40 Progressive Duette

für

zwei Flöten

von

ERNESTO KÖHLER

OP. 55.

Heft 1. 25 leichte Duette
Heft 2. 15 schwerere Duette

Musik Verlag
WILHELM ZIMMERMANN
FRANKFURT-MAIN

~~Copyright 1890 by G. Schirmer New York~~

Printed in Germany

SOLE AGENTS:
C. F. PETERS CORPORATION
373 FOURTH AVE., NEW YORK 16, N.Y.
Catalogue No. ZM92

Alle Rechte vorbehalten.

Seiner Durchlaucht Furst Paul Lieven.

25 Progressive Duette

für 2 Flöten

von

ERNESTO KÖHLER

Op.55. Heft I.

Anhang zur Flötenschule I. Teil.

25 Progressive Duets

for 2 Flutes

by

ERNESTO KÖHLER

Op.55. Vol. I.

Appendix to the Flute School Part I.

1.

Moderato. (E. Köhler.)

Schüler. Pupil.

Lehrer. Teacher.

f espressivo

2.

Andante. (Schubert.)

Edited by Dr Theod. Baker of New-York.
Wilhelm Zimmermann, Leipzig.

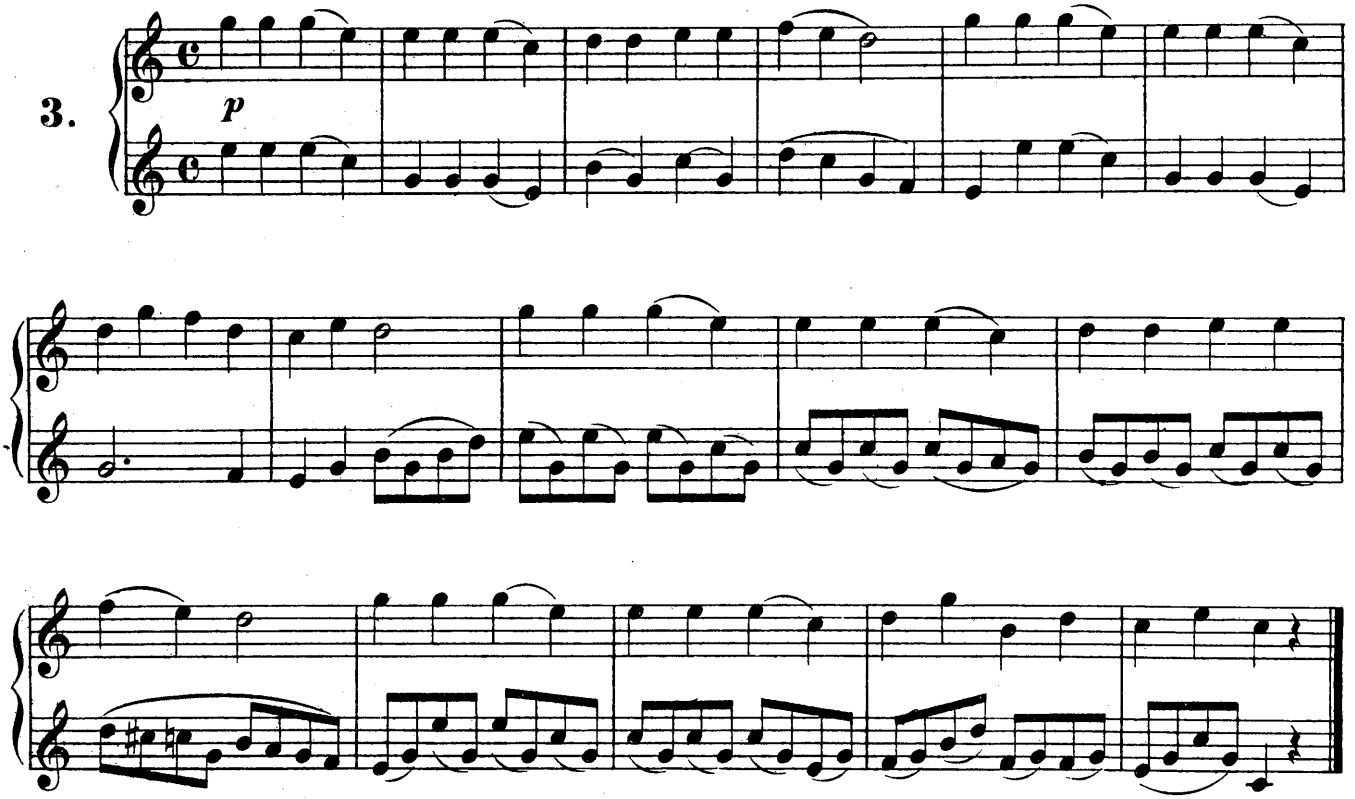
Z. 1167

Copyright 1890 by G. Schirmer.

289
K775

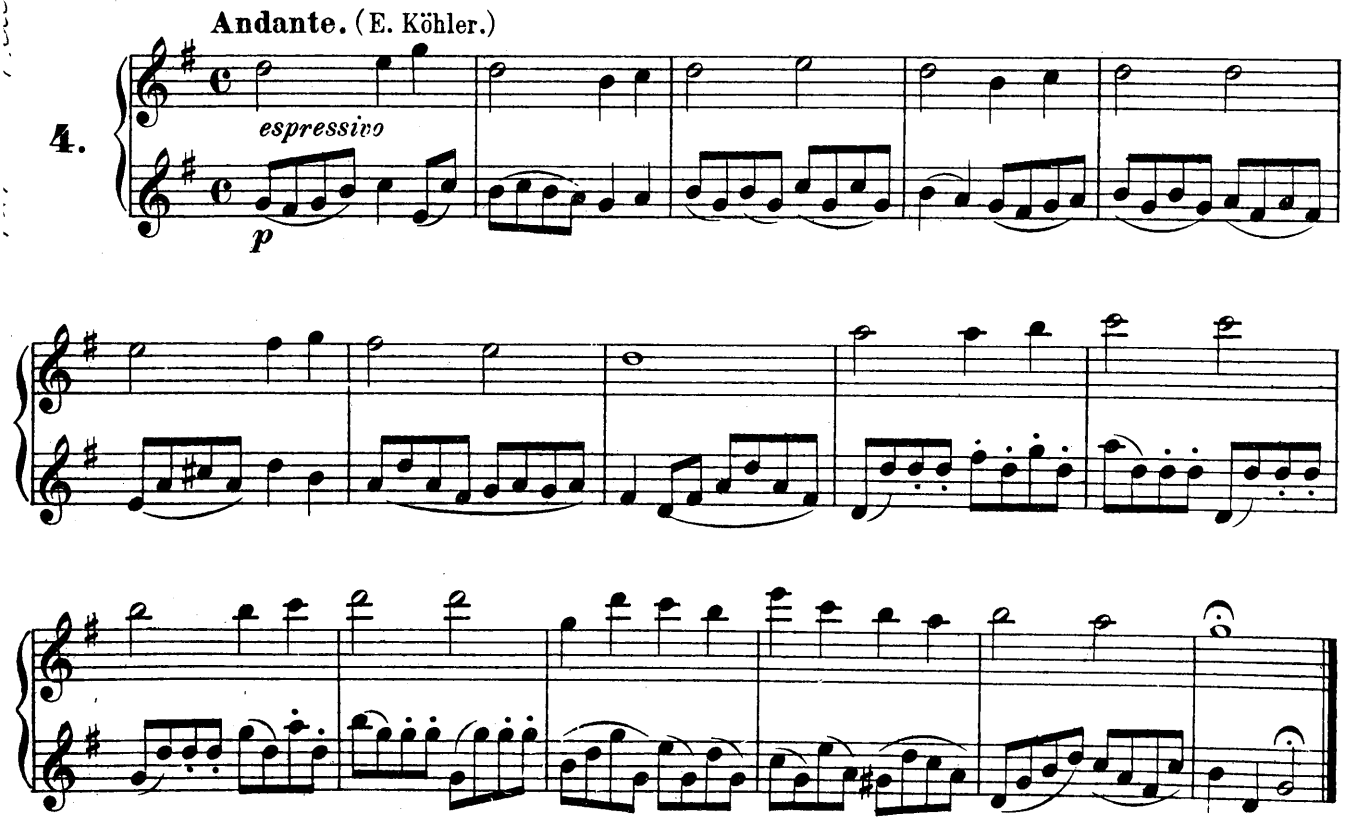
Moderato. (E. Köhler.)

3.



Andante. (E. Köhler.)

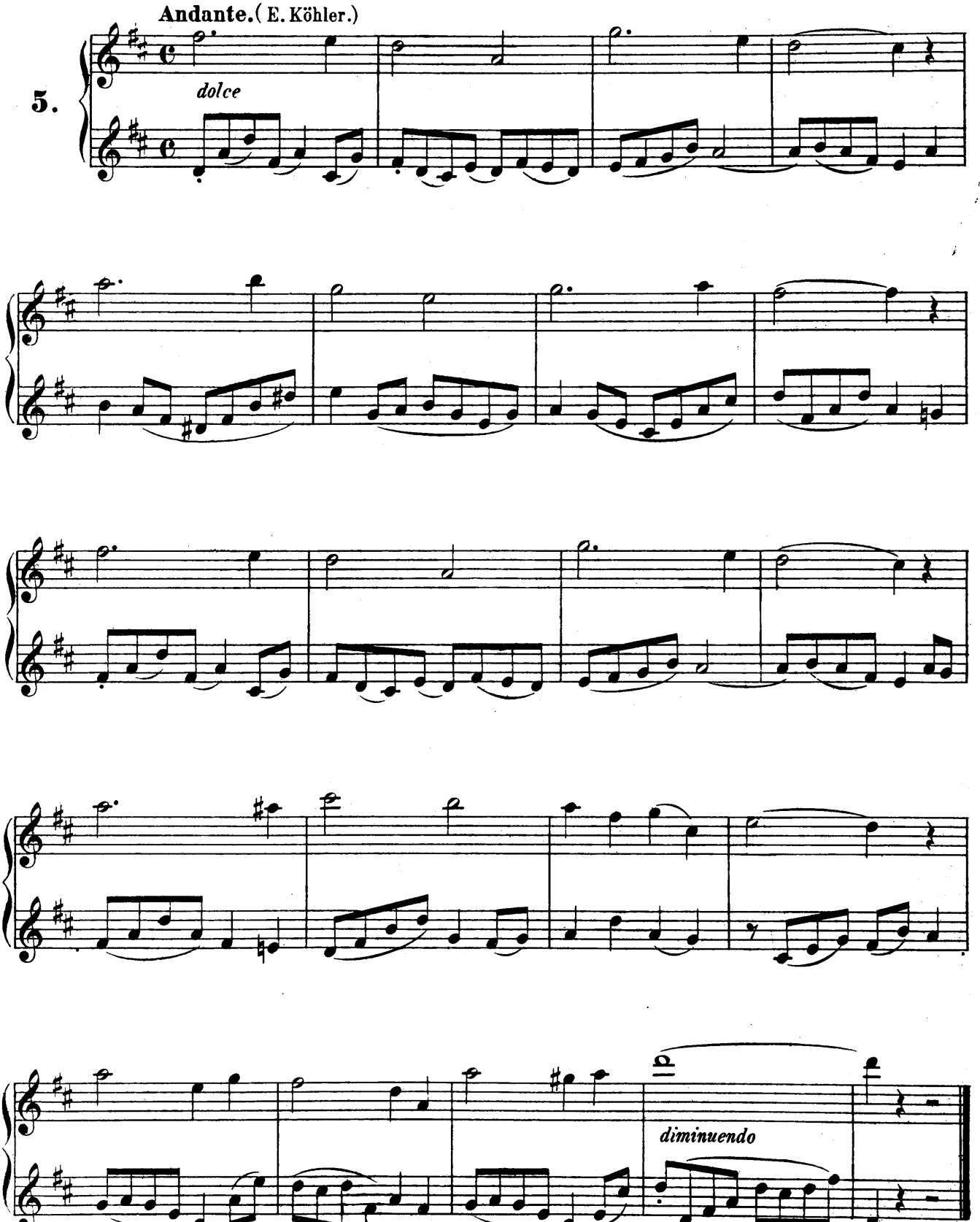
4.



Andante. (E. Köhler.)

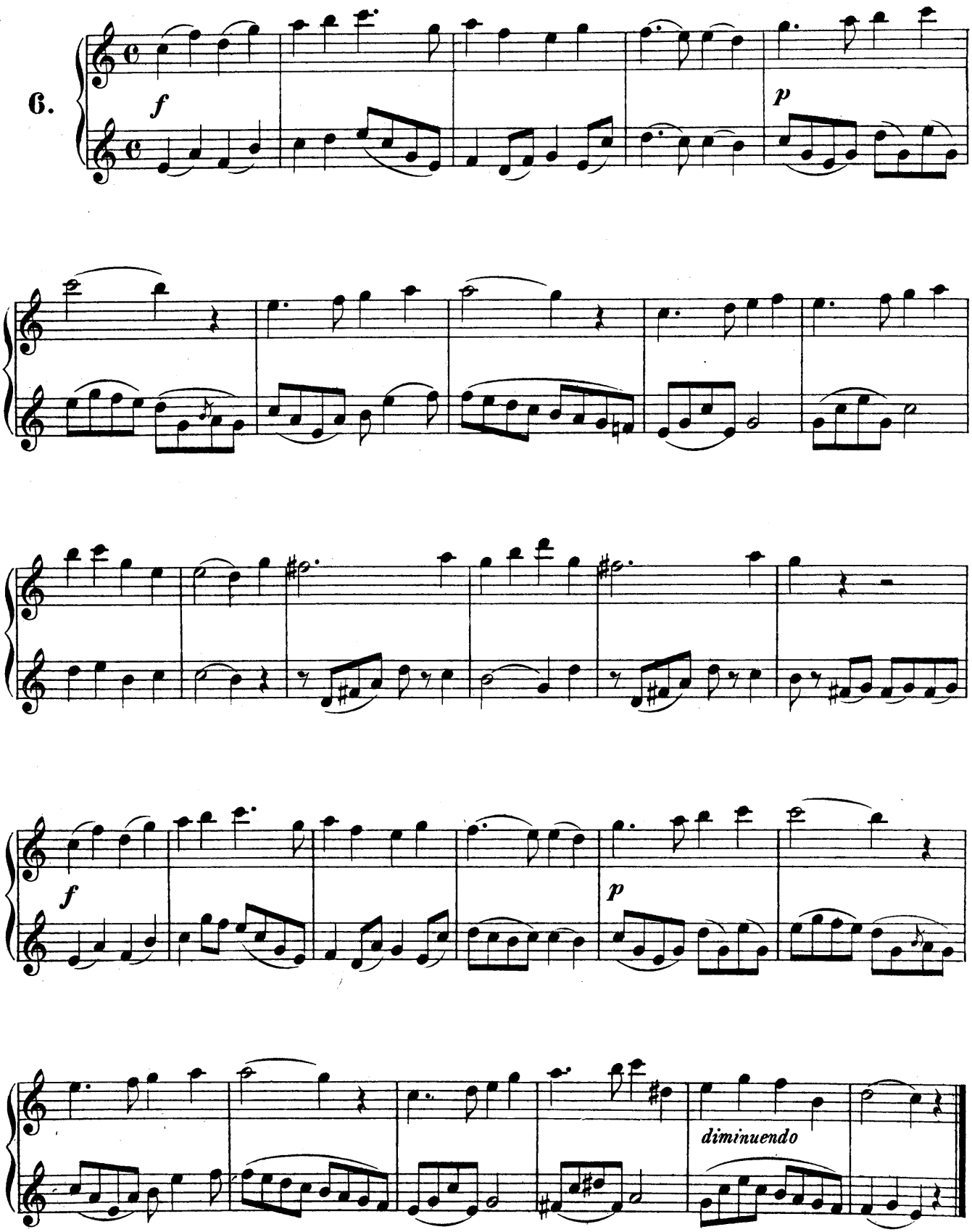
5.

dolce



Moderato. (E. Köhler.)

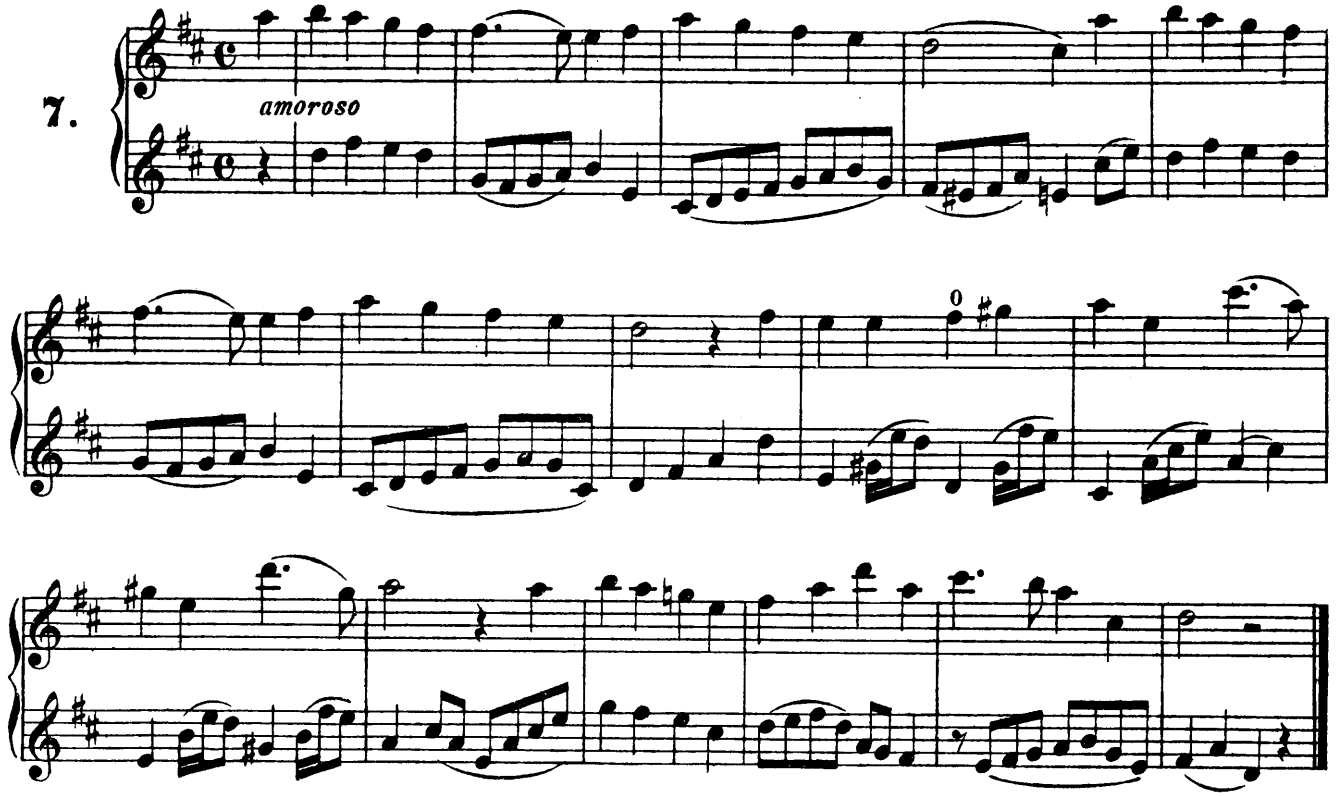
6.



Allegro moderato. (Kreutzer.)

7.

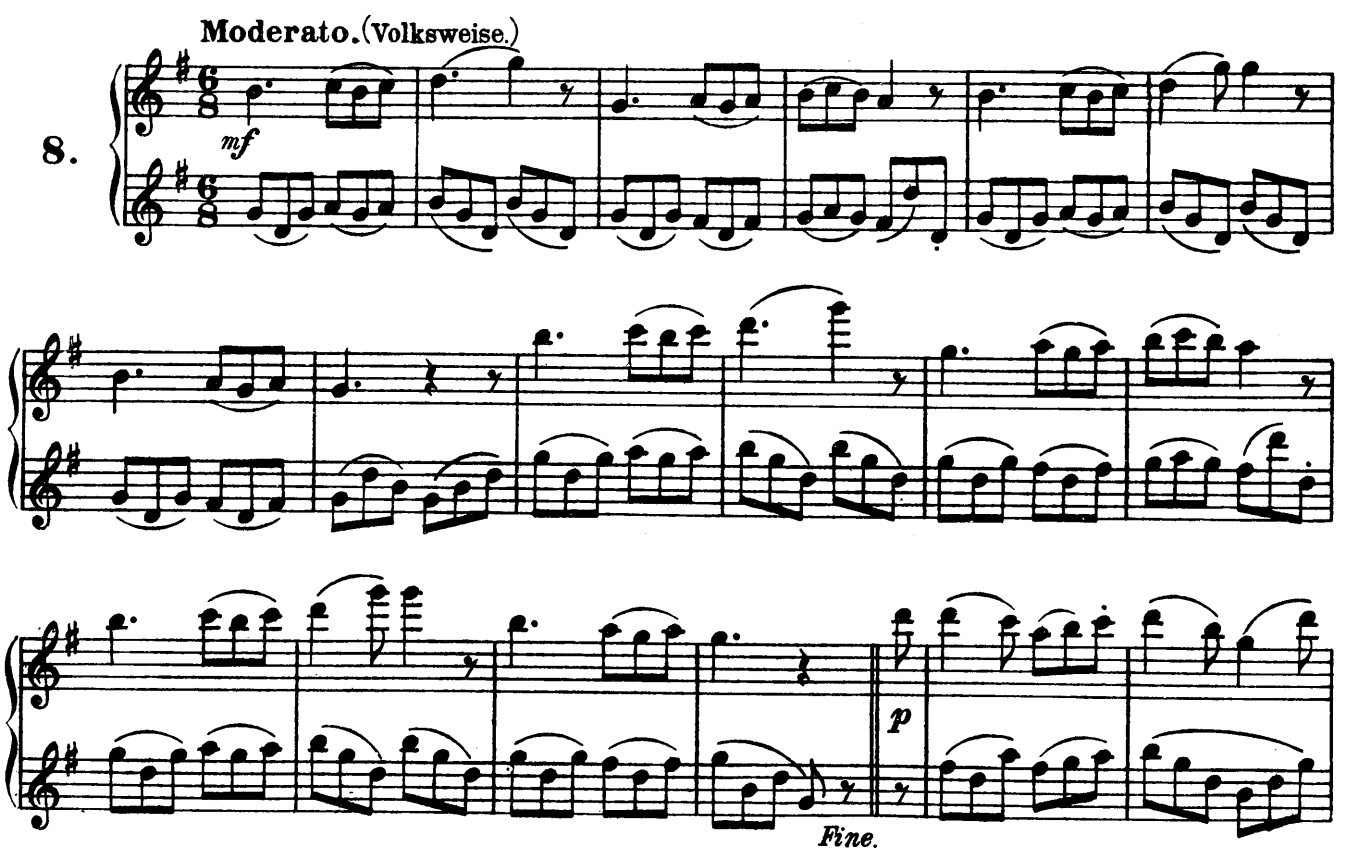
amoroso

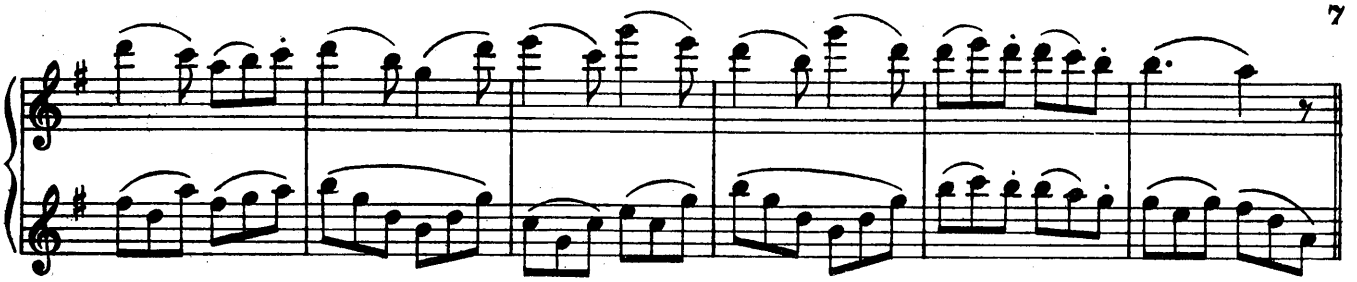


Moderato. (Volksweise.)

8.

mf

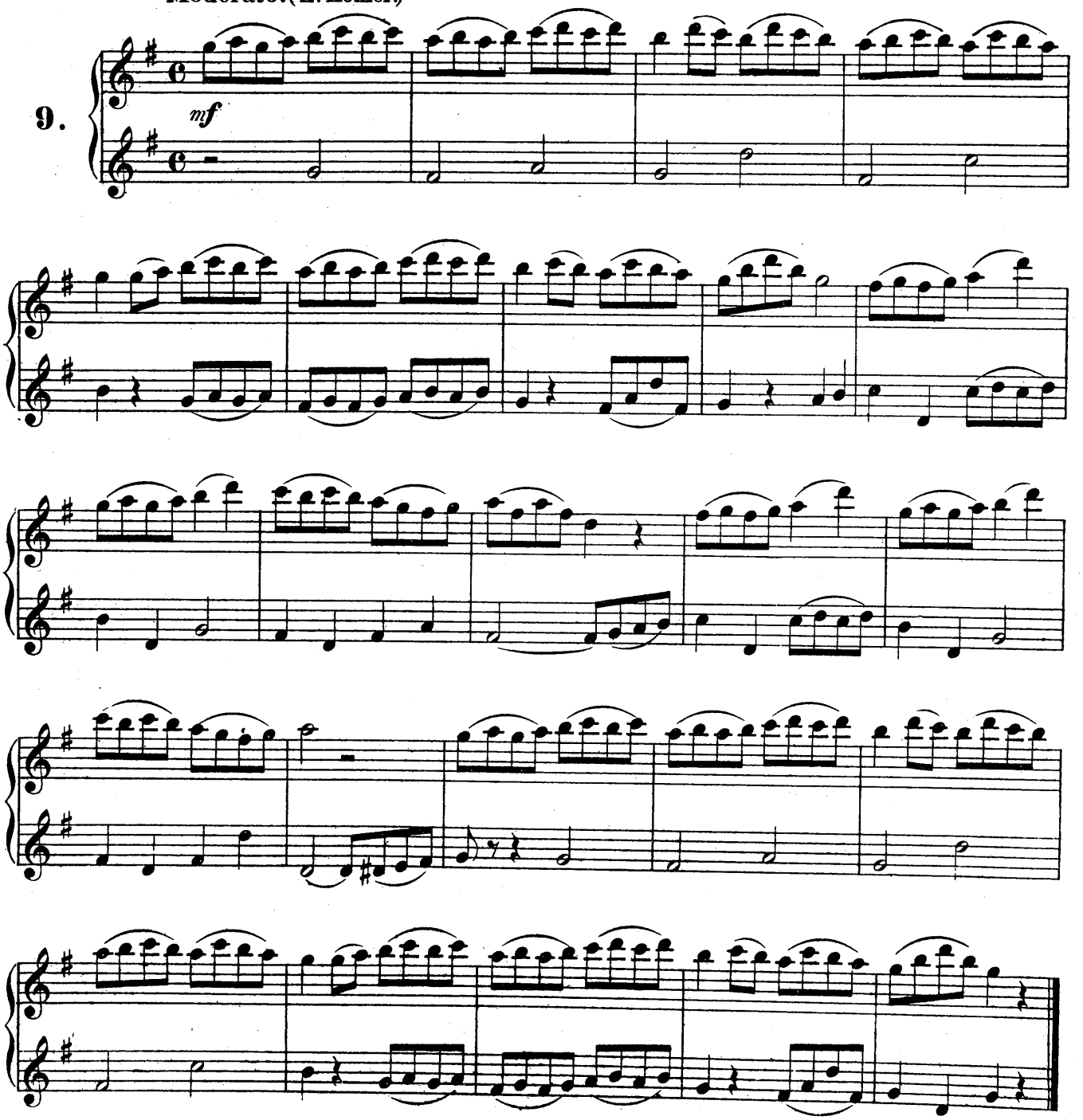




D.C. al Fine.

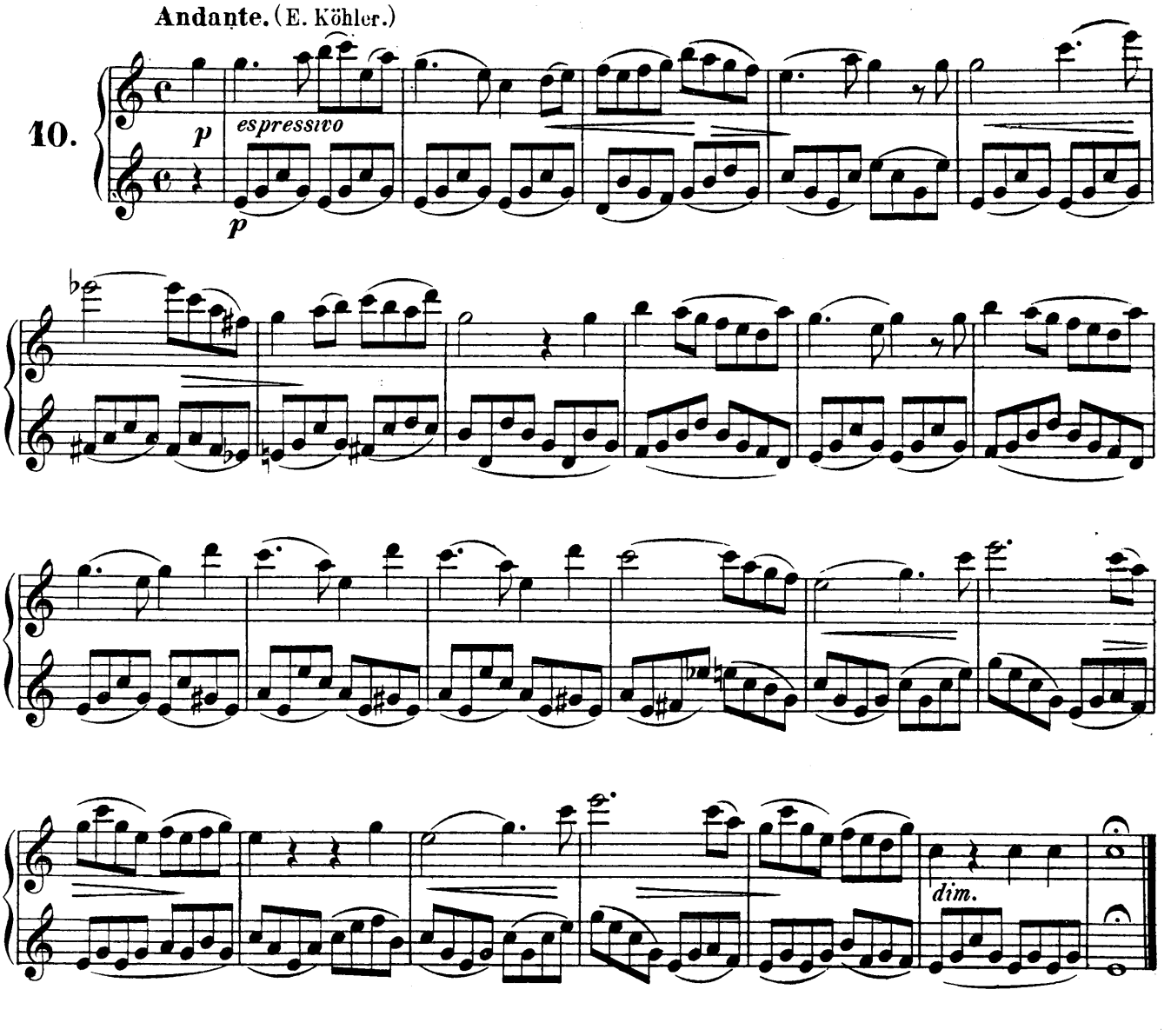
Moderato. (E. Köhler.)

9.



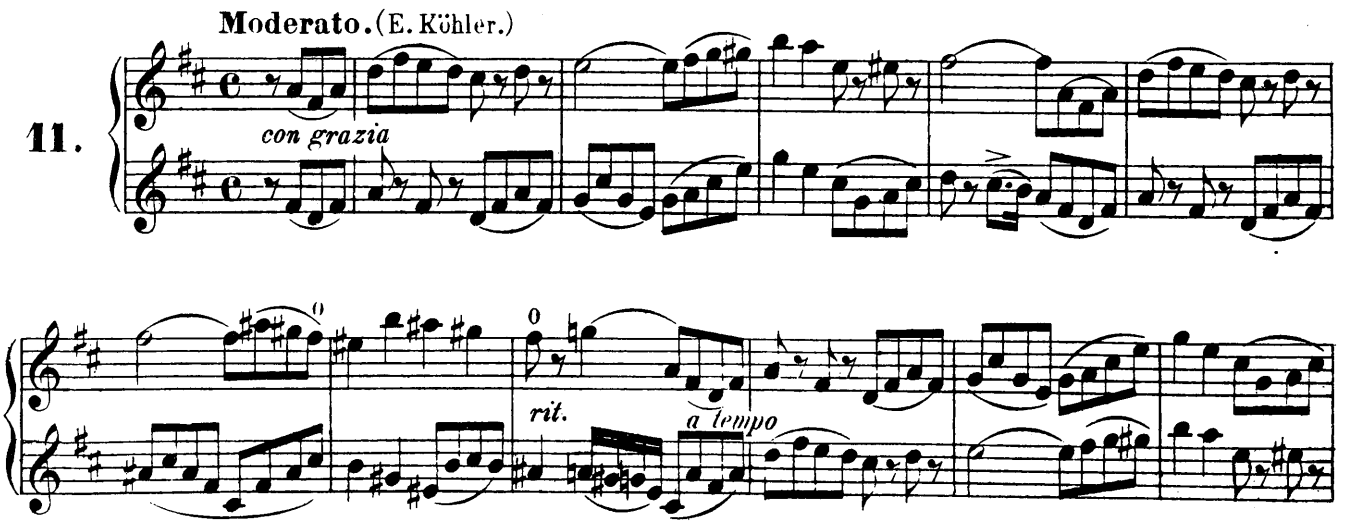
Andante. (E. Köhler.)

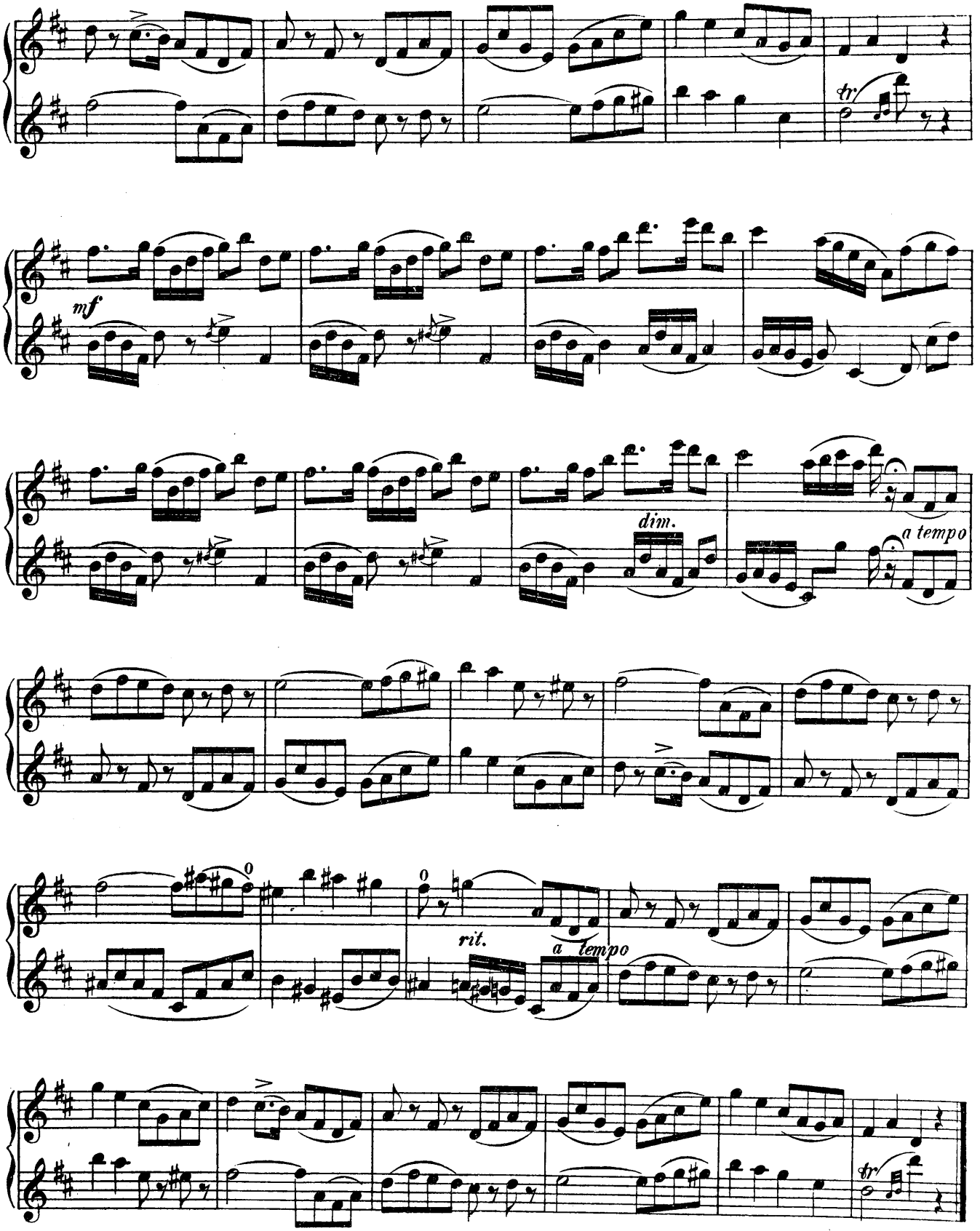
10.



Moderato. (E. Köhler.)

11.

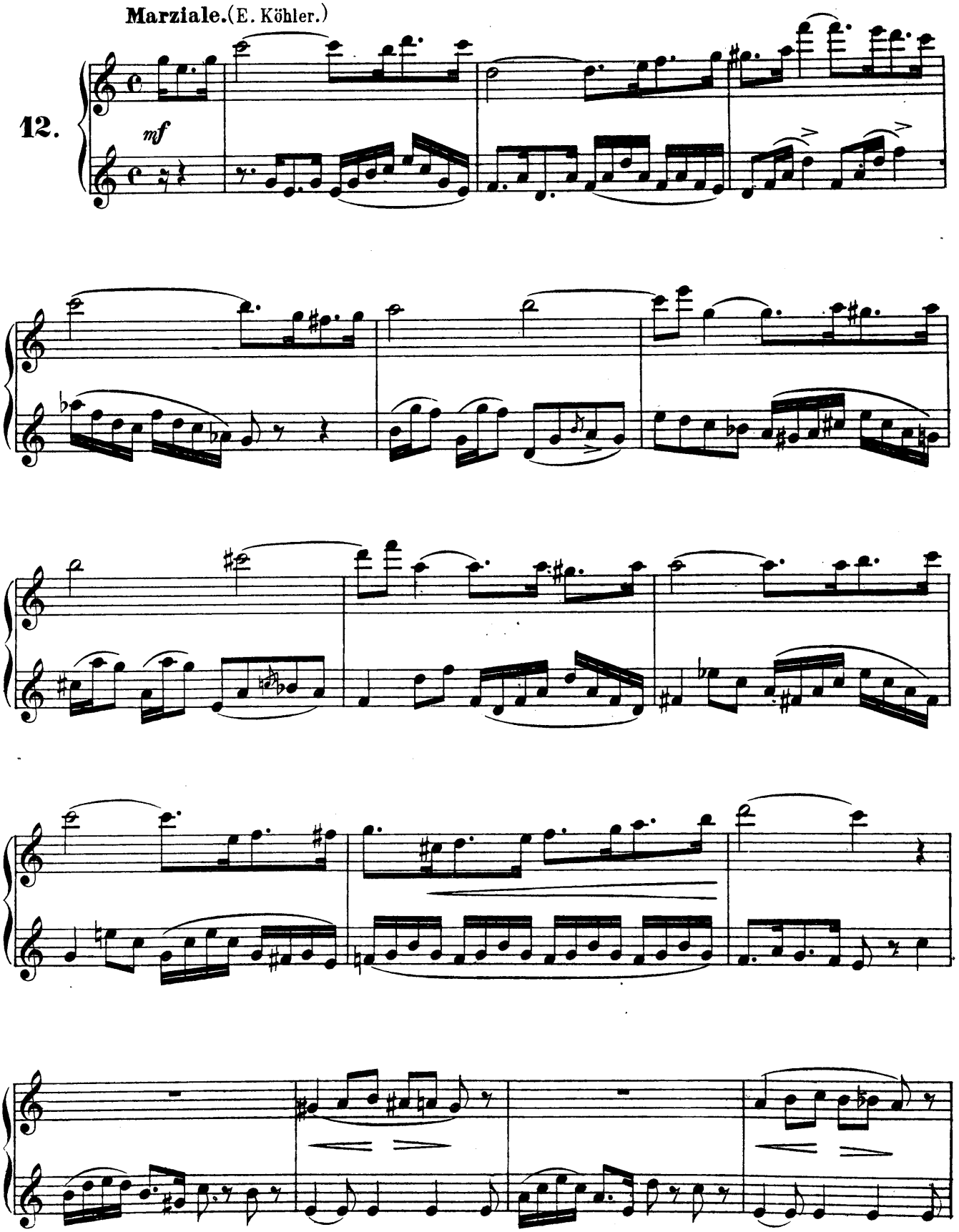


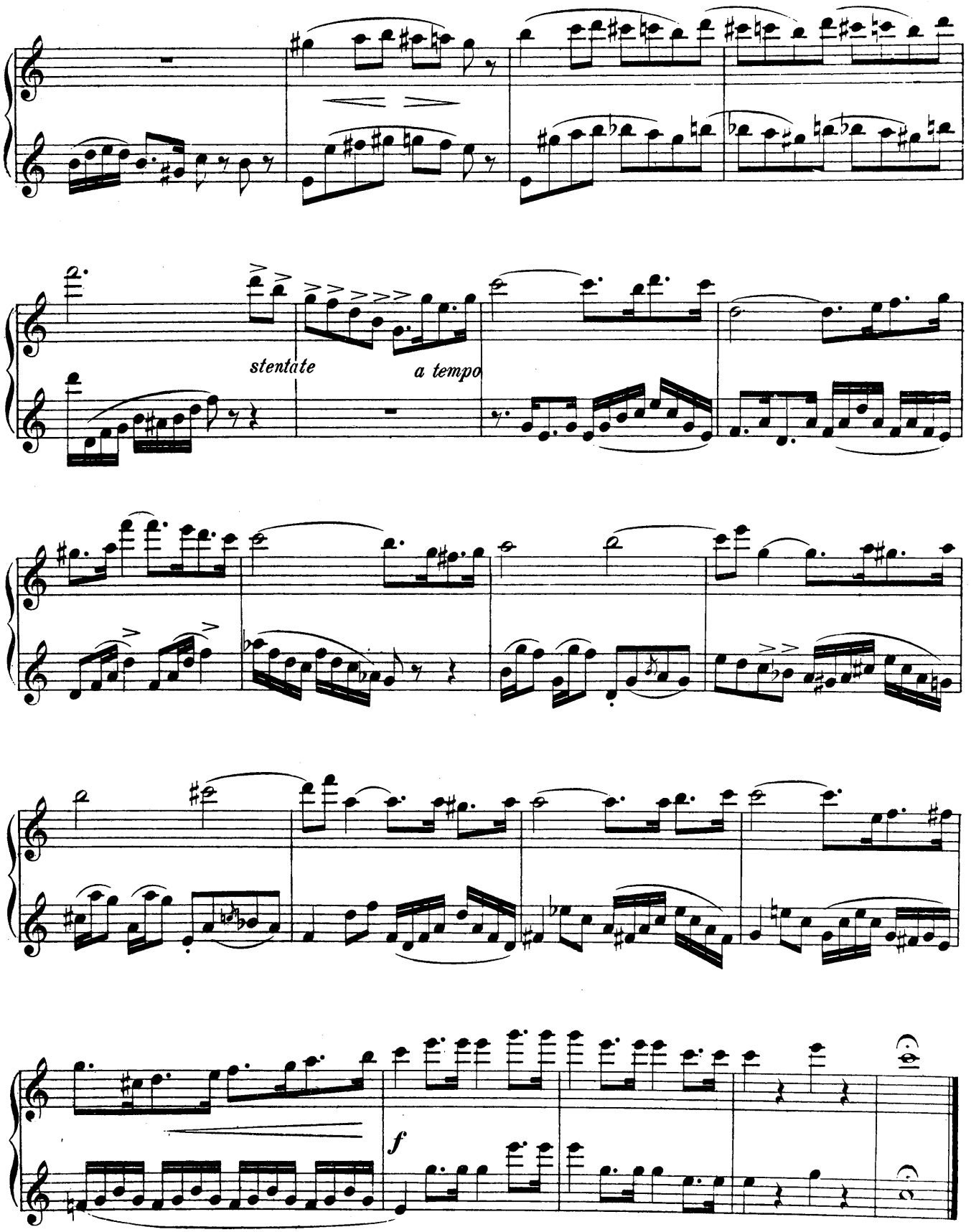

mf
dim.
a tempo
rit.
a tempo

Marziale.(E. Köhler.)

12.

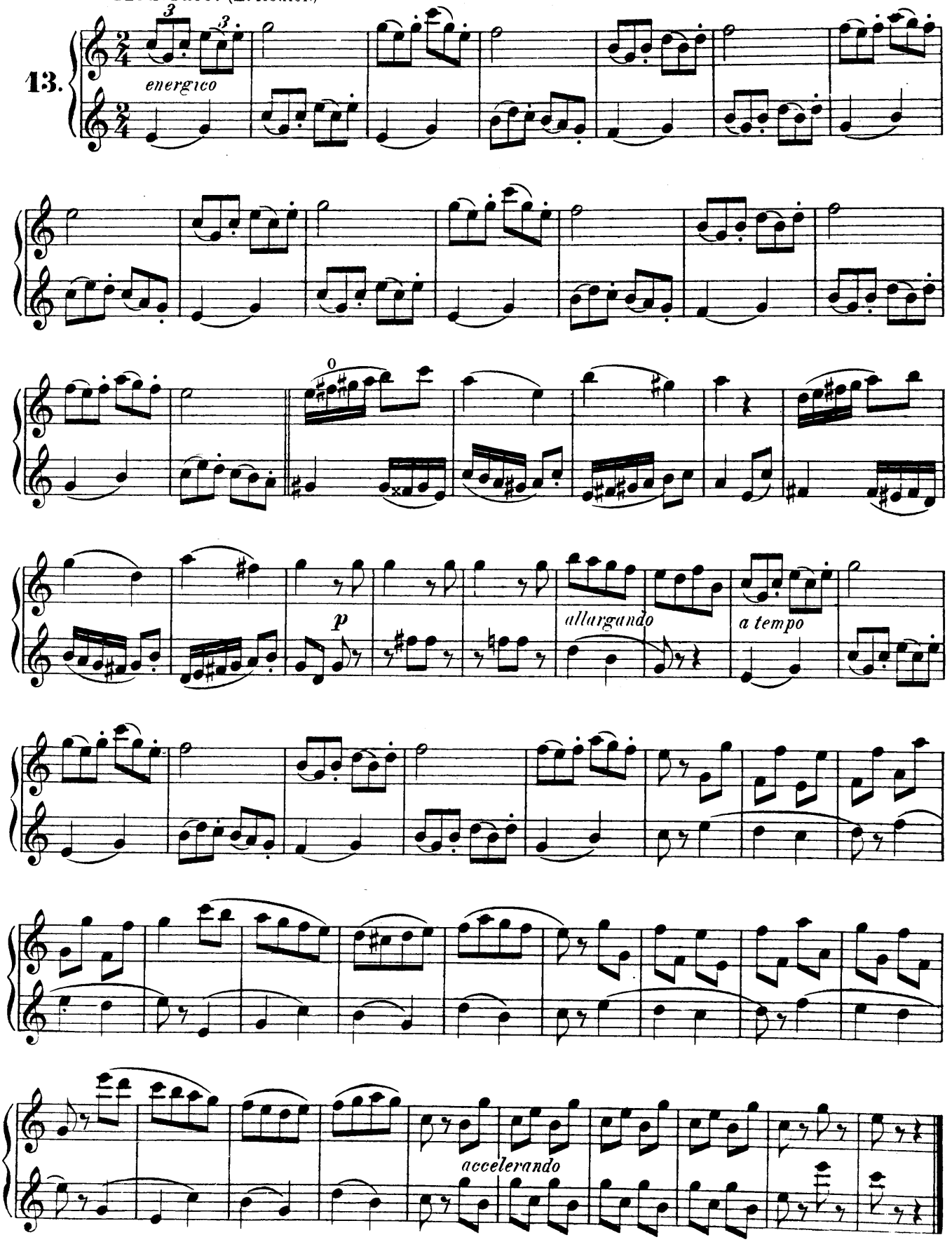
mf




stentate
a tempo
f

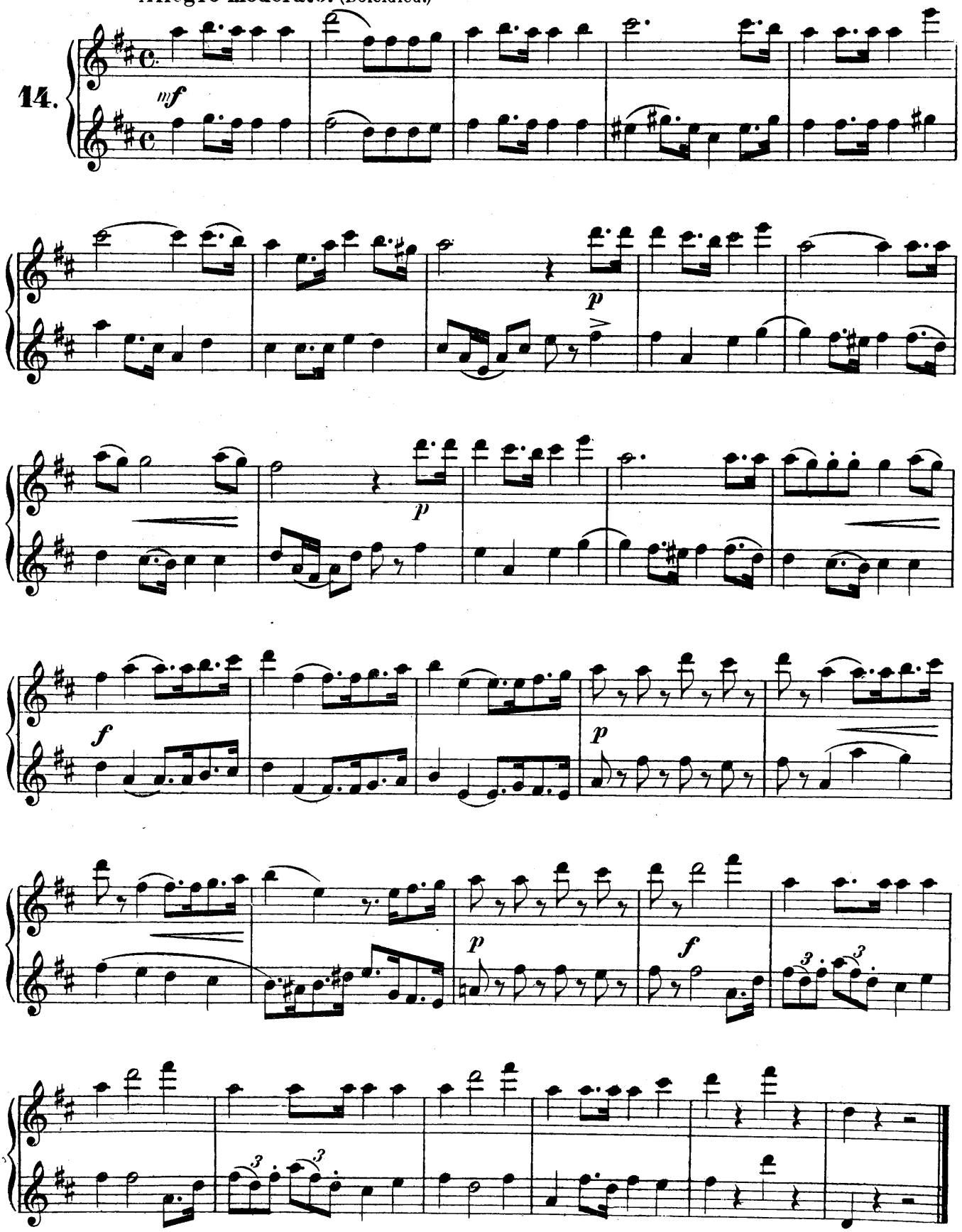
Moderato. (E. Köhler.)

13.



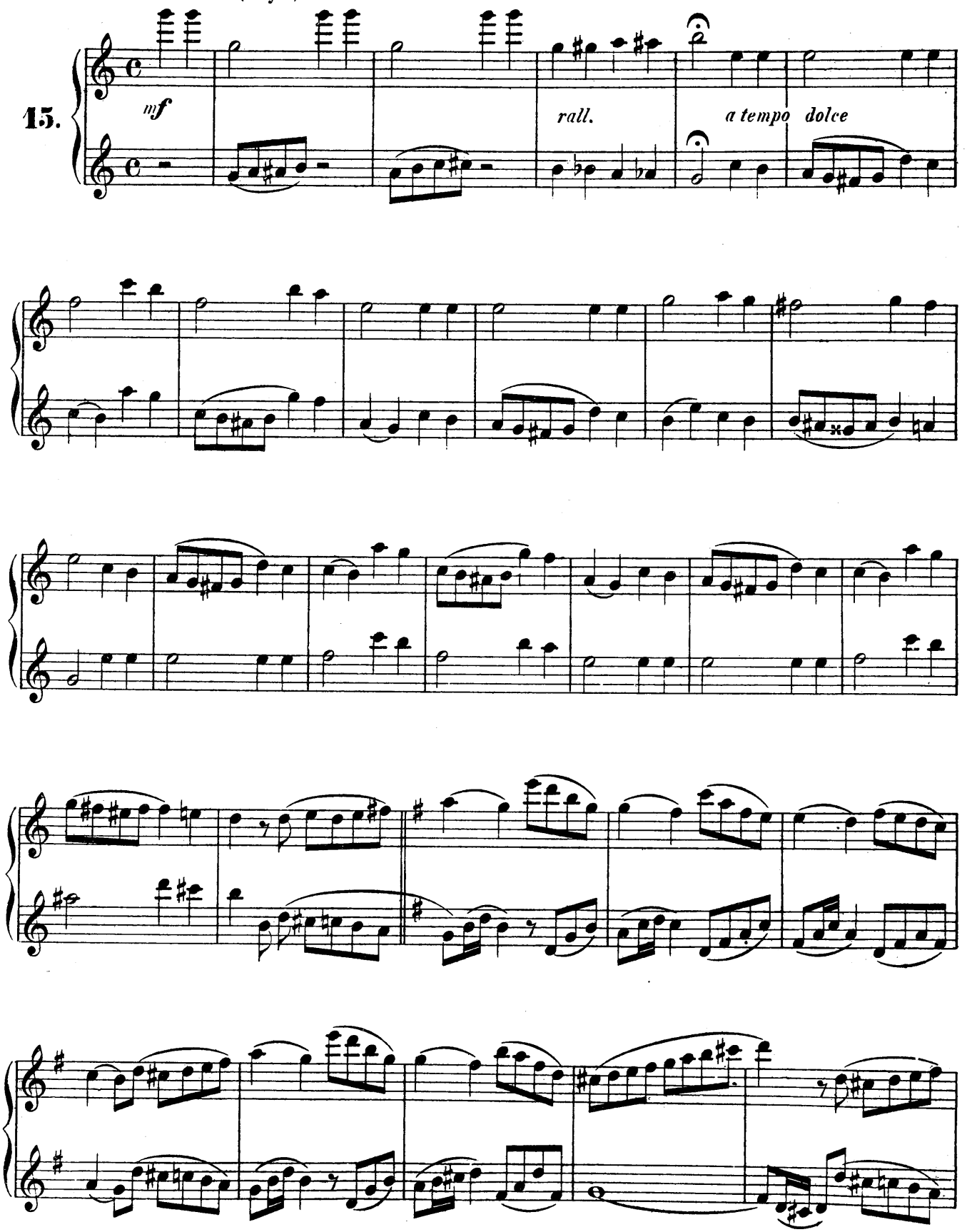
Allegro moderato. (Boieldieu.)

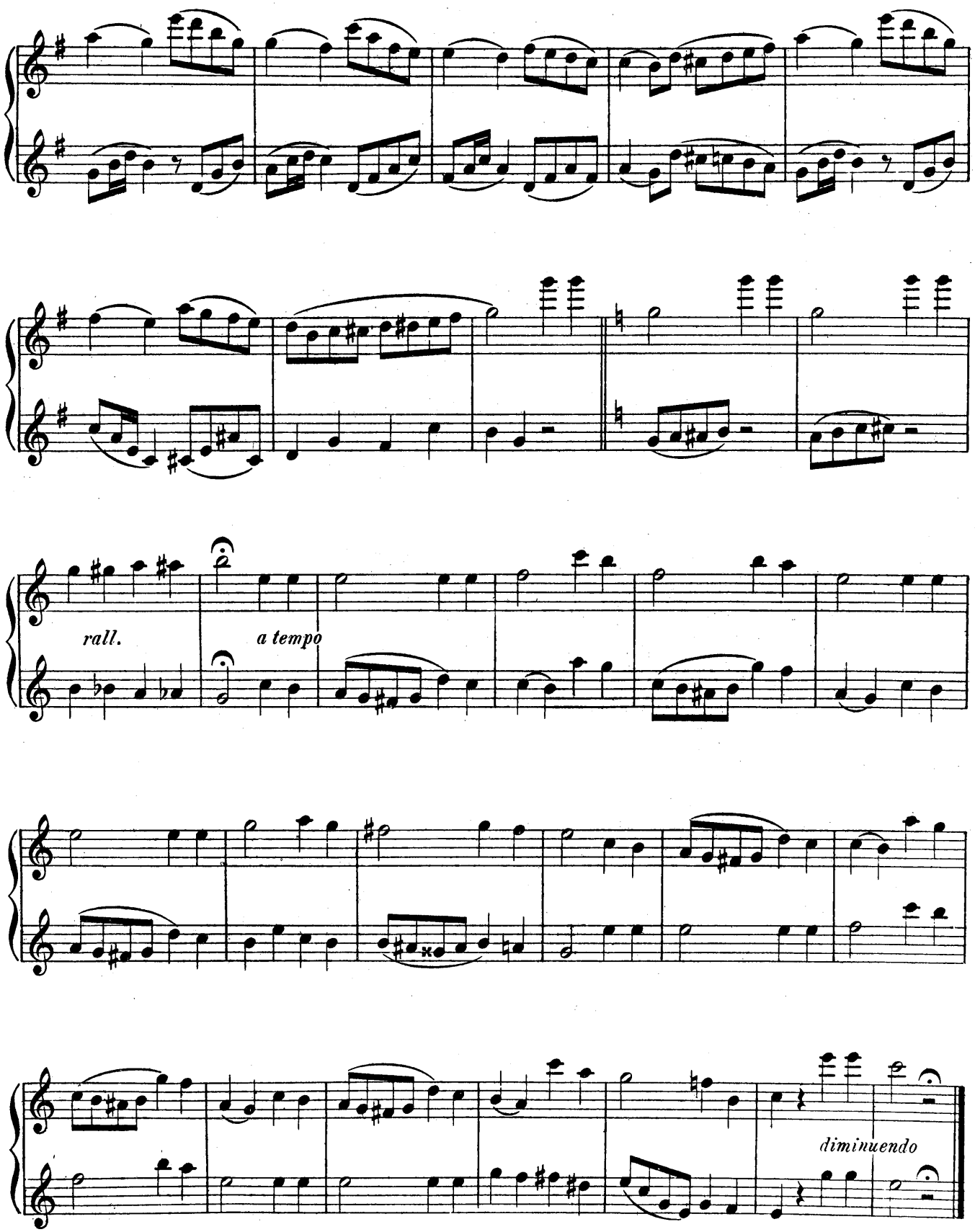
14.



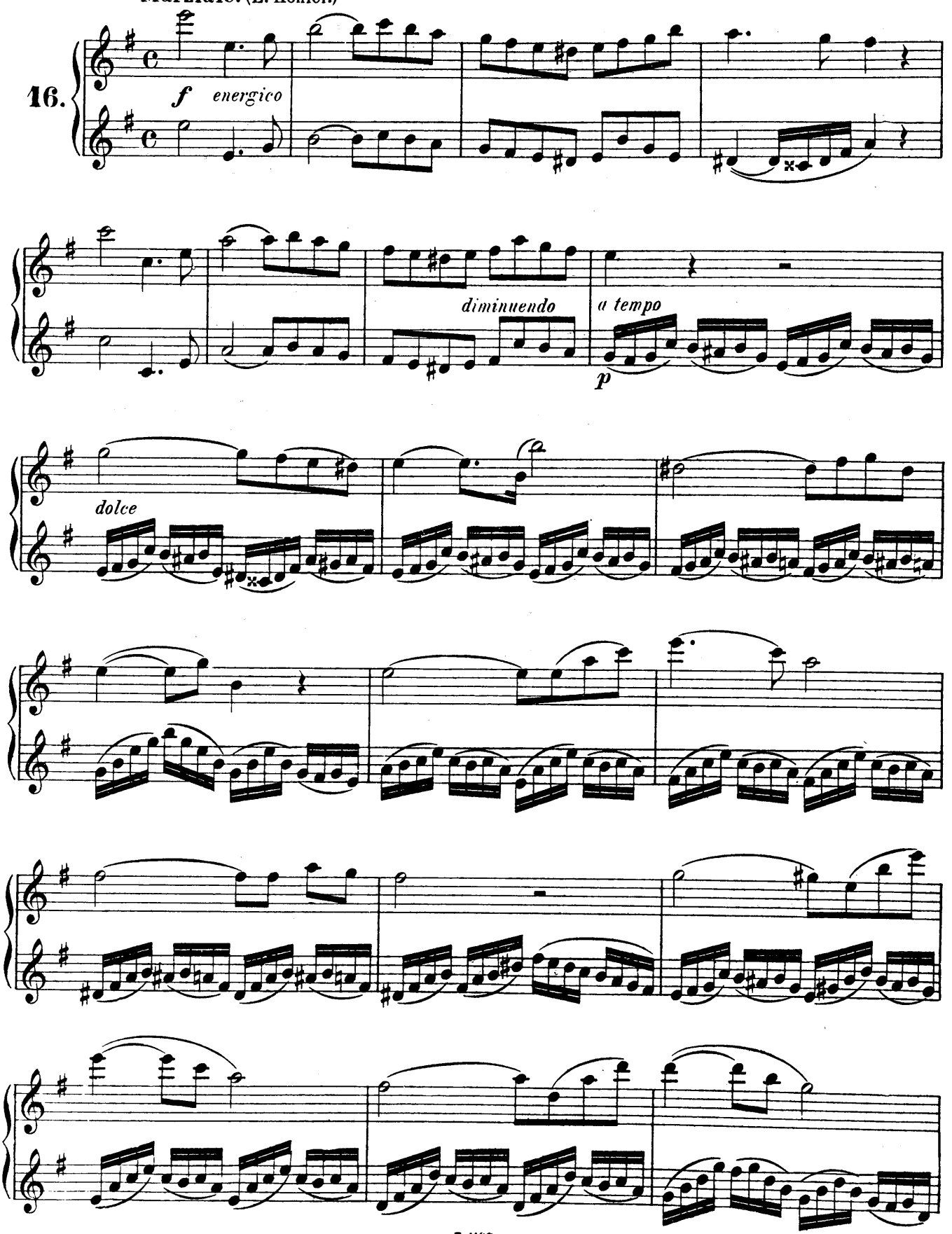
Moderato. (Keyll.)

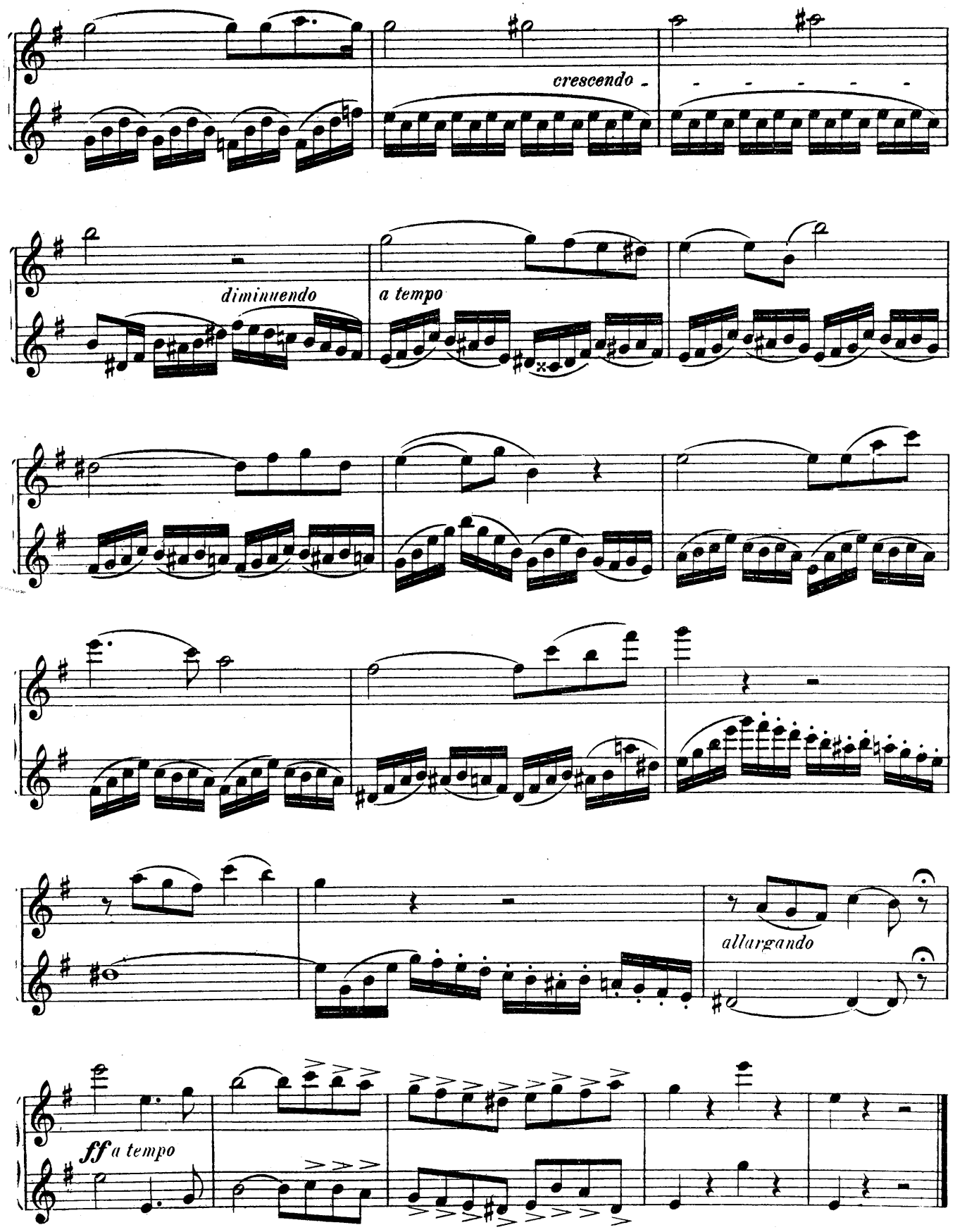
15.




rall.
a tempo
diminuendo

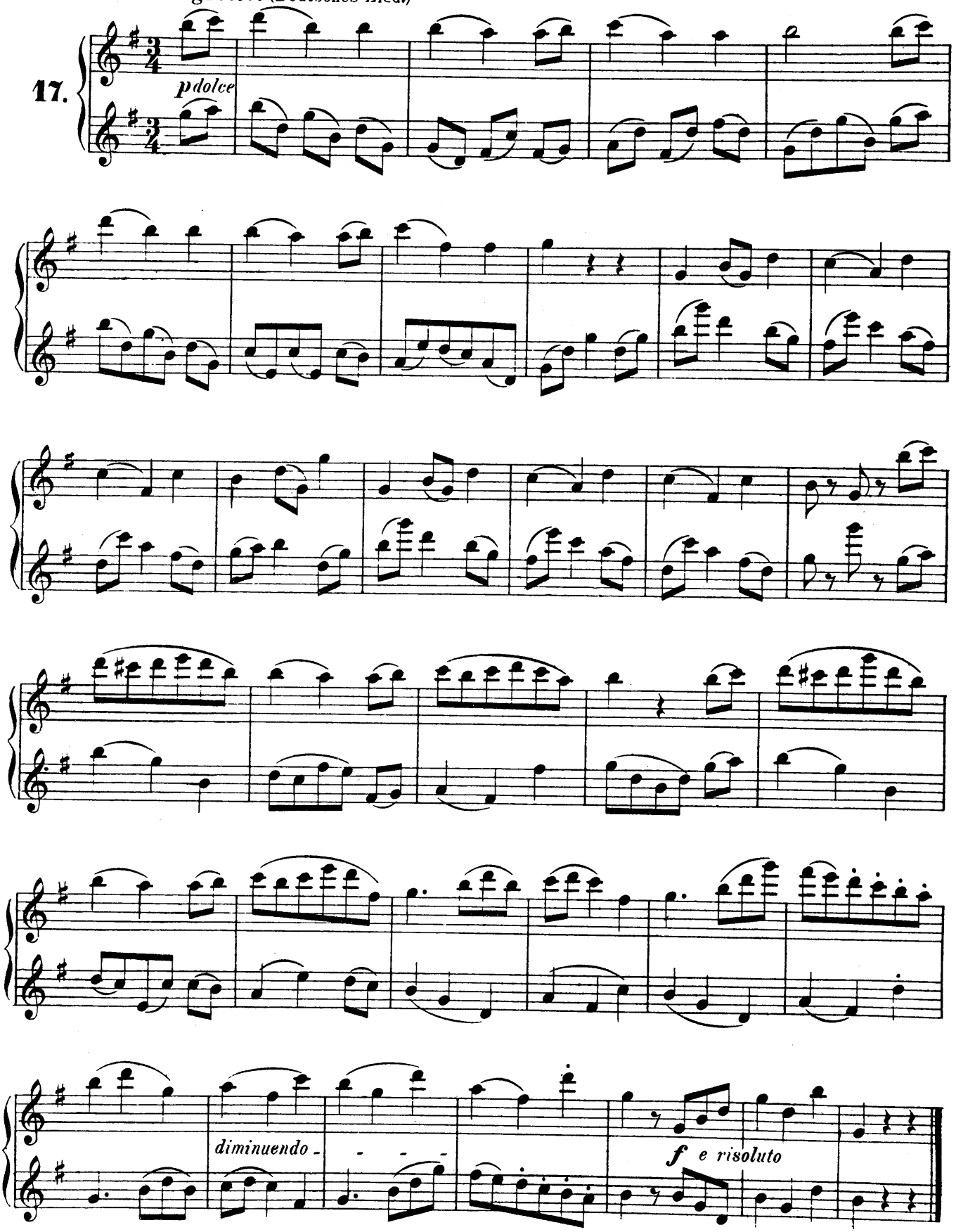
Marziale. (E. Köhler.)




crescendo
diminuendo
a tempo
allargando
ff a tempo

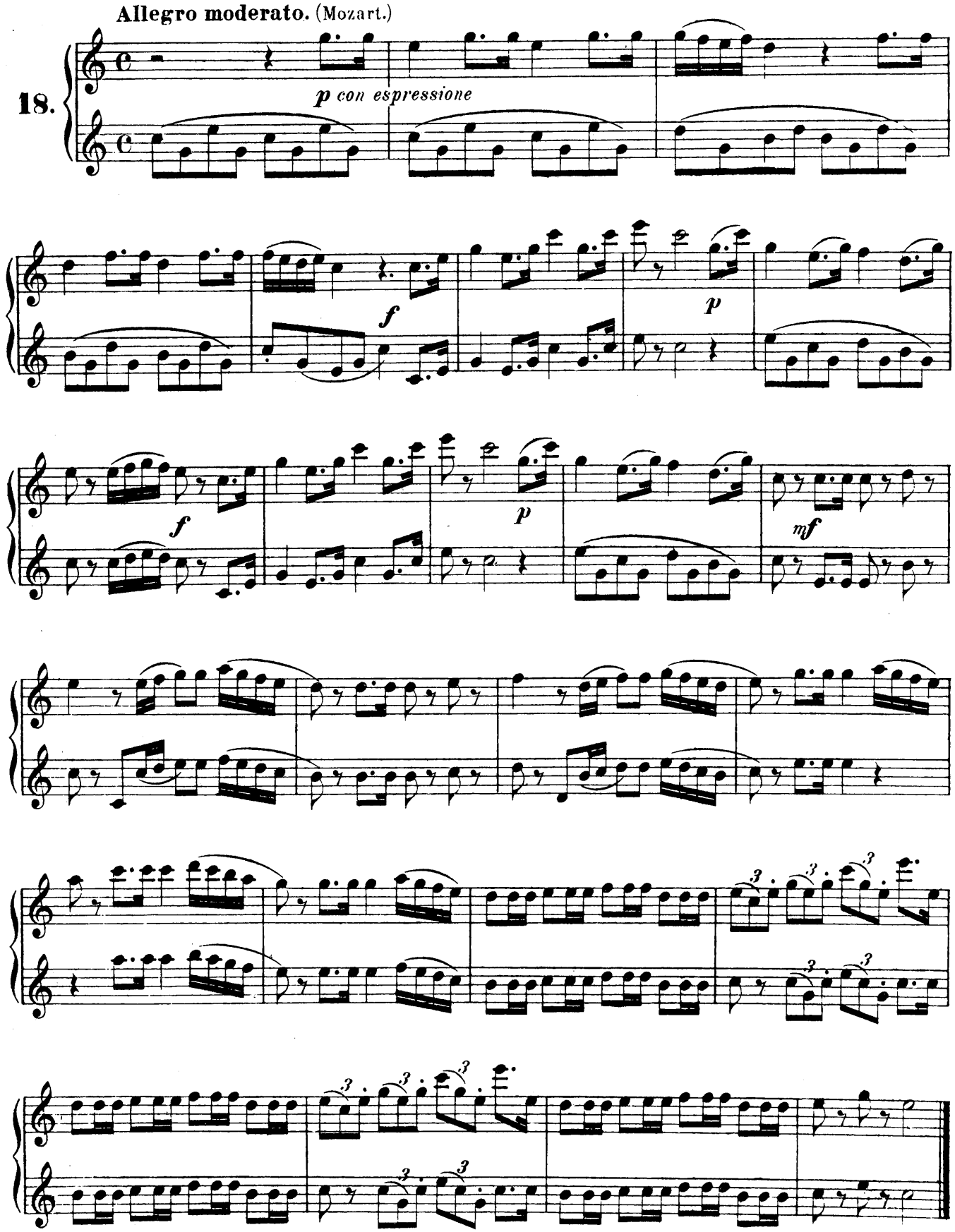
Allegretto. (Deutsches Lied.)

17.



Allegro moderato. (Mozart.)

18.



Moderato. (Donizetti.)

19.

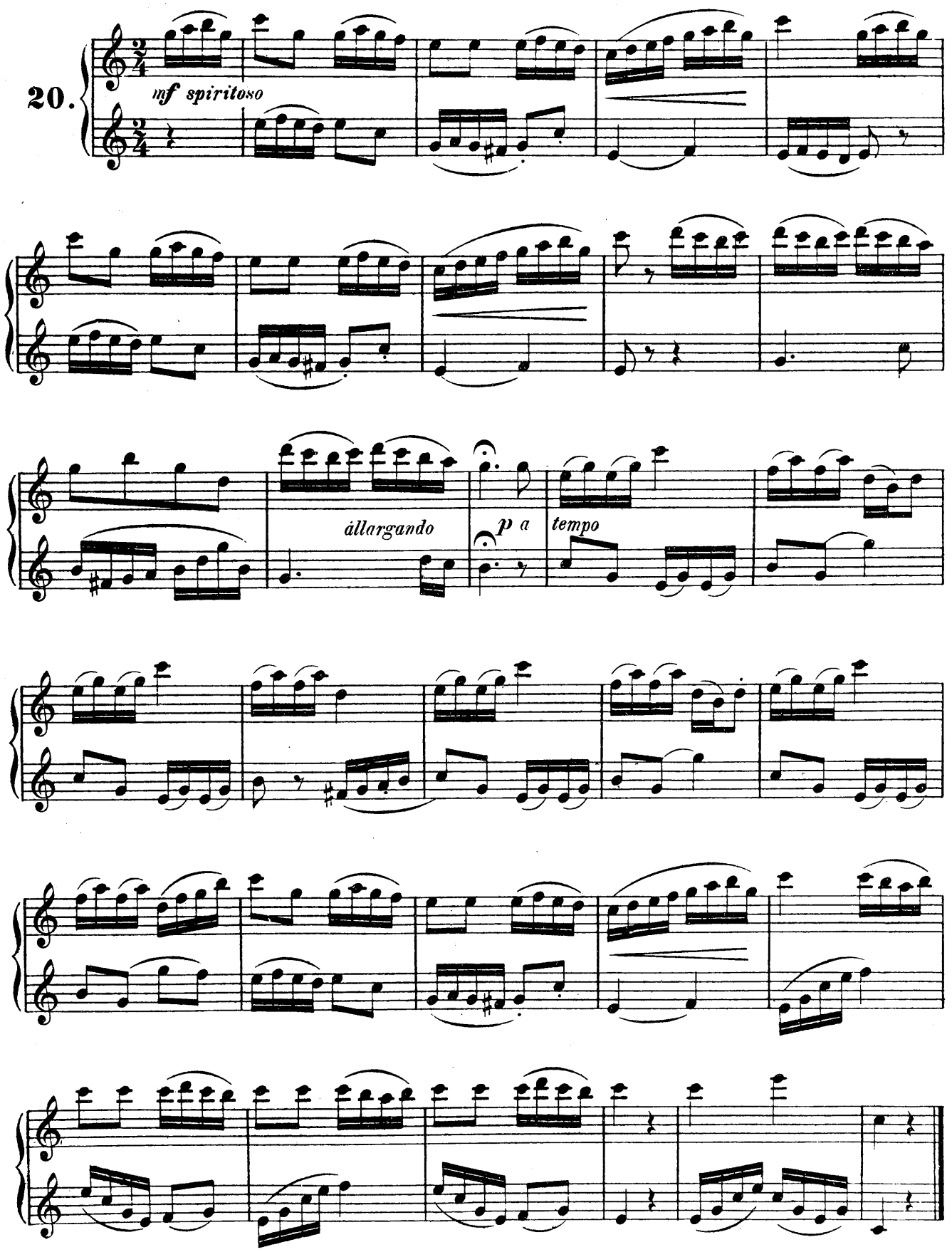
doloroso

f

rall.

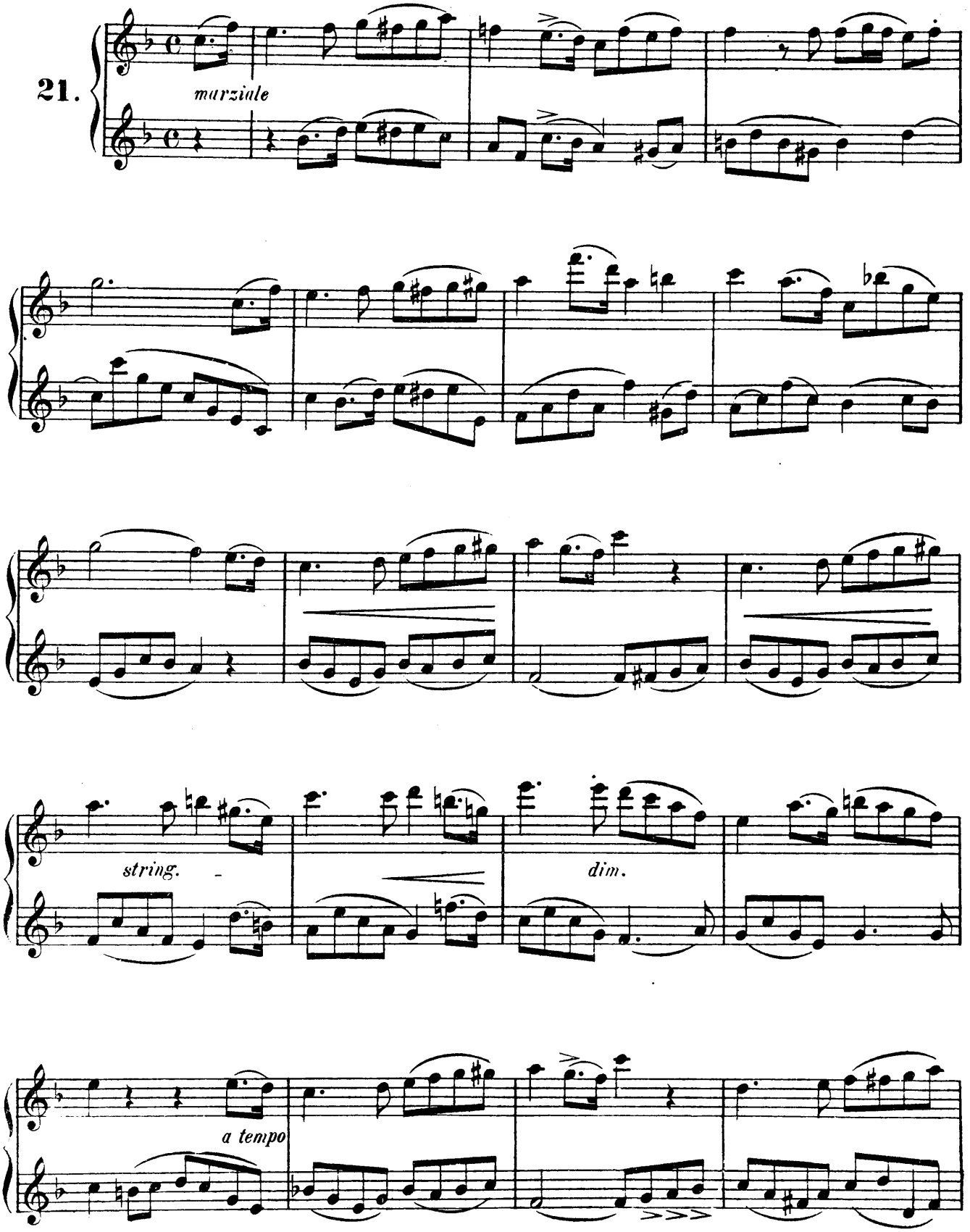
Allegro. (Mozart.)

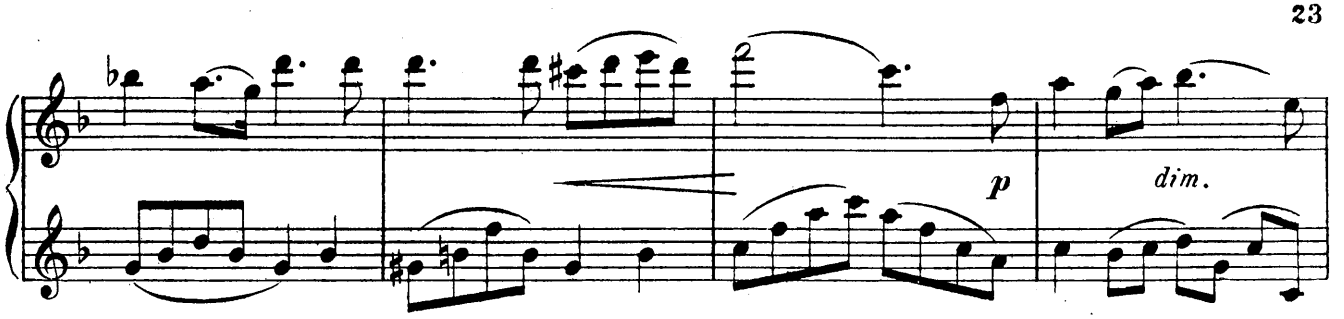
20.

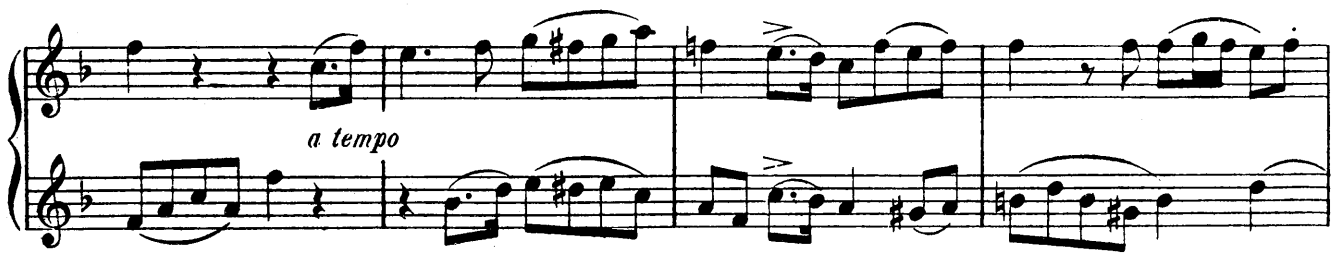


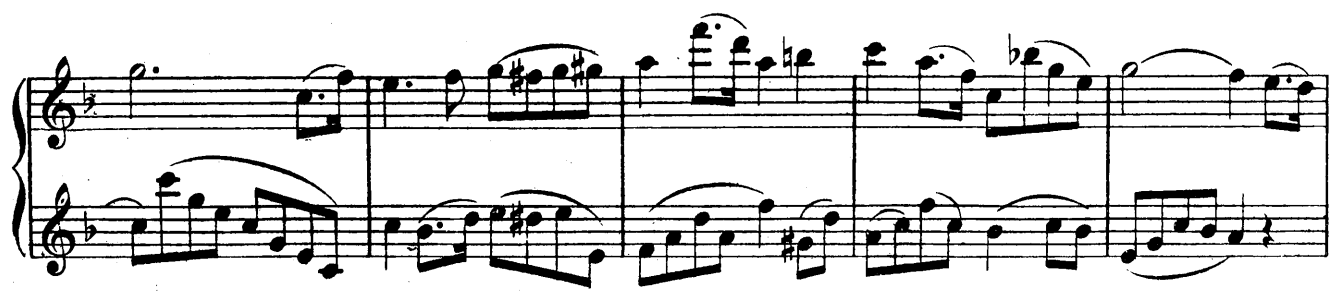
Moderato. (E. Köhler.)

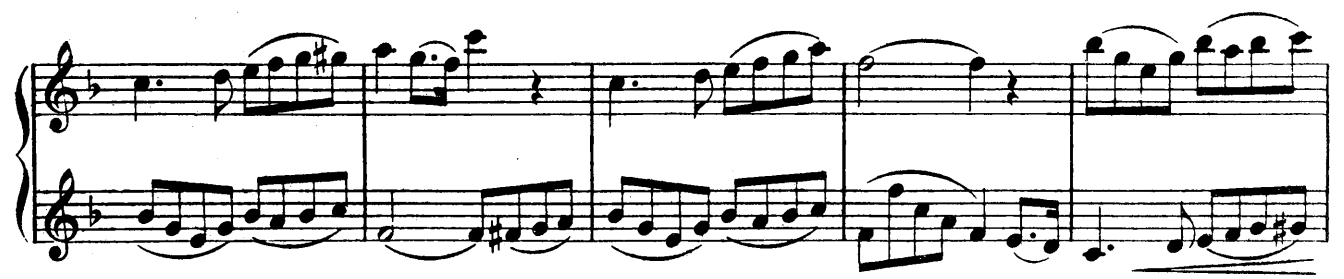
21.

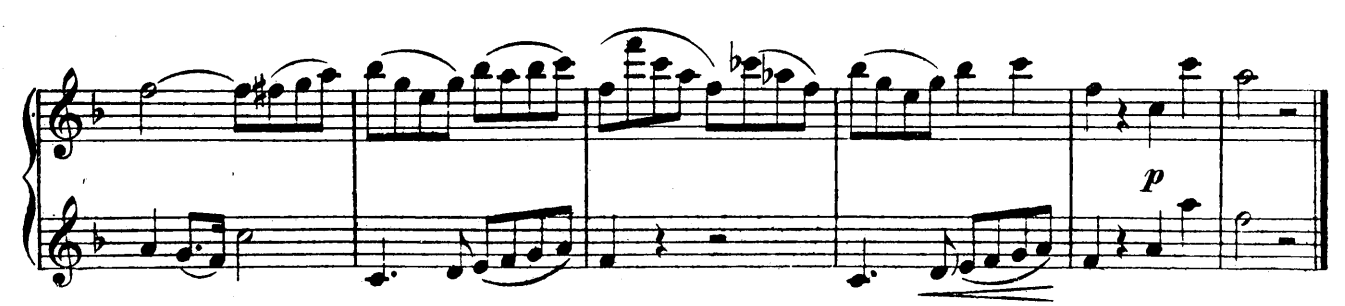



p
dim.


a tempo

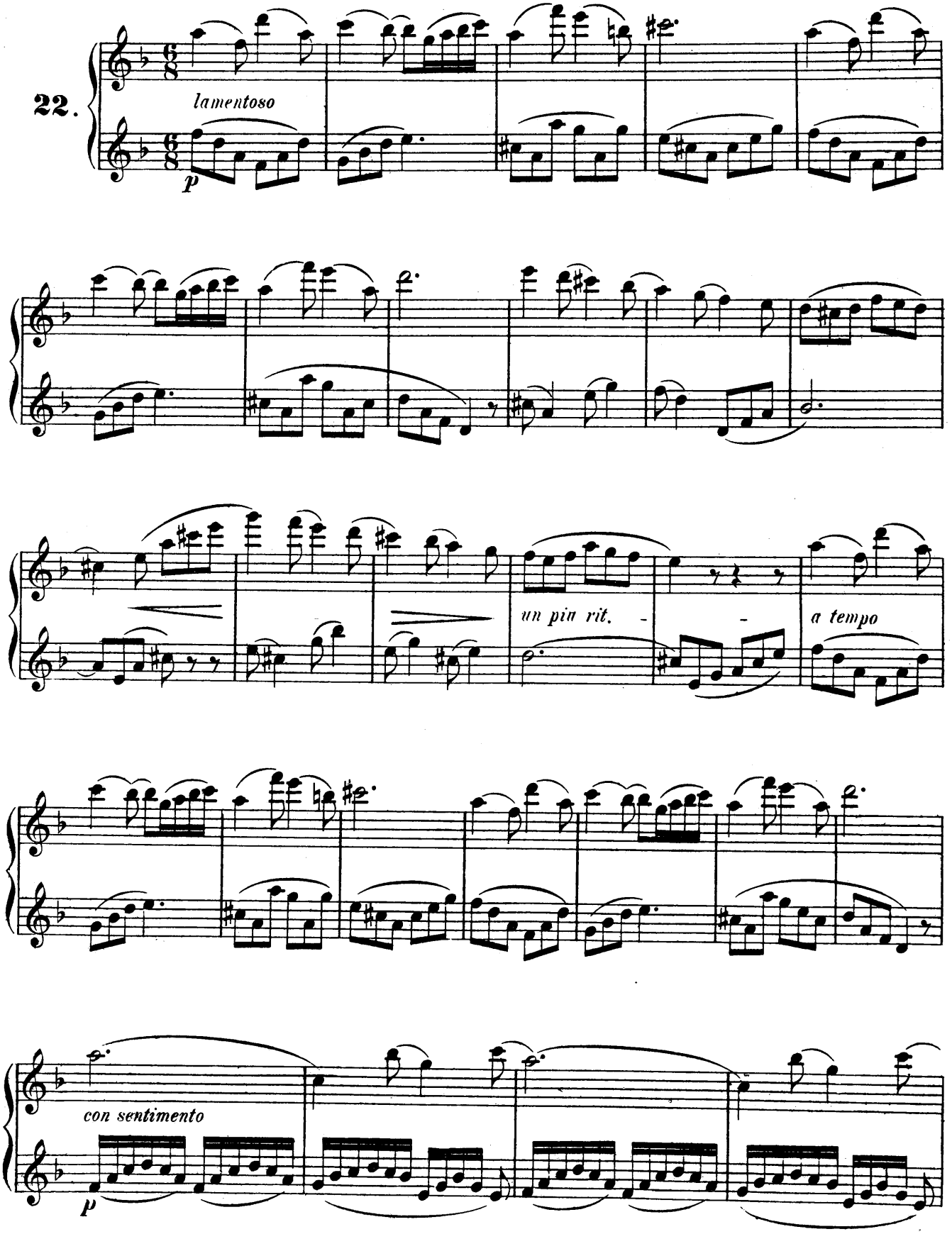


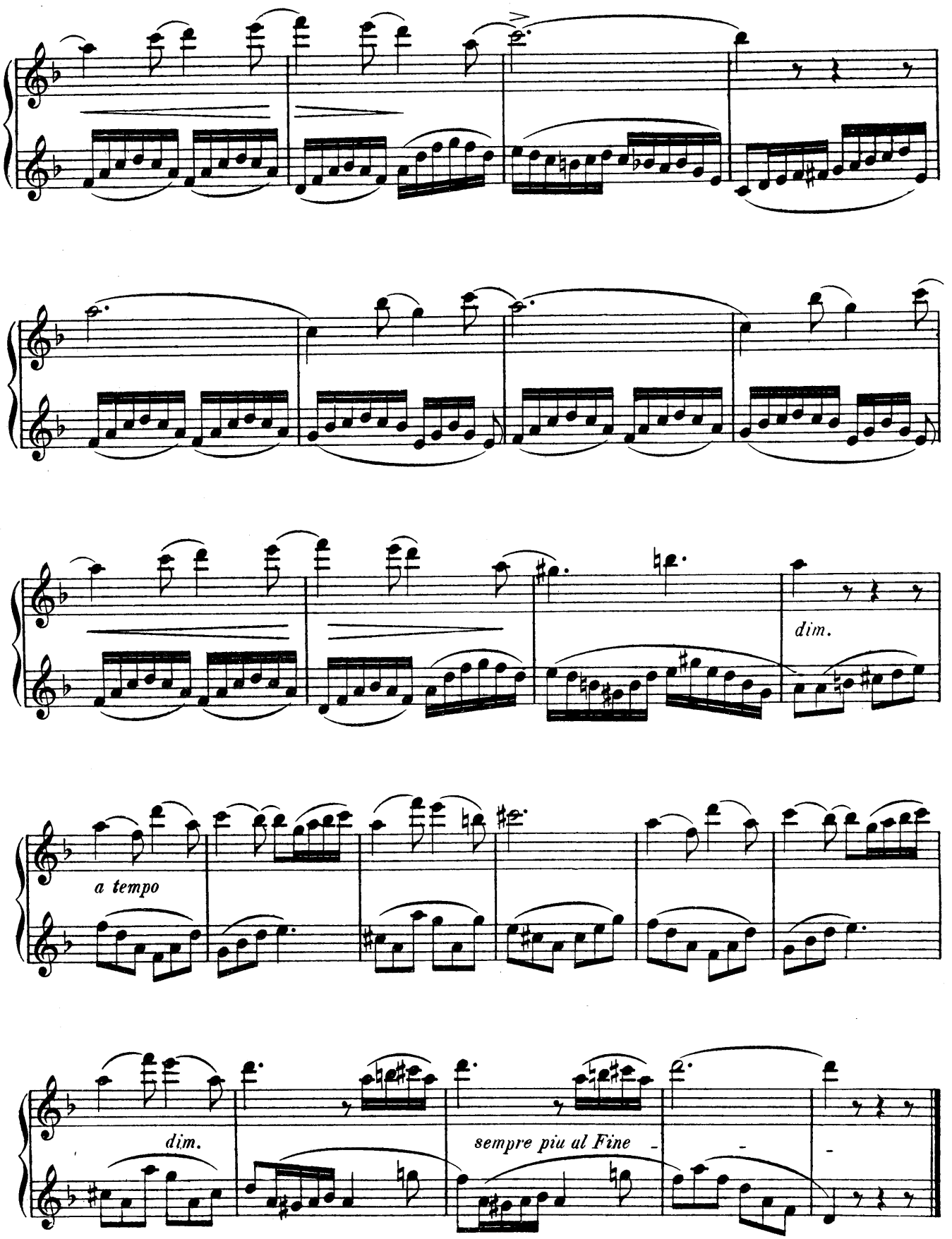



p

Andantino. (E. Köhler.)

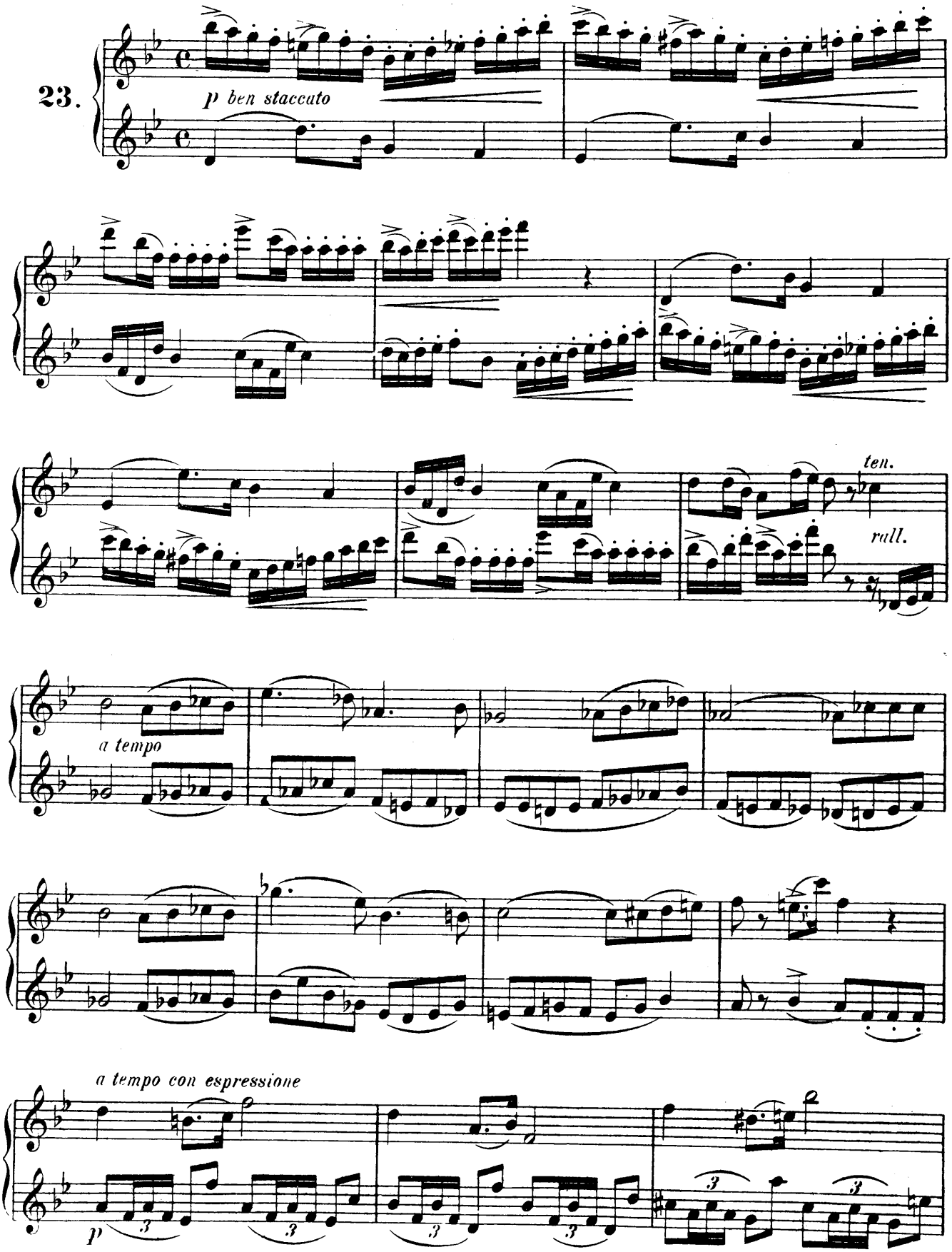
22.

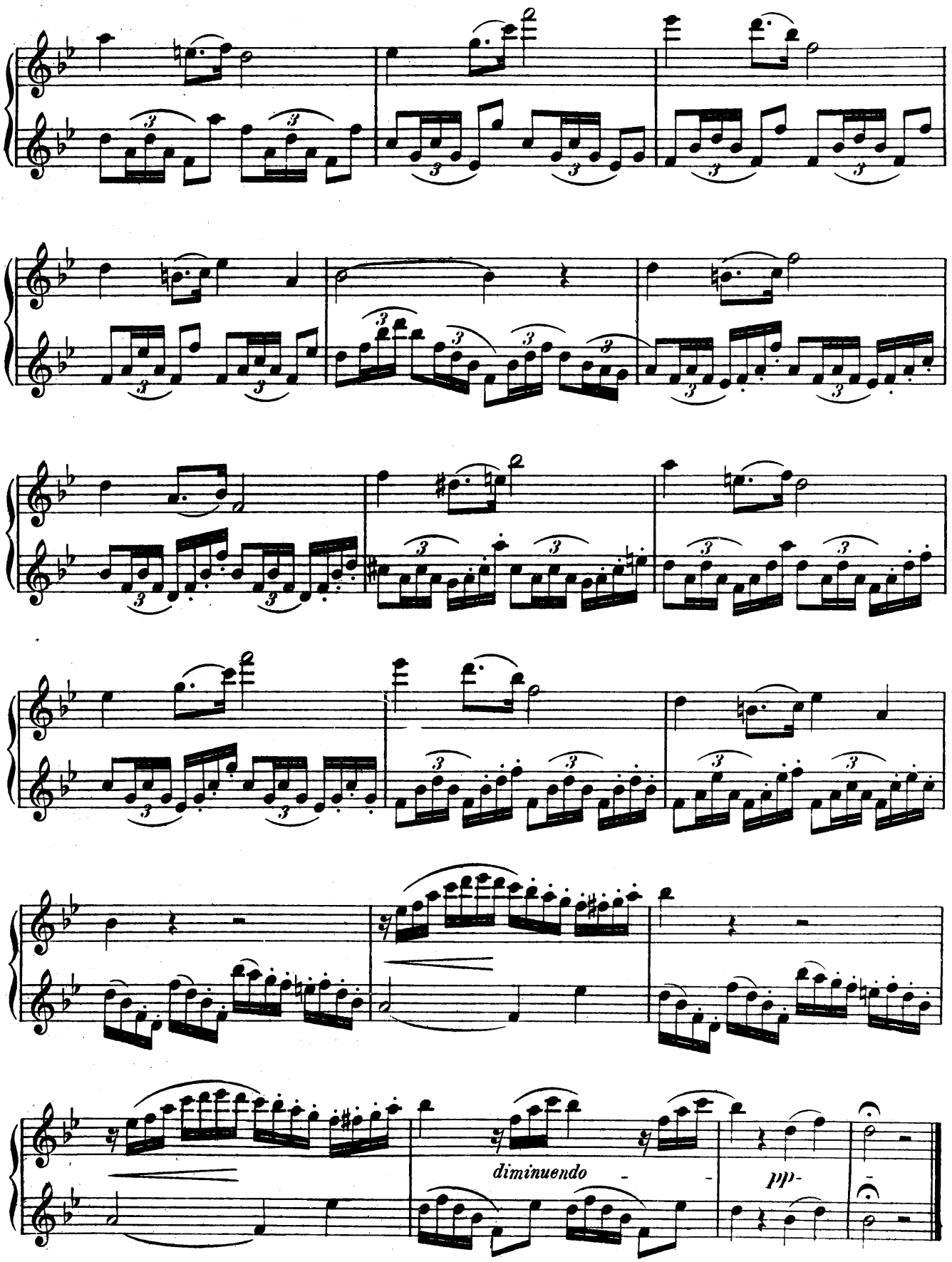



dim.
a tempo
dim.
sempre piu al Fine

Allegretto. (E. Köhler.)

23.




diminuendo
pp-

Largo. (Bellini.)

24.

dolce

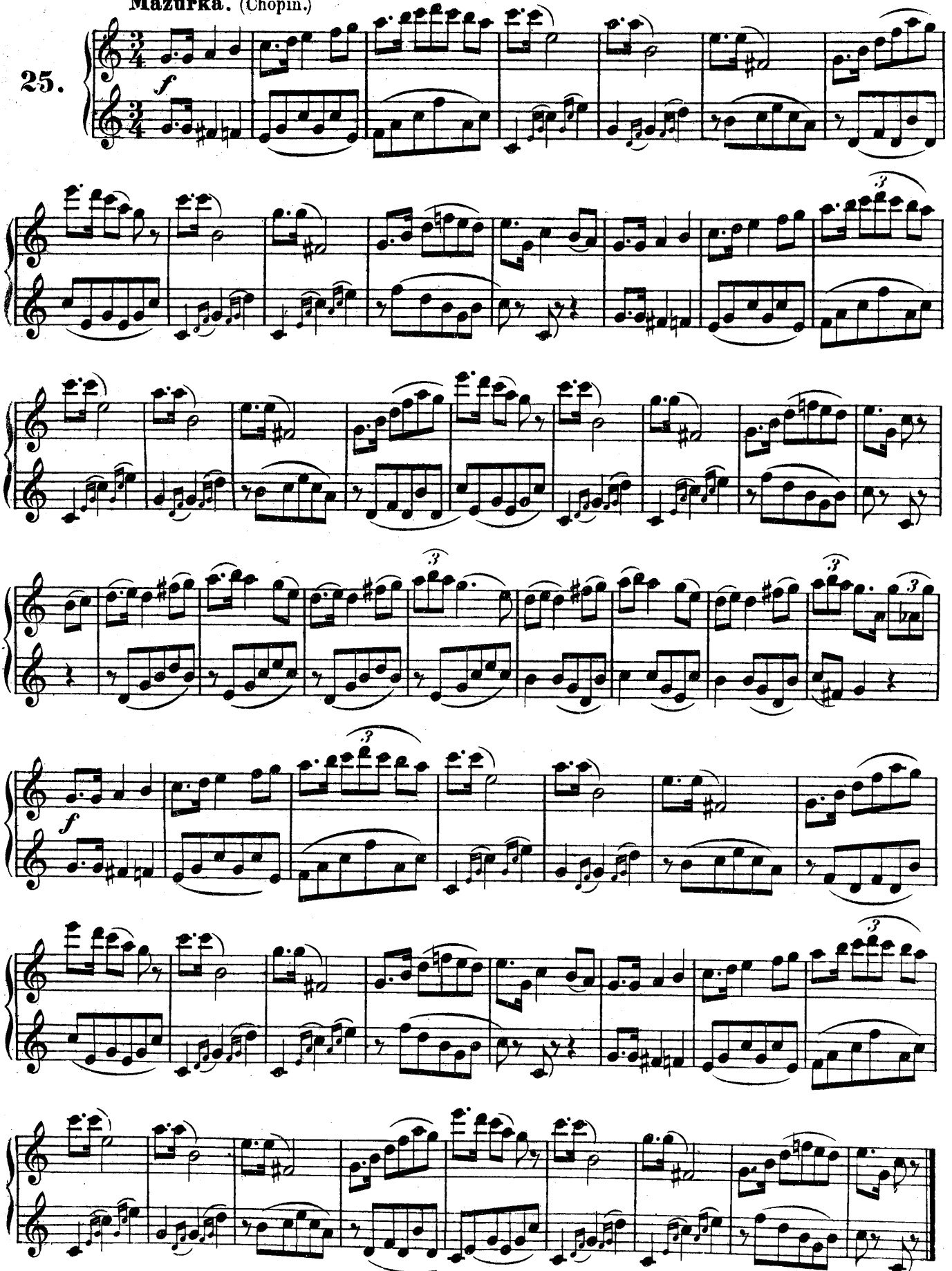
rit. *a tempo*

f *un poco rit.* *a tempo*

dim.

Mazurka. (Chopin.)

25.



Z. 1167

650992

Stich und Druck C.G.Röder, Leipzig
Leipzig/306

MUSIK FÜR FLÖTE

FLÖTE ALLEIN

DROUET, L. 62 Etuden. Teil 1, 2. Neuausgabe v. Ary van Leeuwen.
BACH, CARL PHIL. EM. Sonate. Herausgeg. v. Ary van Leeuwen.
FÜHLER, MAX. 24 Künstler-Vortragsstudien,
KARG-ELERT, SIGFRID. Op. 140. Sonata (Appassionata).
KRONKE, EMIL. Op 175. Suite.
— Op. 188. Drei Konzert-Studien.
LAUBER, JOS. Op. 47. 3 Morceaux caractéristiques.
LORENZO, LEONARDO DE. Op. 25. Die moderne Kunst des Präludiums.
— Op. 34. Das „Non plus ultra" des Flötisten. 18 Capricen
WILLNER, ARTUR. Sonate.

ZWEI F[illegible]

KÖHLER, HANS. Op. 96. 6 Sonat[illegible]
MOZART, W. A. Op. 75. 6 Duette. Nr. 4 – [illegible]
WALCKIERS, E. Op. 58 Nr. 4. Viertes großes Konzert-Duett.
— Op. 58 Nr. 5. Fünftes großes Konzert-Duett. Neue Ausgabe.

DREI FLÖTEN

KUMMER, G. (1795—1870). Op. 59. Sechstes Trio.
WALCKIERS, E. Op. 2. Großes Konzert-Trio. Neue Ausgabe.

VIER FLÖTEN

KRONKE, EMIL. Op. 184. Paraphrase über ein eigenes Thema.
WALCKIERS, E. Op. 46. Großes Konzert-Quartett Fis moll.

GESANG, KLAVIER UND FLÖTE

CALDARA, ANTONIO. Quell' Usignuolo. Aria per soprano con flauto obligato d'all oratorio Sancta ferma.
Text deutsch, italienisch und englisch.
GRÉTRY, A. E. M. Récitativ et air pour soprano et flûte (ad lib.) d'el Opéra Céphale et Proxis.
Text deutsch, französisch und englisch.
SCARLATTI, ALESSANDRO. Cantata per soprano con flauto obligato.
Text deutsch, italienisch und englisch.
Neuausgaben von Ary van Leeuwen.
TELEMANN, G. PHIL. Arie „Tod und Moder dringt herein" für Alt, Flöte und Klavier herausgegeben von R. Ermeler.

KAMMERMUSIK

BACH, CARL PHIL. EMAN. Trio für Flöte, Violine u. Klavier.
BLUMER, THEODOR. Op. 52. Quintett für Flöte, Klarinette, Oboe, Horn, Fagott.
Partitur und Stimmen.
DOST, RUDOLF. Op. 55. Septett für Klavier, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Pauken (Triangel, Tamburin).
Partitur und Stimmen.
HAYDN, JOS. Sechs Trios für Flöte, Violine, Cello. Heft 1, 2.
Herausgegeben von R. Dittrich.
JEMNITZ, ALEXANDER. Op. 19. Flötentrio für Flöte, Violine, Viola (Bratsche).
Partitur und Stimmen.
KARG-ELERT, SIGFRID. Op. 159. Jugend. Musik H dur für Flöte, A-Klarinette, Horn und Klavier. Partitur und Stimmen.
LOTTI, ANTONIO. Sonate für Flöte oder Violine, Viola da Gamba oder Violoncello und Basso Continuo, Cembalo oder Klavier.
Bearbeitet von Christian Doebereiner.
MORITZ, EDV. Op. 41. Quintett für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott.
Partitur und Stimmen.
RORICH, CARL. Op. 58. Quintett für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott.
Partitur und Stimmen.
— Op. 81b. Kleines Trio in C dur f. Flöte, Klarinette, Fagott. Stimmen.
WEBER, LUDWIG. Serenade für Flöte, Violine, Bratsche (Viola).
Partitur und Stimmen.

FLÖTE UND KLAVIER

AMBROSIUS, HERMANN. Op. 24. Sonate.
— Op. 27a. Suite F dur
BACH, JOH. SEB. Italienisches Konzert.
Bearbeitet von Maximilian Schwed
BACH, CARL PHILIPP EMANUEL. Sonate C dur.
Zum ersten Male herausgegeben von Ary van Leeuwen.
BACH, JOHANN CHRISTOPH FRIEDR. (genannt der Bückeburger). Sechs Sonaten für Flöte und Klavier. Nr. 1—6 einzeln.
Herausgegeben von M. Schwedler und O. Wittenbecher.
BECHERT, PAUL. Op. 15. Sonata piccola.
BEETHOVEN, L. van. Sonate.
ersten Male herausgegeben von Ary van Leeuwen.
[illegible]ODOR. Op. 54. Vier Stücke:
[illegible]ero. Nr. 2. Vision. Nr. 3. Ständchen. Nr. 4. Wa[illegible]er.
— Op. 56. Hausmusik. 10 Walzer für Flöte und Klavier
— Op. 57a. Aus der Tierwelt.
Nr. 1. Fuchsjagd. Nr. 2. Der Schwan. Nr. 3. Flug der Vögel nach dem Süden. Nr. 4. Schäfer bei seiner Herde. Nr. 5. Zigeuner mit tanzendem Bär. Nr. 6. Die Gazelle.
— Op. 57b. Aus dem Pflanzenreich.
Nr. 1. Die Lilie. Nr. 2. Das Märchen vom Himmelschlüssel. Nr. 3. Die Winde. Nr. 4. Kaktus. Nr. 5. Die Ceder. Nr. 6. Die Orchidee
— Op. 61. Sonate.
CZYBIN, W. Etude concertante „Safronoff".
GRAENER, PAUL. Op. 65. Suite.
— Op. 88a. Air aus der Suite „Die Flöte von Sanssouci"
HOYER, KARL. Op. 31. Sonate.
JUON, PAUL. Op. 78. Sonate.
KARG-ELERT, SIGFRID. Op. 121. Sonate B dur.
— Op. 134. Impressions exotiques:
Nr. 1. Idylle champêtre. Nr. 2. Danse pittoresque. Nr. 3. Colika. Nr. 4. Lotus. Nr. 5. Evocation a Brahma.
— Op. 135. Suite pointillisque.
— — Sinfonische Kanzone.
KORNAUTH, EGON. Op. 11. Burleske.
KRONKE, EMIL. Op. 112. Kammer-Konzert G dur im alten St[illegible]
— Op. 113. Nr. 1. Elegie. Nr. 2. Caprice espagnol.
— Op. 160. Zweite Suite im alten Stil.
— Op. 162. Bagatellen.
— Op. 167. Deux Valses mignonnes.
— Op. 171. Suite.
— Op. 177. Konzertstück.
— Op. 180. Nr. 1. Gavotte. Nr. 2. La Serenata. Nr. 3. V[illegible] coque
— Op. 201. Valse Caprice.
— Op. 210. Kolibris. Kleinste leichte Stücke.
LAUBER, JOSEPH. Op. 45. 4 Danses Médiévales.
— Op. 46. Fantaisie.
LILGE, HERMANN. Op. 16. Suite.
MATTHESON, JOANNES (1720). Zwölf Kammer-Sonat[illegible]
Heft I. Nr. 1—6. Heft II. Nr. 7—12. Neuausgabe v[illegible]
MORITZ, EDV. Op. 49. Kleine Sonate. Ary van Leeuw[illegible]
PORZIO, M. Op. 20. Andante in mi min.

ZWEI FLÖTEN UND KLAVIER

KRONKE, EMIL. Op. 164. Suite im alten Stil.
— Op. 165. Deux Papillons.
— Op. 200. Nr. 1. Romanze. Nr. 2. Scherzo.

DREI FLÖTEN UND KLAVIER

RORICH, CARL. Op. 64. Burleske.

MUSIKVERLAG WILHELM ZIMMERMANN • FRANKFURT-M
Nr. 285
PHOTODRUCK [illegible] LANDSHUT