzo cerca ancora protestare)

incalz.

nicht, als Für - sten dich dem Bür - ger auf - zu - drän - gen?
-renza il prin - ci - pe ad - di - ve - nir - ten - ta - sti?

Seit lan - ger Frist die Me - di - ci er - streb - ten sich die Ge -
Da lun - ga pez - za i Me - di - ci la - vo - ra - no a tal

Seit lan - ger Frist die Me - di - ci er - streb - ten sich die Ge -
Da lun - ga pez - za i Me - di - ci la - vo - ra - no a tal

(ausser sich) |
 LOR. (*scoppiando*)

O Lü - ge! O des Schim - pfes! Lasst mich zu En - de
Men - zo - gna! vi - tu - pe - rio! Mu - dre - te al - meno al -

walt.
fin.

walt.
fin.

L

spre - chen!
- fi - ne!

Was soll dein Wort? Fort -
Che vuoi tu dir? Il

Was soll dein Wort noch?
Che vuoi tu di - re?

an, Des - pot, ge - hörst du dem Ge - richt!
de - spo - ta ai giu - - di - ci me - niam!

Nein,
No, nein,
no,

Sop.
 Ge - hörst dem Ge - richt!
Ai giu - - di - ci!

Ge - hörst dem Ge - richt!
Ai giu - - di - ci!

Nein, er ver - thei - - di - ge sich, wenn er kann
ch'ei par - li e scol - - pi - si s'e - gli lo puo - -

So sprich!
U - diam!

- te! So sprich!
U - diam!

pp

So sprich!
U - diam!

pp

So sprich!
U - diam!

Andante quasi recitativo.

LOR. *declamato*

Seit lan - ger Frist schon be - wor - - - ben heiss sich um Tos -
Da lun - ga pez - za i Me - - - di - ci braman, di -

ca - - nas Ge - walt, ihr sagt's, die Ah - - nen!
- ce - - ste, il re - gno di To - sca - - na!

L.

Wel - - cher Lä - - strung der Wahrheit muss ich dies Volk von Un-dank - ba - ren
 Co - - si lor - - da la sto - ria quest' in - vida ed in - gra - ta razza u -
con veemenza, largamente

mah - - - - - nen!
 ma - - - - - na!

Ten.

(Bewegung in der Menge) Ah! (schnell unterdrückter Schrei)
(movimenti nella folla) Ah! (*Grida tosto repressa*)

Bass.

Ah!
 Ah!

(ruhig und ironisch) (Mit Emphase.)
(calmo ed ironico) (*con enfasi*)

Spürt ihr die Schmach nicht? Wohl-auf zeigt euch, ihr To - ten, und
Vi spiac e il ve - ro? Or - sü, mor - ti, sor - ge - te e'l

rit.

seht, wel - chen Ent - gelt sie euch ge - bo - - -
pre - mio al vo - stro oprar og - gi co - glie - - -

rit.

Lento solennemente.

L. *ten! - te!* *Wahr - - - lich, Pel - - - ben*

L. *nur zu des Staa - - - tes Heil den Bru der*
de la re-pub - - - bli - ca, il suo fra -

L. *einst Sal - ve-stro hat ver - ra - - then;*
- tel, Sal - ve-stro denun - zia - - - va;

L. *Eh - - ren, die ihm das Volk ver - lieb, ver - schmähte*
Gian - - ni gli o nor che'l po - - po - lo of - fria - gli

L. *Gian - - ni nach der Ciom - - pi Tha - - ten; und*
do - - poi Ciom - pi - ri - - fiu - ta - - va; e

L. *Co - - si-mo hat heiss Florenz ge - liebt, das ihm den Namen*
Co - - si-mo Fioren-za tan-to a - mò, che Padre de la

L. *„Va - - ter“ freu-dig giebt!*
pa - - tria lo chia - mò!

Sopr. I. *pp*

Sopr. II. *pp* *Ja, Pur,*

Ten I e II. *(die Hälfte) (la metà) pp sotto voce* *Von Tha-ten er-zählt er!* *Ei fat-ti ram-men-ta!* *(TUTTI.)*

Bassi I e II. *Von Tha-ten er-zählt er! er*
Ei fat-ti rammen-ta! il

col canto

L.

Ja, Co -

und doch, er schwieg — von seinem Hen - ker, der Ar - - me!
de' suoi car - ne - - fi - ci ta - cea l'in fe - li - - ce!

Ja, er spricht — nur die Wahr - - - heit.
si il ver..... e - - gli di - - - ce.

spricht, ja, er spricht die Wahr - - - heit.
ver si, ei di - ce il ver, il ver.

Ja, er spricht die Wahrheit! er spricht, er spricht nur die Wahr - heit!
Si, il ver ei di - ce! il ver, il ve-ro e-gli di - - ce!

pp

poco rit.

L.

dies war der Des - po - - - ten Thun, das
- de - - sti fu - ro i de - - - spo - ti ed

Sopr. I e II.

Ten. I e II.

Bassi I e II. *p* I SOLI

Lo - ren - zo, er rä - - - che sich!
Lo - ren - zo, si ven - - - di - chi.

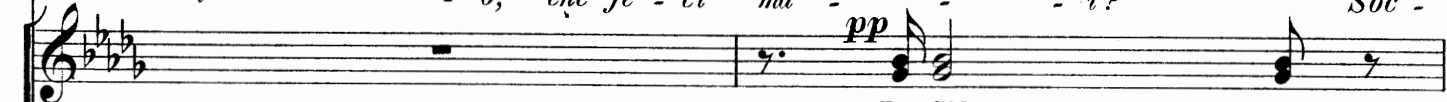
pp

Em - pörung, Empörung!
Ri - volta, Rivolta!

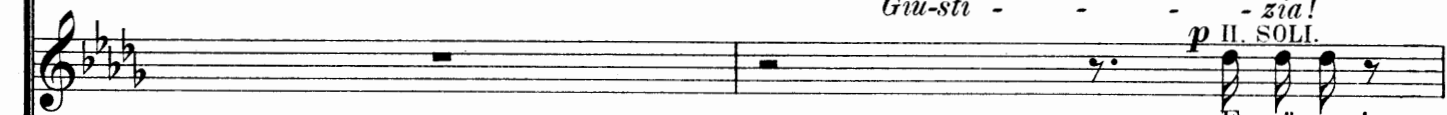
6

L. 

mich auch ih-nen ver-ein-ten! Dem
i - o, che fe-ci ma-i? Soc-



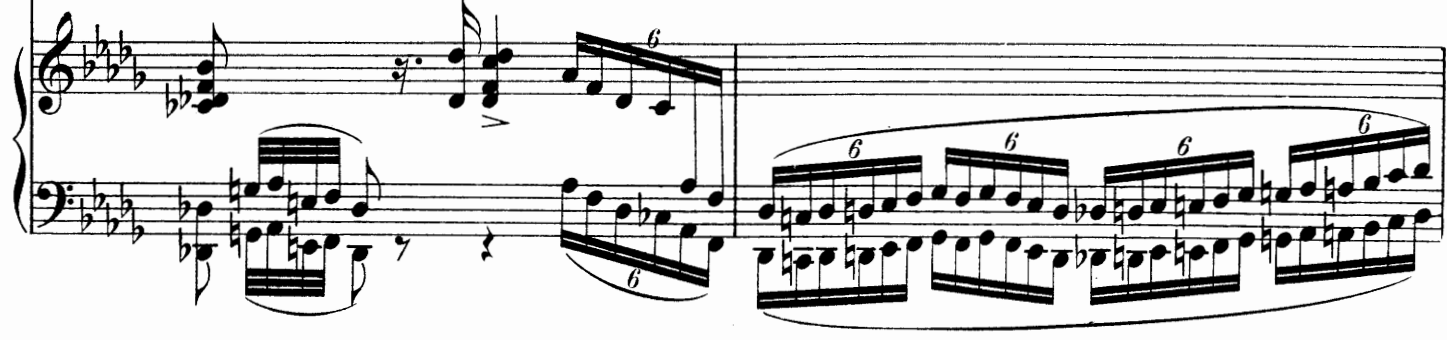
Zur Süh- - - - ne!
 Giu-sti - - - - zia!



Empörung!
 Ri-vol-ta!

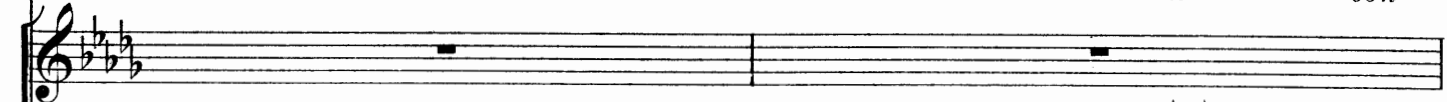


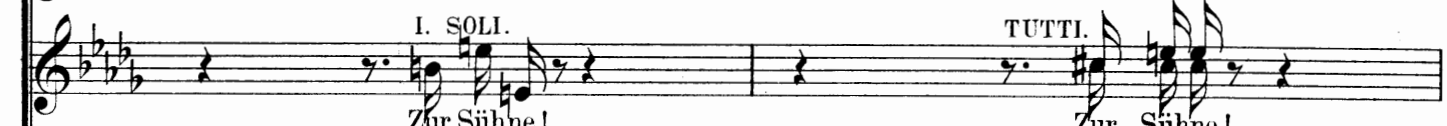
Zum Richter bestellt das Volk!
Fia giudice il po - - - po - lo!.....



L. 

E - - - lend bot ich die Hül - - - - fe, mit
 - cor - - - si al - le mi - se - - - - rie con





Zur Sühne!
 Giu-stizia!

Zur Sühne!
 All' arno!



Zur Süh - - - - ne! Ver - gel-tung den Pazzi, Ver - geltung Salvia - - -
 Giu - sti - - - zia! *Fac - cia mo giu - stizia de' Pazzie Salvia - - -*



L. *vo - i piansi e canta* euch nur sang ich und wein - - - - - tel! Was er -
ti! - ti! *Giu - sti - zia!* Vergel - tung!
Ver - geltung! *Giu - sti - zia!* *Giu - sti - zia!*

L. müd' ich doch eu - er Ohr, wenn auf der Er - den Ball Ver - -
star - mia di - sou - te - re se la ra - gion quaggiù *è*
 I. SOLI. Die Häuser in
 I. SOLI. *Le ca - se bruc -*
 Die Häuser in Brand!
Le ca - se brucciam!

(erregt)
TUTTI (concitato)
 In Ar - no ertränkt, er - tränkt die fei - len Verschwö - - - - rer!
All' ar - no si get - ti - no li rei congiù - ra - - - - ti!

L. *nunft und Recht ein Wahn nur,*
re - sa un pre - giu - di - - - - - zio,

Flam - men!
- cia - - - - - mo!

Wohl - an!
Che più?

Oh - ne Säu - men!
non si tar - - - - di!

Ver - Giu -

II SOLI. *TUTTI.*

L. *Tugend ein lee - rer Schall!*
e un nome la vir - tù! ... TUTTI.

Im Ar - - - no!
All' Ar - - - no!

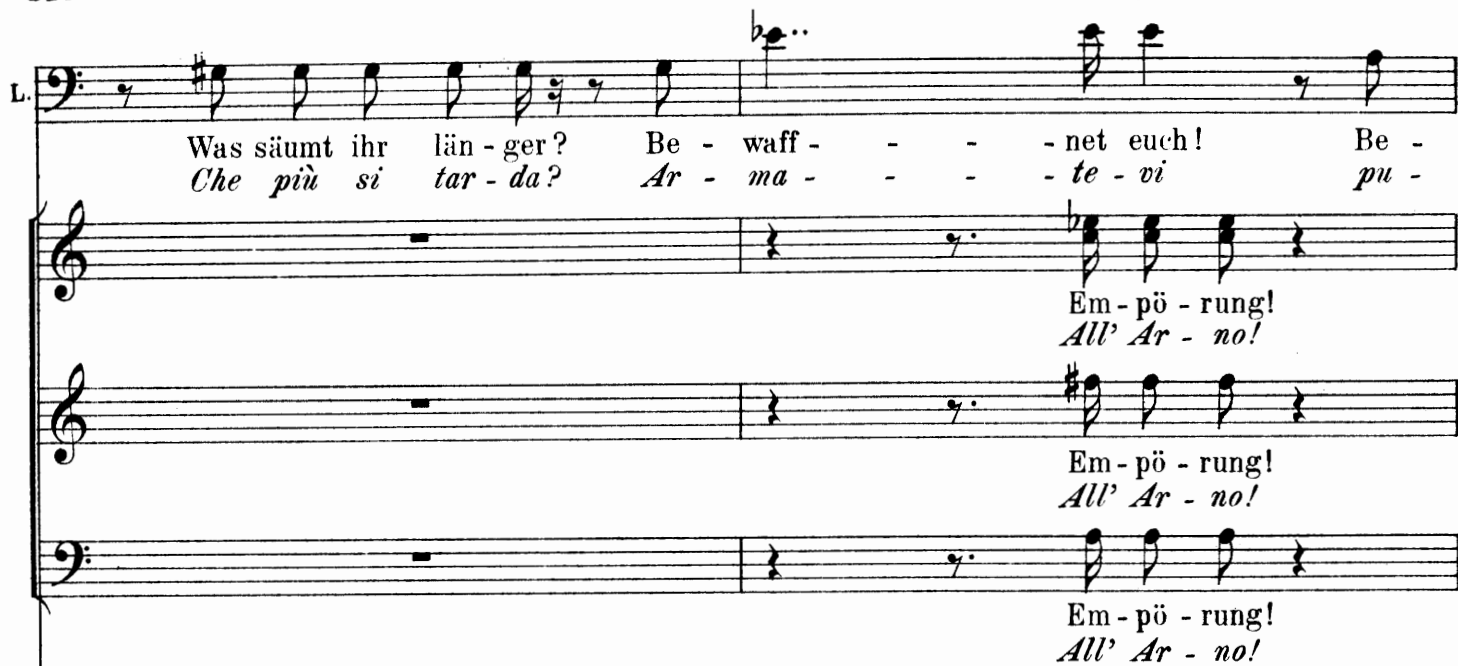
Die Häuser in Brand!
Le case bruciam!

geltung!
- stizia!

Die Häuser in Brand!
Le case bruciam!

Vergel - - - tung!
Giusti - - - zia!

TUTTI.

L. 

Was säumt ihr län - ger? Be - waff - - - - net euch! Be -
Che più si tar - da? Ar - ma - - - - te - vi pu -

Em - pö - rung!
All' Ar - no!

Em - pö - rung!
All' Ar - no!

Em - pö - rung!
All' Ar - no!



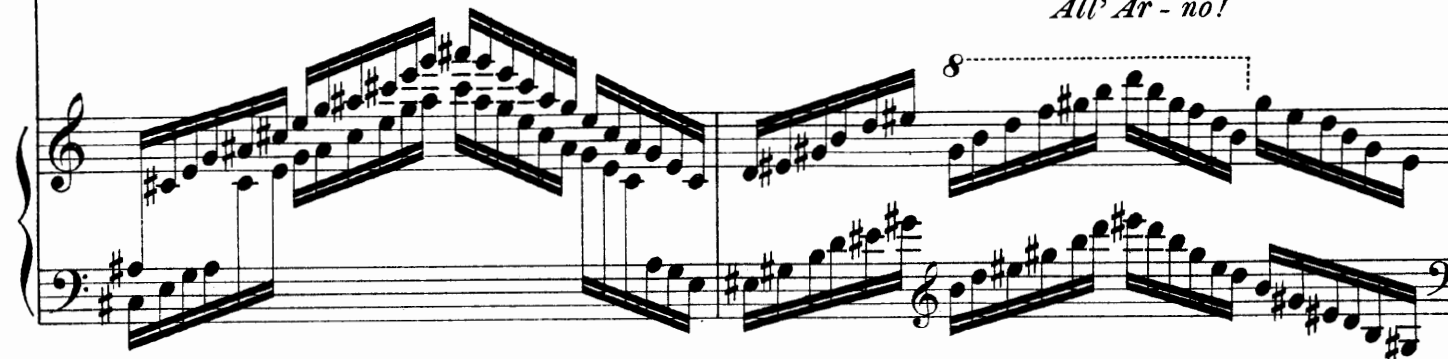
L. 

straft mich für mei - ne Wor - - - - te!
- ni - - te il par - lar mi - - - - o;

Ver - gel - tung!
All' Ar - no!

Ver - gel - tung!
All' Ar - no!

Ver - gel - tung!
All' Ar - no!



L. 

Und die Ent - - wei - - - hung, ja
il sa - - - cri - - - le - - - gio, il

L. 

die Ent - wei - - hung krö - ne sich hier un-ter Got - tes
sa - - cri - - - gio com - pia-si sotto il guar - do di

Er - tränkt die Meu - - trer im Ar - - no!
gli em - pie co - dar - - di al l'Ar - - no!

Er - tränkt die Meu - - trer im Ar - - no!
gli em - pie co - dar - - di al l'Ar - - no!

Er - tränkt die Meu - - trer im Ar - - no!
gli em - pie co - dar - - di al l'Ar - - no!

L. *Blick!*
Dio!

Glaubt mir
Co - - - me.....

Wohl-an!
Che più,

Wohl-an!
Che più,

Wohl-an!
Che più,

L. wie ei - nen hol - den Glanz er-wart' ich freu - dig hier den
l'oc - ca - so plen - di - do.... la mor-te or io guar - - de -

Oh - ne Säu - men
non si tar - di

Oh - ne Säu - men
non si tar - di

Oh - ne Säu - men
non si tar - di

L. *Tod. Ich za - - - ge*
-rò a me ve

Ver - gel - tung ge - übt! Ver -
giu - sti - - zia a com - pir! giu -

Ver - gel - tung ge - übt! Ver -
giu - sti - - zia a com - pir! giu -

Ver - gel - tung ge - übt! Ver - - gel - tung ge -
giu - sti - - zia a com - pir! giu - sti - zia! fac -

L. *nim-mer. Wohl - an: er lächle mir, ein leuchtend A - - - - bend-*
-nir - ne, a me, ein - tre - pi - do a lei sor - ri - - - - de -

gel - tung! Ver - gel - tung! Ver - gel - - - -
- sti - zia! giu - sti - zia! giu - sti - - - -

gel - tung! Ver - gel - tung! Ver - gel - - - -
- sti - zia! giu - sti - zia! giu - sti - - - -

übt Ver - gel - tung! Ver - gel - - - -
- ciam giu - sti - zia! giu - sti - - - -

L.

roth!
-rò!

tung!
-zia!

tung!
-zia!

tung!
-zia!

(Die Menge.)
La Folla (heulend).
(*urlando*)

Ver - - gel - - - tung!
Al - - lâr - - - no!

Fioret. (verzweifelt)
(*disperatamente*)

Er - bar - - - men! Weh mir, es
A - - i - - - ta. Eg-li si

Zum To - de!
A mor - te.

Andante mesto.

F. stirbt!
muor!

Giul. (mit erlöschender Stimme)
(con voce spenta)

Lor. (herbei eilend).
(accorrendo presso a lui).

Giu - lia - no!
Giu lia no!

Okomm'zu mir!...
Appressa - ti!...

Schon win - ken
Già l'ombra io

Andante mesto.

G. mir — die Schat - ten der To - desnacht!... Und dies ist... der letz - te
veg - go o - ve più nul - la sa - ni - ma!... È que - sto... il vo - to e -

G. Wunsch mir, dies mir der letz - te Wil - le!
- stre - mo, il vo - to es - tre - mo mi - o!

tronco

G

(stirbt,
(muore.)

Als mei-ne Braut sei die-ses Mäd - - chen Dir ver-macht!
Con si - de - ra que-sta fan - ciul - - la qual mia spo - sa!

Lor. *pp*

Er spricht nicht mehr! Die Stät - te des Schweigens nahm schon ihn
Non par - la più! Nel re - gno del silen-zio e' giun - to

colla parte pp

(Weinend zu Fioretta.)

(Piangendo a Fioretta.)

L

auf! — Theu - re Maid, ich will dich schüt - zen! Ruh' an mei - nem
 già! — *Le - va - ti, buo - na fan - ciul - la! Vie - ni sul mio*

(schluchzend.)
(singhiozzando.)

L

Her - zen! Komm' und thei - le als Schwe - ster des Bru - ders
co - re! e qual suo - ra di - - vi - di il mio do -

Andante mosso.

deciso

Schmerz!
-lor!

Sopr.
Zu den Waf - fen! Den Zorn uns ent - fa - che, ja ent -
Mano al' ar - mi! *che* *dun - que si a - spet - ta* *per pu -*

Ten.
Zu den Waf - fen! Den Zorn uns ent - fa - che, ja ent -
Mano al' ar - mi! *che* *dun - que si a - spet - ta* *per pu -*

Bassi.
Zu den Waf - fen! Den Zorn uns ent - fa - che, ja ent -
Mano al' ar - mi! *che* *dun - que si a - spet - ta* *per pu -*

Andante mosso.

ff *violento*

fa - che der blu - ti - ge Mord! Ra - che!
-ni - re il de - lit - to cru - del! *Pal - le!*

fa - che der blu - ti - ge Mord! Ra - che!
-ni - re il de - lit - to cru - del! *Pal - le!*

fa - che der blu - ti - ge Mord! Ra - che!
-ni - re il de - lit - to cru - del! *Pal - le!*

Ra-che! Zur furcht - ba - ren Ra -
 Pal-le! Tre - men - da ven - det -

Ra-che! Zur furcht - ba - ren Ra -
 Pal-le! Tre - men - da ven - det -

Ra-che! Zur furcht - ba - ren Ra -
 Pal-le! Tre - men - da ven - det -

che!
 -ta!

che!
 -ta!

che!
 -ta!

Meno, solennemente.

Lorenzo.

Choro Interno.

Sop. Sie bah-nen mir zum
Del tro-no a me spian-
Ra-che!
Pal-le!

Ten. Ra-che!
Pal-le!

Bassi. Ra-che!
Pal-le!

Meno, solennemente.

Thron die Pfa - de noch!
- na - to hanno il cam - min!

Du, mein Volk, wirst mich rä-chen, —
Tu mi ven - di - cā o ple-be,

Ra-che!
Pal-le!

Ra-che!
Pal-le!

Ra-che!
Pal-le!

Der Vorhang fällt schnell.
La tela cade rapidamente

Ich herr - sche doch! _____
Io re - gno al - fin! _____

Ende der Medici.
Fine dei Medici.
e della 1^a Parte della Trilogia
und des I Theils der Trilogie.